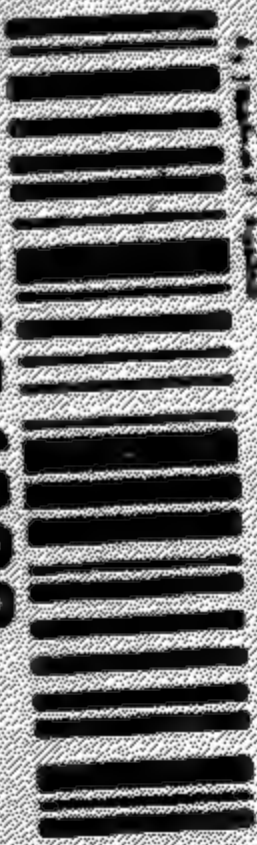




Bibliotheca Alexandrina



0184099

الحرب

٩٢

الفتوح

أبو الفتح محمد بن أبي

بقلم

أبو الفتح محمد بن أبي

أعلام العرب

٩٣

ياقوت الحموي
الجغرافي الرحالة الأديب

مقدم

أبو الفتح محمد الترانسي

المدينة المنورة العامة للتأليف والنشر

١٩٧١

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

هذه الحضارة العربية الاسلامية قد احتلت مكانها المرموق بين الحضارات الانسانية عقب انهيار الحضارتين الرومانية والفارسية وحين اشرقت على العالم بأضوائها الباهرة - كانت تستند الى قواعد وأصول دينية ، تشمل أسمى نظام عرفته الانسانية في تاريخها الطويل ، هذا النظام الجديد الفريد جاء يدعو الى عمارة الأرض ، واستثمار خيراتها المباركة ، ويجمع بين خيري الدنيا والآخرة ، ويوفق بين مطالب الروح وحاجات الجسد ، ويسوى في العزة والكرامة بين الأسود والأبيض ، ويبني العقيدة على الحرية والاختيار ، ويتيح للنفس الانسانية مجالات الرقي الروحي والخلقي .

ذلك النظام هو الاسلام الذي ساد أكبر جزء من العالم في ذلك الحين في سنوات قليلة ، وبني فلسفته الآلهية ، وأسس الحضارية على المواخاة بين العقل والدين ، واستخدام الفكر والمنطق في خدمة قضايا الانسانية وحل مشكلاتها .

وكانت الانسانية يومئذ في أدق مرحلة من تاريخها ، فوجدت

فيه علاجاً حاسماً لاضطرابها ، ودواء ناجماً لعللها وأسقامها ، وعندئذ
سلك سبيله الى الانتشار السريع ، الذي أثار الدهشة والاعجاب
فى العالم كله .

ومما يلفت النظر فى النظام الحضارى الاسلامى أنه فى أصل
تكوينه قام يدعو الى احترام العقل ، ويحث على طلب العلم ،
والارتفاع بشمرات الفكر ، فكانت أول آية نزلت من القرآن الكريم
دعوة كريمة الى تعلم القراءة :

« اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ
 وربك الأكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » (١) .

وقد كانت القراءة - وما تزال - أداة التحصيل العلمى ، ومفتاح
أبواب الحكمة وكنوز المعرفة الانسانية ، فما لبث أن تدفق تيار
الحركة العلمية فى الاسلام ، يحمل معه علوم الدنيا والآخرة ،
وأخذت الحضارة العربية الاسلامية تزحف الى الأقاليم المفتوحة ،
وتظلل بأجنحتها القسوية بلدانا كثيرة ، حتى وصلت الى جنوبى
فرنسا غربا والى غربى الصين شرقا .

ونحن حينما نطلق كلمة (الحضارة) فالتنا نريد منها الاجتماع
البشرى ، وما يصحبه من رقى وتأخر ، وتأثير وتأثر ، ويذهب علماء

(١) سورة العلق الآيات من (١ - ٥) .

تاريخ الحضارة الى أن المدنية تستهدف التواحي العلمية والمادية ،
وما يتصل بها من اختراع وابتكار في حياة الأمم •

وأما (الثقافة) فيراد منها الجوانب الروحية والمعنوية ، التي
تمثل في الدين والعادات والتقاليد والفنون والآداب والفلسفات ،
ومذاهب الحياة ، غير أنهم قد يعدلون عن هذا أحيانا ، ويقولون :
ان الحضارة مرادفة للمدنية وجامعة لمعاني الثقافة •

وعلى هذا الأساس اذا تحدثنا عن حضارة العرب والمسلمين
فاننا نقصد منها الأسس التي وضعها الاسلام متمثلة في العقائد
والأخلاق والآداب وتنظم الحياة ، وما أبدعه المسلمون في اليثبات
التي أظلتها راية الاسلام من علم وفن وأدب وفلسفة وحكمة ،
وما ابتكروه من مخترعات ، ووصلوا اليه من مكتشفات أثرت علم
الانسانية ، وزادته خصبا ، حتى غدا علما واسما ، يتناول كل شئون
الحياة ، وعلمها عمليا تطبيقيا ، يستخدم في النهوض بالبشرية ،
وتوفير الخير للانسانية ، واذا رجعنا الى المصادر العربية - وفي
مقدمتها معاجم اللغة - وجدناها تفسر الحضارة بأنها خلاف السكنى
في البادية ، ويعرفها ابن خلدون بالتوسع والتألق في أسباب
المعاش ، في حين أن البداوة هي الاكتفاء بالضرورة من أسباب
المعاش ، ثم اذا ألقينا نظرة سريعة على تاريخ الحضارة العربية
الاسلامية - وجدنا العرب والمسلمين قد أضافوا الى التراث
الانسانى ثروة ضخمة في مختلف العلوم وقد حاول كثير من

العلماء والمؤلفين من العرب والمسلمين - أن ينوهوا عن هذا التراث العظيم ، فترى ابن خلدون يعقد فصولاً ممتعة في مقدمته المشهورة عن علوم العرب والمسلمين ، ونجد (حاجي خليفة) يفعل مثل ذلك في كتابه (كشف الظنون) ، وصديق حسن خان العالم الهندي المسلم يؤلف موسوعته الضخمة في ذلك وهي كتابه المشهور (أبجد العلوم) ، ثم ابن النديم في فهرسته ، وكذلك حاول علماء عصرنا العرب في مصر وفي الأقطار العربية تسجيل انطباعاتهم عن مضمون الحضارة العربية الإسلامية في كتبهم ومحاضراتهم •

أما علماء الغرب فقد تحدث كثير منهم عن علوم العرب والمسلمين ، ومنهم (ألدوميلي) الإيطالي في كتابه (العلم عند العرب) ، وسارطون العالم الأمريكي في كتابه (تاريخ العلم) وجوستاف جرونيياوم في كتابه (حضارة الإسلام) وغيرهم ، ولكن مما يدعونا إلى الأسف البالغ أننا نرى الغربيين يهتمون اهتماماً بالغاً بدراسة تاريخ الحضارة العربية الإسلامية في مؤلفاتهم الضخمة في عصرنا ، ونحن أبناء تلك الحضارة نعزف عنها كل العزوف ، مع أن ثورتنا التي نعيش فيها ، ومجتمعنا الجديد الذي نؤمن بمبادئه، وندين بقيمه واتجاهاته - يقومان على احياء النظم الإسلامية ، وتجديد شباب الإسلام ، ويستمدان أهدافهما من الحضارة العربية الإسلامية ، ولا شك أن ذلك مما يدفعنا في حماس واصرار إلى دراسة تاريخ هذه الحضارة •

وفى كتابى هذا أقدم للقراء العرب والمسلمين ياقوتا الحموى،
وهو أحد أعلام الجغرافية المسلمين ، الذين يكونون ببحوثهم فى
الجغرافية الوصفية والطبيعية والفلكية حلقات مترابطة فى سلسلة
تاريخ الأدب الجغرافى العربى والحضارة العربية الاسلامية ، لعل
بذلك أرسم خطا واضحا فى الطريق ، لتوجيه شباب العرب
والمسلمين الى الاقبال على الدراسات العربية الاسلامية ، فى مختلف
صورها ، باعتبارها الآن الأساس القوى لمنطلقنا الثورى فى الميدان
العلمى ، وفى جميع نواحي الحياة ، وليس فى هذا التوجيه دعوة
الى الرجوع الى العلم القديم ، وانما هو تنبيه خالص على ما فى
حضارتنا العربية الاسلامية من جوانب كثيرة صالحة للبناء ، يمكن
وصلها بالعلم الحديث ، والسير فيها قدما الى الأمام ، والعرب قد
خاضوا فى اقتدار وأصالة فى نواح كثيرة من مختلف الثقافات
الانسانية، وسجلوا فى كل ناحية اتجا عظيم القيمة، اذ بعد أن نقلوا
التراث اليونانى وغيره من تراث الأمم القديمة نقلا أميناً دقيقاً -
أخذوا يتوافدون على دراسته ، وتصحيح ما فيه من أخطاء ، ثم
انتقلوا من هذه المرحلة الى مراحل الاستيعاب والهضم والتوليد
والابتكار ، حتى وصلوا الى تراثهم الضخم العظيم ، الذى ينسب
اليهم ، وكانت علوم الجغرافية من العلوم التى اشتغلوا بها بدافع
حاجتهم الى التنقل والأسفار وركوب البحار ، ولبعض البواعث
الدينية الأخرى •

وقد التزمت في هذا الكتاب تقسيمه الى أربعة فصول بعد المقدمة تيسيرا لدراسته ، فالفصل الأول في الجغرافية عند العرب في الجاهلية والاسلام والقرآن والجغرافية والفصل الثاني في عصر ياقوت في ميزان التاريخ ، وفي حياة ياقوت ونشأته وثقافته ، وتفوقه في وضع الموسوعات الجغرافية والتاريخية والأدبية، والفصل الثالث في نماذج من معجم البلدان ، وفي مادة المعجم وقيمتها الجغرافية والأدبية والتاريخية ، والفصل الرابع في ياقوت بين الجغرافيين ، ومعجم الأدباء والرأى فيه ، وفقنا الله فيما فيه مستقبل وطننا العربي الكبير و ورحم الله الزعيم الحالد فقد كان رائدا للعروبة وحامى حمى الاسلام •

الفصل الأول



العرب والجغرافية في عصر ما قبل الاسلام :

كانت العرب في الجاهلية تعرف الجغرافية بمعنى وصف الأرض ؛ لأنهم كانوا على خبرة واسعة بوصف بلادهم ومواطنهم ، مما لا تعرف أى أمة من وصف بلادها ، ولما اتسعت فتوحاتهم بعد الاسلام سموا هذا الفن : « علم المسالك والممالك » أى الجغرافية الوصفية التخطيطية ، أما الجغرافية الرياضية التى تبحث فى شكل الأرض وعلاقتها بغيرها من الكواكب ، فقد نقلوها عن الهنود ، ثم عن اليونان •

ويرجح الباحثون أن معلوماتهم الجغرافية تقوم أساسا على التجارب العملية ، التى يحتاج اليها التجار عادة ، والتى يستعين بها العرب الرحل على تتبع مساقط الغيث ومنبت الكلاً والعشب ، وقد كان العرب - وبخاصة سكان القسم الجنوبي من الجزيرة العربية -

يقومون بدور الوسيط التجارى بين الهند وأفريقية الشرقية وبلاد
دجلة والفرات والامبراطورية الرومانية ، ولا شك أن المعلومات
الجغرافية التى كانت وليدة هذه الحاجة - وكانت تتناول وصف
الطرق والآبار وموارد المياه والجبال والقبائل وغيرها - قد تردد
صداها بين المؤلفين العرب وغيرهم ، ممن عاشوا فى هذه الأعصار ،
ويشير (كراتشوكوفسكى) فى كتابه « تاريخ الأدب الجغرافى العربى »
الى بعضهم ، ومنهم العالم الكلاسيكى القديم (ايزيدور الحركى) ،
ويقول : انه وضع مصنفا وصف فيه طرق القوافل بين انطاكية
وحدود الهند ، وهو من سكان سواحل الخليج (الفارسى) العربى ،
وربما كان عربى الأصل ، ويعلق على ذلك الأستاذ صلاح الدين
هاشم مترجم كتاب العلامة الروسى بقوله : « انه لا يُعلم من أمر
(ايزيدور) هذا شيء يذكر ، ويبدو أنه من مدينة تجارية تقع على
فم الخليج (العربى) ويظن بعضهم أنها (المحمرة) ، وأنه عاش
أيام (أغسطس قيصر) فى القرن الأول الميلادى » .

ولكن هذا الكتاب وغيره من الكتب التى يقال انها قد ألفت
فى ذلك العهد البعيد - لم تعكس بالدقة المعلومات الواضحة عن
التصورات الجغرافية للعرب فى جاهليتهم ، ولكن الشعر الجاهلى قد
حفظ لنا كثيرا من هذه المعلومات ، كما سنوضحه بعد ، ومن الواضح
أن هذه المعلومات كانت محدودة ؛ لأنها كانت داخل الاطار الذى
رسمته طبيعة الحياة فى العصر الجاهلى .

لقد كان العرب في جاهليتهم على علم دقيق بأحوال الجو والكواكب والنجوم ، وقد ساعدتهم على هذا واقع حياتهم ، اذ كان عليهم أن يعلموا شيئاً عن النجوم الثابتة وسير الكواكب المتحركة ، وغيرها من الأجرام السماوية ، كما كان عليهم أن يتابعوا تغيرات الطقس ، فعرفوا مدارات الكواكب وهي السموات ، وقد عرفوا السماء بأنها كل ما علاك فأظلك ، ويتفق اعتقادهم في السماوات مع معتقدات أصحاب الأديان السابقة ، فأطلقوا على السماء الدنيا (الرقيع) وعلى السماء الثالثة (الصاقورة) أو (الحاقورة) وعلى السماء الرابعة (الخضراء) ، وعرفوا الفلك بأنه مدار النجوم الذي يضمها ، والمجرة بأنها (أم النجوم) ومن كواكبها الشمس ، وأطلقوا على القمر (الهلال) من أول أن يهل الى ثلاث ليال ، ثم هو قمر بعد ذلك الى أن يهل عليهم ثانياً ، ويبدو أن القمر كانت له أهمية خاصة في حياتهم تفوق غيره من النجوم ، وقد عبر عن ذلك ابن منظور الافريقي بقوله : « أنسوا بالقمر ؟ لأنهم يجلسون فيه للسر ، ويهديهم السبل في سري الليل والسفر ، ويزيل عنهم وحشة الغسق ، وينم على المؤذى والطارق » .

ولأهمية القمر عندهم جعلوا له منازل وأنواء ، والمنازل جمع منزل ، والمراد به المسافة التي يقطعها القمر في يوم وليلة ، وهي عند أهل الهند سبعة وعشرون ؛ لأن القمر يقطع فلك البروج في رأيهم في سبعة وعشرين يوماً وثلاث يوم ، ولكنهم حذفوا الثلث ؛

لأنه ينقص عن النصف ، كما هو في اصطلاح علماء التنجيم •

وأما عند العرب وسكان البادية فهو يقطعها في ثمانية وعشرين يوما ، وكانوا يقسمون هذه المنازل الى أنواء ويقول أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي في كتاب الأنواء :

« السنة عند العرب أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء ، ولكل نوء ثلاثة عشر يوما ، الا نوء الجبهة فانه أربعة عشر يوما ، فزادوا فيه يوما ، حتى تكمل السنة ، وتصبح ثلاثمائة وخمسة وستين يوما » •

والعرب يجعلون النوء للغارب من الكواكب ؛ لأنه ينهض للغروب متاقلا ، ويقول المنجمون منهم : انه الطالع وذهب المبرد الى أن النوء هو على الحقيقة الطالع من الكواكب لا الغارب • وللأنواء ارتباط وثيق بالظواهر الجوية ، ولذلك نراهم في أكثر الأحيان يريدون من النوء المطر ، وان كان قد عرف في المصطلحات الحديثة بمعنى العاصفة البحرية ، وعرف العرب كثيرا من الكواكب غير القمر ، عرفوا (الزهرة) « Venus » وعطارد Mercury وعرفوا من النجوم ما يناهز مائتين وخمسين نجما ، وقسم العرب منطقة فلك البروج الى اثني عشر برجاً ، جمعها بعض الشعراء في قوله :

حمل الثَّورُ جَوْزَةَ السرطانِ ورعى اللبثُ سنبِلَ الميزانِ
وزنوا عقربا وقوسا - يجذى ومن اللو مشربُ الحيتانِ
وقسموا السنة أربعة فصول : الربيع والصيف والخريف
والشتاء ، وعرفوا أحوال الجو المختلفة ، وما يعقب ذلك من الظواهر
الجوية •

ومن معارف العرب في جاهليتهم ما يسمونه (علم نزول
الغيث) ، وقد كانوا بما لهم من تجارب في هذه الناحية يستطيعون
أن يستدلوا بأحوال الرياح والسحاب والبرق على نزول المطر ،
ولعلمهم كانوا أبرع من غيرهم من الأمم القديمة في التنبؤ بوقت نزول
الغيث ؛ لأنهم كانوا في أشد الحاجة إليه ، إذ كانت حياتهم من سقى
وزرع متوقف عليه ، ويروى صاحب الأغاني قصة ان دلت على شيء
- فانما تدل على هذه الحاسة القوية الغريبة في التنبؤ بالوقت الذي
يجيء فيه الغيث يقول : خرج أعرابي مكفوف البصر ، ومعه ابنة
عم له ، لرعى غنم لهما :

قال الشيخ لابنة عمه : أجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك
فانظري •

فقلت : أراها كأنها ريرب (١) معزى هزلى •

(١) (الريرب) : القطيع من بقر الوحش ، والمراد قطيع من المعزى الموصوفة
بالهزال والضعف ..

قال : ارعى واحذرى •

ثم قال بعد ساعة : انى لأجد ريح النسيم قد دنا ، فارفعى
رأسك وانظرى •

قالت : أراها كأنها بغال دهم (١) ، تجر جلالها (٢) •

قال : ارعى واحذرى •

ثم مكث ساعة وقال : انى لأجد ريح النسيم قد دنا ، فانظرى •
قالت : أراها كأنها بطن حمار أصحر (٣) ، فقال : ارعى
واحذرى •

ثم مكث ساعة وقال : انى لأجد ريح النسيم فماذا ترى ؟

قالت : أراها كما قال الشاعر :

دانٍ مُسْفٌ فَوَيْقُ الْأَرْضِ هِيَ بِهِ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ (٤)
كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ رِبْطٌ مَنَشَّرَةٌ أَوْ ضَوْءٌ مِصْبَاحٍ (٥)

(١) (بغال دهم) بغال سود •

(٢) (جلالها) : الجلال واحد هاجل ، وهو للدابة كالثوب للانسان ، تصان

به •

(٣) (حمار أصحر) : حمار أبيض وفيه حمرة ، وصحر الحمار : نهق نهاقا

شديدا ..

(٤) (المسف) الدانى من الارض ، والهيدب : السحاب الذى يتدلى ويدنو

مثل هذب القطيفة •

(٥) (الربط) : جمع ربطة : وهى كل ثوب لين رقيق •

فمن بمحفله كمن بنجوتيه والمستكن كمن يمشى بقرواج^(١)

فقال : انجى لا أبالك ! فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء

عليها •

وهذه القصة في جملتها تدل على أن العرب لشدة ذكائهم وقوة حاستهم الفلكية - كانوا يستدلون بأوصاف السحب وألوانها المختلفة على قرب نزول الغيث ، كما تترجم عن سرعة بديهة ابنة عم الشيخ ، وقدرتها العجيبة على وصف النسيم بأوصاف دقيقة ، وتشبيهه بهذه التشبيهات المحكمة ، كذلك تدل على قوة حاسة الشم عند الشيخ المكفوف البصر والارتباط الغريب بين هذه الحاسة وأحوال النسيم المختلفة ، كذلك تدل أبيات الشعر التي وردت في القصة على مدى احتفاظ الشعر العربي في الجاهلية بكثير من معلومات العرب في الجغرافية الفلكية ، وكأن ابنة عم الشيخ تقول في هذه الأبيات التي تمثلت بها : ان السحب قد دنت من الأرض ، حتى لأكاد أدفعها بكفى ، وكانت الأضواء تخرقها فتفصل بين أعلاها وأسفلها ، وهي تريد أضواء البرق الخاطف ، ثم هي لتزاحمها

(١) (فمن بمحفله كمن بنجوتيه) : المحفل : مجرى معظم السيل ، يريد

ان أى ناحية منه سواء لكثرة الطر . والقرواج : الفضاء .

وكرتها ترى كأنها قطعة سوداء في كل نواحيها ، ولا يمكن أن يستتر منها انسان - الا اذا كان سائرا في فضاء لا تحجبه تلك السحب .

وعرف العرب الرياح ، وهي عندهم أربع : الشمال والجنوب والصباء والدبور ، وقد أشاروا اليها في شعرهم ويقولون : ان الشمال تهب من مطلع بنات نعش الى مغرب الشمس صيفا ، وكانوا يكرهونها لبردها ، ولأنها كانت تذهب بالغيم والحيا والخصب في زعمهم ، وقد يسمونها أحيانا الشامية ، وقد كانوا في أثناء هبوبها يتمدحون بالاتفاق والكرم ، وأما الجنوب فقالوا فيها :

انها تهب من مطلع سهيل الى مطلع الشمس شتاء ، وأما الصبا فمهبها من مطلع الشمس الى مطلع العيوق ، والعيون كوكب مضيء أحمر ، يقع شمالي مطلع الثريا بقدر ثلاث قامات رمح ، أو أرجح بالنسبة للرائي من الأرض ، ويطلقون عليها رقيب الثريا . وكانت العرب تفضل الصبا من الرياح وتحبها ؛ لأنها ريح لطيفة رقيقة ، تأتي بالسحاب والمطر ، وفيها الري والخصب ، ويسمونها أيضا اليمانية .

وقالوا في سبب تسميتها بالصبا : ان النفوس كانت تصبو اليها ؛ لطيب نسيمها وروحها ، والصبوة عندهم الميل ، يقال : صبا الى كذا اذا مال اليه ، وجاء في الأثر الشريف : « ما بعث نبي الا والصباء معه » .

وأما الدبور فمهبها من مغرب الشمس الى مطلع سهيل ،
وما بين كل واحدة من هذه الرياح الأربع صفات وخواص ، يعرفها
ذوو الخبرة منهم •

ومما يستدلون به على نزول الغيث الرعد والبرق ، فالرعد
إذا أرزم : أى صوتٌ صوتاً غير شديد - استدلوا به على بعد نزول
المطر ، وإذا تهزم : أى صوت أشد الصوت - استدلوا به على قرب
نزول المطر •

وكانت العرب فى الجاهلية على علم دقيق بفنون الملاحة
البحرية ، مما يدل على أنهم ركبوا البحار ، لأن كثيرين منهم كانوا
يعيشون على سواحل (بحر القلزم) البحر الأحمر ، وعلى السواحل
المطللة على المحيط الهندى فى جنوب الجزيرة ، ومنهم من كان
يعيش على شواطئ الخليج العربى ، وفى الجزر التى تقع فيه •

وهؤلاء جميعا كان منهم عدد كبير من التجار ، وكانت لهم
تجارات واسعة فى الهند والحشة وبلاد الروم ، وقد أشار (القرآن
الكريم) فى كثير من آيه اليينات الى ركوب العرب البحر ، وجريان
الفلك بهم فوق مياهه المضطربة وأمواجه المتلاطمة ، والشعر
الجاهلى مليء بالأمثلة الناطقة ، التى تدل على المامهم الدقيق بفنون
الملاحة ، التى هى من وحي خبرتهم وتجاربهم العملية •

قال عمرو بن كلثوم التغلبي فى معلقته المشهورة :

ملأنا البرَّ حَتَّى ضاقَ عَنَّا وماء البحر تملؤه سفينا
إذا بلغَ الفِطامَ لنا صبي تَحَرُّ له الجَبَّارُ ساجدنا
فالشاعر يقول : ان قومه لكثرتهم قد ضاق عنهم البر ؛ ولذلك
ملثوا البحر بسفنهم العادية والرائحة ، واذا بلغ صبيهم الفطام سجد
له الجبابرة من غير العرب لشجاعته ، وخوفا من بأسه .

ولا يخلو قول الشاعر في البيت الثاني من مبالغة ظاهرة .

ويدل اهتمام العرب - وبخاصة سكان سواحل الممرات المائية -
بالسفن على علمهم الدقيق بصناعتها .

وقد صنعوها لتكون مركبا لهم في البحر ، والسفينة مأخوذة
من سفنه بسفنه اذا قشره ، وقد سميت بذلك ؛ لأنها تقشر وجه
الماء ، وصاحبها (السفان) ، والدمار واحد الدر ، وهي خيوط
تشد بها ألواح السفينة ، ويقال هي المسامر ، ويشير إليها (القرآن
الكريم) في قوله تعالى : « وحملناه على ذات ألواح ودسر » ،
والمجداف ما تجدف به السفينة ، والجؤجؤ : صدر السفينة ،
والمرسة : آلة ترسي بها السفينة ، والنوتى : الملاح ، وهو الذى يلى
الشراع ، والشراع كالملاءة الواسعة فوق خشبة ، تصفقه الريح ،
فتمضى بالسفينة .

ومن أسماء السفن عندهم : الفلك والقرقور ، والجارية ،
والخلية ، وهى أسماء السفن الكبيرة •
ومن أسماء السفن الصغيرة : الزورق ، والبوص ، وقال
الجوهري : والبوصى ضرب من السفن ، وهو معرب والقارب
سفينة صغيرة تكون مع أصحاب السفن البحرية الكبيرة ، تستخف
لحوائجهم •

لا شك أن هذه الثقافة اللغوية دليل على مبلغ علم العرب فى
العصر الجاهلى بفنون الملاحة البحرية ، وقد كانت عنايتهم الواضحة
بوضع أسماء لأنواع السفن المختلفة وأجزائها - نتيجة طبيعية لهذه
الثقافة ، حتى قيل : ان علم الملاحة من أوسع علوم العرب ، وكان
قائما على معارف ومعلومات ، كسبوها بخبرتهم ، ومنها معرفة سموت
البحر ، ومهاب الرياح وعواصفها ، ورخاؤها ، ومطرها ، وغير
مطرها ، وجميع الأنواء ، وما فى البحار من جبال وجزر ، هذا
بالإضافة الى أن العلم بصناعة التجارة، كان ضرورة يفرضها الاشتغال
بالملاحة ، وقال ابن خلدون : « وقد يحتاج الى صناعة التجارة فى
انشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدمر ، وهى أجرام
هندسية ، صنعت على قالب الحوت ، ليكون ذلك الشكل أعون لها
على مصادمة الماء » •

ان من المؤكد أن عرب الجاهلية كانوا على علم بالجغرافية

الفلكية والوصفية ، وأن هذا العلم كان تابعا من تجاربهم ومما أملت
عليهم ظروف حياتهم وبيئتهم •

الجغرافية الوصفية في لغة العرب وشعرهم قبل الاسلام وبعده
بالرغم مما أشرنا اليه من علم العرب بصناعة السفن ، وأنهم
قد أثروا لغتهم بأسمائها ، وأسماء أجزائها المختلفة ، فانهم أضافوا
الى لغتهم ثروة أخرى ، كالتعريف ببعض المصطلحات الجغرافية ،
وضمنوا شعرهم الكثير من أسماء الأماكن ووصف البقاع والمدن ،
فهم يقولون : والجزيرة ما ارتفع عنها الماء ، وهي مأخوذة من
الجزر ، الذى هو ضد المد ، ثم توسعوا فى ذلك فأطلقوا اسم الجزيرة
على كل ما دار عليه الماء ، ويلاحظ أنهم لم يفرقوا بين الجزيرة
وشبه الجزيرة ، بدليل أنهم سموا بلادهم جزيرة ، و لا يحيط بها
الماء الا من ثلاث جهات ، ويقولون فى وصف مدينة الرسول
(صلوات الله عليه) •

فأما الحجاز ففيه من البلاد المشهورة المدينة النبوية ، على
ساكنها أفضل الصلاة ، وأكمل السلام ، وقيل هى من نجد ، وهى
بلدة طيبة مباركة ، كثيرة الخيرات ، عذبة المياه ، وافرة النخيل
والثمار ، أهلها وسكنتها يودون الغرباء ، ويحبون من هاجر اليهم ،
ويقولون فى الطائف :

وهو بطن من جبل غزوان بشرقى مكة ، وهو شديد البرد ،

كثير الفواكه ، لما فيه من كثرة البساتين ، التي تسقيها العيون
والجداول المنحدرة من الجبال •

وأما نجد فهي أطيب أراض في الجزيرة ، وقد لهج الشعراء
قديمًا وحديثًا بذكرها ، مترنمين برباها الجميلة ، وريا عطرها ،
يقول شاعرهم :

أقول لصاحبي والعيسُ تهوى بنا بين المنيفة فالضمار^(١)
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشي من عرار^(٢)
ألا يا حبذا نفحات نجد ورياً روضه غب القطار^(٣)

وقال ابن الدمينه :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجداً على وجد^(٤)

(١) (المنيفة) : ماء لتميم ، والضمار : اسم موضع ، وقوله فالضمار من
حق العطف أن يكون بالواو ، لأن بين لا تدخل إلا بين شيئين متباينين ، وتأويل
ذلك أنه أراد بين أجزاء المنيفة .

(٢) (الشميم) : مصدر من شم يشم ، والعرار : وردة ناعمة صفراء طيبة
الرائحة .

(٣) (النفع) : تضرع الرياح بالنسيم الطيب ، والريا : الرائحة ؛
والقطار : جمع قطر وهو المطر .

(٤) الصبا : ريح القبول ، وهاجت : ثلثت : والمعنى ألا ياصبا نجد =

وقال الصمة بن عبد الله :

قنا ودّعا نجداً ومن حلّ بالحمى
وقلّ لنجد عندنا أن يودّعا

بنفسى تلك الأرض ! ما أطيب الرّبا !

وما أحسن المصطاف والمتربعا !

ويقولون : ومن المدن المشهورة باليمن (صنعاء) وكانت من أحسن البلاد مساكن ، وأطيبها وأصحها هواء ، يقال : ان شتاءها فى غاية البرودة ، ومع ذلك لا يحصل منه ضرر لأحد ، وكانت هذه المدينة من أشهر بلاد العرب وأنزهها ، وكانت تحاكى دمشق الشام لكثرة مياهها وأشجارها ، وهى معتدلة الهواء ، حسنة الأسواق ، واسعة التجارة .

وقالوا فى (مأرب) : وهى من مدن اليمن القديمة ، كانت لطيفة الهواء حسنة التربة ، لا تحدث فيها عاهة ، ولا يكون فيها هامة ، حتى ان الغريب اذا دخلها وفى ثيابه (قمل) أو (براغيث) مات ولذلك وصفها القرآن الكريم بأنها بلدة طيبة ، وقيل : المراد بطيبها صحة هوائها ، وعذوبة مائها ، ووفور نزهتها ، وأنه ليس فيها حر يؤذى فى الصيف ، ولا برد يؤذى فى الشتاء ، وكان عن

= متى كان هبوبك من نجد ، التى هى ارض الاحباب ، فقلقد زادنى مسراك حزنا على حزن ، فما كان منك هبوب الا كان منى وجد .

يمين البلدة وشمالها بساين كثيرة ، ويقال ان لكل منزل من منازل
البلد جنة عن اليمين ، وأخرى عن الشمال ، وذلك بسبب كثرة
ما كان من المياه في أرضها ، وقالوا ان (بلقيس) ملكة سبأ -
لما أقامت السد جعلت له أبوابا ، بعضها فوق بعض ، وبنت من دونه
بركة ، فيها اثنا عشر مخرجا على عدة أنهارهم ، وكان الماء يخرج
لأهل اليمن بالسوية ، الى أن كان من شأنها مع سليمان عليه
السلام ما كان ، وقيل ان الذى بنى السد (حمير) أبو القبائل
اليمينية ، وقيل بناء (لقمان الأكبر بن عاد) ، ورصف أحجاره
بالرصاص والحديد ، وكان فرسخا فى فرسخ ، ولم يزالوا فى أرغد
عيش ، وأخصب أرض ، حتى ان المرأة تخرج وعلى رأسها
(المكل) (١) ، فتعمل يديها ، وتسير ، فيمتلئ المكل ، مما يتساقط
من أشجار بساينهم ، الى أن أعرضوا عن الشكر ، وكذبوا الأنبياء
عليهم السلام ، فسلط الله على سدهم (الخلد) (٢) ، توالد فيه
فخرقه ، فأرسل الله سبحانه وتعالى سيلا عظيما ، فحمل السد ،
وذهب بالجنان وكثير من الناس ، ويعرف (بسد مأرب) ، وكان
ذلك فى أواخر القرن الثانى الميلادى ، ويلاحظ فى النماذج السابقة
أن الجغرافية الوصفية عند العرب متصل أقوى اتصال بالتاريخ ،
وأن العرب يجعلون الشعر فى خدمتها •

(١) المكل : بكر الميم : الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص ، يحمل فيه
التمر وغيره •

(٢) (الخلد) : بالضم والفتح : الفار الأعشى •

كذلك نلاحظ أن ثقافة العرب الجغرافية تجمع بين الجغرافية الوصفية والجغرافية الفلكية ، وكان ذلك واضحاً في حياتهم في الجاهلية ، ثم ظهر ذلك بشكل أكثر عمقا واتساعا بعد الاسلام .

الجغرافية عند العرب بعد الاسلام :

اشتد اقبال العرب والمسلمين على الدراسات الجغرافية بعد الاسلام ، وكانت الحوافز التي دفعتهم الى ذلك أول الأمر ترجع الى أسباب دينية ، لها صلة وارتباط ببيان أحوال البلاد ، التي فتحت صلحا أو عنوة ، ليتقرر في ضوء ذلك ما يؤخذ منها من الجزية والخراج ، وإلى هذا ذهب أصحاب السير والمغازي ورواة الأخبار ، ذلك لأن البحوث الجغرافية العربية الاسلامية قد نشأت في بداية تكوينها متصلة بأخبار الفتوح والغزوات ، ويضاف الى ذلك أن أداء فريضة الحج كانت عاملا آخر ساعد على التعرف على المسالك والطرق البرية والبحرية المؤدية الى مكة والمدينة وبخاصة اذا قدم الحجاج من أقطار نائية بعيدة ، كذلك كانت الرحلة في طلب العلم استجابة لدعوة القرآن الكريم « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » . ثم لأحاديث الرسول (صلوات الله عليه) : « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » . و « اطلبوا العلم ولو بالصين » .

ويؤكد العلامة الايطالى (نلليو) ما سبق أن أشرنا اليه من جمع العرب بين الجغرافية الوصفية والفلكية ، فيقول فى كتابه (تاريخ الفلك عند العرب) فى القرون الوسطى (ص ١٠٥ - ١٠٨) : « ان قداماء أهل بابل قد تصوروا السماء كأنها سبع طبقات منضدة ، وجعلوا فى كل طبقة أحد النيرين والكواكب الخمسة المتحيرة ، على حسب قدر أبعادها من الأرض ، وهو فى طبقته كأنه ساكنها وربها ، فانتشر هذا الرأى عند أمم أخرى ، مثل اليونان والسريان ، وراج عند عوامهم أيضا ، حتى أخذ أهل الحضرة من الجاهلية ، كما يظهر من ورود ذكره فى جملة من النصوص القرآنية :

« تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ » (سورة الاسراء) •

« اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ » (سورة الطلاق) •

« وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَائِقَ وَمَا كُنَّا عَنْ الْخَلْقِ غَافِلِينَ » (سورة المؤمنون) •

« فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ » وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا ، (سورة فصلت) •

« أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا » (سورة نوح) •
« وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شَدَادًا » (سورة النبأ) •

قال : ومن المحتمل أن العرب كانوا يسمون سماء الكوكب
فلكه ، كما ورد في الآية (الشريعة) : « وهو الذى خلق الليل
والنهار والشمس والقمر ، كل فى فلك يسبحون » (سورة الأنبياء)
« لا الشمس ينبغى لها أن تدرك القمر ، ولا الليل سابق
النهار ، وكل فى فلك يسبحون » (سورة يس) •

ولفظ الفلك مأخوذ على المحتمل من كلمة بابلية Palakka
ولكن لا نعرف شيئاً مما كانت العرب تقول فى طبيعة السموات •
ثم قال : وكان العرب قد ميزوا الكواكب الخمسة المتحركة
من النجوم الثابتة ، وسموها بأسماء مخصوصة قديمة الأصل ،
مجهولة الاشتقاق ، لم يزل استعمالها الى الآن • انى لا أجهل أنه
فيما وصل إلينا من أشعار الجاهلية لا يوجد ذكر للكواكب الخمسة
المتحركة غير الزهرة وعطارد ، ولكنى لا أشك فى قدم أسماء زحل
والمشترى والمريخ أيضاً ، لأنها مذكورة عند المؤلفين المسلمين ،
قبل أن تنقل اليهم العلوم الدخيلة (١) ، ولأن عدم معرفة اشتقاقها ،
مع عدم مشابهة ظاهرة بينها وبين أسمائها باللغات الأخرى – السامية
والفارسية – يدل على أنها قديمة الأصل عند العرب •

أما عطارد فقليل ان عرب تميم كانوا يعبدونه ، وأما الزهرة

(١) وردت بعض أسماء هذه الكواكب فى شعر الكميت الاسدى المتوفى سنة
(١٢٦ هـ) فقد روى انه قال يعصف ثورا وحشيا وكأنه كوكب المريخ أو زحل •
ارجع الى كتاب (نثر الزهار فى الليل والنهار) لجمال الدين محمد الافريقى
المعروف بابن منظور ص ١٨٢ من طبعة القسطنطينية ١٢٩٨ هـ •

فقد قال المؤلفون السريان واليونانيون : ان بعض العرب المجاورين للشام والعراق كانوا يعبدونها عند ظهورها في الغدوات ، وكانوا يسمونها اذ ذاك (العزى) •

ثم قال : وكان أهل البادية من أحوج الناس الى معرفة الكواكب الثابتة الكبرى ، ومواقع طلوعها وغروبها ، لأنهم كثيرا ما اضطروا الى قطع القياقي والقفار ليلا ، مهتدين برؤية الدارارى ، فلولاها لضلت جيوشهم ، وهلكت قوافلهم في الكئبان والبرارى ، كما ورد في سورة الأنعام : « وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر » • فلا غرو أن عرفوا عدة من الكواكب الثابتة ، وسموها بأسماء مخصوصة ، يذكر منها جزء في أشعارهم مثل : الفرقدين والدبران ، والعيوق ، والثريا ، والسماكين ، والشعرين ، وغيرها ، ولكن لا يتوصل الى فهم سعة معرفتهم بالكواكب الثابتة الا من اطلع على كتاب أبى الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفى (١) المتوفى (سنة ٣٧٦ هـ - ٩٨٦م)

(١) في كتاب تراث العرب العلمى الصوفى من أفاضل المنجمين ومصنفى الكتب الجليلة في الفلك ، وقال فيه ابن العبرى : كان الصوفى فاضلا نبهانيا بيلا ، واعترف علماء الفرنجة بقيمة مؤلفاته في الفلك ، ودقة وصفه لنجوم السماء ، مما يساعد على فهم التطورات التى تطرأ على النجوم ، وقال (سارطون) ان الصوفى من أعظم فلكيى الاسلام ، ومن كتبه : كتاب الكواكب الثابتة (مصورا) وكتاب الدرجوزة في الكواكب الثابتة (مصورا) ، ويمتاز كتاب الكواكب الثابتة برسومه الملونة للابراج وبقية الصور السماوية ، وقد مثلها على هيئة الاناس والحيوانات ، ويقرر (سارطون) ان هذا الكتاب أحد الكتب الرئيسية الثلاثة ، التى اشتهرت في علم الفلك عند المسلمين •

فى السكواكب والصور فانه عند وصف كل صورة على طريقة
الفلكين يجمع أسماء الكواكب المستعملة عند عرب البادية ، وقد
بلغت هذه الأسماء نحو مائتين وخمسين وأكثر .

فمن كتاب عبد الرحمن الصوفى ، ومن أقوال العرب فى منازل
القمر - نرى أنهم فى إثبات الصور النجومية قد سلكوا طريقة
الفلكين اليونانيين ، حتى لتجد توافقا بين صورهم والصور
اليونانية . .

ونجد فى القرآن الكريم اشارات فى كثير من آيه الى الثقافة
الفلكية ، التى كان العرب على علم بها ، فقد خاطبهم الله تعالى فى هذه
الآيات بتوجيه نظرهم الى التدبر فى خلق السماوات والأرض ،
وما أبدعه سبحانه فيهما ، مما فيه سعادتهم فى الحياة الدنيا ، وعبرة
لهم فى الحياة الأخرى ، وفيما يلى تفصيل هذا الموضوع .

القرآن الكريم والجغرافية

القرآن الكريم كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم
خير ، أنزله الله على رسوله محمد النبى الأمى ، يدعو الناس الى
الحق والى صراط مستقيم ، وقد خاطب القلوب بالوعظة الحسنة
والعقول بالدليل القاطع ، ولفت نظر الناس الى ما فى الكون من آيات
باهرة وعبر وعظات بالغة ، وهذا مما يحدد لنا مهمة كتاب الله
الكريم ، فهو يستهدف دعوة الناس الى الاقرار بوحدة الله

وعبادته ؟ ولذلك حرص القرآن الكريم على اقناع العقول بالإشارة إلى بعض الآيات الكونية ، التي تتضمن الاستدلال على قدرة الله ، وأنه المستحق للعبادة وحده ، وقد أقر هذا الكتاب العظيم الخالد مبادئ سامية لأقامة مجتمع انساني ، تسوده العدالة والمساواة واحترام الحقوق ، والتمتع بالسعادة ، ولذلك لم يكن القرآن قط كتابا في الجغرافية ، أو في أي علم من العلوم ، وما جاء فيه من الارشادات الصادقة إلى علوم الحضارة الانسانية ، فانما كان الغرض منه لفت العقول إلى النظر الواعي والتأمل العميق والايمان بقدرة الله تعالى ، فاطر السموات والأرض •

وذلك مما يدعو إلى العجب من بعض علماء الاستشراق الذين حاولوا أن يخرجوا القرآن في بحوثهم عن طبيعته ، بادعائهم أنه جاء يقرر بعض النظريات العلمية ، ثم يتخذون هذه الدعوى الباطلة وسيلة إلى اثبات أن القرآن قد استعاد هذه النظريات مما عرفته الأمم الماضية ، وتقوم هذه الدعوى عندهم على أن القرآن من عند محمد (صلى الله عليه وسلم) وأنه جمع فيه المعلومات التي نقلها عن مصادر غير عربية ، ومما يؤيد جهلهم بطبيعة القرآن ومهمته التي نزل من أجلها على سيد الخلق أنهم يجهلون بالاضافة إلى ذلك أسرار اللغة التي نزل بها القرآن ، والتي تقوم على استخدام المجازات في التعبير فمثلا نجد المستشرق الروسي الكبير (كراتشكوفسكى) بالرغم من دقته وانصافه للعرب في كثير من المواطن يتصور أن القرآن قد

وصف السماء وصفا ماديا حسيا ؛ اذ خيل اليه أن كلمة (بنينا) في قوله تعالى : « وبنينا فوقكم سبعا شدادا » وكلمة (سقف) في قوله تعالى : « وجعلنا السماء سقفا محفوظا » قد وضعتا على حقيقتهما ، وهذا ولا شك خطأ جسيم وقع فيه العلامة الروسي لجهله ببلاغة القرآن الكريم وحسن استخدامه للأساليب الفنية المجازية ، فقد فاتته هذه الدقائق البلاغية ، كما عزت على غيره من علماء الاستشراق ، هذا بالإضافة الى اقحامهم العقيدة الدينية في مجال البحث العلمى ، وتصورهم أن القرآن الكريم انما هو كتاب فى التاريخ أو الفلك أو الجيولوجيا وغيرها من العلوم ، وغاب عنهم أنه كتاب رسول ورسالة ، وأنه وحى من السماء .

ونلاحظ أن (كراتشكوفسكى) فى كتابه تاريخ الأدب الجغرافى العربى (الفصل الأول) - الجغرافيا عند العرب قبل ظهور المصنفات الجغرافية الأولى - قد جره تصوره الخاطيء الذى أشرنا اليه الى الوقوع فى أخطاء أخرى ، منها أن القرآن حينما تحدث عن الشمس والقمر كان ذلك الحديث بقصد بيان مهمتهما الأساسية، وهى تحديد الوقت اليومى أو السنوى ، كذلك نراه ينظر الى الآيات التى ذكرت المشرقين والمغربين بأنها آيات غامضة ، ويزعم أن القمر ذكر فى القرآن مرتين فقط ، مع أنه قد ذكر سبعا وعشرين مرة ، وأن لفظ النسيء لم يتضح معناه الى الآن ، مع أنه لو رجع الى أى معجم من معاجم اللغة العربية لعرف معنى

النسيء ، وهو التأجيل والتأخير ، وقد ورد لفظ النسيء في معتقة
الشاعر العربي الجاهلي (عمرو بن كلثوم) :

ألسنا الناسئين على معد شهر الحل نجعلها حراما

ثم يزعم أن القرآن جاء بتظرية رئيسية ، وهي أن الأرض
مسطحة ، وليست كروية ، ويحاول أن يربط بينها وبين ما عرفه
اليهود عنها واليونان في عهد هوميرو ، وقد حمله على هذا الزعم
الغريب جهله ببلاغة اللغة العربية في موضوع السماوات فقد تصور
كلمات القرار والمهاد والفراش والبساط تصورا حسيا ، كما سبق
أن تصور كلمتي (بيتا) و (سقفا) وقد جاءت كلمات القرار والمهاد
والفراش والبساط وصفا للأرض في الآيات الكريمة التي استشهد
بها وهي :

١ - « أم من جعل الأرض قرارا ، وجعل خلالها أنهارا ،
(سورة النمل - ١٦) »

٢ - « ألم نجعل الأرض مهادا والجيال أوتادا ، وخلقناكم
أزواجا ، (سورة النبأ - ٦) »

٣ - « والله جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء ، (سورة
البقرة - ٢٢) »

٤ - « والله جعل لكم الأرض بساطا ، لتسلكوا منها سبلا
فجاجا ، (نوح - ١٩) »

٥ - « الذى جعل لكم الأرض مهذا ، وسلك لكم فيها سبلا ،
لعلكم تهتدون » (سورة الزخرف - ١) •

واستدلّاه بهذه الآيات على أساس التفسير الحسى لدلول
كلمات المهاد والقرار والفراش والبساط - دليل على جهله بأسرار
الأسلوب البيانى ، الذى تميز به القرآن الكريم ، هذا الى أنه قد
حيرته نظرية البحرين ، فذهب يلتمس تفسيراً لها فى كلام
المستشرقين قبله ، ومنهم « بارتولد » الذى يقول : انهما نهر الفرات
والخليج الفارسى ، « وفنسك » الذى يزعم أن الآيات المتعلقة
بالبحرين تفترض وجود محيط سماوى ، وتلك تأويلات وتفسيرات
بعيدة عن المعنى القرآنى ؛ اذ كل الآيات التى وردت عن
البحرين هى :

١ - قوله تعالى : « وما يستوى البحران هذا عذب فرات
سائغ شرابه ، وهذا ملح أجاح ، ومن كل تأكلون لحمها طرياً
وتستخرجون حلية تلبسونها ، وترى الفلك فيه مواخر ، لتبتغوا
من فضله ، ولعلكم تشكرون » (سورة فاطر - ١٢) •

٢ - وقوله تعالى : « أمن جعل الأرض قراراً ، وجعل خلالها
أنهاراً ، وجعل لها رواسى ، وجعل بين البحرين حاجزاً ، أله مع
الله ، بل أكثرهم لا يعلمون » (سورة النمل - ٦١) •

٣ - « وهو الذى مرج البحرين ، هذا عذب فرات ، وهذا

ملح أجاج ، وجعل بينهما برزخا وحجرا محجورا ، (الفرقان -
٥٣) •

٤ - وقوله تعالى : « مرج البحرين يلتقيان ، بينهما برزخ
لا يبغيان ، فبأى آلاء ربكما تكذبان ، (الرحمن - ١٩) •
هذه الآيات الكريمة واضحة منكشفة المعنى لدى كل عربى
متقف يقرأ القرآن ، فهى لا تحتل لبسا ، وليس فيها شيء من
الغموض ، والفرض منها التدليل على قدرة الله تعالى ، ولفت النظر
الى أثرهما فى الكون والحياة ، ومن المؤلف فى لغتنا أننا نشي
الشيئين بشبهة أحدهما ، فنحن نطلق البحرين على البحر الملح
والنهر العذب معا على التغليب ، ونطلق الأبوين على الأب والأم ،
والقمرين على الشمس والقمر على التغليب أيضاً ، ولم ترد الآيات
بقصد تحقيق نظرية جغرافية ، ولذلك كان الحديث عن تحديد
البحرين خارجا على مهمة الكتاب الكريم ، ثم يسوق الحديث الى
أن القرآن قد أتى بنظرية البحار السبعة مؤيدا قوله بنص الآية
الكريمة :

« ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام ، والبحر يمدده من
بعده سبعة أبحر ، ما نفدت كلمات الله ، (لقمان - ٢٧) ويحاول
ارجاع الاشارة الى البحار السبعة - الى أنه ترجمة لحكمة عبرية
قديمة ، ويتهم المسمى بأنه فهم هذا الفهم ، كما يشير الى التأثير
السحري للرقم سبعة ، والحقيقة التى لا شك فيها أن

(كراتشكوفسكى) يجهل التعبير اللىانى فى الآيه وأن الرقم (سبعة) يراد به فى لغتنا العربية مطلق التعدد، على أننا لو أخذنا الآيه الكريمة بمنطوقها الحسى لدلت على وجود بحار ثمانية ، وعندئذ تنهار نظرية البحار السبعة ، كما هى فى وهم العلامة الروسى ، والواقع الذى لا يحتمل شكاً أن هذا المستشرق العظيم باحث دقيق ، يميل الى الاستيعاب ، ولكنه لم يسلم من خطأ شائع وقع فيه جميع المستشرقين، وهو اقحام العقيدة الدينية فى مجالات البحث العلمى ، فسيطرت عليه فكرة أن القرآن الكريم من وضع محمد ، الى جانب عدم فهمه لسر الاعجاز اللىانى فى القرآن ، فذهب الى ما ذهب اليه من آراء خاطئة ثم يستمر فى زيادة حجم حصيلة أخطائه ، فيتحدث عن ذى القرنين ويأجوج ومأجوج ، ويزعم أن معلومات محمد (صلوات الله عليه) فى القرآن قد وصلت اليه عن طريق الأساطير السريانية.

وحيثما يحاول الموازنة بين القرآن الكريم والشعر العربى القديم من حيث المادة الجغرافية - يدعى أن الشعر العربى أكثر واقعية ودقة وأغزر مادة من القرآن فى النواحي الجغرافية ، ولكن بالرغم من قلة المادة الجغرافية فى القرآن فإنه أتى بنظريات جغرافية استعارها من مصادر أجنبية ، وبدعى أنه ما دام قد افترض من أول الأمر فى بحثه أن القرآن هو مجموع المعلومات التى حصل عليها محمد (صلى الله عليه وسلم) - فإنه ليس غريباً أن يقرر ما ذهب اليه من آراء لا تتفق مع الحقائق ، ثم يخلط العلامة الروسى بين

أُحاديث الرسول والمرويات ، التي تناول تفصيلات خرافية
لا أساس لها ، وينسب الى ياقوت الحموي أنه أتى بشيء من هذه
المرويات ، ومنها ما يتعلق برحلة عبادة بن الصامت الى الرقيم (١) ،
وهو المكان الذي يرقد فيه أهل الكهف ، ولكن ياقوتا حين نقل
بعض هذه المرويات الخرافية لم يكن غافلا ، فقد نبه في مقدمة معجم
البلدان على ما فيها مما تأباه العقول ، ولا يقبله المنطق الصحيح ،
وستشير الى ذلك بالتفصيل عند الحديث عن مقدمة كتابه (٢) . نمو
المعلومات الجغرافية لدى المسلمين •

ان من المؤكد أن معلومات العرب الجغرافية بعد الاسلام قد
أخذت تنتقل الى دور النضج والاكتمال ، بعد أن عكف المسلمون
على ترجمة الثقافات الأجنبية من يونانية وفارسية وهندية ، فازداد
حجم هذه المعلومات وعمقها ؛ لأن اطلاعهم على معارف الأمم القديمة
في هذا الميدان عمق دراستهم ، وأمدهم بأساليب وأنماط من البحث
الجغرافي ، وما كاد يقع في أيديهم كتاب (المجسطي) لبطليموس
الجغرافي ، بعد ترجمته الى اللغة العربية ، حتى درسوه دراسة
واعية ، واستعانوا بخبراتهم التي كسبوها من أسفارهم وأرصادهم

(١) (الرقيم) لوح كتب فيه خبر أصحاب الكهف ، ونصب على باب الكهف،
وقيل الرقيم هو الكتاب ، وهو قميل بمعنى مفعول ، وكتاب مرقوم أي مكتوب،
والرقيم أيضا اسم الوادي الذي فيه الكهف .

(٢) ارجع الى تعليق على تاريخ الادب الجغرافي العربي للدكتورة عائشة
عبد الرحمن: بنت الشاطئ - الاستاذة بجامعة عين شمس .

وبأساليبهم العلمية السليمة على تصحيح كثير مما ورد في هذا الكتاب من آراء ، ثم قاموا بدراسات واسعة عن طريق قيامهم بكثير من الرحلات الى مختلف البلاد والأقطار شرقا وغربا ، فتكونت لديهم مادة جغرافية مخصصة ، استخدموها في وضع مؤلفات قيمة في علوم الجغرافية ورسم الخرائط ، التي تصور الكرة الأرضية ، وما عليها من يابس وماء ، وأثناء ذلك ظهر عدد من الملاحين والتجار المسلمين ، الذين عرفوا بالمغامرة والجرأة في ركوب البحار ، ومنهم تاجر مشهور يدعى (سليمان البحار) ، وكان من أشد المغامرين ، الذين لا يرهبون البحار ، وقد وفق بجرأته وشجاعته في معرفة الخطوط البحرية ، التي بين الهند والصين ، وقد تمكن بذلك من السير في هذه الخطوط بسفنه عدة مرات ، تردد خلالها على الصين مرة بعد مرة ، وقام بوصف البلدان التي زارها في مذكراته ، وقد أثارت بعاداتها وتقاليدها دهشته ، وتعتبر مذكراته البذرة الأولى في تكوين علم الجغرافية الوصفية العربي الاسلامي ، ومن الملاحظ أن المسلمين العرب قبل رحلات (سليمان البحار) كانوا قد درسوا الجغرافية العلمية ، واعتمدوا في هذه الدراسة على كتاب (بطليموس) .

ويقال ان المسلمين في عهد سيدنا عمر بن الخطاب وبتوجيه منه - لم يحاولوا أول الأمر التوغل في البحار البعيدة ، وقد روى أن عمرو بن العاص لما فتح مصر ، كتب الى الخليفة (عمر) كتابا

يصف فيه البحر ، وما جاء في هذا الخطاب • واعلم يا أمير المؤمنين أن البحر خلق عظيم ، يركبه خلق ضعيف ، كدود على عود ، ؛ لذلك منع الفاروق المسلمين ركوب البحر اشتقاقا عليهم ، وحفظا لأرواحهم ، وإبقاء على جند المسلمين الذين يحتاج اليهم في حماية الثغور ومواطن المخافة في ديار المسلمين ، ولكن فريقا من أهل مصر ومن ساكنهم لم يعملوا بأمر الخليفة عمر ، لأنهم كانوا يمارسون صناعة السفن والاتجار بركوب البحار منذ أزمان طويلة قبل الاسلام ، وكانوا قد كسبوا خبرة واسعة ، فاستمروا بدافع الحاجة يعملون على بناء السفن في ثغور رشيد ودمياط والاسكندرية وغيرها ، وكانت لهم تجارات مع أهل اليمن وسكان سواحل البحر الأبيض المتوسط ، ولما بلغ ذلك عمر رضى الله عنه لم يشدد النكير عليهم ، وأغفل ذلك ، وبعدئذ أخذ المسلمون في خلافة عثمان رضى الله عنه • وفي عهد (عبد الله بن أبي سرح) أمير مصر وقبض يعملون على اعداد أسطول عربى اسلامى من مائة سفينة حربية ، وقد تصدى للأسطول الرومانى فى معركة مشهورة تسمى (ذات الصوارى) ، وانتصر الأسطول العربى الناشئ على أضخم أسطول معروف فى البحار فى تلك الأيام برهبة وقوته ، فدل ذلك على جرأة المسلمين ومهارتهم النادرة فى الحروب البحرية •

ويسدو لنا أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين أمر

المسلمين بعدم ركوب البحر ، وحين سكت عن ذلك ، كانت له وجهة نظر سياسية ، ترتبط بصالح المسلمين ، ويتولى العلامة ابن خلدون شرح ذلك بقوله : « ان العرب لبدأوتهم لم يكونوا أول الأمر مهرة في ثقافة البحر وركوبه ، وأما الروم والافرنج فانه لممارستهم أحواله ومرباهم في التقلب على أعواده مرتوا عليه ، وأحكموا الدراية بثقافته ، فلما استقر الملك للعرب ، وشمخ سلطانهم ، وصارت أمم الأعاجم خولا لهم وتحت أيديهم ، تقرب كل ذى صنعة اليهم بمبلغ صناعته ، واستخدموا من النوتية في حاجتهم البحرية أمما ، وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته ، فأصبحوا بصراء بها ، فشرعوا في الجهاد في خضمه ، وأنشئوا السفن فيه ، وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح ، وأعطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم النصارى ، واختصوا بذلك في ممالكهم وتنصروهم ، ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته ، مثل الشام وافريقية والمغرب والأندلس ، » .

فابن خلدون يقرر أن عمر لم يأذن للمسلمين في ركوب البحر أولا ، بسبب عدم درايتهم بالثقافة البحرية في ابان نهضتهم ويؤيد رأى عمر أن عمرو بن العاص لما ولى مصر للمرة الثانية كان المسلمون وقتئذ قد وصلوا الى درجة كبيرة من العلم بفن سلوك البحار والسير في أعاليها ، واقتحامها في جراءة ، فأوضح ذلك لعمر ، فلم يقف عند رأيه الأول ، بل أذن لعموم المسلمين بركوب

البحر والغزو فيه ، ولعل الحكمة في ذلك قد وضحت لنا ، فيما قصد الفاروق من الحظر أولا ، ثم الاذن ثانيا .

ومنذ ذلك الحين أقبل المسلمون على دراسة الثقافة البحرية وفنون الغزو في البحار ، وانشاء السفن وبناء الأساطيل التجارية والحربية ، حتى كان ما لدى المسلمين في عهد معاوية بن أبي سفيان الخليفة الأموي ألفا وسبعمائة سفينة من جميع الأنواع ثم أخذت القوة البحرية العربية الاسلامية تقوى تدريجا ، حتى أصبحت مهيمنة الجانب في البحر الأبيض المتوسط ، ففزا المسلمون أكثر جزيره وسواحله ، وساعدهم ذلك على فتح الأندلس ، فامتدت بذلك دائرة معارف المسلمين الجغرافية ، وظهر في العصور الاسلامية المختلفة مشرقا ومغربا جغرافيون مسلمون ، برزوا في مجال الجغرافية الوصفية وغيرها ، وكانت أكثر معلوماتهم الجغرافية نتيجة مباشرة لرحلاتهم وأرصادهم العلمية ، هذا بالإضافة الى نشاطهم العلمي البارز في تصحيح آراء القدماء ، وقد أبدى المؤمنون العباسي اهتماما كبيرا بالنواحي الجغرافية والفلكية ، فأمر بتأسيس دار الحكمة، وزودها بمكتبة حافلة بالمراجع والمخطوطات والخرائط، وأنشأ مرصدا فلكيا ، ثم كلف علماء الفلك في عصره قياس فلك البروج ، وعمل الزيجات لحركات الكواكب ، وقياس درجتين أرضيتين ، لامكان تقدير حجم الأرض بصورة أدق من ذي قبل ، ثم رسم خريطة جغرافية كبيرة للعالم المعروف وقتئذ ، وكان محمد

ابن موسى الخوارزمي من العلماء الذين استعان بهم على ذلك ،
وينسب الى الخوارزمي أنه وضع كتابا عظيم القيمة في علم الجغرافية ،
يسمى (صورة الأرض) ويبدو أنه اعتمد في وضعه على كتاب
(المجسطي) ، ولكن مع توسع واضافات جديدة ، وصل اليها
العرب المسلمون عن طريق أرسادهم ، وتصحيحات لكثير من آراء
بطليموس .

واستمر الأدب الجغرافي ينمو نموا سريعا عند مسلمي العرب ،
مما يدل على النزعة القوية ، التي سيطرت على نفوسهم في التنقل
والرحلة ، وقد بدأت هذه النزعة ملونة بلون ديني أثناء رحلتهم
الى الأراضي المقدسة ، ولكن سرعان ما تطورت بعد اتساع الفتوحات
الاسلامية الى رحلات واسعة النطاق بقصد التجارة ، ثم التعرف
على ما خلقه الله تعالى في هذه المعمورة من يابس وماء ، فدفعهم ذلك
الى دراسة الجغرافية الرياضية مع تطبيقاتها المتصلة برسم الخرائط ،
وتتميز معلوماتهم في الجغرافية الوصفية من معلومات غيرهم من الأمم
بأنهم أضافوا الى ما كسبوه من معارف الاغريق والرومان عن
الأراضي والبحار - التعرف على أربع مناطق أخرى من العالم ،
كانت المعلومات عنها يشوبها كثير من الغموض ، ومن هذه المناطق
الأقاليم الواسعة الواقعة حول بحر قزوين ، والبقاع والأماكن التي
تمتد الى الشمال الشرقي من البحر الأسود ، ولم يكن أحد من
الجغرافيين قبل المسلمين يعرف شيئا عن بحر Aral آرال ،

ولم تجد بحيرة (خوارزم) آزال مكانها على الخرائط الا في عهد
المأمون لأول مرة ، وقد زار ابن فضلان هذه الأصقاع أثناء وفادته
الى ملك (البلغار) موقدا من قبل المقتدر الخليفة العباسي ، وكان
العرب وقتئذ يطلقون كلمة (بلغار) (١) على بلاد الصقالية ، وهم
الروس ، ثم على الشعب نفسه ، وعلى عاصمتهم ، التي كانت تقع شرقي
نهر (الفولجا) ، وهو الذي كان يسميه الجغرافيون المسلمون نهر
(آتل) ، وتعتبر كتابة ابن فضلان عن هذه الجهات أول مصدر
موثوق به ، فقد وصف شعوب الصقالية وصفا دقيقا ، تناول حضارتهم
وعاداتهم وتقاليدهم وتجاراتهم ، وعرض للظواهر الطبيعية في
بلادهم •

ويقال ان ياقوتا اتفح كثيرا بما كتبه ابن فضلان ، ونقل عنه
كل ما يتعلق بكلمة (بلغار) في كتابه معجم البلدان ، مما سنعرض
له فيما بعد ، ونجد البيروني يتعرض لوصف شعوب اقليم (بيكال)
Baikal كما وصف أهل ورنج باسكندافيا وتناول بالوصف
الدقيق الصناعات المعدنية في أوربا الشمالية ، وأمدنا بمعلومات
دقيقة ، ذات قيمة علمية عن بحر الثلج Ice-sea في الشمال
الشرقي من أوربا ، فكان ذلك تمهيدا لارتداد التجار العرب لتلك

(١) (بلغار) قسم عظيم من بلاد الخزر على نهر الآتل (الفولجا) ، وتمثل
ولاية (قازان) الروسية ، وهي بلاد بلغار التي يرد ذكرها في كتب الفقه الاسلامي ،
ولانزال اطلالها واثارها باقية ، اما بلغار الحالية فهي مملكة في البلقان معروفة
الآن .

الأنحاء البعيدة ، وأما بالنسبة للمعلومات الجغرافية عن افريقية فقد كانت معلومات اليونان لا تتجاوز المناطق الساحلية ولكن العرب لما فتحوا مصر أخذوا يتوغلون في كشف الأراضي الداخلية والصحارى الافريقية الشاسعة ، بقصد التجارة وشر الاسلام في داخل القارة الافريقية ، وكان من نتائج ذلك وضع بعض المؤلفات الجغرافية عن افريقية ، وفي مقدمتها كتاب (المهلبى) عن السودان ، ومن الراجع أن ياقوتا اعتمد عليه في جغرافيته عن السودان في كتابه (معجم البلدان) • أما عن آسيا وأقاليمها الداخلية فقد كانت المعلومات السابقة على الجغرافيين المسلمين ضئيلة ومحدودة ، فلما قام المسلمون برحلاتهم الى هذه الديار دفعهم حب الكشف والتعرف على مختلف البلدان أن يبعثوا في رحلاتهم في قلب القارة الآسيوية ، فتعرفوا على جميع بلدان آسيا الوسطى ، وامتدت رحلاتهم الى الصين ، فوصلوا اليها عن طريقى البر والبحر ، وفي عصر المغول ظهر بشكل واضح أثر الجغرافيين المسلمين في العلم الجغرافى عن الصين ، وعندما وضعت الخريطة الرسمية لبلاد الصين اعتمدت في وضعها على معلومات المسلمين الجغرافية ، وقد أشار الى ذلك « ألبرت هرمان » *Albert Hermann* ، وقيل ان الذين قاموا بوضعها واعدادها الجغرافيون المسلمون •

كذلك كانت المعلومات الجغرافية عن بلاد الهند ما تزال قليلة ، وتحجيبها أوصاف غير واضحة ، حتى فتح المسلمون بلاد

السند والجنوب الغربى للبنجاب (Sina, S.W. Punjab) ، ووقّئت
بدأت المعلومات الجغرافية عن هذه البلاد تتضح ، وتوسع ، بفضل
الجهود العلمية التى قام بها الجغرافيون المسلمون ، والجاليات العربية
من التجار ، الذين أقاموا على سواحل (ككان) Kankan وميلبار
Malabar وكان لمعلومات (سليمان البحار) أو التاجر عن
الصين والهند أثر كبير فى نمو الثقافة الجغرافية ، التى استمدت منها
قصص السندباد ، كذلك كان أبو زيد السيراني من الجغرافيين
المسلمين الأوائل الذين أضافوا الى تاريخ الأدب الجغرافى العربى
بكتابه (سلسلة التواريخ) معلومات وافية عن الجغرافية الهندية ،
والأحوال الاجتماعية والاقتصادية فى هذه البلاد ، وبذلك تجمعت
معلومات غزيرة فى الجغرافية الوصفية وغيرها - انتفع بها الجغرافيون
الذين جاؤا بعد ذلك أمثال ابن خرداذبة والاصطخرى والمقدسى
وياقوت وابن بطوطة وغيرهم •

الأثر الذى تركه العرب فى العالم الغربى

أما الآثار العلمية والفلسفية ، التى تركها العرب فى العالم
الغربى - وبخاصة العلوم الجغرافية - فانتا ترك العلامة المستشرق
(جون درابر) J. Draper يحدثنا عنها فى كتابه (تطور أوربا
الفكرى) الجزء الثانى ص (٤١ - ٤٢) (١) « ينبغى على أن أنعى

(١) أراجع الى كتاب (مآثر العرب على الحضارة الأوربية)؛ جلال مظهر -
تقديم كمال رفعت ، وسعد عفرة . -
مكتبة الانجلو ١٩٦٠

على الطريقة المنظمة ، التي تحاول بها الأدب الأوربي ، ليخفى عن
الأنظار مآثر المسلمين العلمية علينا ، أما هذه الآثار فانها على اليقين
سوف لا تظل كثيرا بعد الآن مخفية عن الأنظار ؛ ان الجور المبني
على الحق الديني والغرور الوطني لا يمكن أن يستمر الى الأبد ،
ماذا يقول فلكى حديث عندما يتذكر همجية أوربة في ذلك الزمن
ويجد (أبو الحسن الفلكي العربي) يتحدث عن أنابيب توضع في
احدى نهاياتها عدسة عينية أو العين ، وفي النهاية الأخرى عدسة
شبيّة ، كما استعملت في مرصد المراغة ؟ وماذا يقول اذن عند ما يقرأ
عن محاولات عبد الرحمن الصوفي في تحسين طريقة تقدير لمعان
النجوم ؟

ألا يكفي زيج بن يونس الفلكي (١٠٠٨) م المسمى بزيج
الحاكم ، أو زيج نصير الدين الطوسي ، الذي ألف في المرصد
المذكور آنفا في المراغة (١٢٥٩) م ، أو قياس الزمن (بواسطة)
ذبذبات البندول ، أو طرق تصحيح الجداول الفلكية (بواسطة)
الأرصاد المنظمة ؛ لكى تكون مسائل تدل دلالة قاطعة على مبلغ
ما وصل اليه العرب من النبوغ الفكرى ؟ لقد ترك العربى طابعه
الفكرى فى أوربة منذ زمن طويل ، قبل أن ينبغى على أوربا أن
تعترف بذلك ؛ اذ طبع فكره على قبة السماء بطريقة لا تمحى ، تعبر
عنها أسماء النجوم المتتارة فيها ، ويستطيع أن يدركها كل من
يعرف أسماء النجوم . .

ولكى يؤكد هذا العلامة المنصف الأثر العربى بطريقة علمية
لا تقبل جدلا - كشف عن أسماء بعض النجوم والمصطلحات التى
وصل اليها العرب فى بحوثهم الجغرافية الفلكية ، وسموها بأسماء
عربية خالصة ، وقد بقيت حتى نقلها الغرب عنهم فى غير تورع
منكرا الأثر العربى فيها ، مع أن أسماءها تتحدى هذا الإنكار
الجائز .

ولذلك يقول (درابر) : وهنا نستطيع أن نذكر قائمة طويلة
من أسماء النجوم والمصطلحات ، التى ما زالت تعرف فى اللغات
الأوربية بأسمائها العربية ، وهذا قليل من كثير .

أما نحن فنكتفى بذكر بعضها فيما يأتى على سبيل المثال :

(الدبران) Aldebaran ، و (رأس الغول) Algol
و (النصل) Alnasl (النسر الطائر) : Altair
و (السماك الأعزل) Azimech و (منكب الجوزا) Betelgeuze

الفصل الثاني



عصر ياقوت في ميزان التاريخ

لم يكن انقسام الدولة العباسية بعد عصر المتوكل على الله العباسي ، والانحلال السريع الذي بدأ يتسرب الى جسم هذا العملاق الضخم ، والتفكك الذي أصاب أجزاء الدولة العربية الاسلامية الكبرى - نذير سوء بالنسبة للتفكير العلمي ، واستمرار حركة النمو في العلم العربي ، بل على العكس رأينا الحكام الجدد في الدول والامارات التي انفصلت عن خلافة بغداد ، وأصبح لها كيان مستقل - يعملون في نشاط دائم متصل على دعم ملكهم ، بكل مقومات الحضارة ، وقد ساعدتهم على ذلك أن قوة الدفع للحضار العلمية في بغداد في عصر المأمون - كانت وما تزال على درجة من القوة ، بحيث أفسحت المجال أمام هؤلاء الحكام للاستعانة بعدد كبير من العلماء في كل علم وفن ، لتأسيس ملك لهم يقوم على

دعائم وطيدة راسخة ، تضمن له البقاء والاستمرار ، ولذلك نلاحظ بقوة فى العصر العباسى الثانى الذى يمتد فى التاريخ من (٤٤٧ هـ - ٦٥٦ هـ) ، ويبدأ من يوم أن وضع السلاجقة (١) أيديهم على زمام الحكم فى بغداد الى أن سقطت عاصمة الخلافة العباسية فى أيدي التار - أن الحركة الفكرية كانت ما تزال ناشطة فى هذا العصر، وقد تردد صدى هذه النهضة الفكرية فى بلاط الفزنويين فى الشرق ، والفاطميين والأيوبيين فى مصر ، والأمويين فى الأندلس ، وكان من بواعث هذه النهضة ظهور بعض الفرق الدينية من شيعة وسنية، وقد استعانت هذه الفرق بالعلم وسيلة لتحقيق أغراضها السياسية ، عن طريق الحجاج والجدل ، واستخدام الأدلة العقلية ، اذ كان كل فريق ينتصر لآرائه ، ويؤيدها بسيل من الحجج المنطقية والأدلة العقلية ، وقد كانت هذه النهضة الفكرية تسير فى طريقها ، فى حين كان العالم الاسلامى يشكو من الضعف والتصدع والانحلال السياسى •

(١) (السلاجقة) ينسب هؤلاء القوم الى سلجوق (بفتح السين) بن تغلق (بضم التاء) وهو أحد رؤساء الأتراك وكانوا فى أول امرهم يسكنون بلاد ما وراء النهر فى مكان يبعد عن بخارى بعشرين فرسخاً ، والسلاجقة نوع من الأتراك الفز ، ويتصل نسبهم بالجد الأكبر بسلاطين الأتراك العثمانيين ، ويعتبر عصرهم بالنسبة لعصر الفزنويين أكثر ازدهاراً وكان ملكهم أعظم وقوة وقوتهم أعز سلطاناً ومنعة ، واليه يرجع الفضل فى تجديد قوة الاسلام ، وإعادة تكوين وحدته السياسية (تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى) د • حسن ابراهيم حسن • انجز الرابع •

وذاعت شهرة بعض المدن في هذا العصر ؛ اذ كانت تعد مراكز
للتقافة العربية الاسلامية ، ومنها أصبهان والري حيث يقيم بنو
بويه ، الذين عرفوا بتشجيع العلماء واجزال الصلوات لهم ،
وبخارى حيث يحكم السامانيون ، وكان منصور بن نوح الساماني قد
أسس مكتبة زاخرة بالنادر من الكتب والمخطوطات ، وفي طبرستان
نجد شمس المعالي قابوس بن وشمكير يجذب الى بلاطه العلماء
والأدباء والفلاسفة ، ومثل ذلك نراه في خوارزم وغزنة ، وغيرها
من المراكز الثقافية ، كذلك في (مرو) حاضرة خراسان حيث
بلاط السلاجقة ، وقد أقام ياقوت في هذه المدينة فترة من حياته ،
ويقول فيها : « وقد أخرجت من الأعيان وعلماء الدين والأركان
ما لم تخرج مدينة مثلهم ، • كما أطنب في وصف خزائن الكتب
فيها ، حين فارقها أمام غارات التتار سنة (٦١٦ هـ) فقد قال : « وفيها
عشر خزائن للوقف ، لم أر في الدنيا مثلها كثرة وجودة ، •

وفي حلب حاضرة الحمدانيين كان يتردد على بلاط سيف
الدولة بن حمدان أشهر الفلاسفة والعلماء والأدباء ، كالغارابي
وابن خالويه وأبى الطيب المتبى ، وفي مصر في أيام الطولونيين
والاخشيديين والفاطمين تعددت مراكز الثقافة فكانت في القسطة ،
ثم في القطائع والقاهرة ، وقد نافست قرطبة بغداد وغيرها من المراكز
الثقافية الأخرى في المشرق ، أما معاهد الدراسة التي كانت موئل
العلماء والدارسين ، ومقر حلقات الدرس والمناقشة - فكانت

المساجد في مقدمتها وقد ظل المسجد النبوي الشريف مأوى لفقراء المسلمين الذين حبسوا أنفسهم على طلب العلم ، وقد كان المسجد في ذلك العصر فضلا عن أهميته الدينية ، باعتباره مكانا مقدسا لتأدية العبادة ، كان في الوقت نفسه المكان الذي يؤمه خليفة المسلمين لإدارة شئون الدولة والخلافة ، وكان المنبر أشبه بالعرش، يلتقى منه بيان الخليفة لشرح سياسة الدولة ، وكانت تذايع منه القرارات الهامة ، وكان المكان الذي يتخذ العلماء والدارسون مقرا لهم ، والمعهد الذي يتلقى فيه الناشئون اللغة العربية وأصول الدين الاسلامى .

وكان مسجد عمرو بن العاص في مصر من أهم المعاهد الثقافية في عهد الطولونيين والاختشيد ، ثم خلفه الأزهر الشريف في عهد الفاطميين ، وبذلك أضحي أعظم المراكز الثقافية في الشرق ، وإلى جانب هذه المساجد مسجد القرويين بفاس ، وقد أنشئ حول منتصف القرن الثالث الهجرى ، ولا شك أن المساجد وقتئذ كانت تعتبر معاهد كبرى وجامعات ، تشهد بديمقراطية التعليم عند المسلمين ، ويلبها في الأهمية والثقافة الزوايا ، ومفردها (زاوية) ، وهى مأخوذة من الفعل (انزوى ينزوى) ، بمعنى اتخذ ركنا من أركان المسجد للاعتكاف والتعبء ، وقد نشأت الزوايا أول الأمر مساكن ملحقة بالمساجد ثم تطورت الى (أبنية صغيرة) منفصلة ، يقيم فيها المسلمون الصلوات الخمس، ويعتقدون

حلقات الدرس فى علوم الدين وما يتصل بها من العلوم العقلية والنقلية ، كما كان يعقد فيها مشايخ الصوفية حلقات الذكر ، وتطلق الزاوية أحيانا على المعهد والرباط الذى تقيم به إحدى الفرق الدينية كالصوفية والقادرية والتيجانية والسنوسية ، والشاذلية ، والخلوتية ، وفى المغرب العربى أطلقت الزاوية على مسجد خاص بطائفة من طوائف الصوفية ، أو على ضريح لأحد الأولياء ، وكان يلحق بكل منهما مقبرة يدفن فيها من لهم علاقة بالطريقة أو كانوا من أقارب الولي بعد وفاتهم ، وبالإضافة الى ذلك كانت تضم اليها حجرات ، ينزل فيها الضيوف ، والمنقطعون للعلم والعبادة •

وقد تطورت الزوايا ، وازدادت أهميتها الثقافية والعلمية ، وبخاصة فى بلاد المغرب •

ومن معاهد الثقافة الاسلامية العربية الكتاب والمدرسة، والكتاب مشتق من كتب وهو المكتب أيضا ، وأما المدرسة فاسم مكان من درس الذى مصدره درسا ودراسة ، ولم تسمع التاء فيها فى شعر قديم ، ولم نجد من علماء اللغة بعد بناء المدارس من أنكرها مع أن المفعلة سماعية فى اللغة ، ولم تنشأ المدرسة قبل القرن الرابع الهجرى ، وأول مدرسة عرفت بهذا المعنى هى المدرسة البيهقية بنيسابور ، ثم تتابع انشاء المدارس بعد ذلك ، ومن معاهد التعليم

والثقافة في العصر العباسي الثاني (البيمارستان) (١) ، وقد كان المدرسة التي تعلم فيها العلوم الطبية ، ثم بيوت الحكمة ، وفي مقدمتها (بيت الحكمة) الذي أنشئ في عهد هرون الرشيد ، ثم أنشئت مدارس الحكمة لنشر المذهب الاسماعيلي ، ثم دار الحكمة في القاهرة التي أنشأها الحاكم بأمر الله الفاطمي .

تلك مراكز الثقافة ومراكزها التي اشتهرت في العصر العباسي ، وقد كانت وما تزال ذات أثر في دفع تيار الحركة العلمية ، وان لم يكن ذلك بالدرجة والقوة التي كانت عليها في القرون الأولى من عصور الازدهار العلمي ؛ اذ ما كاد القرن السادس الهجري يتصف حتى بدأت العوامل ، التي كانت تدفع تيارات العلوم الى الزحف الى الأمام - تضعف كثيرا عما كانت عليه في القرنين الثالث والرابع ، وسبب ذلك ازدياد عناصر الفوضى والاضطراب وانتشار بواعث الفتنة بين الحكام المستقلين ، ثم بين هؤلاء الحكام أنفسهم وخليفة (بغداد) ، الذي لم يبق له من سلطان الخلافة الا اسمها ، مما أفقد النشاط العلمي كثيرا من الحوافز الطبية ، وأدوات التشجيع والنمو ، وفي الوقت نفسه كانت الصلة بين العصر الذهبي للمأمون وما وصل اليه الحال في القرنين السادس والسابع قد ضعفت ، لذلك

(١) (بيمارستان) لفظة فارسية ، استعملها العرب ، ومعناها (مجمع المرضى) المستشفى ، لان « بيمار » معناه المريض ، « وستان » : الوضع ، وأول من صنعه (بقراط) الحكيم اليوناني ، وكان يسميه (اخسندوكين) .

توقفت قوة الدفع ، ولكن ليس معنى هذا أن الحركة العلمية قد جمدت تماما ، وأن العلم العربى قد توقف فعلا ، ذلك لأن ومضات قوية سريعة كانت تلمع هنا وهناك ، فهى ما تلبث أن تخبو وتنطفىء فى مكان ، حتى تشرق وتضىء فى مكان آخر . وقد عاش ياقوت فى الربع الأخير من القرن السادس ، وامتدت حياته الى نهاية الربع الأول من القرن السابع الهجرى ، فحياته جمعت بين قرنين من قرون التخلف العلمى والحضارى بالنسبة الى القرون السابقة ، التى ازدهرت فيها الحضارة العربية الاسلامية ، فمثلا نرى القرن السابع قد شهد مصرع الخلافة العباسية فى بغداد ، والقضاء على كثير من معالم الحضارة العربية الاسلامية على أيدي التار .

وكان التأليف فى العلوم الجغرافية قد بدأ يبرز فى اطار لامع ، وفى صورة واضحة زاهية ، منذ القرن الثالث الهجرى بظهور طائفة من الجغرافيين البارزين ، منهم جغرافيو المدرسة اليونانية والزيجات الكبرى كالحوارزمى والبتانى والجغرافيون اللغويون كهشام بن الكلبي وأبى زيد السيرافى ، وجغرافيو المدرسة الكلاسيكية كالبلخى والاصطخرى وابن حوقل والمقدسى ، ونلاحظ فى الفترة التى عاش فيها ياقوت فى العصر العباسى الثانى ، أو فى العصر السلجوقى الأول - أن العلم العربى أخذ يضعف تدريجا ، وقد بدأت مظاهر الضعف تظهر بشكل واضح منذ القرن السابع ، فى هذه الفترة من تاريخ العلم بدأ ياقوت حياته العلمية بالرحلة

والأسفار في تجارة سيده ، ولكنه أثناء ذلك وجد نفسه مدفوعا بقوة ذاتية ، منبعثة من أعماق نفسه الى الاشتغال بنواح ، لا تمت بأى صلة الى العمليات التجارية ، وحساب الأرباح والخسائر ، فاندفع بهذه القوة الى التعرف على أسماء الأمكنة والبقاع والبلدان ، التي يمر بها وما توالى عليها من أحداث ، ومن تشأ فيها ، أو اتخذها دار إقامة من العلماء والأدباء ، وبهذه القوة أيضا أضحي مشغوفًا بالالمام بمعلومات وافية عن كل هذه الأشياء ، وكان يسجل ما يستحق التسجيل في مذكراته ، ثم سيطرت عليه رغبة عارمة في التردد على دكاكين الوراقين في كل بلد ، للاطلاع على ما فيها من مراجع ومخطوطات جغرافية ، وكان يبذل بسخاء في شراء بعضها ؛ للتزود منها بعد عودته الى بغداد ، كما كان يتردد على خزائن الكتب المشهورة ، وفي مقدمتها مكتبات (مرو) .

كان ياقوت يفعل ذلك بدافع من الرغبة الملحة في تزويد نفسه بالمعارف الجغرافية ، والاستعداد الفطري لهذا النوع من الدراسة العلمية ، وأخذ تفوقه يظهر واضحا في علوم الجغرافية ، ولا شك أنه كان متأثرا في ذلك بعوامل مختلفة ، لا تمت كثيرا بصلة الى عصره ، كان متأثرا بالعلماء الذين سبقوه في هذا الميدان ، كما كان متأثرا بميوله الخلاقة ودوافعه النفسية ؛ لذلك خطا ياقوت بالتأليف الجغرافي في عصره خطوات فسيحة، متخطيا كل الحواجز، التي تحول بينه وبين الأصالة والابتكار فمضى في طريقه يتأمل ، ويلاحظ ، ويدرس ، ويؤلف .

ومن الراجع أن حياته بدأت ببداية عصر الناصر لدين الله وولده وحفيده في بغداد ، فقد تولى أبو العباس أحمد بن المستنصر خلافة بغداد في سنة ٥٧٥ هـ ، وقد طالت مدة خلافته ، التي استمرت ستة وأربعين عاما ، وأطلق على نفسه لقب الناصر لدين الله ، ويبدو من قصة حياة هذا الخليفة العباسي أنه كان طموحا مقداما ، يجرى الدم العربي الحر الجريء في عروقه ولكن هذه البداية الطيبة لم تلبث الا قليلا ؛ اذ انقلب طموحه طمعا وحقدًا ، واقدامه جبنًا شائعا ، وقد مهد لهذه النهاية المزرية بارتكابه خطأين جسيمين: الأول يتمثل في استعاقبه بشاهات خوارزم للقضاء على نفوذ السلجوقيين الذي كان يؤرقه ، ويقض مضجعه ، وقد نسي وهو يرتكب هذا الخطأ أنه لجأ الى دولة فتية ناهضة ، لها أطماع واسعة في الخلافة نفسها ، فكان مثله في ذلك كمثل المستجير من الرمضاء بالنار .

وأما الخطأ الثاني الذي لا يمكن أن يغفرو له التاريخ فهو اتصاله بالمغول ؛ لكي يعاونوه على التخلص من (خوارزم شاه محمد) وهو أحد شاهات خوارزم الناهضين ومن ذوى البأس والشجاعة ، وكان يعلم أن الناصر يريد التخلص منه ، فسمى في الحصول على فتوى من طائفة من أشهر علماء المسلمين ، تقضى بخلع الناصر ، واقامة خليفة أصح منه للمسلمين من العلويين ، يتولى زمام الخلافة في بغداد ، واعتمد (خوارزم شاه محمد) على

هذه الفتوى ، وتحرك في عسكر جرار نحو بغداد ، يريد الاستيلاء عليها ، وعندئذ فقد الناصر صوابه ، وجانبه السداد في الرأي ، وحسن التصرف في الأمر ، واحسان المشورة ، وتقلب على تفكيره سلطان الهوى والرغبة في الحكم ، فلجأ من فوره الى (جنكيزخان) سلطان المغول وقائدهم ، ولقد كان في هذا التصرف الأثيم بداية النهاية لحكم خلفاء بني العباس ، وزوال سيطرتهم الباقية ، والقضاء التام على خلافتهم في دار السلام ؛ اذ ما كاد رسل الناصر يصلون الى سلطان التتر ، حتى تحول المد الترى نحو الغرب ، والحقيقة أن رسل الناصر وان كانوا قد نبهوا الماهل الترى الكبير الى انتهاء مصير الخلافة المتداعية والاستيلاء على ميراثها - الا أن التتر أنفسهم لم يكونوا في غفلة عن سلب ميراث الخلافة ، ولكن الناصر قد هباً لهم الفرصة للاسراع في تنفيذ مخططهم بغزو جميع اراضي الخلافة العباسية في وقت لم يكن موضوعاً في حسابهم ، فاندفعوا كالسيل الجارف نحو بغداد ، وحاربوا (شاه خوارزم) ، وقضوا على مملكته الناهضة ، كما استولوا على الجزيرة والموصل وآسيا الصغرى ودخلوا بغداد سنة (٦٥٦ هـ) ، وكان آخر خليفة للعباسيين في بغداد وقتئذ - المستعصم بالله ، وقد روى أن (هولاكو) أمر بقتله مع ولديه وستة من الحصيان ، ويقول (دوسون) : « ان تاريخ المغول يمتاز بطابع الفوضى ، ووحشيتهم لا تترك الا صوراً بغيضة ، وأن حكمهم كان اتصاراً للفوضى والفساد » .

وقد يختلف سير (هنرى هاوارت) مع (دوسون) فى وصف المغول ، ولكن النتائج المترتبة على حكمهما تكاد تكون واحدة ، يقول سير (هنرى هاوارت) : « ان المغول جنس من الأجناس ، التى درجت تحت ظلال الفقر وشطف العيش ، يجرى فى دمائهم مزيج قوى من الحديد ، ينبعث فى فترات منظمة ، ليقضى على الترف والثراء اللذين سادا فى ذلك العصر ، وتحطيم الفن والثقافة ، التى لا تترعرع الا فى ظل الرخاء وبسطة العيش والأمن ، ويحول هذا الجنان الذى جهد الانسان فى غرسها وتعهدها - الى صحراء جرداء مقفرة ، فهم أشبه بالوباء والقحط ، أو أشبه بآلة تدمير وتخریب ، أتت على شعوب كانت غارقة فى بحار من الترف والنعيم ، فذهبت ضحية غارات المغول ، »

هذه الصورة السريعة تلقى ضوءا على عصر ياقوت ، فقد كان عصرا مشحونا بعوامل الفتن والاضطرابات والفوضى ، وفى هذا الجو المضطرب لا يمكن أن تتوافر أسباب الهدوء وعوامل الاطمئنان النفسى ، والتشجيع المادى ، وهى بواعث البحث العلمى ، التى تهيب فرص الدراسة للعلماء ، وسيوضح لنا فيما بعد من سيرة ياقوت أنه فر هاربا من (مرو) أمام التار خوفا على حياته ، وبالرغم من كل ذلك رأينا ياقوتا يخرج على المؤلف فى عصره ، ويخطو بالتأليف الجغرافى خطوات عظيمة ، لقت نظر الباحثين ، يقول العالم الايطالى (الدوميللى) فى كتابه « العلم عند العرب وأثره فى تطور

العلم العالمى ، : « ان كتب الجغرافية تضاءلت فى القرنين الثانى عشر
والثالث عشر (الميلاديين) بصورة ملحوظة ، بعد نمو وانتعاش
ظاهرين ، وذلك بالرغم من أننا نجد فى هذا العصر كتابا من أعظم
الكتب ، الذى صنف فى بابيه ، ذلك الكتاب الزاخر الكبير ،
والقاموس الجغرافى العظيم (معجم البلدان) الذى صنفه أبو عبدالله
ياقوت بن عبد الله شهاب الدين البغدادى ، . ونلاحظ أن
«الدوميلي» لا ينسى أن يشير فى كتابه الى أن ياقوتا قد نقل قسما
كبيرا من كتابه من مؤلفين سابقين وعندما نرجع الى حديث ياقوت
عن هؤلاء المؤلفين نراه لم يحاول تحديد القدر الذى نقله ، وينبغى
أن نشير الى أن عصر ياقوت لم يكن مجدبا كل الاجداب ، فيه
برز فى المشرق والمغرب معا العالم النباتى والعشاب المشهور (ابن
البيطار) المتوفى سنة (٦٤٦ هـ) والطبيب النباتى والرحالة عبداللطيف
البغدادى (٥٥٧ - ٦٢٩ هـ) ، وهذا مما يرجع أن تيار العلم العربى
فى عصر ياقوت كان ما يزال سائرا فى طريقه ، ولكن بخطوات
بطيئة ، وفى صور باهتة أحيانا كثيرة وزاهية أحيانا قليلة ، وذلك
بالنسبة لسيره فى عصور الازدهار السابقة .

ياقوت نشأته وحياته

نشأ ياقوت عالما موسوعيا ، شأنه في ذلك شأن غيره من علماء
سلفنا الصالح ، الذين وضعوا أسس الحضارة العربية الإسلامية .

والموسوعية بالنسبة لعلمائنا القدامى كانت الطابع الذي يتميز
به المبرزون والراسخون في العلم منهم ، وعصرنا الحاضر وان برزت
فيه فكرة التخصص في العلم أو في بعض فروعها - إلا أن اتجاهها
جديدا بدأ يتضح ، ولا يمكن أن تغفله في مجال الدراسات العلمية
العالية في الدول الأوروبية المتقدمة ، وهو يبدو لنا من أن العلماء في
هذه الدول يعلقون اليوم أهمية كبرى على أن العالم أو الدارس
وان كان ينبغي أن يركز على مادة التخصص أو فرع التخصص -
إلا أن ذلك يقتضيه في الوقت نفسه أن يلم الماما جيدا بكل مايتصل
بهذه المادة أو ذلك الفرع من العلم من معلومات وثقافات قريبة أو
بعيدة ، ويثور العلماء اليوم بصفة خاصة في الاتحاد السوفيتي على
فكرة التخصص الضيق ، ويرون أن المهندس مثلا لا بد أن يعد
اعدادا عمليا ونظريا واسعا ، وأن يدرّب على النظرة الفلسفية الى
الحياة ، ولهذا يجب أن يدرس الفلسفة العملية ، وأن يتعمق في
العرف على أسس علم الادارة ، والاقتصاد السياسي ، والاقتصاد
العملي ، وأن يضيف فضلا عن ذلك الى مادة التخصص التي اختارها
معلومات واسعة ، تتميز بالجدة والقيمة الفنية ، حتى يكون مبدعا ،

ولا شك في أن هذه الاتجاهات من ملامح الموسوعية العربية
الاسلامية •

وانه لمن الانصاف لعلمائنا أن تنبه على أنهم كانوا يلمون الذمما
كافيا وواسعا بمعارف كثيرة متنوعة في استقصاء وعمق ، ولكن كان
يغلب على كل منهم بالرغم من ذلك نوع خاص من المعرفة ، فابن
سينا برز في الطب وان كان يعد من الفلاسفة ؛ لأن الحكمة الطبية
شديدة الاتصال بالحكمة النفسية ، ومن أجل ذلك عرف عن ابن
سينا أنه كان يستخدم التحليل النفسى فى علاج بعض الأمراض ،
وهو أسلوب من أحدث الأساليب الطبية فى عصرنا •

كذلك نجد (الرازى) طبيبا يشار اليه بالبنان ، وان كان فى
الوقت نفسه كيميائيا بارعا ، وفنانا يعتمد على نغمات الموسيقى فى
علاج أنواع من الأمراض ، وكذلك يعتبر هذا الاتجاه فى العلاج
الطبي من أحدث الأساليب الطبية فى عصرنا •

وعلى هذا الأساس كان العرب يفهمون الموسوعية فى العلم ،
مما ساعدهم على الخلق والابتكار فيه ، وقد كان ياقوت الحموى
عالما من علماء العرب الذين جمعوا بين معارف كثيرة ، فقد جمع بين
الجغرافية والأدب وعلوم الشريعة واللغة العربية وغيرها ، ولكن
شهرة كانت بارزة فى علوم الجغرافية ، ومن المؤكد أن اهتمامه بفن
التراجم كان وثيق الصلة بطريقته التى جرى عليها فى التعريف
بالأماكن والبلدان ؛ لأنه كان حريصا على تسجيل أسماء العلماء

والأدباء ، الذين ينسبون اليها ، ولعله رأى أن المجال لم يتسع امامه
في معجم البلدان للتراجم المفصلة للعلماء والأدباء وأمثالهم - فأحب
أن يفرد لهم ولغيرهم معجما خاصا ، سماه (معجم الأدباء) •

وياقوت هو أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله شهاب البغدادى ،
وقيل ابن عبد الله الرومى الجنس ، ونسبته الى حماة وان كان بغدادى
الدار ، ولد سنة (٥٧٥ هـ) وقيل سنة (٥٧٤ هـ) ببلاد الروم (آسيا
الصغرى أو بلاد الأناضول) ثم أسر وهو صغير من بلده فقيل له
(الرومى) ، وقد يكون من المرجح أن أباه (عبد الله الرومى) قد
أسره الروم ، وعاش زمانا فى بلادهم ، وليس فى ذلك موضع
لعجب أو استغراب ، فان طبيعة النضال والكفاح القائمة بين القومية
العربية وأعدائها من الروم وغيرهم فى سبيل الحفاظ على كيانها -
كانت تقتضى حتما التحاما مسلحا غيفا ومستمرا بين الجانبين :
الروم والعرب ، وليس ببعيد أن يكون عبد الله الرومى قد أسره
الروم من قبل ، وظل زمانا فى بلادهم ، حتى ولد له ياقوت فى
أرض الروم ، ثم أسره العرب وهو طفل ، فعاد الى وطن ابيه ،
ولكى يسير فى خط حياته المرسوم ، اشتراه تاجر بغدادى يدعى
(عسكر ابن أبى نصر الحموى) ، فنسب ياقوت اليه أو الى حماة ،
كما أشرنا من قبل ، ولذلك سمي (ياقوتا الحموى) •

ويزعم (ألدو ميللى) الايطالى فى كتابه (العلم عند العرب) :
أنه ولد من أبوين يونانيين فى (آسيا الصغرى) وتوفى فى حلب

سنة (١٢٢٩ م) ، ولكنه لم يأت بما ينهض دليلا على صحة زعمه ، كما يزعم الأستاذ (جاك . س . ريسلر) بالمعهد الاسلامي بباريس في كتابه (الحضارة العربية) أن ياقوتا كان عبدا يونانيا ، ثم أعتق ، وتجول في أنحاء العالم العربي ، وشرع يعلم نفسه بنفسه ، ويلاحظ أن الأستاذ (ريسلر) لم يشر الى صلة ياقوت بعسكر بن أبي نصر الحموي ، وهي صلة كانت على جانب كبير من الأهمية في تطوير حياة ياقوت العلمية ، وتمكينه من القيام برحلاته التجارية ، التي استغلها في التأمل العلمي ، والتعرف على البلدان ، ثم يقول (ريسلر) وانه اطلع على مكتبات (طشقند) و (مرو) و (بلخ) ، وعرف كل ما فيها من كنوز المعرفة ، وبخاصة في ميدان العلوم الجغرافية ، وقد فرض عليه وهو ذو عقل مبتكر أن يشتغل بنسخ الكتب ، لكي يعيش ، والحقيقة أن (ياقوتا) لم يلجأ الى الاشتغال بالنسخ الا بعد أن وقعت الجفوة بينه وبين سيده ، مما سنشير اليه في موضعه ، ثم انه لم ينسخ الكتب من أجل أن يعيش فحسب ، وانما فعل ذلك رغبة في تحصيل المعرفة ، والاطلاع على المخطوطات النادرة .

٢ - شخصية ياقوت وما يوحى اليه اسمه :

يتميز ياقوت بسعة الأفق والاطلاع الواسع : فقد استطاع أن يضع في معجمه لبنات قوية في بناء صرح الحضارة العربية الاسلامية في عصره ، واسمه وان كان يحمل معنى العبودية والاسترقاق - الا أن ذلك لم يفض من قيمته كعالم عربي مسلم ، أسهم في احياء التراث

العربي الاسلامي، وقد جرت العادة عند العرب أن يطلقوا على الأرقاء أسماء الحجارة الكريمة وبعض أنواع الطيب ، كالزمرد والياقوت والكافور ، وقد حاول علامتا الجغرافى بعد أن أعتقه سيده - أن يستبدل باسمه اسما آخر ، لا يحمل معنى العبودية الذى يكرهه ، فاختار لنفسه اسم (يعقوب) ، ولكنه أخفق فى محاولته ؛ اذ لزمه اسمه القديم ولصق به ، ولم يعرفه معاصروه الا به ، ولم تذكره الدوائر العلمية الا بهذا الأسم الذى أراد التصل منه .

ومن الواضح أن نسبه وهى (الرومى) تشعر بأنه رومى الأصل ، نشأ أول ما نشأ فى بلاد الدولة البيزنطية ، وربما كان اغريقى الأصل ، وقد أشرنا الى هذه النسبة من قبل ، ويمكن أن نضيف الى ذلك أنه كان من تقاليد العرب التى تسم بالطابع الانسانى - أنهم اذا وجدوا أنفسهم أمام شخص مجهول الأب ذكروه بأنه (ابن عبد الله) ، وهذا ما حدث بالنسبة لياقوت فى رأى بعض الباحثين ، وأنا لا أستبعد ما سبق أن حققته من قبل ، وقد شارك (ياقوت) فى اسمه مشاركة تامة اثنان من علماء العرب ، أولهما أبو الدر ياقوت بن عبد الله الرومى ، وهو شاعر وأديب توفى سنة (٦٢٢ هـ - ١٢٢٥ م) والثانى ياقوت بن عبد الله الرومى ، وقد عاش بالموصل ، وكان أديبا نحويا وخطاطا ، وقيل انه ينسب الى مدرسة ابن البواب المشهور ، واتفاق عالين فى الاسم مع ياقوت ليس أمرا غريبا ، وقد وقع هذا التوافق بالنسبة الى علماء كثيرين ، ومنهم

جابر بن حيان ، وكان لتعدد اسم جابر أثر كبير في تلك الحملة التي شنها بعض المستشرقين وفي مقدمتهم (ألدوميلي الايطالي) على الوجود التاريخي لجابر بن حيان ، والقاء ظلال كثيفة من الشك في وجود (أبو الكيمياء العربية) . ولياقوت نسبة أخرى وهي (الحموي) وقد استعارها من سيده التاجر (عسكر بن أبي نصر الحموي) ، وكان من أهل حماة ، ثم انتقل الى (بغداد) ، وأقام فيها .

وقد أفاد ياقوت من صحبة سيده (عسكر بن أبي نصر الحموي) ، فقد عني بتعليمه وتدريبه على الأسفار ، مما كان له أثر عظيم في مستقبله العلمي ؛ إذ كانت هذه الأسفار تستهلك القليل من وقته في ممارسة الشؤون التجارية لسيده ، وأما الكثير منه فقد كان يقضيه في دكاكين الوراقين ، واقتناء الكتب وجمعها ونسخ بعضها إذا تعذر الحصول عليها .

وقد يبدو هذا أمراً عجيباً في حياة ياقوت بعد أن أعده سيده للتجارة ، وشحن ذهنه بالتقافات المتصلة بالأعمال التجارية ، غير أن هذا قد يتبدد إذا علمنا أن الرحلات والأسفار عند العرب كانت من دواعي التأمل العلمي هذا الى ما لدواعي الفطرة والميول الطبيعية من أثر في الاستجابة ، التي وجهت ياقوتا ، ولذلك نراه يعطى دكاكين الوراقين ، وملاحظة الأماكن التي يمر بها ، والتعرف عليها - أكبر نصيب من عنايته واهتمامه ، ويركز على الاطلاع على تلك

الثقافات التي تلائم مزاجه الفطري ، تلك هي الثقافات الجغرافية ،
التي أولع بها ، واستمر حاله على هذا النحو وقتا ، ليس بالقصير ،
الى أن وقعت بينه وبين سيده جفوة مفاجئة ، أعقبتها القطيعة وانفصام
عرا الروابط التي كانت بينهما ، وانهى الأمر بعق ياقوت ، واطلاقه
من أسر عبوديته سنة (٥٩٦ هـ) •

وعندئذ وجد ياقوت نفسه حرا طليقا ، واتسع لديه الوقت ،
الذي عاونه على تحقيق مآربه واشباع ميوله ، فانغمس فيها فرصة
ذهبية ، وراح يعمل في صبر دائب ونشاط متصل على الاطلاع
والبحث والدراسة ، فاشتغل أولا بنسخ الكتب لقاء أجر يتقاضاه
ليعيش منه ، وليزود مكتبته بما ليس فيها ، واستمر فترة من حياته
يشق طريقه مكافحا في سبيل لقمة العيش والعلم معا ، ولو قدر
لياقوت أن يستمر طويلا سائرا في هذا الخط ، الذي أُلجأ اليه
سيده لكان له شأن آخر ، ولكن ما تلبث العلاقات أن تعود بينه وبين
سيده على نحو ما كانت ، ويتصل ما انقطع بينهما لأن عسكريا
الحموى شعر بعد هجر ياقوت له - بأنه وقع في خطأ جسيم ، وأنه
ينبغي أن يصلح خطأه - بأن يحاول استرجاع ياقوت ، فيستدعيه
ويسترضيه ، ويعيده الى خدمته معززا مكرما ، ثم يعطيه مالا وتجارة
واسعة ، ويأمره بالسفر ، ويطول سفر ياقوت في هذه المرة فوق
العادة ، فقد أغرته الأرباح الطائلة ، التي ظلت تدفق الى جيبه ثم
يعود من سفره بعد غيبة طويلة الى بغداد ، ليجد سيده قد توفاه

الله ، ويستطيع ياقوت أن يرضى زوج سيده وأولاده ببعض المال، ويحتجز الباقي لنفسه ، فيصبح بعد عشية وضحاها صاحب رأس مال ضخم ، ولكن ماذا يصنع بهذا المال ؟ انه لم يفكر كثيرا ؛ لأنه وجد أن تجارة الكتب هي السبيل الى تحقيق آماله ، ولعله اختار هذا النوع من التجارة ، ليجمع بين الخبرة التي كسبها من الاتجار في مال سيده واشباع دوافعه النفسية وميوله الى القراءة والاطلاع على أكبر عدد ممكن من المراجع والمخطوطات •

وقد كانت الوراقة يومئذ المدرسة الكبرى والجامعة العريقة والمعهد الذائع الصيت ؛ لأنه كانت تتوافر فيها وقتئذ جميع أدوات التثقيف والتحصيل العلمي ، فوجد ياقوت في رحابها كل ما ساعده على ارضاء طموحه العلمي ، وتزويد نفسه بالثقافات الجغرافية ، ولذلك بدأ يقوم برحلاته المشهورة •

٣ - رحلاته وأثرها في مادته الجغرافية

يقال ان سيد ياقوت - عسكر بن أبي نصر الحموي - بدأ يصطحبه في أسفاره ، وكان ما يزال حدثا صغيرا ، فلما اكتمل جسمه ونضج عقله أخذ يبعث به وحده في أسفار كثيرة ، وكان ياقوت في أول عهده برحلاته يكثر من التردد على جزيرة (كبش) وقيل (كرش) « Krish » ، وتقع في بحر (عمان) في الخليج العربي ، وكانت وقتئذ تعتبر من أهم المراكز التجارية العربية

الاسلامية ؛ اذ كان يقد إليها كثير من تجار العالم العربي الاسلامي وغيره من الأقطار ، حتى أصبحت مركزا كبيرا لتجمع أعداد كبيرة من ممثلي التجار من مختلف الأقطار والشعوب ، وقد اكتسبت هذه الجزيرة تلك الشهرة لموقعها التجاري الفريد ، ولتوافر الخصب فيها ، فقد عرفت بكثرة نخيلها وثمارها وعيونها التي يتدفق منها الماء العذب ، مما كان يقوم بحاجة أهلها وتلك الأعداد الكبيرة من التجار الذين كانوا يأتون إليها من بلدان شتى ، ويجتمعون فيها للتبادل التجاري •

ومما يؤكد ما كان لهذه الجزيرة العجيبة من شهرة تجارية ، وصل خبرها الى العالم الغربي - أن الرحالة (بنيامين التُّطيلي) Benjamin of Tuoela قد زارها قبل ياقوت ، فسر منها ، ومدحها كثيرا في مذكراته ، مينا أهميتها التجارية ، وكان ذلك في القرن الثاني عشر الميلادي ، وبعد مائة عام من زيارة (بنيامين) لها أي في القرن الثالث عشر ، وفي النصف الثاني منه - زارها (ماركوبولو) البندتي Marco Polo

وما لبثت هذه الجزيرة العربية تتمتع بشهرتها زمانا ، حتى بدأت تفقد أهميتها التجارية تدريجا ، بسبب منافسة (هرمز) لها على الساحل الفارسي للخليج العربي • وفي أثناء ذلك بدأ ياقوت يقوم بعدد من الرحلات ، وبخاصة بعد انفصاله من سيده ، فكانت

رحلته الأولى في سنة (٦١٠ هـ) ، وقد زار خلالها تبريز والموصل
والشام ومصر •

وفي سنة (٦١٣ هـ) خرج من دمشق الى حلب فأرسل
فارمنيه ، ومنها الى تبريز ، ثم ايران الشرقية ، وقيل انه أمضى عامين
بنيسابور وأثناء اقامته بها علق قلبه حب فتاة من أهلها ، وكان أول
حب له ، وفي رواية أخرى تقول : انه لما قدم هذه المدينة طاب له
المقام فيها ، فاشترى جارية تركية من أحد أسواقها ، لم ير أن الله
تعالى قد خلق أحسن منها خلقا وخلقا ، وقد ارتاح اليها ، وصادفت
من نفسه محلا كريما ، ومن قلبه شغفا وحبا ، غير أنه لم يلبث أن
أبطرته النعمة ، فاحتج بضيق ذات اليد وباعها ، فامتنع عليه القرار ،
وجانب المأكول والمشروب ، حتى أشرفت نفسه على البوار ، فأشار
عليه النصحاء باسترجاعها ، فعمد الى ذلك ، ولكنه أخفق ، ولم يجد
سيلا الى تحقيق غايته ، لأن الذي اشتراها كان غنيا ، وقد حلت
في قلبه ، ونالت منه أضعاف ما نالت من قلب ياقوت ، فأسف أشد
الأسف وندم غاية الندم ، ثم لم يلبث أن ترك (نيسابور) متجها
الى (هراة) و (سرخس) ، حتى بلغ (مرو) ، وفي هذه المدينة
أمضى عامين ، حيث أعجبه مكباتها المشهورة ، فظل يتقل بينها ،
ويتردد عليها ، مستغلا كل أوقاته في القراءة والاطلاع وتدوين
المذكرات ، ويبدو أن (ياقوتا) قد اطمأن كثيرا الى (مرو) ، فأثنى
عليها كل الثناء ، وسره المقام فيها ، بالرغم مما تناقله الرواة وتحدثوا

به عن بخل أهل هذه المدينة ، حتى ذمها الجاحظ في بخلائه ؛
ولكنه قرر الإقامة فيها وقضاء بقية أيامه ، كما روى أنه فكر فيها
لأول مرة في وضع (معجم البلدان) سنة (٦١٥ هـ - ١٢١٩ م)
غير أن الرياح تأتي أحيانا بما لا تشتهي السفن ، فقد أفسد عليه
المقام فيها والعمل على تجميع مواد معجمه المشهور - ما نقل الى
مسامعه من فظائع التار ، واجتياحهم لكثير من البلاد الاسلامية ،
واستيلائهم على بخارى وسمرقند ، وارتكابهم أشنع الجرائم ، ففر
هائما على وجهه من مرو قاصدا خراسان ، وقد كان لهذا الهرب
المفاجيء من مرو تأثير كبير على مادته العلمية الجغرافية ، التي بدأ
يجمعها استعدادا لوضع كتابه المشهور (معجم البلدان) ، اذ ترك
هذه المادة مرغما في مكتبات مرو . وفي طريقه مر بالرى وقزوین
وتبريز الى أن بلغ الموصل ، فدخلها فقيرا معدما ، لا يملك شيئا ،
ولكنه لم يلبث أن غادرها متجها الى (حلب) حيث وجد في عطف
الوزير الفيلسوف (القفطي) وزير الظاهر بن صلاح الدين الأيوبي
ما ساعده على تحسين حاله ، وفي كنف هذا الوزير العالم الفيلسوف
صاحب كتاب (اخبار العلماء بأخبار الحكماء) وجد الفرصة سانحة
للعمل السريع في اعداد مادة معجمه من جديد ، واستمر يعمل
جادا نشيطا ، حتى أتم التسوية الأولى للمعجم في سنة (٦٢١ هـ -
١٢٢٤ م) ، ثم رفعها اليه ، ومن الواضح أن (ياقوتاً) كان يستهدف
من ذلك الحصول على اجازة الوزير لكتابه ، وأن يكسب رضاه ،

لأنه شمله بعطفه ، وقد ذكر هذا الوزير ، وكان يعرف بالقاضي الأكرم ، وهو جمال الدين بن الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم ابن عبد الواحد الشيباني في كتابه (انباء الرواة على أبناء النحلة) أن ياقوتا كتب إليه رسالة من الموصل بعد وصوله إليها هاربا من التتر ، يصف فيها حاله ، وما جرى له معهم ، وهو يبدأ رسالته بما يأتي :

بسم الله الرحمن الرحيم •

أدام الله على العالم وأهليه والاسلام وبنيه - ما سوغهم وحباهم ومنحهم وأعطاهم من سبوغ ظل المولى الوزير أعز الله أنصاره ، وضاعف مجده واقداره ، ونصر ألويته وأعلامه ، وأجرى بأجراء الأرزاق في الآفاق أعلامه ، وأطال بقاءه ، ورفع الى عليين علاه ، في نعمة لا يبلى جديدها ، ولا يحصى عددها ولا عديدها ، وأدام دولته للدنيا والدين - يلم شعثه ، ويرفع مناره ، ويحسن بحسن أثره آثاره ، ويفتق نوره وأزهاره ، وينير نواره ويضاعف أنواره ، وأسبغ ظله للعلوم وأهلها ، وللآداب ومتحليها والفضائل وحاملها ...

ثم يقول : وكان المملوك لما فارق الجنب الشريف ، وانفصل من مقر العز اللباب والفضل المنيف ، أراد استعاب الدهر الصالح ، واستدراة (خلف) الزمان الغشوم الجامع ، اغترارا بأن الحركة

بركة ، والاغتراب داعية الاكتساب ، والمقام على الاقترار ذل
وانتقام .

إن الليالي والأيام لو سُئلت عن عيب أنفسها لم تكتم الخبرًا
وهيهات مع حرفة الأدب بلوغ وطر ، أو ادراك أرب ، ومع
عبوس الحظ ابتسام الدهر القظ ، ولم أزل مع الزمان في قيد
وعتاب ، حتى رضيت من القنينة بالاياب

ثم يقول : الى أن حدث بخراسان ما حدث من الحراب
والويل المير والتباب ، وكانت - لعمر الله - بلادا موقنة الأرجاء
رائحة الانحاء ، ذات رياض أريضة ، وأهوية صحيحة ، قد تغنت
أطيافها ، فتمايلت طربا أشجارها ، وبكت أنهارها فتضاحكت
أزهارها ، وطاب روح نسيمها ، فصح مزاج اقليمها الى أن
يقول : فجاس خلال تلك الديار أهل الكفر والالحاد ، وتحكم
في تلك الأستار أهل الزيغ والعناد ، فأصبحت تلك القصور كالمحو
من السطور ، وأمست تلك الأوطان مأوى للأصداة والغربان ،
يتجاوب في نواحيها البوم ، ويتأوح في أراجيحها الريح السموم ،
فانا لله وانا اليه راجعون من حادثة تقصم الظهر ، وتهدم العمر ،
وتفت في العضد ، وتشيب الولد ، وتخب لب الجليد ، وتسود
القلب ، وتذهل اللب ، فحيث تقهقر المملوك على عقبه ناكصا ، ومن
الأوبة الى حيث تستقر فيه النفس بالأمن آيسا فتوصل ،
وما كاد حتى استقر بالموصل ، بعد مقاساة أخطار ، وابتلاء

واضطبار ، ... ويقول السيد أمين الخانجي في كتابه (منجم
العمران) عنها : وهي رسالة طويلة ، ذكر فيها تجوله في الأصقاع ،
وتقله في البلاد ومن أرادها فليرجع الى وفيات الأعيان لابن خلكان .
ويهمنا ونحن أمام رسالة نسبت الى ياقوت ، أن نقف وقفة
قصيرة ؛ لأنها وثيقة تاريخية تلقى ضوءا على أحداث العصر ، ويمكن
أن نستبطن منها ما يلي :

١ - لقد رسم ياقوت في هذه الرسالة صورة واضحة لما كان
يلقيه التتر (١) في قلوب الناس من الرعب والفرع ، ثم ما حل
بخراسان من التخريب والتدمير ، وما أصاب أهلها ونزل بهم من
خطوب وويلات ، وما تعرض له ياقوت نفسه من الأخطار ، التي
كانت تلاحقه الى أن وصل الى الموصل .

٢ - ووضح في الرسالة اهتمام ياقوت بوصف أحوال البلاد
الاسلامية ، قبل اجتياح التار لها ، وقد كانت تتم بما فيها من

(١) (التتر والتتار) : اسم شعب يختلف مدلوله باختلاف المصود ،
وقد ورد في الكتابات الاوخنوية القديمة ، التي ترجع الى القرن الثامن الميلادي
ذكر طائفتين من القبائل التتارية ، وهما التتر التسع ، والتتر الثلاثون ،
ويلهب (Thomsen) الى ان اسم تتر كان يطلق في ذلك العهد على
المقل او فريق منهم ، وليس على الشعب التركي ، ويقول : ان هؤلاء التتر
كانوا يعيشون على وجه التقريب في الجنوب الغربي من بحيرة (بيكال) واطلق
ابن الاثير في كتابه (طبعة نورنبيرج) ج ٢ ص ١٧٨ وما بعدها هذا الاسم على
اسلاف (جنكيز خان) ، ويقال ان (جنكيزخان) نفسه استعمل هذا الاسم
رسميا .

جنات ذات أغصان ، وما تميز به هواؤها من اعتدال ولطف ، ثم ما صارت اليه بعد أن غزتها جحافل التار ، وأحدثته فيها من تخريب وتدمير وقتل وسفك دماء ، وقد وصف الترياق بأنهم من أهل الكفر والزيف والالحاد ؛ لأنه لا يفعل بأرض الاسلام وأهلها مثل ما فعلوه الا الكافرون الضالون ، مما يدل على أن ياقوتا كان ذا عقيدة اسلامية صافية ، ويؤيد ذلك ما أبداه من أسف شديد على تفكك عرا الدولة العربية الاسلامية ، وانهارها الساحق أمام هذه الجحافل الملحدة المتبربرة ، ثم حزنه الدفين العميق على تركه مدينة (مرو) الزاهرة العامرة بمكباتها ، وهو الذي وصف كتبها النادرة من قبل بأنها أنست الأهل والأحباب والوطن والأصحاب •

٣ - وياقوت بالرغم من أنه رومي الأصل - الا أن لفته العربية في الكتابة ، قد وصلت الى مستوى يجارى فيه أدباء عصره فهو يؤثر السجع ويلتزمه ، ويستخدم المحسنات البديعية ، ويستشهد بالشعر ، فلم يخرج في ذلك على مألوف عصره ، وان بدا متكلفا بعض التكلف •

٤ - وياقوت وهو العالم الكبير والجغرافي العظيم - يزل زلة كبيرة في رسالته؛ اذ جعل نفسه مملوكا لوزير حلب ، والمعروف أن سيده قد أطلقه منذ زمن بعيد ، وتمتع بحريته وقتا ليس بالقصير ، ولكن يبدو انه لم ينس عبوديته الأولى ، وكان ينبغي عليه أن يحرر نفسه من كل قيد من قيود الرق ، بالرغم من كل الاعتبارات التي

تحملة على استعمال صيغ وعبارات مخصوصة في مخاطبة من يظنهم
أعلى مقاما وأسمى مكانة منه .

هـ - ولكتنا نلاحظ أن أسف ياقوت لم يكن كافيا ، بالنسبة
لانهيار الممالك الاسلامية ، وأقاليم الخلافة العباسية الكبرى أمام
الترق ؟ اذ كان من واجبه وواجب غيره من الكتاب والمؤلفين الذين
كانوا يندبون وقشد حظ الخلافة العباسية - أن يدعوا في كتابتهم الى
تكتل العرب والمسلمين ، ووقوفهم صفا واحدا ضد أعدائهم ،
ولا يمكن أن نقبل عذر أصحاب الأقلام آثذ ، بأنهم لم يكونوا على
درجة من الوعي والنضج السياسي - تتيج لهم أن يوجهوا كتاباتهم
وجهة وطنية قومية ، بدليل أن ياقوتا نفسه كان متعصبا ضد على
كرم الله وجهه ، ويقال انه طالع كتب (الخوارج) (١) ، واقنع

(١) (الخوارج)

جماعة من المسلمين ، كانوا في أول امرهم من رجال على كرم الله وجهه ،
يحاربون معه ضد معاوية في الشام ، ولما نشأت بدعة التحكيم - وافقوا عليها
أول الامر ، ثم رجعوا عنها ، فقالوا : لا حكم الا لله ، واعتزلوا عليا ، ونزلوا
(حروراء) بظاهر الكوفة ، ثم أوقع بهم على بالنهروان قرب المدائن سنة
٢٨ هـ لانهم كانوا يعبثون ويفسدون ، ويرتكبون المحارم ، غير انهم صاروا
فيما بعد حزبا سياسيا ودينيا ، له شأنه الخطير في التاريخ الاسلامي ، ومن
آرائهم :

- ان الامارة بحب الا تكون مقصورة على أسرة بعينها ، وان كل مسلم
صالح لان يلى الخلافة ، متى كان متصفا بالتقوى والشجاعة .

- وان كل خليفة يسوء السيرة يجب عزله .
ولذلك وصفت مبادئهم السياسية بأنها ديمقراطية ، اذ كانوا من هذه
الناحية يستهدفون اقامة حكومة جمهورية اسلامية .

بما فيها ، وكان يصوب آراءهم فيما ذهبوا اليه من آراء في التحكيم وغيره .

ولما قدم دمشق اتصل بنفر من أهلها في أحد أسواقها ، وكانوا من غلاة (الشيعة) (١) ، فأخذ يناظرهم ، وجرى بينه وبينهم ، حديث ذكر فيه عليا (رضي الله عنه) بما لا يرضون ، فسخطوا عليه ، وثاروا به ، وكادوا يقتلونه ، لولا أنه أسرع في الفرار من دمشق قاصدا حلب ، وروى أنه غادرها بعد ذلك قاصدا فلسطين

= ولكن مذهبهم الديني يقوم غالبا على التعصب الشديد ، والاسلام بظاهر القرآن ، وانتهاك الجسم بالصلاة ، والشدة على من ليس من مذهبهم من المسلمين .

ومن فرق الخوارج الأزارقة ، وكانوا يقولون بتكفير المسلمين ، وهم بخلاف الإباضية .

(١) (الشيعة) طائفة من المسلمين تؤمن بمبدأ التشيع ، وهو بدعة طارئة على المسلمين ، وأول من ابتدعها (عبد الله بن سبأ اليهودي) ، وهو يهودي من اليمن ، أسلم وظهر الاسلام في أيام عثمان رضي الله عنه ، ثم انتقل الى الحجاز ، وقام بنشر التشيع بعده (المختار بن أبي عبيد) ، وقد مالت نفوس الفرس الى آراء الشيعة ، وآمن الكثيرون منهم بهذا المذهب ، وإذا كان مذهب الخوارج هو المذهب الديمقراطي في الاسلام ، لانه يرمى الى عدم حصر الخلافة في أسرة معينة - فان التشيع هو المذهب الأرستقراطي لانه يرمى الى حصر الخلافة في آل علي بن أبي طالب ، والفرق بين مذهب الشيعة والخوارج : ان مذهب الشيعة سياسي وديني معا ، أما مذهب الخوارج فمذهب سياسي فحسب ، وترى النظرية الشيعية وجوب اتصال حق الخلافة ببيت النبوة ، فالخلافة في رأى الشيعة منصب ديني ودنيوي ، اذ يتعين القائم فيه بتعيين الامام الذي سبقه ، مستدلين على ذلك بأن الرسول صلوات الله عليه ، قد أوصى بالخلافة الاولى للامام علي ، والامام في رأيهم معصوم ، لا تحل مخالفته ، ولا يجوز عزله .

ومصر ، ولكنه فى نهاية المطاف عاد الى حلب أخيراً ، وبدأ فيها منذ أول يناير سنة (٦٢٥ هـ - ١٢٢٨ م) يعمل على تهذيب معجم البلدان ، غير أن منيته قد عاجلته قبل أن يفرغ من عمله ، وكانت وفاته فى ٢٠ من أغسطس سنة (٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م) بخان عند أحد أبواب حلب ، ولم يتجاوز الحسين من عمره وقيل انه وقف مكتبته الكبيرة على مسجد بغداد ، وقام ابن الأثير المؤرخ بتنفيذ وصيته •

٤ - أساتذة ياقوت وشيوخه

أشرنا من قبل الى أن (عسكر بن أبى نصر) كان فى حاجة ماسة الى تعليم ياقوت ، لكى يضبط له حساب تجارته ، وما كاد ياقوت يجلس بين أيدي المؤدين والمعلمين - حتى ظهرت فطرته المخصصة ، وانكشفت ميوله واستعداداته ، فبدأ تفوقه فى دراسته واضحا ، وقد دفعه ذلك الى مزيد من الاطلاع والأخذ عن العلماء ، فكان من أساتذته المشهورين (العكبرى) الأديب اللغوى ، شارح ديوان أبى الطيب المتبى ، والمطلع على شرح العكبرى لهذا الديوان يلمس فيه النزعة اللغوية ، ثم كان من أساتذته وشيوخه (ابن يعيش) النحوى ، شارح كتاب المفصل فى النحو للزمخشري ، وهذا الشرح مشهور ، ويقع فى عدة أجزاء ويلاحظ أن شيوخه كانوا من اللغويين والنحويين ، لأنه أراد أن يدعم ثقافته اللغوية ، لكى يتغلب على عجمة لسانه ، ولكنه بالرغم مما بذله فى ذلك فان

لغته لم تصل الى مستوى عال من البلاغة ، ولكتنا برغم ذلك نجد كتابته في التأليف وفي انشاء الرسائل - وقد درسنا له نموذجاً منها - على درجة طيبة من الاجادة الفنية .

ومن العجيب أن يروى عنه أنه كان شاعراً رقيقاً ، وقد رويت له أشعار - وان كانت قليلة - الا أنها تدل على خيال مخصب وطبع أصيل ، قال الكمال الموصلی في كتاب (عقود الجمان) أشدني أبو عبد الله محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي ، صاحب تاريخ بغداد ، قال أشدني ياقوت في غلام تركي ، وقد رمدت عينه ، وعليها رفائد سوداء .

وَمَوْلِدٌ لِلتَّرْكِ تَحْسِبُ وَجْهَهُ بَدْرًا يَضِيءُ سَنَاهُ بِالْإِشْرَاقِ
أَرْخَى عَلَى عَيْنِهِ فَضْلَ وَقَايَةٍ لِيَرِدَ فَتَنَتَهَا عَنِ الْعُشَاقِ

هـ - ياقوت كما يراء المستشرقون

وصفه المستشرق الروسي الكبير (كرامشكوفسكى) بأنه الجغرافي العربي الوحيد ، الذي ظهر في النصف الأول من القرن الثالث عشر الميلادي ، وأنه قد حاول محاولة جادة وضع مرجع كبير ، يجمع ما تفرق من المادة الجغرافية المعروفة في عصره ، وكان ذلك في وقت كادت فيه هذه المادة وغيرها من مواد التراث العربي الاسلامي - توشك أن تضيع في طوفان من الفتن المتلاحقة والمصائب المتتابعة ، التي بدأت تجتاح العالم الاسلامي كله ، بسبب

الغزو الترى المخرب المدمر لكل مظاهر الحضارة والمدنية ، ولقد كان هذا المعجم فى الصورة التى رسمها فيه ياقوت ، وفى المادة التى جمعها فيه - مثلاً بكل دقة لآخر انعكاس للوحدة الاسلامية ، التى كانت قائمة فى عصور ازدهار الاسلام •

ويهتم المتحدثون عن ياقوت من المستشرقين بتقرير مسألة هامة ، وهى وجود الارتباط القوى بين ياقوت ومعجم البلدان فالحديث عن كل منهما يعتبر تعبيراً عن الآخر ، ويقول الأستاذ (نفيس أحمد) فى كتابه (جهود المسلمين فى الجغرافية) : « ان أهمية معجم البلدان ترجع الى أنه يصور العالم الاسلامى فى الفترة السابقة على الحراب ، الذى أصاب ثقافته وثروته بأيدي المغول ، •

ولا شك فى أن معجم البلدان فى الوقت الذى ألف فيه كان من أفضل المصنفات الجغرافية ، التى قام بها مؤلف عربى فى العصور الوسطى ، ومن الأدلة على ضخامة هذا العمل الجليل الذى قام به ياقوت - أن ذلك المعجم يتألف من ثلاث آلاف وثمانمائة وأربع وتسعين صفحة ، وتتناول هذه الصفحات الكثيرة بين سطورها مادة علمية للجغرافية فى صورها الفلكية والوصفية واللغوية والرحلات ، كذلك تعكس هذه الصفحات الكبيرة ألواناً وصوراً دقيقة للجغرافية التاريخية ، وما يتصل بها من دين وحضارة ، وأجناس ، وفصائل بشرية ، وأدب شعبى (Folklore) وأدب فنى ، وفى هذه الصور التى جمعها ياقوت ، وأنفق فى سبيل جمعها الكثير من الطاقة والجهد

– خلاصة المعلومات الجغرافية التي وصل اليها العرب والمسلمون في مدى القرون الستة الأولى للهجرة وما قبلها ، وذلك بالاضافة الى طائفة كبيرة من النصوص الأدبية والشواهد الشعرية ، التي تقرب من خمسة آلاف بيت ، وهي ولا شك تكون مادة أدبية ، ذات قيمة فنية •

تلك مادة معجم البلدان في اجمال ، ولا ريب في أنها تلقى ضوئاً قوياً على الجهود التي بذلها ياقوت في احياء ناحية من نواحي التراث العربي الاسلامي •

وقد بدأ المستشرقون في أوربة يتعرفون على ياقوت، ويقومون بدراسات له منذ القرن التاسع عشر ، وكانت المخطوطات التي تحمل آثاره العلمية والأدبية قد تسربت الى المكتبات الأوربية المعنية بالتراث الشرقي ، وبخاصة التراث العربي الاسلامي ، ومن أوائل علماء الاستشراق الذين وجهوا عنايتهم الى دراسة ياقوت العالمان (راسموسن) Rasmussen (١٨١٤ م) و (فرين) Frahn (١٨٢٧ م) ، فقد نسب الى هذين العالمين أنهما نقلتا عن معجم البلدان القطعة الخاصة بابن فضلان ، وهو الرحالة العربي الذي رأس البعثة ، الموفدة من المقتدر العباسي الى ملك (بلغار) ، هذه البعثة التي كان لها أثر قوى في دعم الصلات والروابط بين الروس والعرب منذ العصر العباسي الثاني •

وكان العلامة (فرين) أول من كتب عن شخصية ياقوت ،

وعرف به ، غير أن المتن الكامل لكتاب معجم البلدان ظل مخبوا لم
ير النور الا فى سنة (١٨٦٠ م) •

ومن علماء الاستشراق الذين قدروا جهود ياقوت العالم
(سكوفسكى) ، فقد وصف ياقوتا بالدقة والاجتهاد واعترف بأن علم
الاستشراق مدين له ، لأن ياقوتا فى معجمه حفظ وسجل بكل دقة
آثارا قيمة فى جغرافية وتاريخ العصور الوسطى ، ولأنه كان من
علماء العرب غير المتحمسين الذين عنوا بدراسة الأوضاع الجغرافية
والاثنوغرافية والسياسية التى كانت معروفة فى عصره . (١) •

بيد أن العالم المستشرق (فرديناند فستفلد) كان فى مقدمة
المستشرقين الذين قاموا بجهود صادقة متصلة فى اخراج أول طبعة
كاملة لمعجم البلدان ، وترجع أهمية هذه الطبعة فى أوربة الى العمل
العلمى البارز الذى اضطلع به (فستفلد) فى تحقيق الشخصيات
التاريخية ، التى ذكرها ياقوت ، ولكى يتمكن من النهوض بهذا
العمل الثقافى الكبير اضطر الى مراجعة عدد كبير من المصادر
والمراجع المختلفة ، ولذلك اعتبرت طبعته من أفضل الطبعات ، التى
كانت المصدر الوحيد لجميع المشتغلين بالدراسات العربية فى الميدان
الجغرافى •

ويشير (كراتشكوفسكى) الى طبعة الخانجى للمعجم فى مصر،

(١) تاريخ الادب الجغرافى العربى - للمستشرق الروسى الكبير
(اغناطيوس يوليانونتش كراتشكوفسكى) - دار النشر والترجمة والتأليف .

ويرى أن الاضافة التي قام بها الحانجى ، وهى (منجم العمران فى المستدرك على معجم البلدان) لا تمثل قيمة كبيرة من وجهة النظر العلمى ، وقد يكون العلامة الروسى على حق فيما ذهب اليه - اذا وضعنا فى اعتبارنا أن أسلوب ياقوت فى تأليف معجمه والعمل العلمى الذى قام به كان ملائما للاتجاهات العلمية فى عصره ، أما القيام بعمل يعتبر امتدادا لهذا الأسلوب فى عصرنا - فانه من غير شك يعد عملا خاليا من الابتكار ويوضح العلامة الروسى رأيه فى منجم العمران بقوله : ان عمل الحانجى لا يزيد على أن يعطينا فكرة عن أن الأوساط المثقفة فى الشرق العربى - ما تزال تسير على الأنماط القديمة فى تأليف المعاجم الجغرافية التقليدية •

ومن الذين شغلوا بدراسة المادة الجغرافية لياقوت (باربيه دى مينار) ، فقد اعتمد على معجم البلدان فى وضع دراسة منسقة عن ايران ، وقد أفادت المادة التى جمعها (دى مينار) فى نواح أخرى ، اذ كانت عوناً لمن قاموا بدراسة الحروب الصليبية ، ووضع فهرس منظم للموضوعات الأدبية الشعبية الفلكلورية (Folklore) كذلك قام (مدنيكوف) (١) Mednikov بتحليل عام لمعجم البلدان ، القاه فى محاضرة له ، ولكنها لم تطبع ، وقد تناول فيها

(١) (مدنيكوف) : هو نيقولاى ميدنيكوف ، مستشرق روسى ، كان أستاذا لكراتشكوفسكى (١٨٥٥ - ١٩١٨) ، وقد ترجم وجمع وشرح اخبار جميع رجال التاريخ والجغرافية العربية القديمة عن (فلسطين) ، واخرج ذلك فى كتاب ، يقع فى اربعة اجزاء كما الف كتابا كبيرا ضمنه الافعال العربية على نظام الجداول •

طريقة ياقوت في جمع ودراسة المصادر ، التي اعتمد عليها ، ومنهجها العلمي في نقد النصوص ، التي أوردتها في معجم البلدان •

ويقول (نفيس أحمد) : ولقد قام ياقوت بدراسة متقنة لما سبق بين يديه من مؤلفات جغرافية ذات قيمة ، والحق أنه هادنا بإشاراته التي وردت في ثنايا كلامه الى كتب متعددة ، لم يعد يتيسر الحصول عليها ، ويبدو استعماله المنهج النقدي ، الذي يأخذ به الجغرافي الحديث ، حين ينقد اشارات بطليموس الى مدن ومواقع من جزيرة العرب ، فيذكر ياقوت أنه قد فشل في تحقيق كثير من الأماكن التي وردت في كتابات بطليموس ، لأنها لم تعد بعد قائمة •

ومنشير الى ذلك بشيء من التفصيل حينما تناول مقدمة ياقوت لكتابه (معجم البلدان) في موضعها من هذا الكتاب •

وقد اعترف بأسبقية ياقوت وأصالته في التأليف الجغرافي المستشرق الأمريكي (سارتون) في كتابه (المدخل لتاريخ العلم) والمستشرق الفرنسي (كارادى فو) في كتابه (مفكرو الاسلام) •

٦ - العوامل التي ساعدت ياقوتا على التفوق في وضع الموسوعات الجغرافية والأدبية •

أشرنا من قبل الى أن ياقوتا نشأ كغيره من علماء العرب

والمسلمين عالما موسوعيا ، بيد أن شهرته في تأليف الموسوعات الجغرافية والأدبية كانت تفوق شهرة غيره من علماء عصره ، ولذلك عوامل يمكن اجمالها فيما يأتي :

١ - قالوا ان الجفوة التي وقعت بينه وبين مولاه (عسكر بن أبي نصر الحموي) لأول مرة - كانت سببا في عكوفه على نسخ الكتب والاشتغال بالوراقة ، وياقوت وان كان قد قام بهذا العمل باعتباره وسيلة من وسائل كسب العيش والارتزاق - الا أنه قام به في الوقت نفسه تلبية لدوافع نفسية على درجة من القوة ، قد استولت عليه ، واستجابة لميول طبيعية ، سيطرت على تفكيره ، فتوفر على الاشتغال بعلوم الجغرافية ، وقد ساعده على ذلك رغبة ملحة في التحصيل والدراسة •

٢ - ثم قيامه بعمل عظيم كان ذا أثر قوى في اشباع دوافعه النفسية ، فانه لما توفي مولاه عسكر بن أبي نصر ، نال منه أموالا كثيرة ، فلم يجد وسيلة نافعة في رأيه ، وأجدى في تقديره ، لاستخدام هذا المال وتثمينه من الاتجار به في الكتب والمخطوطات ، فأدى ذلك الى نمو مكتبته وازدهارها بمختلف المراجع ، وعندئذ اتسعت أمامه مصادر المعرفة ومراجعتها ، وهو الرجل الطلعة ، فتقف منها ، وأروى غلته ، وبذلك ازداد علما وثقافة وقدرة على تأليف الموسوعات •

٣ - هذا بالاضافة الى كثرة أسفاره ورحلاته ، التي استغرقت

شظرا كبيرا من حياته ، مترددا أثنائها على كثير من البلدان ، والأقطار المتعددة ، وقد استغل هذه الرحلات في زيارة أكبر عدد ممكن من دور الكتب وخزائنها النفيسة والاطلاع على ما فيها من المراجع ، ونسخ ما فيها من كتب ، هذا الى أن هذه الرحلات قد هيأت له فرصة التعرف بنفسه على الأماكن والبقاع والبلدان ، التي مر بها ، أو أقام فيها •

٤ - وكان ياقوت بطبيعته مجبا لاقتناء الكتب ، ولا شك أن هذا الحب كان نابعا من رغبة عارمة في القراءة والاطلاع ، ويقول ابن خلكان في نهاية ترجمته لياقوت : أنه وقف كعبه على مسجد الزيدى بدرب دينار بمدينة السلام (بغداد) ، وسلمها الى الشيخ عز الدين بن الأثير صاحب الكامل في التاريخ •

٥ - وفضلا عن أن ياقوتا كان عالما غزير المادة في ميدان العلوم الجغرافية - فقد كان الى جانب ذلك أديبا كبيرا ، ومؤرخ آداب ، برز في كتابة فن (تراجم الأشخاص) بوضعه موسوعته الثانية المشهورة ، وهي (معجم الأدباء) غير أن تراجمه الأدبية في هذا المعجم لم تسلم من بعض النقد ، مما يشير اليه في موضعه عن هذه الموسوعة الأدبية الكبرى •

مؤلفاته الجغرافية والأدبية والتاريخية

جاء في تاريخ (اربيل) الذى عني بجمعه أبو البركات بن المستوفى أن ياقوتا قدم (اربل) فى رجب سنة (٦١٧ هـ) وكان مقيما فى (خوارزم) ، وفارقها للواقعة التى جرت بين التتر والسلطان (محمود بن تكش خوارزم شاه) ، وكان قد تتبع التواريخ ، وصنف كتابا سماه (ارشاد الألباء الى معرفة الأدباء) يدخل فى أربعة جلود كبار .

ومن تصانيفه : معجم البلدان ، ومعجم الشعراء ، وكتاب (المشترك وضما المختلف صقعا) ، وهو من الكتب النافعة ، وكتاب (المبدأ والمآل) فى التاريخ ، وكتاب « الدول » ، وكتاب (أخبار المتنبى) ، ومجموع كلام أبى على الفارسي ، و « المقتضب فى النسب » يذكر فيه أنساب العرب .

ويقول (كراتشكوفسكى) : ان ياقوتا وضع كتابين ، أتم طبعهما قبل أن يؤلف معجمه الكبير (معجم البلدان) وقد هبطت قيمتها العلمية بعد ظهور معجم البلدان ، ولكنه يناقض نفسه حين يقول ان أحد الكتابين وهو (المشترك وضما المختلف صقعا) وضعه بعد المعجم ، ويزعم أنه قد استخرجه من المعجم ، ليكون أسهل عند المراجعة ، ولذلك كانت مادته مختصرة ، ووجه التناقض واضح فى كلام العلامة الروسى ، فقد ادعى أن كتاب (المشترك وضما لمفترق

صقعا) ، وضع قبل المعجم الكبير ، ثم رجع وقال : انه وضع بعد المعجم ، وكان بمثابة مختصر له ، ولا يفوتنا أن تشير الى أن ياقوتا قد ذكر في مقدمة معجم البلدان - أنه ينفر من المختصرات ، ولا يؤمن بفائدتها ، ويطلب بآ لا يقدم أحد على اختصار معجمه ، فان ذلك يفقده قيمته العلمية ، وقد أجمع أكثر الباحثين على أن ياقوتا هو صاحب كتاب (المشترك وضما والمفترق صقعا) ، ولكن هذا الكتاب لا يمكن أن يكون مختصرا ؛ لأنه شمل ألفا وواحدا وتسعين اسما ، عاجلت أربعة آلاف ومائتين وواحدا وستين موضعا جغرافيا .

أما الكتاب الثانى فهو (مراصد الاطلاع على أسماء الأماكن والبقاع) ، ونلاحظ أن المستشرق الروسى كان مضطربا فى نسبته الى ياقوت ، فقد زعم بأنه من وضعه ، ثم عاد يتشكك ، ويقول : ان (وينبول) Juynboll طبع مسودة هذا الكتاب ، وهو موجز للمعجم الكبير ، وقد ألفه صفى الدين بن عبد الله المؤمن بن الحكم المتوفى سنة (٧٣٩ هـ - ١٣٣٧ م) ، ثم يقول : ان (رينيو) Reynaud عثر على ثلاث مسودات لهذا الكتاب ، وقد نسب الأولى الى ياقوت ، وان كانت لم تصل إلينا ، ولكنه يرتاب فى قول (رينيو) بدعواه أن ياقوتا له موقف خاص من المختصرات ، فاذا وضعناه فى اعتبارنا كانت نسبة هذا الكتاب اليه موضع شك كبير ، وأما المسودة الثانية فبرى (رينيو) أنها منسوبة الى صفى الدين ،

ثم ينسب الثالثة الى السيوطى ، والحقيقة التى لا تحتل شكاً أن كتاب مرصد الاطلاع من وضع ياقوت ، وأن صفى الدين بن عبدالمؤمن هو الذى قام باختصاره •

ومع هذا فإن ياقوتا لم يشتهر الا بمعجميه العظيمين : (معجم البلدان) و (معجم الأدباء) لأنهما من الموسوعات التى طارت شهرتها شرقا وغربا ، اذ هما حافظان بألوان من الثقافات الجغرافية والدينية والأدبية والتاريخية واللغوية ، وغيرها ، وانصافا لياقوت ، وتقديرا لمكانه بين الجغرافيين المسلمين - سائداً بدراسة (معجم البلدان) •

(١) معجم البلدان

ان النسخة التى بأيدينا غنى بتصحيحها وترتيب وضعها ، وكتابة المستدرك عليها - محمد أمين الخانجى الكتبى ، وقد قرأها على الأستاذ الأديب النحوى والراوية الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، نزيل القاهرة ، وتقع فى ثمانية أجزاء ، وقامت بطبعها مطبعة دار السعادة ، بجوار محافظة مصر (القديمة) ، وتقع فى ثمانية مجلدات ، وملحق بها مجلدان لمنجم العمران فى المستدرك على معجم البلدان ، وهما يمثلان الجزأين التاسع والعاشر •

عرض وتحليل لمقدمة الكتاب

بدأ ياقوت كتابه (معجم البلدان) بمقدمة طويلة ، جرى فيها على مذهب السلف الصالح من علمائنا الأجلاء ، وهي تعطي فكرة واضحة عن أسباب وضعه ، والغرض من وضعه ، وتلقى ضوءاً على منهجه العلمي وطريقته في البحث . وقد افتتحها بحمد الله تعالى والثناء عليه ، ونراه في تحميده يبدو متأثراً الى حد كبير بموضوع كتابه في الجغرافية ، وإن كان قد تناول الى جانب ذلك في معجمه هذا ضروباً أخرى من مختلف العلوم والفنون .

قال رحمه الله تعالى متحدثاً عن قدرة الله تعالى في ابداع خلقه للأرض ، التي جعلها مهاداً وسكناً لخلقهم :

الحمد لله الذي جعل الأرض مهاداً والجبال أوتاداً ، وبث من ذلك تشوراً ووهاداً ، وصحارى وبلاداً ، ثم فجر خلال ذلك أنهاراً ، وأسال أودية وبحاراً ، وهدى عباده الى المساكن ، واحكام الأبنية والمواطن ، فشيّدوا البيان ، وعمروا البلدان ، ونحتوا من الجبال بيوتاً ، واستبطنوا آباراً و (قلوتا) (١) وجعل حرصهم على ماشيّدوا ، واحكام ما بنوا وعمدوا - عبرة للغافلين ، وتبصرة للغابرين ، فقال وهو أصدق القائلين : « أقلم يسيروا في الأرض

(١) القلوت اسم الجنس منه قلت بإسكان اللام ، وهو النقرة في الجبل تمسك الماء .

فينظروا كيف كان عاقبة ، الذين من قبلهم كانوا أكثر منهم وأشد قوة، وآثارا في الأرض ، فما أغنى عنهم ما كانوا يكسبون ، •

أحمده على ما أعطى ، وأنعم ، وهدى الى الرشـد ، وألهم ،
وبين السداد وأفهم ، وصلى الله على خيرته من أنبيائه والمرسلين ،
وصفوته من أصفياه الصالحين ، محمد المبعوث بالهدى والدين
المبين ، •

واذا تأملنا هذا التحميد نرى ياقوتا يشير الى أن الله تعالى
خلق الأرض ، وما فيها من جبال ووهاد وصحارى وبلاد ، وأنهار
وبحار وأودية ، وأنه تعالى لحكمة يعلمها قد هدى الناس الى
الاستقرار فى المدن ، ولا شك أن الاستقرار فى الأرض باتخاذ
المساكن والأبنية للإقامة - كان أول مظهر من مظاهر الحياة
الانسانية الراقية ، وكان الخطوة الأولى فى سبيل سير القافلة
الانسانية فى معارج الرقى البشرى ، وينسب الى قدماء المصريين
أنهم كانوا أول الأمم التى اهتمت الى ابتكار (القالب) المصنوع من
(اللبن) الطين ؛ اذ كان هذا القالب هو الوحدة فى التشييد
والبناء •

ويتخذ ياقوت من هداية الله تعالى لخلقه بتشيد المباني وإقامة
المساكن ، والتنظيم الذى اتبعوه فى تعمير مساكنهم ثم ما حدث لهذه
المباني المشيدة من انهيار وخراب وفناء ، بسبب ظلم أهلها وضلالهم
- عبرة للناس أجمعين ، فالله تعالى قد علم خلقه اتخاذ المساكن ،

لكى يقيموا فيها عمرانا ومدنية ، حتى يشعروا بأنهم يحيون حياة طيبة ، فاذا ماقتوا بالحياة الناعمة ، وانحرفوا عن الصراط المستقيم . . أخذهم الله بذنوبهم ، وخرب بيوتهم بأيديهم ، وفى ذلك موطن العبرة فى سلوك الأمم الماضية التى ضلت سواء السبيل ، لكى يتعظ الآتون بعدهم .

ولذلك نرى ياقوتا يستدل بالآية الكريمة على أن الناس ينبغي عليهم أن يسيروا فى الأرض ، ليتأملوا ما كان عليه من قبلهم من الأمم ، حين بغوا وأفسدوا فى الأرض ، فأهلكهم الله تعالى ، وما أغنى عنهم ملكهم الكبير الذى أقاموه وشيدوه ، ويلاحظ أن الآية الشريفة قد ربطت بين الحث على الرحلة فى الأرض ، وتأمل ما كانت عليه الأمم السابقة ، ونستطيع أن نفهم من هذا أن ياقوتا جعل الهدف الدينى أول أهداف كتابه ، وهو الرحلة للدراسة والتأمل والعبرة والعظة .

موضوع الكتاب :

ثم يحدد ياقوت موضوع كتابه ، فيقول : « أما بعد فهذا كتاب فى أسماء البلدان والجبال والأودية والقيعان والقرى والمحال والأوطان ، والبحار ، والأنهار ، والغدران ، والأصنام ، والأبداد (١) ، والأوثان .

(١) (والابداد) واحده بد ، قال ابن دريد : الصمغ نفسه الذى يعبد (فارسي) وجمعه بدده وابداد ، وقيل : البد : بيت الصم والتساوير (مغرب)

وسنورد فيما بعد أمثلة ونماذج من هذا المعجم الكبير ، لتوضح
منهج ياقوت العلمى فى عرض ما تناوله من هذه الموضوعات التى
أشار إليها •

الدوافع النفسية التى حملته على تأليف كتابه :

يوضح لنا ياقوت هذه الدوافع فى قوله : « ولم أقصد بتأليفه ،
وأصمد ، لتصنيفه لها ولا لعبا ، ولا رغبة حشنى إليه ولا رهبا ،
و لاحتينا استفزنى الى وطن ، ولا طربا حفزنى الى ذى ود وسكن ،
ولكن رأيت التصدى له واجبا ، والانتداب له مع المقدرة عليه
فرضا لازبا - أوقفنى عليه العزيز الكريم ، وهدانى إليه النبأ
العظيم ، وهو قوله عز وجل حين أراد أن يعرف عباده آياته
ومثلاته ، ويقيم الحجة عليهم فى انزاله بهم أليم نعماته : « أفلم
يسيروا فى الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها ، أو آذان يسمعون
بها ، فانها لا تسمى الأبصار، ولكن تسمى القلوب التى فى الصدور ،

فهذا تقرير لمن سار فى بلاده ولم يعتبر ، ونظر الى القرون
الخالية فلم ينزجر ، وقال وهو أصدق القائلين: قل سيروا فى الأرض
ثم انظروا كيف كان عاقبة المكذبين» • أى انظروا الى ديارهم كيف
درست ، وإلى آثارهم وأنوارهم كيف انطمست ، عقوبة لهم على
اطراح أوامره ، وارتكاب زواجره ، الى غير ذلك من الآيات
المحكمة والزواجر المبرمة •

ثم يقول : وقد ورد في الأثر عن السادات ممن غير قال
عيسى بن مريم عليه السلام الدنيا محل مثلة ومنزل نقلة ، فكونوا
فيها سياحين واعتبروا ببقية آثار الأولين •

وقال قس بن ساعدة الأيادي ، الذي حكم له النبي صلى الله
عليه وعلى آله وسلم أنه يبعث أمة واحدة : « أبلغ العظاات السير
في القلوات ، والنظر الى محل الأموات ، • وقد مدح الشعراء
الحلفاء والملوك والأمراء بالسير في البلاد وركوب الحزن والوهاد
فوجب علينا لذلك اعلام المسلمين بما علمناه ، وارفادهم بما أفادنا
الله بفضلله فأثناه ؟ اذ كان الافتقار الى هذا الشأن يشترك فيه كل
من ضرب في العلم بسهم ، أو اختص منه بنصيب أو قسم ، أو
اسم منه باسم ، أو ارتسم بفرن أو رسم ، •

وفيما يقوله ياقوت تفسير واضح للدوافع التي أثارت في نفسه
القيام بوضع هذا المعجم الكبير ، ولكنه يحرص أولا على أن ينفي
عن نفسه أنه قام بذلك اشباعا لرغبة ذاتية ، أو ابتغاء قربة من أحد ،
وانما اتدبه الى تأليف هذا المعجم ما كان يحسه في قرارة نفسه ،
من أن الواجب الذي دفعه الى تأليفه - يتمثل في دينه القويم
وقرآن ربه الكريم ؛ لذلك قام بهذا العمل استجابة لما يدعو اليه
القرآن الكريم من السير في الأرض ، للعلم والمعرفة والعظة
والعبرة ؛ لأن في ذلك زجرا للنفس وتهذيبا لها ، ودعوة الى العمل
بكتاب الله الكريم ، ويؤيد قوله بما روى عن عيسى (عليه السلام) ،

وبما نسب الى (قس بن ساعدة الايادى) ، وبما قاله بعض الشعراء •

ومن هنا يتضح للباحث أن ياقوتا ربط بين البحث الجغرافى والقرآن الكريم ، والخبر المأثور ، وشعر الشعراء ، وحاول جاهدا أن يثبت أن القرآن يدعو اليه ، ويحث على طلبه ؛ لما فى ذلك من التعرف على الديار والأماكن والبقاع وصلتها بالأمم الماضية، وماتوا الى على كل من أحداث ، وفى هذا تصوير للعقلية العربية ، التى تتميز بالربط بين الحقائق المتشابهة ، واستقطاع المعرفة عن طريق الملاحظة والمشاهدة والاستقراء والبحث والتجربة ، وكل ذلك تهيئه الرحلة فى مناكب الأرض •

وفى مناهج التربية الحديثة ما يؤيد أن الرحلة من أحداث الأساليب التربوية فى تحصيل الخبرة المباشرة ، والحقائق العلمية على الطبيعة ، ولا ريب أن ياقوتا ، وهو يدعو الى الرحلة للدراسة، يضع مبدأ جديدا فى الثقافة العربية الاسلامية ، هذا المبدأ وهو الرحلة لتحصيل الخبرة من أهم مبادئ التربية التقدمية فى عصرنا الحاضر •

ونخرج من هذا بأن الدافع الدينى هو الذى حمل ياقوتا على وضع كتابه (معجم البلدان) ، ويزيد ياقوت هذا الدافع وضوحا فيما بعد •

اهمية علم الجغرافية فى الحياة

ثم يشير ياقوت الى أن العلم بما فى الأرض من بلاد وحزون ووهاد - يشترك فيه العالم وغيره ، استكمالا للحياة فى الأرض ، وفى هذه الاشارة بيان لأهمية علم الجغرافية فى حياتنا ، وضرورته للناس على اختلاف درجاتهم ، اذ لا تكمل حياتهم الا بمعرفته ، وتطبيقاته ، ولعل هذا هو الذى دفع أبناء الأمم الغربية من شيوخ وشبان الى الرحلة فى الأرض ، وركوب المغامرات فى سبيل التعرف على أجزاء العالم شرقه وغربه ، ومعرفة طبيعة أرضها وأهلها وعامرها وغامرها ، فى حين أن المسلمين والعرب قد نسوا ما يأمرهم به دينهم •

ويحرص ياقوت على تطبيق المناهج السليمة فى البحث ، مثله فى ذلك مثل غيره من علماء المسلمين ، لا يتعرض الى معلومة ما الا اذا سلط عليها أشعة قوية من الفحص الدقيق تكشفها وتوضحها ، وتزيل ما يحيط بها من لبس أو غموض ، وتبرز أهميتها من الناحية العملية ؛ لذلك يقول : فانى رأيت نقلة الأخبار وأعيان رواة الأسفار والآثار ، من غنى بها دهره ، وأنفذ فيها غرضه وعمره ، مع شدة حاجتهم اليها - أثناء رواية الأخبار ؛ لذلك نراهم عندما يمر ذكر بقعة من الأرض ، أو بيان وقعة وقعت ، يختلط عليهم الأمر ، وحالهم اما أن يكونوا غالطين أو مغالطين •

ثم يقول : • وقلما رأيت الكتب المتقنة الخط ، المحتاط لها

بالضبط والنقط - الا وأسماء البقاع فيها مهمة أو محرقة ، وعن
محجة الصواب منعطفة أو منحرفة ، قد أهملها كاتبها جهلا ،
وصورها على التوهم نقلا ، وكم من امام جليل ، ووجه من الأعيان
نبيل ، وأمير كبير ، ووزير خطير - ينسب الى مكان مجهول ...
فاذا سئل أهل المعارف أخذوا بالنصف الأرذل من العلم ، وهو
« لا أدري » وبشت الحطة للرجل العاقل ... لاغفالهم عن هذا
الفن من العلم الخطير مع جلالته ، واعراضهم عن هذا القصد الكبير
مع فخامته ، ومن ذا الذي يستغنى من أولى البصائر عن معرفة
أسماء الأماكن وتصحيحها ، وضبط أصقاعها وتقيحها ، والناس في
الافتقار الى علمها سواسية .

فياقوت يأخذ على غيره ممن سلف اهمالهم لعلوم الجغرافية ،
ويضرب مثالا لذلك ببعض الكتب التي بولغ في اتقان خطها
وضبطها ، ولكنها مع ذلك لم تسلم من التحريف في أسماء البقاع ،
التي وردت بها ، ولا شك فيما في ذلك من اضعاف لقيمتها العلمية
وبخاصة اذا ورد فيها اسم عالم جليل ، أو امام له خطره بين
الناس ، أو عظيم ذو سلطان ، ثم نجد هؤلاء الأعلام ينسبون الى
أمكنة مجهولة ، فاذا سئل المختصون من العلماء عن ذلك - أجابوا
بما يسميه ياقوت « النصف الأرذل من العلم » وهو لا ندري .

فمثل هذا المنهج في التأليف العلمي في نظر ياقوت غير لائق

بأهل الفضل من العلماء ، الذين يهتمون في كتبهم تحديد الأماكن والأصقاع وضبط أسمائها ضبطاً دقيقاً .

وواضح من كلام ياقوت أنه يشير الى أهمية علم الجغرافية الوصفية ، وأنه من الضروري أن توجه عناية شديدة الى التعريف بالأماكن والبقاع تعريفاً موضوعياً ، يقوم على الدقة في الرواية ، والوصف المبني على استقصاء الحقائق وتمحيصها ، والمشاهدة الفاحصة ، والنقل عن الثقات .

ولا يلبث ياقوت حتى يزيد الحاجة الى علوم الجغرافية وضوحاً بقوله :

« لأن هذه الأماكن ما هي الا مواقيت للحج والزائرين ، ومعالم الصحابة والتابعين - رضوان الله عليهم أجمعين - ومشاهد الأولياء الصالحين ، ومواطن غزوات وسرايا سيد المرسلين ، وفتوح الأئمة من الخلفاء الراشدين ، وقد فتحت هذه الأماكن صلحا وعتوة وأمانا وقوة ، ولكل من ذلك حكم في الشريعة في قسمة الفئ (١) وأخذ الجزية (٢) ، وتناول الخراج (٣) لا يسع الفقهاء جهلها ،

(١) (الفئ) ما بعد الزوال من الظل ، سمى فئاً لرجوعه من جانب الى جانب ، وقال ابن السكيت : الظل ما نسخته الشمس والفئ ما نسخ الشمس والفئ هو الخراج .

(٢) (الجزية) ما يؤخذ من أهل اللمة ، وهم المعاصرون من التصاري وغيرهم ممن يقيم في دار الاسلام .

(٣) (الخراج) مثلثة الغاء الاناوة واصله ما يخرج من غلة الارض والمال ، وهو المال المضروب على الارض .

ولا تعذر الأئمة والأمرء اذا فاتهم فى طريق العلم حزنها وسهولها ؛
لأنها لوازم فتيا الدين ، وضبط قواعد الاسلام والمسلمين ، •

وفى العبارة السابقة نرى ياقوتا ما يزال شديد الحرص على
توضيح أهمية علوم الجغرافية ، فيجلبو لنا أهمية جديدة لها فى ميدان
حياتنا الدينية ، وهى أنها شديدة الارتباط بأحكام الفقه الاسلامى ،
والفتاوى الدينية ، وضوابط قواعد الدين ، مما يكشف أمام
الباحثين أن الجغرافية عند المسلمين من العلوم الخادمة لقضايا
الشريعة والفقه والأحكام الدينية ، ويبين أن القرآن الكريم كان
من أقوى البواعث والدوافع التى حملت المسلمين على الاشتغال
بالعلوم الدينية وغيرها من العلوم الدنيوية ، التى تتصل بالدين من
ناحية ، وتساعد على وضوح المعرفة الدينية ، والقاء ضوء ساطع على
قضاياها من ناحية أخرى •

ولا يكتفى بهذا القدر من الاحتجاج لمزايا هذه العلوم ،
فيضيف الى ما تقدم أهمية أخرى ، وهى حاجة أهل السير والأخبار
والحكمة والتنجيم اليها •

**حاجة أهل السير والأخبار والحكمة والتنجيم الى علوم
الجغرافية :**

• يقول ياقوت : « فأما أهل السير والأخبار والحديث والتواريخ
والآثار فحاجتهم الى معرفتها أمس من حاجة الرياض الى القطار
غيب اخلاف الأنواء ، والمشفى الى العافية بعد يأس من الشفاء ، لأنها

معتمد علمهم ، الذى قل أن تخلو منه صفحة بل سطر من كتبهم » .

وأما أهل الحكمة والتفهيم والتطبيب والتجيم فلا تقصر حاجتهم الى معرفتها عن قدمنا ، فالأطباء لمعرفة أمزجة البلدان وأهوائها ، والمنجم للاطلاع على مطالع النجوم وأنوائها ؛ اذ كانوا لا يحكمون على البلاد الا بطوالعها ، ولا يقضون لها أو عليها بدون معرفة أقاليمها ومواضعها ، ومن كمال المتطبب أن يتطلع الى معرفة مزاجها وهوائها أو سقم منبتها ومائها ، فصارت حاجتهم الى ضبطها ضرورية ، وكشفهم عن حقائقها فلسفية ، .

لذلك صنف كثير من القدماء كتباً سموها (جغرافية) ، ومعناها صورة الأرض ، وألف آخرون كتباً فى أمزجة البلدان وأهوائها مثل (أبقراط) ، و (جالنيوس) وغيرهما ، .

ونرى ياقوتا بعد أن أفاض فى توضيح حاجة الأطباء والحكماء والمنجمين الى علوم الجغرافية - ينتقل الى بيان ضرورتها الى أهل الأدب أيضا .

حاجة أهل الأدب الى علوم الجغرافية

يقول ياقوت : « وأما أهل الأدب فتاهيك بحاجتهم اليها ، لأنها من ضوابط اللغوى ولوازمه ، وشواهد النحوى ودعائمه ويعتمد الشاعر فى تحلية شعره بذكرها ، وتزيين عقود لآلى نظمه بشذرها ، فان الشعر لا يروى ، ونفس السامع لا تشوق

حتى يذكر حاجر وزرود والدهناء وهبود ، ويتحنن الى رمال
رضوى ، فيلزمه تصحيح الاسم وأين صقعه ؟ وما اشتقاقه ونزخته
وقفره وحزنه وسهولته ؟ فانه ان زعم أنه واد ، وكان جبلا ، أو
جبل وكان صحراء ، أو صحراء وكان نهرا ، أو نهر وكان قرية ،
أو قرية وكان شعبا . . . سفلى قدره ، وتزر كره ، وأمن ضحكه
وجعل هزأة ، واستقل فضله ، واستجهل ، فقد ذكر بعض العلماء
أنهم استدلوا على أن هذا البيت .

إِن بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دُمُهُ مَا يُطَلُّ^(١)

ليس من شعر (تأبط شرا) - بأن سلعا ليس من دونه شعب
لقد أبدع ياقوت في تصوير حاجة رجال الأدب الى الجغرافية ،
وان فيما ذكره بالنسبة لهم يجعلنا نقف وقفة قصيرة امام كلامه
للاشارة بهذا العلامة الجغرافى الأديب ، الذى أشار منذ قرون الى
أحدث نظرية فى دراسة (النصوص الأدبية) وتقوم هذه النظرية
على أساس وجود علاقة قوية بين أسماء الأماكن والبقاع والانتاج
الأدبى ، وبخاصة الشعر الجاهلى ، فنقاد الأدب فى عصرنا يرون أن
العلم بأسماء الأماكن وتحديد مواقعها ، والظروف التى ربطت بين

(١) (الشعب) : الطريق فى الجبل ، والسلع بالكسر : الشق فى
الجبل ، وبالفتح : اسم مدينة ، قيل هى مدينة الاتباط ، ويسمىها (بطرا)
أو (بتر) بالطاء والتاء ، وهو اسمها اليونانى ، واطلالها الى الآن بوادى
موسى ولعرف باسم (حصن سلع) ، كانت مدينة عامرة ، لها شهرة أيام
الرومان ، وملوكها من قضاة .

الأديب وهذه الأماكن - تلقى ضوءا ساطعا على النص الأدبي ،
وتساعد على شرحه شرحا دقيقا ، ولقد كان شعراؤنا الأقدمون يتقنون
بهذه الأماكن ، ويزينون بها شعرهم ، لاثارة العواطف
والأشجان بذكرها ؛ لأنهم فيها التقوا بعزیز ، أو ارتبطوا بحبيب ،
لذلك كان من الضروري لنقاد الأدب ، وشرح نصوصه القديمة
والحديثة - أن يتعرفوا على هذه الأماكن تعرفا دقيقا ، بالاطلاع على
المراجع المعروفة بدقتها . وهذه اللقطة التي استبطنناها من كلام
ياقوت ، فيها دلالة واضحة على أن هذا الرحالة الجغرافي كان ذا
حس أدبي ، وتبصر بالمناهج الأدبية السليمة ، ولهذا نراه يطلب
الأدباء بأن يكونوا على علم بضبط الأماكن وتحديد مواقعها بكل
دقة ، لما لها من صلة قوية بالدوافع التي تثير العاطفة ، وتحرك
الشاعرية ، ولأن الاتاج الأدبي ، وبخاصة في العصر الجاهلي - قد
كان أكثره بوحى منها ، ولا شك أن في الجهل بوصف هذه البقاع ،
والارتباطات التي بينها وبين الأدباء - خطأ لقيمة الفن الأدبي ،
والأديب الذي لا يعرفها يكون موضع السخرية ، ومما يزيد من
أهمية العلم بها أنها تساعد على تمييز الاتاج الأدبي ، ونسبته الى
صاحبه .

اغاليط القدماء في ذكر الأماكن والبقاع

ثم يحاول ياقوت أن يؤيد ما ذهب اليه من ضرورة حاجة
الأدباء الى علوم الجغرافية بمثال حي واقعي ؛ ليزيد رأيه وضوحا ،

وقوة ، فيقول : « وقد صنف في عصرنا هذا امام من أهل الأدب جليل ، وشيخ يعتمد عليه ، ويرجع اليه في حل المشكلات الكلامية - يقصد أحد الشراح الذين قاموا بشرح مقامات محمد القاسم ابن علي بن محمد الحريري - ثم يصفه بقوله : فطبق مفصل الاصابة في شرح آفاتين ضروبها ، وغبّر في كل وجه كل من فرغ باله لايضاح مشكلها وغريبها ، فانه بهر العقول ، وأدهش الأذهان بما ذكره من أسرار بلاغتها ، وأظهره من مخزون براعتها ، وأوضحه من مكنون معانيها ، وأبانته من فتق الألفاظ التي فيها ، وأورده من الأشباه والنظائر والعيون والنواظر ... وسارت النسخ في الآفاق ... فلم يقدم مقدام متعنت ، ولا هجم مهجّام متبكت على مؤاخذته بشيء مما فيه ، حتى ذكر أسماء الأماكن ، التي أسس عليها أبو محمد المقامات - فأنبت سلك در عقد لآليه ، وتداعى ما شيدته فضله من مبانيه ، وعاد روضه الأريض مصوّحاً ، وقريب احسانه مطوّحاً ... وأخذ يخلط تارة ويخلط ، ويتعثر في عشواء الجمالة ويخط ، فانه قال في المقامة (الكرجية) :

وكرج بلدة بين (همدان) و (أذربيجان) ، وانما هي بين (همدان) و (أصفهان) •

وقال في المقامة (البرقيدية) : وبرقيد قصبة الجزيرة ، وانما هي قرية من قرى ... الموصل ، لا تبلغ أن تكون مدينة فكيف تكون قصبة ، وقال في (التبريزية) : وتبريز من عواصم الشام ،

بينها وبين مينج عشرون فرسخا ، وتبريز بلدة أشهر وأظهر من أن تخفى ، وهى اليوم قصة نواحى (أذربيجان) وأجل مدنها ، الى غير ذلك من أغاليط ، فلو كان له كتاب يرجع اليه ، وموئل يعتمد عليه لخلص من هذه البلية نجيا . •

ولا شك أن فيما ذكره ياقوت توضيحا لأغلاط الأدباء والنقاد، حين يتعرضون لشرح النصوص الأدبية ، فشارح مقامات الحريري بالرغم من قدرته اللغوية والأدبية - وقع فيما وقع فيه من أخطاء - قللت من قيمة مادته اللغوية والأدبية ؛ لأنه لم يجد مرجعا يعتمد عليه فى تحديد مواقع الأماكن ، التى ذكرها الحريري ، ومن هنا تتضح العلاقة التى بين علوم الجغرافية والأدب ، وحينما ترتبط الثقافة الأدبية بالأماكن والبقاع - فلا بد للأديب أو الناقد من الرجوع الى كتب الجغرافية ، التى تعنى كل العناية بضبط أسماء المواقع ، وتحديد مواضعها تحديدا دقيقا على سطح الأرض . •

السبب المباشر فى وضع معجم البلدان

يقول ياقوت : وكان من أول البواعث لجمع هذا الكتاب أثنى سئلت (بمرور الشاهجان) سنة خمس عشرة ومستمائة فى مجلس شيخنا الامام السعيد الشهيد (فخر الدين أبى المظفر عبد الرحيم ابن الامام الحافظ تاج الاسلام أبى سعد عبد الكريم السمعاني) عن (حباشة) اسم موضع ، جاء فى الحديث النبوى ، وهو سوق من أسواق العرب فى الجاهلية ، فقلت : (حباشة) بضم الحاء ،

قياسا على أصل هذه اللفظة في اللغة ، لأن الجباشة : الجماعة من الناس من قبائل شتى ، وحبشت له جباشة : جمعت له شيئا ، فأنبرى رجل من المحدثين وقال : إنما هي جباشة بالفتح ، وصمم على ذلك ، وجاهر في العناد بغير حجة ، وناظر ، فأردت قطع الاحتجاج بالنقل ؛ إذ لا معول في مثل هذا على اشتقاق ولا عقل .

كانت هذه المناقشة بين ياقوت والرجل المحدث ، الذي تعصب لرأيه - السبب المباشر ، الذي جعله يعكف على الاطلاع على غرائب الكتب والمراجع ، ودواوين اللغات ، ومن ثم شرع يضع كتابه (معجم البلدان) ، ويحتج لذلك بقوله : فألقى حيثذ في روعي افتقار العالم الى كتاب في هذا الشأن مضبوطا ، وبالاتقان وتصحيح الأغلاط بالتقيد مخطوطا ، ليكون في مثل هذه الظلمة هاديا ، والى ضوء الصواب داعيا ، ونبهت على هذه الفضيلة النبيلة ، وشرح صدرى لنيل هذه المنقبة الجليلة ، التي غفل عنها الأولون ، ولم يهتد لها الغابرون ، وما أحسن ما قال أبو عثمان : ليس أضر على العلم من قولهم : لم يترك الأول للآخر شيئا ، فانه يفتر الهمة ، ويضعف المنة ، .

في العبارة السابقة يتحدث ياقوت عن الطريقة التي سيسلكها في وضع كتابه ، ثم يشير في الوقت نفسه الى مبدأ جديد في التأليف والبحث العلمي ، يعزوه الى أبي عثمان الجاحظ ، ويتلخص في ان أبا عثمان ينكر على من يزعمون أن الأول من العلماء لم يترك لمن

يأتى بعده شيئاً ، لأن هذا الزعم فى رأيه زعم فاسد ؟ اذ هو ضار
بتقدم العلم والابتكار فى أساليب البحث وتجميد العلم ووقف
تياره ، وياقوت يسجل رأى أبى عثمان مؤيداً له ، لأنه اذا صح أن
الأول لم يترك للآخر شيئاً ، فإن ذلك يدعو ولا شك الى فتور الهمم
وضعف الغرائم فى ميدان العلم ومجالات البحث ، وهذا مما يصيب
العلم بضرر بالغ ؟ اذ العلم بطبيعته نام ومتطور • ومن خلال هذه
الاشارة يتضح لنا مدى ما كان لعلماء العرب والمسلمين من طاقات
ذهنية وعلمية ، وقدرة على النقد البناء وتزييف كل ما يقف فى سبيل
انحراف البحث العلمى عن طريقه السليم •

ونلاحظ أن ياقوتا - فى كل موضع من مقدمته - يدعو دائماً
الى استخدام المناهج السليمة فى الدراسة والبحث ، وابرار الحقائق
العلمية الجغرافية فى صور مضيئة ، لا يحجبها الخلط والاضطراب
والخطأ فى الضبط ، حتى تكون بريئة مما يشوبها من أغلاط •

العلماء الذين صنفوا فى علوم الجغرافية

ثم يتحدث فى المام ودقة عن المتقدمين من الجغرافيين ، الذين
ألفوا كتباً فى هذا الميدان العلمى ، فيقول :
على أنه قد صنف المتقدمون فى أسماء الأماكن كتباً ، وبهم
اقتدينا ، وبهم اهتمدنا ، وهى صنفان :

١ - منها ما قصد بتصنيفه ذكر المدن المعمورة ، والبلدان المسكونة المشهورة •

٢ - ومنها ما قصد به ذكر البوادي والقفار ، واقتصر على منازل العرب الواردة في أخبارهم والأشعار •

فأما من قصد ذكر العمران فجماعة وافرة : منهم القدماء والفلاسفة والحكماء ، كأفلاطن ، وفيثاغورث وبطليموس ، وغيرهم كثير من هذه الطبقة ، وسموا كتبهم في ذلك جغرافية ، سمعت من يقوله بالغين المعجمة والمهملة ، ومعناه صورة الأرض ، وقد وقفت لهم منها على تصانيف عدة ، جهلت أكثر الأماكن التي ذكرت فيها ، وأبهم علينا أمرها ...

وطبقة أخرى اسلاميون سلكوا قريبا من طريقة أولئك من ذكر البلاد والممالك ، وعينوا مسافة الطرق والمسالك ، وهم (ابن خرداذبة) ، و (أحمد بن واضح) ، و (الجيهاني) ، و (ابن الفقيه) ، و (أبو زيد البلخي) ، و (أبو اسحق الاصطخرى) ، و (ابن حوقل) ، و (أبو عبدالله البشاري) ، و (الحسن بن محمد المهلبى) ، و (ابن أبي عون البغدادي) ، و (أبو عبيد البكري) ، وله كتاب سماه (المسالك والممالك) •

وأما الذين قصدوا ذكر الأماكن العربية والمنازل البدوية - فطبقة أهل الأدب ، وهم أبو سعيد الأصبغى ، ظفرت به راوية لابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه ، وأبو عبيد السكوفي ،

والحسن بن أحمد الهمداني وله كتاب جزيرة العرب • وأبو
الأشعث الكندي ، وله كتاب في جبال (تهامة) وأبو سعيد السيراني ،
وبلغني أن له كتابا في جزيرة العرب ، وأما محمد الأسود
الغندجاني ، فله كتاب في مياه العرب ، وأبو زياد الكلابي ذكر في
نواده قدره صالحا وقفت على أكره ، ومحمد بن ادريس بن أبي
حفصة وقفت له على كتاب سماء : (مناهل العرب) ، وهشام بن
محمد الكلبي وقفت له على كتاب سماء : (اشتقاق البلدان) ،
وأبو القاسم الزمخشري له كتاب لطيف في ذلك ، وأبو الحسن
العمراني تلميذ الزمخشري وقفت له على كتاب شيخه ، وزاد عليه
رأيه ، وأبو عبيد البكري الأندلسي له كتاب (معجم ما استعجم
من أسماء البقاع) لم أراه بعد البحث والتطلب له ، وأبو بكر محمد
ابن موسى الحازمي له كتاب (ما اختلف واختلف) ، ثم وقفت
صديقا الحافظ الامام أبو عبدالله محمد بن محمود النجار ، جزاه
الله خيرا على مختصر اختصره الحافظ أبو موسى محمد بن عمر
الأصفهاني ، من كتاب ألفه الامام أبو الفتح نصر بن عبد الرحمن
السكندري : فيما اختلف واختلف من أسماء البقاع - فوجدته تأليف
رجل ضابط ، فقد أنفذ في تحصيله عمرا ، وأحسن فيه عينا
وأثرا ، ووجدت الحازمي رحمه الله - قد اختلصه وادعاه ،
واستجمل الرواة فرواه ، ولقد كنت عند وقوفي على كتابه
أرفع قدره من علمه ، وأرى أن مرماه يقصر عن سهمه ، الى أن
كشف الله خيسته ، وتمحض المحض عن زبدته ، فأما أنا فكل

ما نقلته عن كتاب (نصر) قد نسبته إليه ، وأحلتة عليه ، ولم أضع
نصبه ، ولا أخملت ذكره وتعبه ، والله يشيه ويرحمه ، •

الحياة فى المدن المعمورة

قسم ياقوت المؤلفين فى الجغرافية قسمين ، فالقسم الأول :
ينسب إليه تأليف الكتب التى تتحدث عن المدن المعمورة والبلاد
المسكونة المشهورة ، ويمثل هذا القسم فى رأيه الحكماء والفلاسفة ،
ويذكر منهم (أفلاطون) ، و (فيثاغورث) ، وإذا كان ياقوت يقصد
من ذكر (أفلاطون) الفيلسوف اليونانى العظيم (أفلاطون) - فقد
تحدث هذا الفيلسوف عن المدينة الفاضلة ، وله فى ذلك كتاب
(الجمهورية) •

ومن آرائه فى هذا الكتاب أن الغرض من اجتماع الناس
فى المدينة - هو أن يعملوا بأنفسهم على الوصول الى السعادة والخير
ولكن كيف يصلون الى هذه الغاية ، ويحققون ذلك الغرض من
اجتماعهم ؟ هنا نرى أفلاطون يتبرع برسم الطريق لهم ، ولكنه
طريق مملوء بالأشواك ، مغمم بالألوان من الانحراف ؛ لأن أفلاطون
عندما ربط بين مذهبه الخلقى ومذهبه فى السياسة زعم أن طبقة
الفلاحين والعمال وأصحاب الحرف المادية - يتمون الى القوة
الشهوية ؛ ولذلك أنزلهم منزلة أدنى من غيرهم ، من أهل المدينة
الفاضلة ، غير أنه يقال ان أفلاطون رجع فعدل عن هذا رأى
الجائر فى كتابه (القوانين) فيما بعد • لا شك أن هؤلاء الفلاسفة

والحكماء بطبيعة تكوينهم الفكرى والفلسفى يعنون بالحديث عن مقومات وخصائص المدينة الفاضلة لأن الحديث عن المدن المعمورة يدعو دائما الى الحديث عن أهل هذه المدن ، وكيفية سياسة أمورهم فى مدينتهم ، كى تستقيم حياتهم وينعموا بمجتمع الرفاهية ، الذى تتحقق لهم فيه أسباب الحياة السعيدة •

العلاقة بين الامكنة (البيئة) والانتاج الادبى

وأما الحديث عن البوادر والقفار ومنازل العرب فى الصحراء فينسب الى القسم الثانى من المؤلفين ، وهو يمثل رجال الأدب وقد تبين من قبل أن هناك صلة وثيقة بين هذه المنازل والآثار الأدبية ، والانتاج الذى ينتجه الأديب ؛ لذلك كان من واجب الجغرافيين الأدباء أن يبذلوا كل طاقتهم الفنية فى وضع كتبهم ، التى تتحدث عن هذه المنازل ، وتلك البوادر والقفار حديثا واعيا ، يوضح معالمها على نمط دقيق •

كذلك أشار ياقوت من قبل الى أهمية علوم الجغرافية ، بالنسبة للأدباء ، لأنها توقفهم على الأماكن والآثار الباقية والمواطن المختلفة فهذه وتلك من أهم الدوافع التى تثير الشاعرية ، وتنشئ فى النفوس الحاجة الملحة الى القول تعبيرا عن الأشجان وترويحاً للنفوس ، التى ألح عليها الحنين الى تلك المنازل ؛ ذلك لأن حياة العرب فى البادية تقوم على الحل والترحال ، والسفر والاقامة ، تبعا لمنابت الكلا ، ومساقط الغيث ، وبسبب ذلك علفت نفوسهم

بالذكریات ، التي تثيرها فيهم هذه المنازل ، حينما يمرون بها أو يذكرونها ، ويطيل ياقوت الحديث عن الأدباء الذين ألفوا في الجغرافية ، ويبدى أسفه لأن كتاب أبي عبيد البكري الأندلسي لم يقع في يده كذلك يثير كلام ياقوت في نفوسنا تلك الأمانة العلمية ، التي هي صفة علماء العرب والمسلمين جميعا ، وإن خرج على ذلك القليل منهم ، ممن نبه عليهم ، ولا يكادون يذكرون ، ويهتم بالإشارة إلى كتب الذين سبقوه في التأليف الجغرافي ، وبين مدى ما كان لبعض هذه المراجع من أثر في نفسه وما أفاده منها ، ويتجه باللوم العنيف إلى الحازمي ، ويقسو عليه ؛ لأنه اختلس كتاب أبي نصر لنفسه ، وبذلك يضرب ياقوت المثل الرائع في الأمانة العلمية والصدق في النقل حين يقول : وما نقلته عنه - يقصد أستاذه أبا نصر - نسبه إليه وأحلت عليه .

ونلاحظ أن الأمانة العلمية ، والتماس المراجع القديمة للسلف من العلماء عنصران هامين يدخلان في منهج ياقوت العلمي ، بيد أنه لم يقتصر على المصادر والمراجع الجغرافية وحدها ، فقد وجد أن هناك ينابيع أخرى لها أهميتها في موضوع كتابه ولذلك أخذ يطلبها استكمالا للبحث واتماما للفائدة ، يقول : « وهذه الكتب المدونة في هذا الباب التي نقلت منها ، ثم نقلت من دواوين العرب القدماء والمحدثين ، وتواريخ أهل الأدب والمحدثين ، ومن أقوال الرواة وتفاريق الكتب ، وما شاهدته في أسفاري ، وحصلته في تطوافي أضعاف ذلك ، والله الموفق إن شاء الله » .

ياقوت ينقد كتب الطبقتين :

يقول : ان كتب الطبقة الأولى من الحكماء والفلاسفة ترد فيها أسماء الأماكن مصحفة مغيرة ، بسبب تخليط النساخ ، وعدم دقتهم ، وأما كتب الطبقة الثانية وان كانت تتميز بأصولها المضبوطة ، فإنها في الوقت نفسه تشوبها بعض العيوب ، التي منها عدم الترتيب وشدة الاختصار ، وأن مؤلفيها ركزوا على تصحيح الألفاظ ، وأهملوا ما عدا ذلك من أغراض هامة ، ويعبر عن ذلك بعباراته التي يقول فيها : « فأما الطبقة الأولى فأسماء الأماكن في كتبهم مصحفة مغيرة ، وفي حيز العدم مصيرة ، قد مسخها من نسخها ، وأما الطبقة الثانية فإنها وان وجدت لها أصول مضبوطة ، وبخطوط العلماء منوطة مربوطة ، فإنها غير مرتبة ، ولشفاء الغليل غير مسبية ، لشدة الاختصار وعدم الضبط والانتشاب لأن قصدهم منها تصحيح الألفاظ لا الإبانة عما عدا ذلك من الأغراض ، والبحث عما يعترض فيها من الأعراض » .

وياقوت يمهّد بهذا النقد الى المنهج الذي رسمه لكتابه ، فهو لا يرتضى كتب الطبقة الأولى ؛ لأنها انحرفت عن هدف هام يسعى اليه ، وهو الدقة في ضبط أسماء الأماكن ، ولا يرتضى كتب الطبقة الثانية ؛ لأنها وان تميزت بأصولها المضبوطة - فإنها أغفلت أمسا لها أهميتها في نظره ، ومنها عدم الترتيب ، وشدة الاختصار والتركيز على تصحيح الألفاظ مع أهمال أغراض أخرى ، لها

قيمتها العلمية • وفي ضوء هذا النقد نراه يحدد الأسس السليمة ،
التي يقوم عليها منهجه في تأليف موسوعته الجغرافية فيما يلي :

الأسس السليمة التي ارتضاها لتأليف معجمه :

يبدأ ياقوت في وضع التخطيط الدقيق للأسس التي سيلتزمها
في تأليف موسوعته ، وتتلخص في المبادئ الآتية :

١ - ضبط ما شئت ، واشتبّه فيه العلماء السابقون ، مع اضافة
ما أهملوه من أسماء البلدان •

٢ - ترتيب أسماء البلدان بحسب حروف المعجم ، لأن ذلك
يساعد على التسيق في عرض أسماء الأماكن وعلى الاحاطة
والاستيعاب •

٣ - العناية بضبط الأسماء على طريقة أهل اللغة المحققين ،
وذكر اشتقاقها ان كانت عربية ، ومعناها ان كانت أعجمية •

٤ - بيان الأقاليم التي تقع فيها هذه البلدان والأماكن وطالعتها
والمستولى عليها من الكواكب ، وتلك ناحية فلكية اهتم بها ياقوت
وعنى بها كل العناية •

٥ - الاهتمام بذكر بناء البلدان وما يجاورها من بلدان أخرى
مشهورة ، والمسافة التي بينها وبين ما يقاربها ، وما اختصت به هذه
البلدان من الخصائص ، وما ذكر عنها من العجائب ، وبعض من

دفن فيها من الأعيان والصالحين والصحابة والتابعين ونبت ما قيل فيها من الأشعار في الحنين الى الأوطان ، والشاهد على صحة ضبطه في اتمان .

٦ - بيان الزمن الذي فتحها فيه المسلمون ، وكيف تم هذا الفتح ؟ هل تم صلحا أو عنوة ؟ والغاية من ذلك تقرير موقف هذا البلد ، من حيث حكمه في الفناء والجزية .

٧ - بيان من ملكه في أيامنا من حكام وأمرأ .

لقد أجهد ياقوت نفسه في تحديد هذا المخطط الدقيق للأساس الفلسفي ، الذي بنى عليه معجمه ، وذلك بعد الاطلاع على عدد كبير من المراجع الجغرافية للسلف من علماء هذا الميدان ، وجدير بنا أن نقف أمام مخططة وقفة قصيرة ، لنلقى عليه أضواء توضحه ، وتكشف عن عناصره ، فياقوت يأخذ على السابقين تساهلهم في ضبط أسماء الأماكن فقد اشتبه عليهم الضبط الدقيق في بعضها، وشتوا بعضها الآخر ، كما أهملوا أسماء بعض البلدان ، فخلت منها كتبهم ولم تظفر هذه الأماكن بشيء من التعريف بها ، وكأن ياقوتا يريد أن يقول ان علماءنا السابقين سامحهم الله لم يصبروا طويلا على البحث واستعمال الدقة في تناول أسماء الأماكن وترتيبها وضبطها ضبطا صحيحا ، ولكي يجد الباحث المطلع سهولة في البحث والاطلاع على معجمه - رأى أن يرتب ما يرد فيه من أسماء الأماكن والبقاع وغيرها على حسب حروف المعجم ، وقد اهتم علماء

المسلمين بصفة عامة بهذا الأسلوب في ترتيب وعرض الحقائق منذ أيام (الحليل بن أحمد) ، ولياقوت عنايته الخاصة بضبط أسماء الأماكن ، فهو يجرى في ذلك على طريقة المحققين من أهل اللغة مؤيدا ما يقوله بالشاهد على صحة الضبط ، ولعل هذه الناحية اللغوية هي أبرز ما يتميز به معجم البلدان لياقوت ، بالنسبة لغيره من المعاجم الجغرافية ، ويتحرى في الضبط بأن يذكر اشتقاق الاسم ان كان عربيا ، أما اذا كان أعجميا فإنه يكتفى بذكر المعنى ، ويترسل ياقوت في رسم منهجه بالتعرض الى شيء من الجغرافية السياسية والطبيعية والفلكية ، فيهتم بتعيين الاقليم الذي يقع فيه المكان أو البلد ، مع بيان طالع الفلكي واسم الكوكب المسيطر عليه ، ثم تناول عنايته الحديث عن المباني المشهورة في البلد ومن بناها ، ويمتد حديثه الى ما يجاورها من بلدان أخرى والمسافات التي بين بعضها وبعض ، ويتعمق في الحديث عن الخصائص المميزة لكل بلد ، وما اشتهرت به من عجائب ، وتناقله المحدثون والرواة عنها من غرائب ، كذلك يبدى اهتمامه بذكر بعض الذين دفنوا فيها من الأعيان والصالحين والصحابة والتابعين وطرف من سيرهم العطرة ، ولا ينسى أن يتحف القارئ بنبد ومختارات من الأشعار الرقيقة ، التي رويت في الحنين الى الأوطان ، ويتصل بحديثه عن البلدان أن يستكمل كل ما يرتبط بها من النواحي التاريخية ، فيعرض لبيان التاريخ الزمني ، الذي تم فيه فتحها على أيدي المسلمين ، وكيف تم هذا الفتح ؟ هل تم صلحا ؟ أو تم عنوة ؟ اذ لكل من الموقفين

حكم في الشريعة الغراء من فيء أو جزية ، مما يكشف عن حقيقة هامة ، أشرنا إليها من قبل ، وهي أن الدافع الديني كان من أهم عوامل اشتغال المسلمين بعلوم الجغرافية وغيرها والتأليف فيها ، وأن المسلمين قد استخدموا العلم في تحقيق أغراض عملية يقوم عليها نظام مجتمعهم ، فالعلم عندهم كان للمجتمع حقا ، كان لخدمة الأغراض الدينية والدنيوية معا .

ثم يتحدث ياقوت عن ملك كل بلد من هذه البلدان من حكام وأمرأ .

ونستطيع في ضوء هذا العرض أن نتيقن ثقافة ياقوت ، التي تتألف من ألوان مختلفة من جغرافية وصفية وطبيعية وفلكية ، ومن سير وتاريخ وقصص ، ومن شريعة وفقه وأدب ، ورواية أشعار ، كل هذه الألوان حشدها ياقوت في معجمه ، ولذلك استحق هذا المعجم أن يكون موسوعة فريدة في بابها .

مبدأ تربوي حديث يوحى إليه منهج ياقوت في معجمه

الجغرافي :

أشرت من قبل الى مفهوم التخصص في العلم عند العرب المسلمين ، وهو وان ابتعد حينا عن مفهوم المحدثين في عصرنا - الا أن التيارات الحديثة في العلوم أخذت تقترب بمفهوم العرب عن التخصص بما هو واضح الآن لدى أكثر علماء هذا العصر ، ونحن

نعرف أن العالم عند العرب كان يغلب عليه الطب مثلاً ، ولكنه الى جانب ذلك يبرز في الفلسفة ، وتبدو عبقريته فيها واضحة كابن سينا ، والرازي يشتهر بالطب أيضاً ، ولكنه في الوقت نفسه يعرف بالتبوغ في الكيمياء ، وقد كان هذا مما يتفق مع مناهج العرب المسلمين ، واتجاهاتهم الصحيحة في تحصيل العلوم ، فالحدود والفواصل بين العلوم كانت حدوداً وهمية في نظرهم ، اذ كانوا يؤمنون بوحدة المعرفة ، وهذا مما يتجه اليه التقدم العلمى الحديث، لأن العلوم يخدم بعضها بعضاً •

وفي ضوء هذا الاتجاه في فهم الصلات بين العلوم يقرر ياقوت مبدأ تربوياً حديثاً ، يعرف اليوم في التربية الحديثة بمبدأ ترابط المواد ، فهو في معجمه يجعل اسم المكان محورياً ، ثم يقيم حوله دراسات لغوية وفلكية وجغرافية وأدبية وتاريخية ودينية ، ولم يهتد ياقوت الى ذلك اعتباطاً ، وانما فعله تطبيقاً لاتجاهات علمية سائدة في الثقافة العربية الاسلامية •

رأيه في بعض الخرافات التي ذكرها في معجمه :

لا ينسى ياقوت - وهو العالم المحقق - أن ينبه على أنه أحيانا قد يذكر أشياء ، تنفر منها العقول السليمة ، وهو يذكرها مرتاباً فيها وأنه أحيانا أخرى قد يقع في خطأ غير مقصود ، وتلك ولاشك بعض خلال علمائنا الصادقين المتمسكين بأهمية الأمانة العلمية في

البحث ، يقول غفر الله له : « لقد ذكرت أشياء كثيرة تأبأها العقول ،
وتتفر منها طباع من له محصول ، لبعدها عن العادات المألوفة ،
وتتفرها عن المشاهدات المعروفة ، وإن كان لا يستعظم شيء مع
قدرة الخالق وحيل المخلوق ، وأنا مرتاب بها نافر عنها ، متبرئ إلى
قاتلها من صحتها ، لأنني كتبها حرصا على احراز الفوائد ، وطلبا
لتحصيل القلائد والفرائد ، فإن كانت حقا فقد أخذت بنصيب
المصيب ، وإن كانت باطلا فلها في الحق شرك ونصيب ؛ لأنني نقلتها
كما وجدتتها ، فأنا صادق في إيرادها ، كما أوردتها ، ولتعرف
ما قيل في ذلك حقا كان (أو) باطلا ، فإن قاتلا لو قال : سمعت
فلانا يكذب - لأحييت أن تعرف كيفية كذبه ، وهؤلاء أئمة الحفاظ
الذين هم القدوة في كل زمن ، وعليهم الاعتماد في فرض
الشرائع والسنن - لم يشترط أكثرهم في مسنده ، وهي أحاديث
الرسول التي تبنى عليها الأحكام ، ويفرق بها بين الحلال والحرام
- إيراد الصحيح دون السقيم ، ونفي المعوج ، وإثبات المستقيم ،
لم يخرجهم ذلك عن أن يعدوا من أهل الصدق ، أو يترشحوا
عن مراتب الأئمة ، والحق أنهم أوردوا ما سمعوه كما وعوه ، وإنما
يسمى كذابا من وضع حديثا ، أو حدث عمن لم يسمع منه ، أو
روى عمن لم يرو عنه ، فأما أن يروى ما سمع كما سمع - فهو من
الصادقين ، والعهد على من رواه عنه ؛ إلا أن يكون من أهل
الاجتهاد - فله أن يرويه ، ثم يزيفه ، ولولا ذلك لبطل كثير من
الأحاديث ، وعلينا الاقتداء بهم والتمسك بحبلهم » •

تعليق وتقد :

نرى ياقوتا وهو يحدثنا عن تلك الأشياء التي تأبأها العقول ، لأنها من قيل الأوهام والخرافات - يؤكد لنا أنه يذكرها وهو مرتاب في صحتها ، وما حمله على هذا إلا لأنه يعتقد أنها قد لا تخلو من فائدة ، ويحاول أن يهيئ أذهانتنا ، لكي نؤمن بأنه صادق فيما رواه ؛ لأنه نقله بحسب ما سمعه ، ويؤكد ياقوت مرة أخرى أن ما يرويه عن غيره كما سمعه - لا يمكن أن يوصف فيه بالكذب ، لأن مسئولية الكذب فيما رواه لا تقع عليه ، وإنما تقع على صاحب الخبر أو الرواية .

ويحتج لرأيه بأن رواة حديث الرسول - صلوات الله عليه - وهو في المنزلة الثانية بعد القرآن الكريم في تقرير الأحكام الشرعية وشرحها وتوضيحها - يروون ما يروونه من كلام الرسول من غير تمييز بين السقيم والصحيح منه ، ثم لم يقل أحد فيهم انهم غير صادقين ، لأن العهدة في الصدق والكذب على المصدر المنقول عنه ، إلا اذا كانوا من أهل الاجتهاد - فان من واجبهم أن يزيفوا الأحاديث ، التي تتوافر لديهم الأدلة لتزييفها من عقل ونقل ، ويحسب ياقوت نفسه من الصنف الأول ، وهم الرواة من غير أهل الاجتهاد ، وفي رأينا أن ياقوتا ضعيف الحجة فيما احتج به لنفسه ، إذ أن ما قاله لا يبرئه من تهمة إهمال التحقيق فيما رواه ، وهو الذي يقرن أنه ألف كتابه لتصحيح أخطاء السابقين

ومؤاخذتهم على تقصيرهم فى التحقيق العلمى ، وكان جديرا به -
وهو يأخذ نفسه بهذا الأسلوب العلمى فى البحث - ألا يتعرض
الى رواية ما يرتاب فى صحته ، وما يعد من قيل الخرافات
والأوهام ، التى لا تثبت أمام الحقائق ، وبخاصة والفائدة المترتبة
عليها مشكوك فيها وفى قيمتها •

ادعاءات لياقوت :

وفضلا عن ذلك فإن ياقوتا لم يسلم من نقد آخر ، فقد حاول
أن يرفع من شأن كتابه ، بادعائه أنه فريد فى بابيه ، وأنه لا يستطيع
أحد أن يؤلف مثله - الا اذا كان مؤيدا بالتوفيق ، وتحمل فى سبيل
تأليفه ألوانا من المشقات ، فسافر من أجل جمع فرائده ، فأبعد فى
السفر ، وتفرغ لذلك وقتا طويلا ، بدأه بأيام الشباب ، وساعده
العمر على امتداده وكفايته ، وكان حريصا أشد الحرص على العمل
الدائب المتصل ، وياقوت حقا بذل فى تأليف معجمه طاقات متعددة ،
وأنفق وقتا طويلا فى انجازه وجمع مادته •

غير أن ما ادعاه لا يتفق مع تواضع العلماء من أمثاله ، وكتابه
غنى عن كل هذه الادعاءات ، اذ المجهود الذى بذل فيه واضح
للباحث المنصف ، وهو شاهد على فضله وسبقه ، وتقدمه فى علوم
الجغرافية ، وعلى ما أنفقه من وقت فى تأليفه ، وكان من الخير له
أن يبرىء نفسه من الادعاء والفخر والاعتداد بمجهوده •

رأيه في اختصار الكتب :

ويحذر ياقوت كل من يحاول اختصار كتابه ، ويذكر أن بعض الطلاب قد التمسوا منه ذلك ، ولكنه أبى أن يستجيب إلى طلبهم ، ثم وجه رجاء إلى كل مطلع على كتابه ألا يحاول اختصاره ، ويعمل لذلك : « بأن الاختصار مضيع لكثير من فوائده ، ومبدد لما جمعه ، ومفسد لما أنفقه من تعب ، ومعطى لما حواه من فرائد ، ويحاول ياقوت أن يلقي أضواء أخرى لتوضيح رأيه فيقول :

« قرب راغب عن كلمة غيره متهاك عليها ، وزاهد في نكتة غيره مشغوف بها - ينضى الركاب إليها ، فإن أحييتى بررتى جعلك الله من الأبرار ، » .

ويستمر في تحذيره موضحا ضرر اختصار كتابه ، فيشبه من يحاول القيام بهذا العمل بمن يقدم على خلق سوى رائع ، فيفسد جماله ، بتقطع أوصاله ، ثم يروى عن الجاحظ : « أنه صنف كتابا ، وبوبه أبوابا ، فأخذ بعض أهل عصره ، فحذف منه أشياء ، وجعله أشلاء ، فأحضره وقال له : يا هذا ان المصنف كالصور ، واني قد صورت في تصنيفي صورة ، كان لها عيان ففورتها ، أعشى الله عينيك ، وكانت لها أذنان ، فصلمتها ، صلم الله أذنيك ، فاعتذر إليه الرجل بجهله هذا المقدار ، وتاب إلى الله عن المعاودة إلى مثله ، » .

ولكن ياقوتا على الرغم من شدة تحذيره واهتمامه ببيان

الضرر المترتب على اختصار معجمه الجغرافى ، واستشهاده بكلام الجاحظ فقد نسب اليه أنه وضع بنفسه مختصرا لهذا المعجم فى كتاب آخر له ، وان كان ذلك لم تثبت بصفة قاطعة فى المراجع الموثوق بها •

موقف علماء العرب والمسلمين من المختصرات :

ويبدى علماء العرب والمسلمين بعد الجاحظ وياقوت عناية كبرى بالتيسيه على عدم اختصار الكتب ، ومنهم ابن خلدون ، فهو يرى أن الاختصار من العوامل التى تقف عقبة فى سبيل التعليم ، ويبين أن المتأخرين قد أولعوا بهذه الطريقة ، ويذكر منهم (ابن الحاجب) فى الفقه وأصول الفقه ، و (ابن مالك) فى النحو ، ويقول : ان فى هذه الطريقة افسادا للتعليم واخلالا بالتحصيل ، وتضييعا لوقت المتعلم فى تتبع ألفاظ الاختصار العويصة فى الفهم ، واستخراج المسائل من بينها ، وهذا مما يقف فى سبيل الملكة الحاصلة من التعليم ، والذي حمل المتأخرين على هذا أنهم قصدوا بالمختصرات تسهيل الحفظ على المتعلمين ، فأركبهم مركبا صعبا ، يحول بينهم وبين تحصيل الملكات النافعة ، واذا كان رجال التربية الحديثة فى عصرنا يثورون فى عنف على هذه المختصرات - فقد سبقهم الى هذه الثورة الجاحظ وياقوت وابن خلدون ؛ لأنها ترهق العقل ، وتشوش نظامه ، وتضيع وقت الناشئ ، ثم لا تثبت معلوماتها فى ذهنه الا لمدة يسيرة ، ومن أجل ذلك حاربها القدماء والمحدثون.

طريقة ياقوت في تبويب معجمه وعرض مادته :

بعد أن انتهى ياقوت من مقدمته بدأ معجمه بمدخل له يتألف من خمسة أبواب ، تناول موضوعات في الجغرافية الطبيعية وبعض المصطلحات وأخبار بعض البلدان ، التي ترتبط بمادته العلمية .

وينبغي انصافا لعالمنا الكبير - أن تنوء عن فضله في هذا المدخل ، الذي جمع فيه بين الجغرافية الطبيعية والوصفية ، والكشف عن معاني المصطلحات العلمية ، التي يحتاج اليها الدارس ، للاستعانة بها على فهم مادة الكتاب ، وترك الآن الحديث لياقوت ؛ لكي يشرح لنا طريقته ، فيقول :

ثم قدمت أمام الغرض من هذا الكتاب خمسة أبواب ، بها يسمو فضله ، ويفزر وبله ، وهي :

الباب الأول : في ذكر صورة الأرض ، وحكاية ما قاله المتقدمون في هيئتها ، وما رويها عن المتأخرين في صورتها .

الباب الثاني : في وصف اختلافهم في الاصطلاح وكيفيته واشتقاقه ودلائل القبلة في كل ناحية .

الباب الثالث : في ذكر ألفاظ يكثر تكرار ذكرها فيه ، ويحتاج الى معرفتها ، كالبريد ، والفرسخ ، والميل ، والكورة ، وغير ذلك .

الباب الرابع : في بيان حكم الأرضين والبلاد المفتوحة في الاسلام ، وحكم قسمة ألفىء والحراج ، فيما فتح صلحا أو عنوة •

الباب الخامس : في جمل من أخبار البلدان ، التي لا يختص ذكرها بموضع دون موضع ، لتكمل فوائد الكتاب ، ويستغنى به عن غيره في هذا الكتاب •

ونلمح في هذه الأبواب ، وفيما سيحدثنا عنه ياقوت فيما بعد من تخطيط لكتابه - أنه يرسم له أساسا فلسفيا دقيقا للطريقة التي سيجرى عليها في تبويبه وتنسيق مادته ، اذ لا شك في أن تقسيم الكتاب الى أبواب وفصول ووضع الأسس التي سيسلكها المؤلف في عرض مادته العلمية - مما يسر للقارئ الاطلاع الواعي ، ويساعده على الافادة من غير تضيق للوقت •

وهذا مما يذكر بالفخر والاعجاب لعلمائنا السابقين ، فقد اهتموا بتفكيرهم العلمي الصحيح الى هذه الأسس ، التي لا تخرج كثيرا عما يتبع في تأليف الكتب الحديثة ، من حيث العرض والتبويب والدراسة ، على بعد ما بيتنا وبينهم في حساب الزمن ، وبالرغم مما طرأ على تأليف الكتاب العربي في عصرنا من تطوير كبير •

ويقسم ياقوت معجمه ثمانية وعشرين كتابا بعدد حروف المعجم ، ويقسم كل كتاب ثمانية وعشرين بابا ، ملتزما ترتيب كل كلمة فيها على أول الحرف وثانيه وثالثه ورابعه ، والى أى غاية بلغ،

فيقدم ما يجب تقديمه بحسب ترتيب الحروف الأبجدية ، بأن تكون الألف قبل الباء ، والباء قبل التاء ، وهكذا ، وذلك في غير نظر الى أصول الكلمة وزوائدها ، وحجة ياقوت في هذا المسلك أن جميع ما يرد من أسماء في كتابه إنما هي أعلام المسميات مفردة ، وأكثرها أعجمية ومرتبلة ، وما يجيء من أمثال هذه الأسماء لا داعي للاشتقاق فيها ، ثم يقول :

والغرض من هذا التبويب تسهيل طريق الافادة في غير مشقة ، والله المعين على ما اعتمدنا ، والمرشد الى سلوك ما قصدنا ، من غير حول منا ولا قوة الا بالله ، وسميته (معجم البلدان) اسم مطابق لمعناه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وكان الشروع في هذا التبييض في ليلة احدى وعشرين من محرم سنة خمس وعشرين وستمائة ، نسأل الله المعونة على اتمامه بمنه وكرمه .

ونلاحظ على مقدمة (ياقوت) أن قدماء المؤلفين في تراثنا المجيد يختلفون عن مؤلفي العصر الحاضر من حيث الاعتماد على المقدمات المطولة في التخطيط لكتبهم العلمية والعناية برسم صورة دقيقة لتقسيمها وتبويبها ، وطلب المعونة من الله تعالى لكي يستمروا في بحثهم ، حتى تخرج كتبهم في الصورة التي ترضى عنهم العلمي ، فهذه الدقة ، وتلك الثقة بالله والاعتماد عليه - كانت تفتح أمام علمائنا السابقين أبواب العلم . وقد كان ابن سينا حينما يصب عليه فهم مسألة دقيقة من مسائل العلم والفلسفة يلجأ الى الله تعالى ،

ويصلى له مخلصا ، وما يكاد يفرغ من صلاته حتى يتضح له ما أبهم عليه ، وتتفتح له الأبواب المغلقة الى فهم العويص من المسائل العلمية والفلسفية •

ولا يسعنا ونحن نعرض للأسس التي اتبعها ياقوت في تأليف هذه الموسوعة الضخمة - الا أن نعترف بالجهد العظيم الذي بذله ، ولا شك أن عملا كالذي قام به ياقوت يعد معجزة علمية ، اذا راعينا ظروف النشر والتأليف في عصره وامكانات التدوين ، فقد اعتمد ياقوت بعد جمع مادته وترتيبها هذا الترتيب الدقيق على أسلوب النسخ في الاخراج ؛ اذ لم تكن الطباعة الحديثة معروفة آنذاك ، واذا فكم من الوقت؟! وكم من الجهد؟! أنفق هذا المؤلف الكبير ؛ لكي يؤلف معجمه ويخرجه •

ولم يكن معجم البلدان هو المعجم الوحيد الذي ألفه ، فان له معجما آخر يكبره في حجمه ومادته ، وقد يقول قائل : ان العمل الذي قام به ياقوت يغلب عليه طابع الجمع والنقل والرواية ، وما أيسر هذا اذا قيس بمؤلفات عصرنا الكبيرة ، ومع افتراض صحة ذلك - فان هذا القول لا يضعف أبدا من قوة هذا البناء الشامخ ، الذي أقام صرحه ياقوت في عالم الجغرافية في عصره •

ولكى تتم لنا الصورة عن معجم البلدان ، وتظهر أماننا واضحة الملامح ، معبرة عن الجهد العلمي لرائد كبير من علماء العرب المسلمين ، أخصب حقول الجغرافية العربية الاسلامية ، لا بد

أن نقدم للقارئ مقتبسات من أبواب مدخله ، ونماذج من مواد معجمه ؛ ليكون فيها بعض الغناء لراغبي الاطلاع على مصادر التراث العربى الاسلامى ، والتعريف بجانب من جوانبه ، ثم لاستكمال البحث وتكامل صورته •

١ - الباب الأول

فى صفة الأرض وما فيها من الجبال والأنهار وغيرها

نجد ياقوتا فى هذا الباب - وهو العالم المسلم - يعتمد فى تصوير معلوماته الجغرافية عن الأرض على القرآن الكريم ، ثم على ما يرويه عن السلف من علماء المسلمين فى الجغرافية ، فيقول :

« قال الله عز وجل : « ألم نجعل الأرض مهادا والجبال أوتادا » ، وقال عز وجل : « الذى جعل لكم الأرض قرارا والسماء بناء » . وقال سبحانه : « والله جعل لكم الأرض بساطا » ، قال المفسرون : البساط والمهاد : القرار والتمكن منها والتصرف فيها ، واختلف القدماء فى هيئة الأرض وشكلها ، فذكر بعضهم أنها مبسوطة التسطیح فى أربع جهات فى المشرق والمغرب والجنوب والشمال ، ومنهم من زعم أنها كهيئة (الترس) ، ومنهم من زعم أنها كهيئة المائدة ، ومنهم من زعم أنها كهيئة الطبل ، وزعم بعضهم أنها شبيهة بنصف الكرة كهيئة القبة، وأن السماء مركبة على أطرافها،

وقال بعضهم : هي مستطيلة كالأسطوانة الحجرية أو العمود •

وقال قوم : الأرض تهوى الى ما لا نهاية له ، والسماء ترتفع الى ما لا نهاية له ، وقال قوم : يرى من دوران الكواكب - انما هو دور الأرض ، لا دور الفلك ، وقال آخرون : « ان بعض الأرض يمسك بعضا » •

ثم يقول ياقوت : وأصلح ما رأيت في ذلك وأسده في رأيي ما حكاه محمد بن أحمد الخوارزمي : قال : الأرض في وسط السماء ، والوسط هو السفلى بالحقيقة ، والأرض مدورة بالكلية مخرسة بالكلية ، من جهة الجبال البارزة والوحدات النائرة ، ولا يخرجها ذلك عن الكروية اذا وقع الحس منها على الجملة ؛ لأن مقادير الجبال وان شمت صغيرة بالقياس الى كل الأرض ... ولولا هذا التضريس لأحاط بها الماء من جميع الجوانب وغمرها ، حتى لم يكن يظهر منها شيء ... والأرض كرة يحيط بها الهواء من جميع الجهات •

ويؤخذ من كلام ياقوت أن رأى الخوارزمي في هيئة الأرض وشكلها أصلح الآراء وأصوبها وأسدها ، فهو يؤيده ويؤمن به ، وهذا الرأي في الحقيقة يمثل الاتجاه العام ، الذي غلب على جغرافيين العرب في العصور الوسطى ، وبه خالفوا جميع الآراء القديمة وفي مقدمتها رأى بطليموس الذي كان سائدا قبل اشتغال العرب بالجغرافية •

ثم يعرض ياقوت لرأى (أبى الريحان البيرونى) ، فيقول
نقلا عنه : « وسط معدل النهار يقطع الأرض بنصفين على دائرة ،
تسمى خط الاستواء ، فيكون أحد نصفها شماليا والآخر جنوبيا ،
فاذا توهمت دائرة عظيمة على الأرض مارة على قطب خط الاستواء ،
قسمت كل واحدة من نصفي الأرض بنصفين ، فانقسم جملتها
أرباعا جنوبيان وشماليان » .

وواضح من كلام البيرونى أنه يؤيد القول بكروية الأرض ،
ويوضح ذلك بأن خط الاستواء يقسمها نصفين ، ثم يشير الى أربعة
مناطق على سطح الأرض ، وهذا الرأى وغيره من آراء العرب
الجغرافية ، مما يساير الى اليوم أحدث الآراء فى هذا الميدان .
ومن الراجح أن الجغرافيين المسلمين كانوا متأثرين فى آرائهم
بثقافتهم القرآنية ، وبما وعوه وفهموا مدلوله من نصوص الكتاب
الكريم ، ثم يقول ياقوت : « واختلفوا فى كيفية عدد الأرضين ،
قال الله عز وجل : « الله الذى خلق سبع سموات ومن الأرض
مثلهن ، فاحتمل أن يكون فى العدد والأطباق ، وروى فى بعض
الأخبار أن بعضها فوق بعض ، وغلط كل أرض مسيرة خمسمائة
عام ، وقد عد بعضهم لكل أرض أهلا على صفة وهيشة عجيبة ،
وسمى كل أرض باسم خاص ، كما سمى كل سماء باسم خاص .
وعن عطاء بن يسار فى قول الله عز وجل : « الله الذى خلق
سبع سموات ومن الأرض مثلهن » . قال فى كل أرض آدم
كأدمكم ، ونوح كنوحكم ، وإبراهيم كإبراهيمكم ، والله أعلم » .

الثقافة الإسلامية وعلوم الفضاء

واضح من كلام عطاء بن يسار ، كما رواه ياقوت - أن هناك أرضا غير أرضنا وعوالم غير عالمنا ، وفي كل منها حياة كالحياة التي نحيها فوق كوكبنا الأرضي ، وقد استمد عطاء بن يسار رأيه من الآية الشريفة ، التي سبقت الإشارة إليها ، وهي تؤيد وجود أراض أخرى آهلة بالمخلوقات غير مسكوتنا ، التي نسمد بالحياة فوقها ، وقد خلقها الله تعالى ، ولا تستبعد الحياة الدائبة النشيطة فوق تلك الأراض أو العوالم أو الكواكب ، وأيد جغرافيو العرب والمسلمين هذه الآراء في عصور قديمة سلفت ، قبل عصر النهضة الأوروبية الحديثة ، وقبل أن يفكر اليوم الروس والأمريكان في علوم الفضاء ، ويعملوا على كشف لغز الحياة في هذا الفضاء ، الذي تزدحم فيه الكواكب والنجوم والشموس والأقمار ازدحاما ، يدعو الى التأمل الواعي العميق والتفكير الذكي الدقيق .

ومن العجيب أن علماء الروس بصفة خاصة يؤمنون بما سبقهم اليه العرب في هذا المجال ، فهم يعتقدون أن الحياة ليست مقصورة على الأرض وإنما الحياة على الأرجح موجودة أيضا على صورة من الصور في بعض الكواكب ، التي تسبح في هذا الفضاء ، ولا شك أن العلم الحديث اليوم يسير بخطوات فسيحة وسريعة جبارة ، نحو تحقيق الآراء التي اعترف بها العلم العربي من قبل ، وأيدها علماء المسلمين ، مستشهدين على صحة ما ذهبوا اليه بما أشار اليه القرآن

الكريم ، وهذا مما يؤكد أن التراث الحضارى العربى غنى بالحقائق
والنظريات العلمية ، التى يمكن أن تزود العلم الحديث بما يوسع
آفاقه ، ويزيد فى اخصابه ، والدليل على ذلك أن كل حقيقة جديدة
يكشفها علماء عصرنا - ما تلبث أن تظهر لها جذور عميقة فى
مراجع التراث العربى الاسلامى ، ويؤيدنا فيما نذهب اليه بعض
آى الذكر الحكيم ، فيها الدلائل اليينات ، والشواهد الواضحات ،

يقول الله جل شأنه :

« قَالَ رَبِّ يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ » .

• سورة الأنبياء •

ويقول تعالى :

« وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ » .

• (سورة النحل) •

ويقول تعالى :

« إِنَّ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ
عَبْدًا » . (سورة مريم)

ويقول أعز نقائين

« وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ » .

• (سورة الروم) •

فهذه الآيات ناطقة بالحق شاهدة على أن هناك عوالم أخرى ،
تعب بمخلوقات ، لا تحصى عددا ، تسبح لله بديع السموات
والأرض ، وتتلق بوحدياته وتعترف بربوبيته ، وبالرغم من هذه
الآيات الينية الواضحة - فإن قوما كانوا وما يزالون يتشككون ،
وينظرون الى تراثنا نظرة استخفاف ، باعتباره تراثا قديما في جملة ،
وأن التعريف به واحياءه ضرب من الوهم وتضييع الوقت ، واليوم
ينكشف الستار عن الحقائق ، ويبدو لكل ذى بصيرة واعية ، وعقل
راجح - أن التعريف بهذا التراث في ميادينه العلمية المختلفة -
أصبح اليوم على درجة كبيرة من الأهمية في بناء صرح ثقافتنا
العربية الاسلامية الجديدة ، التي هي المنطلق الوحيد لحياة عزيزة
كريمة في أرض وطننا العربى .

٢ - الباب الثاني فى ذكر الأقاليم السبعة واشتقاقها

والاختلاف فى كيفيتها

يقول ياقوت : نبداً أولاً فنورد عنها قولاً مجملًا ، يكون عماداً وبيانا ، لما تأتى به بعد ، وهو أشد ما سمعت فى معناه ، وألخصه :

واختلف قوم فى هذه الأقاليم السبعة ، أفى شمال الأرض وجنوبها أم فى الشمال دون الجنوب ؟ فذهب (هرمس) الى أن فى الجنوب سبعة أقاليم كما فى الشمال ، قالوا : وهذا قول لا يعول عليه لعدم البرهان ، وذهب الأكثرون الى أن الأقاليم السبعة فى الشمال دون الجنوب لكثرة العمارة فى الشمال وقلتها فى الجنوب ، وأما اشتقاق الأقاليم فذهبوا الى أنها كلمة عربية واحدا اقليم وجمعها أقاليم ، مثل اخريط وأخاريط وهو نبت ، فكأنه انما سمي اقليما ؛ لأنه مقلوم من الأرض ، التى تتأخمه ، أى مقطوع ، والقلم فى أصل اللغة : القطع ، ومنه قلمت ظفري ، وبه سمي القلم ؛ لأنه مقلوم ، أى مقطوع مرة بعد مرة ، وقال (محمد بن أحمد أبو الريحان البيرونى) : الاقليم على ما ذكر أبو الفضل الهروى فى المدخل الصحبى : هو الميل ، فكأنهم يريدون بها المساكن المائلة عن معدل النهار ... ثم ينتقل الى الحديث عن مواضع الأقاليم السبعة وما لكل واحد من البروج الاثنى عشر من البلدان ، فيقول : فأما الحمل فله

بابل وفارس وأذربيجان وفلسطين ، والثور له الماهان وهمذان
والأكراد الجليليون ومدين وجزيرة قبرص والاسكندرية
والقسطنطينية وعمان والرى وفرغانة ، والجوزاء له جرجان وجيلان
وأرمينية ومصر وبرقة وغيرها •

ويبدو أن فكرة الأقاليم السبعة بدأت أولا في التفكير البابلي ،
ويتضح من الأقوال السابقة أن القدماء كانت تعوزهم الرحلات
الكشفية الدقيقة ، والامكانيات التي تساعدهم على التوغل في مختلف
الأنحاء ، للوقوف على ما يتكون منه سطح الكرة الأرضية من يابس
وماء ، والمعلومات التي وصلوا إليها عن تقسيم الأرض الى أقاليم
سبعة وعن مواضع هذه الأقاليم - تدل على أنهم كانوا يجتهدون
بقدر ما لديهم من وسائل ، غير أن معلوماتهم عن الأقاليم السبعة وان
لم تكن دقيقة - الا أنها تعطينا فكرة عن محاولات ، كان لها أثر عظيم
في تقدم الكشف الجغرافية فيما بعد !

وفي (الباب الثالث) لا يفوت ياقوتا أن يحدثنا عن بعض
الألفاظ الاصطلاحية ، التي يكثر تكرارها في معجمه ، فيعطينا عن
مفهومها فكرة واضحة ، تساعدنا على فهم آرائه ، ويذكر منها
(البريد) ، ويقول في تفسيره : « فأما البريد ففيه خلاف ، وذهب
قوم الى أنه بالبادية اتى عشر ميلا ، وبالشام وخراسان ستة أميال ،
وقال أبو منصور : البريد : الرسول وابراده ارساله ، وقال بعض
العرب : الحمى بريد الموت ، أى أنها رسول الموت تنذر به ، والسفر

الذى يجور فيه قصر الصلاة أربعة برد ، أى ثمانية وأربعين ميلا
بالأميال الهاشمية ، التى فى طريق مكة ، وقيل لدابة البريد بريد ،
لسيرها بالبريد ، قال الشاعر :

وانى أنض العيس حتى كأنتى عليها بأجواز الفلاة بريد

وقال ابن الأعرابى : كل ما بين المنزلتين بريد ، ويقول فى
الفرسخ : وأما الفرسخ فقد اختلف فيه أيضا ، فقال قوم : هو
فارسي معرب ، وأصله (فرسك) ، وقال اللغويون : الفرسخ
عربي محض ، يقال انتظرتك فرسحا من النهار أى طويلا ، وقال
الأزهري : أرى أن الفرسخ أخذ من هذا ، ويقول فى الميل : وأما
الميل فقال بطليموس فى المجسطى : الميل ثلاثة آلاف ذراع بذراع
الملك ، والذراع ثلاثة أشبار ، والشبر ستة وثلاثون اصبعاً

وذكر فى الباب الرابع (الفى والغنيمه) ، فيقول : وأما الفىء
والغنيمه فان أصل الفىء فى اللغة الرجوع ، ومنه الفىء وهى عقيب
الظل الذى للشجرة وغيرها بالفداء ، والفىء بالعشى كما قال
حميد بن ثور :

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفىء من برد العشى تنوق

وقال أبو عبيدة : كل ما كانت الشمس عليه وزانت عنه فهو
فىء وظل ، وما لم تكن الشمس عليه فهو ظل ، ومنه قوله تعالى
فى قتال أهل البغى : حتى تفىء الى أمر الله الآية ، أى ترجع ،

وسمى هذا المال فَيْئًا ، لأنه رجع الى المسلمين من أملاك الكفار ،
وأما الغنيمة فهي ما غنم من أموال المشركين من الأراضي كأرض
خير ، فان النبي صلى الله عليه وسلم قسمها بين أصحابه بعد افراز
الخمسة ، وصارت كل أرض لقوم مخصوصين •

اشتراكيتنا تابعة من ديننا

واضح من شرح ياقوت لمفهوم الغنيمة والفىء أن ما فعله
الرسول صلوات الله عليه بأرض خير كان عملاً اشتراكياً سليماً ،
وإذا ففنائم الحرب من حق المسلمين توزع عليهم توزيعاً عادلاً ،
وشبيه بالفنائم في عصرنا الانتاج العام للدولة الذي يوزع على كل
المواطنين بحسب استعداداتهم وقدراتهم ، وقد أجلى الرسول اليهود
عن أرضهم وحصونهم في خير ؛ لأنهم كانوا يكونون فيها قاعدة
خطيرة للعدوان الغادر المستمر على المسلمين ، ولم يفعل الرسول
ذلك الا بعد أن أذن له في قتالهم ، وقد تبين من افراده الخمسة
ليت المال وتوزيع الأخماس الأربعة على المسلمين أن طبيعة الدين
الاسلامى وروحه تسييران في الاتجاه الاشتراكى العادل والأمثلة
التي تؤيد هذا الاتجاه بعد عهد الرسول كثيرة ، فمنها ما ثبت أن
سعد بن أبى وقاص قائد جيوش المسلمين لمحاربة الفرس ، لما استولى
على أرض السواد (العراق) ، وهى أرض مخصصة قام بتوزيعها على
أجناد المسلمين الذين اشتركوا في فتحها ، وقد علم عمر رضى الله
عنه ذلك ، ولم ينكر على سعد تصرفه ، فدل ذلك على أن الاتجاه

الاشتراكي أساس أصيل في بناء النظام الاقتصادي في الاسلام ،
ولذلك اذا قلنا اليوم ان اشتراكيّتنا تابعة من ديتنا - فانتا لا نعدو
الحق ، ولا تتجاوز الواقع ، فهي اشتراكية عربية اسلامية لا شرقية
ولا غربية •

تاريخ الحضارة العربية الاسلامية

لقد أثار ياقوت (رحمه الله) - في نفوسنا أفكارا تتصل بواقعا
العربي الجديد، فجهوده العظيمة في ميدان الجغرافية تولد في نفوسنا
احساسا عميقا بضرورة توجيه عنايتنا الى تاريخ الحضارة العربية
الاسلامية ، وبخاصة في هذا الوقت الذي قامت فيه ثورتنا الحاضرة
لتحقيق الأهداف ، التي حددها النظام الاسلامي ، من حيث
الارتفاع بمستوى كرامة المواطنين جميعا ، عن طريق تقريب المسافات
بين الأغنياء والفقراء ، واحياء القيم المادية والروحية للحضارة
الاسلامية •

ونريد من الحضارة الاسلامية ما قامت عليه من أسس عقائدية
وأخلاق ونظم للحياة الفردية والجماعية ، وما أبدعه المسلمون من
أدب وفن وفلسفة ، وما ابتكروه من مخترعات ومقومات للحياة
الراقية ، وقد أدرك الغربيون قبلنا السر في الاهتمام بتاريخ الحضارة،
فأقبلوا في جد يدرسونه ، ويعملون على تدريسه لابنائهم وبناتهم في
مدارسهم وجامعاتهم • ولا يفوتنا أن تنبه على أن ما يقوم عليه تاريخ
الحضارة الأوربية مقتبس أكثره من مقومات حضارتنا العربية

الاسلامية وأصولها • ان العناية بدراسة تاريخ هذه الحضارة تفرضها علينا ظروف حياتنا الجديدة ، ومن الواجب أن توجه عناية خاصة الى دراسة تاريخ العلوم عند العرب ، لكى تتبين فى ضوء هذه الدراسة ما قدمه العرب والمسلمون الى الحضارة الانسانية من أفكار وقيم ومبادئ وغيرها ، وبذلك نربط ماضينا الزاهر بحاضرنا الباسم المشرق •

وقد حاول بعض علمائنا فى مصر وفى أحد الأقطار العربية الشقيقة توجيهنا هذه الوجهة ، فقد قام الدكتور محمد كامل حسين بدراسة لجهود العرب فى الكيمياء ، والأستاذ نظيف بدراسة علوم الفيزياء العربية فى المرحلة التى انتهت اليها عند ابن الهيثم ، كما وضع عالم أردنى مشهور كتابا فى تاريخ العلوم عند العرب ، وهو الدكتور قدرى حافظ طوقان ، وله فضلا عن ذلك كتب وبحوث على درجة كبيرة من الناحية العلمية فى ميدان التراث العربى المجيد ، وللأستاذ محمد خلف الله أحمد محاضرات اذاعية ، ذات قيمة علمية عن الاسلام والحضارة ، كما نوه الدكتور على حسنى الحروبولى عما قدمه العرب للحضارة الغربية ، عندما أقاموا لهم ملكا عتيذا قائما على أحدث النظم الحضارية ، فى صقلية وجنوبى ايطاليا واسبانيا ، وللدكتور شكرى عياد كتيب عن الحضارة العربية ، وللدكتور جمال الدين الرمادى كتاب عن سير علماء المسلمين وغير شك أننا فى هذا الوقت بحاجة ملحة الى تطوير مناهجنا فى المدارس والجامعات ، بحيث تتناول هذه المناهج الجديدة دراسات

واسعة مستفيضة عن الحضارة الاسلامية ، ومن هنا تبرز أمامنا
مسئولية علمائنا الكبار ، الذين من واجبهم أن يضعوا أسس هذه
الدراسات ، بيد أن شعور كل باحث بهذه المسؤولية سيساعد حتما على
التعمق في ابراز هذا التاريخ في الصورة الالامعة ، التي نرجوها ،
تلك الصورة التي تعكس ألوانها الزاهية خطوطا واضحة لجهود العرب
المسلمين في مختلف ميادين المعرفة الانسانية .



الفصل الثالث



نماذج من معجم البلدان

فيما يلي نماذج مما قاله ياقوت عن البلاد والأماكن والبقاع والديرة مع ضبط أسمائها وبيان اشتقاقها وطلوعها ، وما اشتهرت به ومن نسب اليها أو مات فيها من علماء السلف الصالح ، وما قيل فيها من شعر ، والغرض من ذلك رسم صورة متكاملة عن معجم البلدان ، تلقى أضواء على اتجاهات علماء العرب والمسلمين في معلوماتهم الجغرافية وربطها بغيرها من العلوم •

كتاب الهمزة

(أ) (آبه) بالباء الموحدة ، قال أبو سعد ، قال الحافظ أبوبكر أحمد بن موسى بن مردويه (آبه) من قرى أصبهان ، وقال غيره ان آبه من قرى (ساوه) منها جرير بن عبد الحميد الأبي ، سكن

(الرى) ، قلت أنا : أما آبه فبليلة تقابل ساوة تعرف بين العامة بآوه ، فلا شك فيها ، وأهلها شيعة ، وأهل ساوة سنية ، ولا تزال الحروب بين البلدين قائمة على المذهب ، قال أبو طاهر ابن سلفة : أنشدنى القاضى أبو نصر أحمد بن العلاء الميمدنى (بأهر) من مدن أذربيجان لنفسه :

وقائلة أتبغض أهل آبه وهم أعلام نظم والكتاب

فقلت اليك عنى ان مثلى يعادى كل من عادى الصحابه

والىها فيما أحسب ينسب الوزير أبو سعد بن الحسين الآبى ، ولى أعمالا جليلة ، وصحب صاحب بن عباد ، ثم وزر لمجد الدولة رستم بن فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه ، وكان أدبيا شاعرا مصنفا ، وهو مؤلف كتاب (ثر الدر) ، وتاريخ الرى ، وغير ذلك ، وآبه أيضا من قرى (البهنسا) من صعيد مصر ، أخبرنى بذلك القاضى المفضل بن أبى الحجاج عارض الجيوش بمصر .

(ب) (الأثيل) تصغير الأثل : موضع قرب المدينة ، وهناك عين ماء لآل جعفر بن أبى طالب ، بين بدر ووادى الصفراء ، ويقال له : ذو أثيل ، وقد حكينا عن ابن السكيت انه بتشديد الياء ، وكان النبى صلى الله عليه وسلم قتل عنده النضر بن الحارث بن كلدة عند منصرفه من بدر ، فقالت قتيبة بنت النضر ترثى أباه ، وتمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

أيا راكبا إن الأثيل مظنةً من صبح خامسة وأنت موفق^(١)
بلغ بها ميتا فإن تحيةً ما إن تزال بها الركائب تحقق^(٢)
منك إليك وعبرة مسفوحة جادت لمائحها وأخرى تحقق^(٣)
فليسمعن النضر إن نادية إن كان يسمع ميت أو ينطق^(٤)
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشق^(٥)
أحمد ولأنت ضنء نجبية في قومها والفحل فحل مفرق^(٦)
ما كان ضرك لو منفت وربما من القتي وهو المغيظ المحنق^(٧)

فلما سمع النبي صلى الله عليه وسلم شعرها - رق لها ، وقال :

(١) الأثيل : موضع فيه قبر النضر ، والمظنة موضع الظن ، تريد ان الأثيل مظنة أن تصل اليه في صبح الليلة الخامسة ، ان وفقت الى الطريق ، ولم تحد عنه ، (٢ - ٣) ان بعد (ما) زائدة ، وتخفق تتحرك ، ومسفوحة : مصبوبة ، والمائع : النازل في البئر ليملا الدلو ومعنى البيتين : اذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه تحية مني اليه ، لا تزال الركائب تتحرك بها ، ويلفه عبرة مصبوبة ، استنزفها من العين ففده ، وأخرى أخذة بالخلق (٤) تقول : ان كان يسمع أو ينطق ، وهو محال ، فعلى النضر ان يسمع نداءك (٥) تنوشه : تناوله واللام في (لله) للتعجب ، والمعنى لم يقتله احد غير بني أبيه ، فعجبا من ارحام تتقطع هناك (٦) (ضنء نجبية) وروى نسل نجبية والنجبية : الكريمة ، والضنء : الولد (٧) الحنق : الغيظ او اشدّه .

ويقال : ان هذه الابيات لقتيلة بنت الحارث ، وهي ترى بها أخاها ، ولكن ياقونا يروى انها بنت النضر ، وهي ترى بها اباها .

لو سمعت شعرها قبل قتله - لو هبته لها ، والأثيل أيضا موضع في ذلك الصقع أكره لنبي ضمرة من كنانة

ولا يفوتنا أن نشير الى أن النضر بن الحارث مع أنه ابن خالة الرسول - كان من أشد أعداء الرسول ، وقد آذاه بما لم يؤذه به أحد ، وأبوه الحارث بن كلدة الثقفي طيب العرب المشهور ، وهو الذي عالج سعد بن أبي وقاص في مرضه ، بإشارة من النبي (ح) (ارم ذات العماد) : هي ارم عاد ، يضاف ولا يضاف ، أعني في قوله عز وجل : « ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد » .

فمن أضاف لم يصرف (ارم) ؛ لأنه يجعله اسم أهم أو اسم بلدة ، ومن لم يضيف جعل (أرم) اسما ، ولم يصرفه ؛ لأنه جعل عاد اسم أبيهم ، وارم اسم القبيلة ، وجعله بدلا منه .

وقال بعضهم (ارم) لا ينصرف للتعريف والتأنيث ؛ لأنه اسم قبيلة ، فعلى هذا يكون التقدير (ارم صاحب ذات العماد) لأن ذات العماد مدينة ، وقيل : ان ذات العماد وصف ، كما تقول المدينة ذات الملك ، وقيل : ارم اسم مدينة ، فعلى هذا يكون التقدير بعاد صاحب ارم ، ويقرأ بعاد ارم ذات العماد بالجر على الإضافة ، فهذا اعرابها ، ثم اختلف فيها ، فمنهم من جعلها مدينة ، ومنهم من قال : هي أرض عربية كانت واندرست ، فهي لا تعرف ، ومنهم من قال : هي

الاسكندرية ، وأكثرهم يقولون : هي دمشق ؛ وكذلك قال شبيب
ابن يزيد بن النعمان بن بشر :

لولا التي عَلِقْتَنِي من علائِقِهَا لم تُنْسِ لي إرمَ داراً ولا وطناً
قالوا أراد دمشق ، وإياها أراد البحري بقوله :

إليك رحلنا العيسَ عن أرضِ بابلٍ
يجورُ بها سَمْتُ الدَّبورِ ويَهْتَدِي^(١)
إلى إرمِ ذاتِ العِمَادِ وإِنِّهَا
لموضعُ قَصْدِي مُوجِفاً وتَعْمَدِي

وحكى الزمخشري أن إرم بلد منه الاسكندرية ، وروى آخر
أن (إرم ذات العِمَاد) التي لم يخلق مثلها في البلاد باليمن ، بين
حضر موت وصنعاء ، من بناء شداد بن عاد ، ورووا أن شداد بن عاد
كان جباراً ، ولما سمع بالجنة ، وما أعدّه الله فيها لعباده الصالحين من
قصور الذهب والفضة ، والمساكن التي تجري من تحتها الأنهار ،
والغرف التي من فوقها غرف ، قال لكبرائه : اني متخذ في الأرض
مدينة على صفة الجنة ، فوكل ذلك الى مائة رجل من وكلائه ،
وقهارمه ، تحت كل رجل منهم ألف من الأعوان ، وأمرهم أن
يطلبوا فضاء فلاة من أرض اليمن ، ويختاروا أطيبها تربة ، وملكهم

(١) العيس : الابل البيض يخالط بياضها سواد خفيف ، والدبور
الريح الغربية تقابل الصبا ، وهي الريح اشرقية .

من الأموال . . . ومثل لهم كيف يعملون ، وكتب الى عماله الثلاثة (غانم بن علوان) و (الضحاك بن علوان) و (الوليد بن الريان) ، يأمرهم بأن يكتبوا الى عمالهم في آفاق بلدانهم أن يجمعوا جميع ما في أرضهم من الذهب والفضة ، والدر (١) ، والياقوت (٢) ، والمسك (٣) ، والعنبر (٤) ، والزعفران (٥) ، فوجهوا اليه ، ثم وجه الى جميع المعادن ، فاستخرج ما فيها من الذهب والفضة ، ثم وجه عماله الثلاثة الى القواصين بالبحار ، فاستخرجوا الجواهر ، فجمعوا منها أمثال الجبال ، وحمل ذلك الى شداد ، ثم وجهوا الحفارين الى معادن الياقوت والزبرجد (٦) وسائر الجواهر ، فاستخرجوا منها شيئا عظيما ، فأمر بالذهب ، فضرب مثل اللبن ، ثم بنى بذلك تلك المدينة ، وأمر بالدر والياقوت والزبرجد

(١) الدر : كبار اللؤلؤ ، واللؤلؤ الصغير يسمى أيضا الدر أو لؤلؤ النظم .

(٢) الياقوت : أصناف أفضله الأحمر الرماني ، ثم الأحمر الجمرى ، ثم الأصفر ، ثم الاسمانجونى أى الصلى ، ثم الأبيض ، ثم الأزرق .

(٣) (المسك) طيب ، وهو من دم دابة كالطبي ، تدعى غزال المسك .

(٤) العنبر نوع من انواع الطيب ، وقيل هو الزعفران .

(٥) (الزعفران) نبات أصفر الزهر ، له أصل كالبصل ، والجمع زعفران .

(٦) الزبرجد : يقول بعضهم انه الزمرد ، وليس كذلك ، لان الزمرد حجر كريم أخضر شديد الخضرة ، وأفضل الوانه اللبابى نسبة الى اللباب الكبير الربعى ، واما الزبرجد فهو حجر كريم أخضر الى الصفرة ، وأرخص بكثير من الزمرد .

والعقيق (١) ، ففضض بها حيطانها ، وجعل لها غرفا فوقها غرف ،
ثم أجرى تحت المدينة واديا ، ساقه إليها من تحت الأرض أربعين
فرسخا ، كهية القناة العظيمة ، ثم أمر فأجرى من ذلك الوادى
سواقى فى تلك السكك والشوارع والأزقة ، تجري بالماء الصافى ،
وأمر بحافتى ذلك النهر ، وجميع السواقى ، فطليت بالذهب
الأحمر ، وبنى لنفسه فى وسط المدينة على شاطئ ذلك النهر
قصرا منيفا عاليا ، يشرف على تلك القصور كلها ، وجعل بابها يشرع
الى الوادى بمكان رحيب واسع ، ونصب عليه مصراعين من الذهب .
ويستمر ياقوت فى حديثه عن تلك المدينة فيقول : وأن الله
تعالى أحب أن يتخذ حجة الحجة عليه وعلى جنوده بالرسالة والدعاء
الى التوبة والانابة ، فانتخب لرسالته هودا عليه السلام ، وكان من
صميم قومه وأشرفهم ، وهو فى رواية بعض أهل الأثر هود بن
خالد بن الحلود بن العاص بن عمليق بن عاد بن ارم بن سام بن نوح
عليه السلام ، ثم ان هودا عليه السلام أتاه فدعاه الى الله تعالى ، وأمره
بالإيمان والاقرار بربوبية الله عز وجل ووحدانيته ، فتعادى فى
الكفر والطغيان ، فأنذره هود بالعذاب ، وحذره وخوفه
بزوال ملكه ، فلم يرتدع ، عما كان عليه ، ولم يجب هودا الى

(١) (العقيق) : انواع اجوده الاحمر الدموى ، ويوجد سلونا ومعرقا .
(تعليق) واضح من ايراد قصة بناء (ارم ذات العماد) ان العقل
لا يستسيغها ، وانها من نسج الخيال ، ومن قبيل الخرافات التى اشار
اليها ياقوت .

ما دعاه اليه ، ووافاه الموكلون ببناء المدينة ، وأخبروه بالفراغ منها ،
فعمز على الخروج اليها في جنوده ، فخرج في ثلاثمائة ألف من
حرسه وشاكريته ومواليه ، وخلف على ملكه بحضرموت وسائر
أرض العرب ابنه (مرثد بن شداد) وكان مرثد فيما يقال مؤمنا
بهود عليه السلام ، فلما قرب شداد من المدينة ، واتهى الى مرحلة
منها جاءت صيحة من السماء ، فمات هو وأصحابه أجمعون •

ثم نرى ياقوتا يطعن في هذه القصة ، فيقول : وظننا أنها من
أخبار القصاص النمقة وأوضاعها المزوقة •

وبهذا الطعن أو الشك يسائر ياقوت منهجه الذى رسمه من
قبل ، وهو أنه سيروى بعض القصص والأخبار بحسب ما سمعها ،
وعلى ما رويت له ، مع شكه فيها ، وهو لا يمكن أن يكون كاذبا في
روايته للخبر أو الحديث أو القصة ، لأنه راو فقط ، والعهد على
صاحب الرواية ، وهذا أضعف الايمان فى مجال البحث العلمى ،
ومع ذلك فان الشك أول مرتبة من مراتب اليقين •

كتاب الباء من كتاب معجم البلدان

١ - (بحيرة طبرية) : قال الأزهري : هى نحو من عشرة
أميال فى ستة أميال ، وغور مائها علامة لخروج الدجال ، وروى أن
عيسى عليه السلام ، اذا نزل بالبيت المقدس ليقتل الدجال عندها -
يظهر يأجوج ومأجوج ، وهم أربعة وعشرون أمة ، لا يجتازون

بحى أو ميت من انسان الا أكلوه ، ولا ماء الا شربوه ، فيجتاز أولهم ببحيرة طبرية ، فيشربون جميع ما فيها ، ثم يجتاز الأخير منهم وهي ناشفة فيقول : أظن أنه قد كان هنا ماء ، ثم يجتمعون بالبيت المقدس ، فيفرع عيسى ومن معه من المؤمنين ، فيعلو على الصخرة ، ويقوم فيهم خطيبا ، فيحمد الله ويثني عليه ، ثم يقول : اللهم انصر القليل فى طاعتك على الكثير فى معصيتك ، فهل من متدب ؟ فيتدب رجل من جرهم ورجل من غسان لقتالهم ، ومع كل واحد خلق من عشيرته ، فينصرهم الله عليهم ، حتى يبيدوهم ، ولهذا الخبر مع استحالاته فى العقل نظائر جملة فى كتب الناس ، والله أعلم •

وأما بحيرة طبرية فقد رأيتها مرارا ، وهي كالبركة يحيط بها الجبل ، وتصب فيها فضلات أنهر كثيرة ، تجىء من جهة (بانياس) والساحل والأردن الأكبر ، وينفصل منها نهر عظيم ، فيسقى أرض الأردن الأصغر ، وهو بلاد الغور ، ويصب فى البحيرة المنتنة قرب أريحا ومدينة طبرية فى لحف الجبل مشرفة على البحيرة ، ماؤها عذب شروب ، ليس بصادق الحلاوة ••• ، وفى وسط هذه البحيرة حجر ناتئ يزعمون أنه قبر سليمان بن داود عليه السلام ، وبين البحيرة والبيت المقدس نحو من خمسين ميلا ••• وإياها أراد المتنبى يصف الأسد •

أَمْعَفَرُ اللَّيْثِ الْهَزَبَرِ بِسَوْطِهِ لَمِنْ أَدَّخَرَتِ الصَّارِمَ الْمُصْقُولَا (١)
 وَقَعَتْ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ نُضِدَتْ بِهَا هَامُ الرِّفَاقِ تُتُولَا (٢)
 وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِبَا وَرَدَ الْقُرَاتِ زَيْبَرُهُ وَالنَّيْلَا (٣)

حرف الباء

(بغداد) : أم الدنيا ، وسيدة البلاد ، وقال ابن الأبناري :
 أصل بغداد للأعاجم والعرب ، وتختلف في لفظها اذا لم يكن أصلها

(١) عفره : مرفه في التراب ، والهزبر : الشديد ، والصارم :
 السيف القاطع ، وكان بدر بن عمار وهو الذي يمدحه بهذه الابيات - هاج
 أسدا عن بقرة افترسها ، فوثب على كفل فرسه ، وأعلجه عن سل السيف ،
 فضربه بسوطه ، يريد ان يقول لبدر لقد صرعت الاسد بالسوط وهو أشبه
 الحيوان ، فلمن خبأت سيفك ؟

(٢) نضدت : جمع بعضها فوق بعض ، والهام : الرعوس ، والرفاق
 جمع رفقة : الجماعة في السفر وتلولا : حال المراد مماثلا للتلول ، وهي جمع
 تل والتل : الجبل الصغير ، يقول أبو الطيب : ان هذا الاسد الذي
 قتله بدر بن عمار كان بلية كبرى وقعت على أهل نهر الاردن ، فقد فتك بكثير
 من المسافرين ، حتى كانت رعوسهم كالتلال المجمعة من التراب .

(٣) الورد : الذي يضرب لونه الى الحمرة ، وكذلك الاسد والمراد
 بالبحيرة بحيرة طبرية ، والزئير : صوت الاسد ، يقول أبو الطيب : وكان هذا
 الاسد اذا زار في طبرية بلغ زئيره لعراق ومصر ، وبين ورد ، وورد جناس
 لطيف .

من كلامهم ، ولا اشتقاقها من لغاتهم ... وأجاز الكسائي بغداد على الأصل ، وحكى أيضا (مغذاذ) ، و (مغداد) و (مغدان) ، وهي في اللغات كلها تذكر وتؤنث ، وتسمى مدينة السلام أيضا ، فأما (الزوراء) فمدينة المنصور خاصة ، وسميت (مدينة السلام) ؛ لأن دجلة يقال له : وادى السلام : ... وقيل ان بغداد كانت قبل ذلك سوقا يقصدها تجار أهل الصين بتجاراتهم ، فيربحون الربح الواسع ، وكان اسم ملك الصين (بنغ) ، فكانوا اذا انصرفوا الى بلادهم قالوا (بنغ داد) أى أن هذا الربح الذى ربحناه من عطية الملك ، وقيل انما سميت (مدينة السلام) ؛ لأن السلام هو الله فأرادوا (مدينة الله) •

ويقول ياقوت فى بدء عمارتها : وكان أول من مصرها ، وجعلها مدينة - المنصور بالله (أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على ابن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، ثانى الخلفاء من بنى العباس) ، وانتقل اليها من الهاشمية ، وهى مدينة كان قد اختطها أخوه أبو العباس السفاح قرب الكوفة ، وشرع فى عمارتها سنة ١٤٥ هـ ، ونزلها سنة ١٤٩ هـ ، وكان سبب عمارتها أن أهل الكوفة كانوا يفسدون جنده ، فبلغه ذلك من فعلهم ، فانتقل عنها یرتاد موضعا ، وقال ابن عیاش بعث المنصور روادا وهو بالهاشمية ، لیرتادوا له موضعا ، یبنى فيه مدينة ، ویكون الموضع واسطا رافقا بالعامّة والجند، فنُعت له موضع قريب من (بارما) ،

وذكر له غذاء طيب وهواء ، فخرج اليه بنفسه ، حتى نظر اليه ،
وبات فيه ، فرأى موضعا طيبا ، فقال لجماعة منهم : (سليمان بن
مخالد أبو أيوب المورياني) و (عبد الله بن حميد الكاتب) :
ما رأيكم في هذا الموضع ؟ فقالوا : طيب موافق ، فقال : صدقتم ،
ولكن لا مرفق فيه للرعية ، وقد مررت في طريقى
بموضع ، تجلب اليه الميرة والأمتعة في البر والبحر ، وأنا راجع
اليه وباتت فيه ، فان اجتمع لى ما أريد من طيب الليل ، فهو موافق
لما أريده لى للناس ، قال : فأتى موضع بغداد ، وعبر موضع قصر
السلام ، ثم صلى العصر ، وذلك في صيف وحر شديد ، وكان في
ذلك الموضع بيعة ، فبات أغيب ميت ، وأقام يومه ، فلم ير الا خيرا ،
فقال : هذا موضع صالح للبناء ، فان الماء يأتيه من الفرات ودجلة ..
ووضع أول لبنة بيده ، فقال : باسم الله والحمد لله ، والأرض لله
يورثها من يشاء من عباده ، والعاقبة للمتقين ، ثم قال : ابنوا على
بركة الله .

ثم يذكر ياقوت بعض ما قاله الشعراء في مدحها ، فيقول :
وقال طاهر بن المظفر بن طاهر الحازن .

سقى الله صوب الغاديات محلة

ببغداد بين الخلد والكرخ والجسر

هي البلدة الحسناء خست لأهلها

بأشياء لم يجمعن مذ كن في مصر

(بلغار) بالضم والغين المعجمة : ومدينة الصقالبة ، ضاربة
في الشمال ، شديدة البرد ، لا يكاد الثلج يقلع من أرضها صيفا
ولا شتاء ، وقل أن يرى أهلها أرضا ناشفة ، وبنائهم من الخشب
وحده ، وهو أن يركبوا عودا فوق عود ، ويسمروها بأوتاد من
خشب أيضا محكمة ، والفواكه والخيرات بأرضهم لا تنجب ، وبين
(اتل) مدينة (الخزر) وبلغار على طريق المفاوز نحو شهر ، ويصعد
إليها في نهر اتل نحو شهرين ، وكان ملك بلغار وأهلها قد أسلموا
في أيام المقتدر بالله (العباسي) ، وأرسلوا إلى بغداد رسولا ،
يعرفون المقتدر ذلك ، ويسألونه انقاد من يعلمهم الصلوات والشرائع ،
ولكن لم أقف على السبب في إسلامهم (١) •

(١) نقل ياقوت قصة ملك بلغار من رسالة مشهورة لأحمد بن فضلان ،
وكان قد زار مملكة بلغار بناء على دعوة من ملكها ، أرسل بها إلى الخليفة
المقتدر ، ويقول ابن فضلان : في أول رسالة أن (بلطوار) ملك الصقالبة
سأل أمير المؤمنين المقتدر أن يبعث إليه من يفقه في الدين ، ويعرفه شرائع
الإسلام ، ويبني له مسجدا ، وينصب له منبرا ، ليقم عليه الدعوة له في
بلده ، وسأله كذلك بناء حصن فيه من الملوك المخالفين له ، ويقال : أن يهود
الخزر كانوا قد ابتزلوا الصقالبة ، وفرضوا عليهم الاتاوات ، فوقع المقتدر
معاهدة صداقة ومودة ونصرة بينه وبين ملك بلغار يقدم بمقتضاها كل وسائل
المساعدة والنصرة للملك بلغار ضد يهود الخزر ، وهي تدل على صلوات المودة
التي كانت بين الروس والمسلمين في العصر العباسي ، والتاريخ يعيد نفسه
اليوم ، أما هؤلاء الصقالبة فكانوا يسكنون حول نهر (الفلجا) ويمتد ملكهم ،
حتى يبلغ قازان ، التي تقع على هذا النهر محاذية لموسكو ..

كتاب الجيم

(الجزائر) اسم علم لمدينة على ضفة البحر بين افريقية والمغرب ، وبينها وبين بجاية أربعة أيام ، وكانت من خواص بلاد بنى حماد بن زيري بن مناد الصنهاجي ، وتعرف بجزائر (بنى مزغناي) ، وربما قيل لها جزيرة بنى مزغناي وقال أبو عبيد البكري : جزائر بنى مزغناي مدينة جليلة قديمة البنيان ، فيها آثار للأول عجيبة ، وآزاج محكمة تدل على أنها كانت دار ملك لسالف الأمم ، وصحن الملعب الذي فيها ، قد فرش بحجارة ملونة صفار مثل (الفسيفساء) فيها صور الحيوانات بأحكم عمل وأبدع صناعة ، لم يغيرها تقادم الزمان ، ولها أسواق ومسجد وجامع ، ومرساها مأمون ، لها عين عذبة ، يقصد إليها أصحاب السفن من افريقية والأندلس وغيرها ، وينسب بهذه النسبة جماعة منهم : أبو بكر محمد بن الفرّج الجزائري المصري ٠٠٠ يروى عن ابن قديد أنه توفي في ذي القعدة سنة ٣٦٨ هـ ٠٠٠

كتاب الحاء

(الحجون) آخره نون ، والحجن الاعوجاج ، ومنه (غزوة حجون) التي يظهر فيها الغازي الغزو الى موضع ، ثم يخالف الى غيره ، وقيل هي البعيدة ، والحجون جبل بأعلى مكة ، عنده مدافن أهلها ، قال السكري : مكان من البيت على ميل ونصف ، وقال

السهيلي : على فرسخ وثلاث من سقيفة آل زياد بن عبد الله الحارثي ،
وكان عاملاً على مكة في أيام السفاح ، وبعد أيام المنصور ، وقال
الأصمعي : الجبل المشرف الذي بحذاء مسجد البيعة على شعب
الجزارين وقال مضاض بن عمرو الجرهمي يتشوق الى مكة ، لما
أجلتهم عنها خزاعة :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا
أنيسٌ ولم يسمر بمكة سامر^(١)
بلى نحنُ كنا أهلها فأبادنا
صروفُ الليالي والجدودُ العواثر^(٢)
فأخرجنا منها الملكُ بقدرة
كذلكمُ بالناس تجرى المقادر^(٣)
فسحّت دموع العين تجرى لبلة
بها حرم أمن وفيها المشاعرُ

(١) الحجون بفتح الحاء اسم موضع على فرسخ وثلاث من مكة وهو
والصفا جبلان بها ، والسامر : الجماعة يتحدثون بالليل .

(٢) يقال عُثر جده يعثر : تعس ، وأعثره الله أتعسه ، والجد : الحظ

(٣) يحتمل انه يريد انه يريد بالملك الله عز شأنه ، فهو الذي ساط
عليهم من أخرجهم لا عصوه ، ويحتمل انه يريد (عمرو بن لحي) ملك خزاعة
ورئيسهم .

كتاب (الدال)

١ - (دير سمعان) يقال بكسر السين وفتحها ، وهو دير بنواحي (دمشق) في موضع تزه ، وبساتين محدقة به ، وعنده قصور ودور ، وعنده قبر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ... وروى أن صاحب الدير دخل على عمر بن عبد العزيز في مرضه الذي مات فيه بفاكهة ، أهداها إليه ، فأعطاه ثمنها ، فأبى (الديراني) أخذه فلم يزل به حتى قبض ثمنها ، ثم قال : يا ديراني انه بلغني أن هذا الموضع ملككم ، فقال : نعم ، فقال : اني أحب أن تبيعني منها موضع قبر سنة ، فاذا حال الحول فاتفع به ، فبكى الديراني وحزن وباعه ، فدفن فيه ، فهو الآن لا يعرف ، وقال الشريف الرضى الموسوى :

يا ابنَ عبدِ العزيزِ لو بَكَتِ العِـنُ نُ فَتَى من أُمِّيَّةٍ لبكِتُك
أنت أُنقذتنا من السب والشَّـةِ مـ فلو أُمكن الجزاءُ جزيتك
دير سَمْعان لا عَدَتِكَ العوادي خَيْرُ مَيْتٍ من آل مروان مَيْتُكَ

وأما الذي في جبل لبنان فمختلف فيه ، وسمعان هذا الذي ينسب إليه الدير أحد أكابر النصارى ، ويقولون : انه شمعون الصفا ، والله أعلم ، وله عدة أديرة ، منها هذا المقدم ذكره ، وآخر

بنواحي أنطاكية على البحر ، وقال ابن بطران في رسالته : وبظاهر
انطاكية (دير سمعان) ، وهو مثل نصف دار الخلافة ببغداد ،
يضاف إليه المجتازون ، وله من الارتفاق كل سنة عدة قناطير من
الذهب والفضة ، وقيل ان دخله في السنة أربعمئة ألف دينار ..

٢ - (دير طور سيناء) ويقال كنيسة الطور ، وهو في قلة
طور سيناء ، وهو الجبل الذي تجلى فيه النور لموسى عليه السلام وفيه
صق ، وهو في أعلى الجبل مبنى بحجر أسود ، وعرض حصنه
سبعة أذرع ، وله ثلاثة أبواب حديد ، وفي غربيه باب لطيف ،
وقد امة حجر ، اذا أرادوا رفعه رفعوه ، واذا قصدهم قاصد أرسلوه ،
فانطبق على الموضع ، فلم يعرف مكان الباب ، وداخلها عين ماء
وخارجها عين أخرى ، وزعم النصارى أن بها نارا من أنواع النار
الجديدة ، التي كانت في بيت المقدس ، يوقدون منها في كل عشية ،
وهي بيضاء ضعيفة الحر ، لا تحرق ، ثم تقوى اذا أوقد منها السرج ،
وهو عامر بالرهبان ، والناس يقصدونه ♦

كتاب السين

(سمرقند) بفتح أوله وثانية ، ويقال لها بالعربية (سمران)
بلد معروف مشهور ، قيل انه من أبنية ذى القرنين بما وراء النهر ،
وهو قصبة (الصفد) مبنية على جنوبى وادى الصفد مرتفعة عليه ،

قال أبو عون : سمرقند في الاقليم الرابع طولها تسع وثمانون درجة ونصف ، وعرضها ست وثلاثون درجة ونصف ، وقال الأزهرى : بناها (شمر أبو كرب) فسميت (شمر كنت) فأعربت فُقيل (سمرقند) ، وهكذا تلفظ به العرب في كلامها وأشعارها ، وقال يزيد بن مفرغ يمدح سعيد بن عثمان ، وكان قد فتحها :

لهفى على الأمر الذى كانت عواقبه الندامة
تركى سعيداً ذا الندى والبيت ترفعه الدعامة
فُتحت سمرقند له وبني بعرضتها خيامه

وبالبطيحة من أرض (كسكر) قرية تسمى (سمرقند) أيضا ، ذكره المفجع في كتاب (المنقذ في الايمان) في أخبار ملوك اليمن ، قال : لما مات (ناسر ينعم) الملك - قام بالملك بعده (شمر ابن أفريقس بن أبرهة) ، فجمع جنوده ، وسار في خمسمائة ألف رجل ، حتى ورد العراق ، فأعطاه (يستاشف) الطاعة ، وعلم ألا طاقة له به ، لكثرة جنوده ، وشدة صولته ، فسار من العراق ، لا يصدده صاد الى بلاد الصين ، فلما صار بالصغد - اجتمع أهل تلك البلاد ، وتحصنوا منه بمدينة (سمرقند) ، فاحاط بمن فيها من كل وجه ، حتى استزلهم بغير أمان ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، وأمر بالمدينة فهدمت ، فسميت (شمر كند) أى : شمر هدمها ، فعربتها العرب فقالت : سمرقند ... وقيل : ان (سمرقند) من

بناء الاسكندر ، واستدارة حائطها اثنا عشر فرسخا ، وفيها بستين ومزارع وأرجاء (١) ، ولها اثنا عشر بابا ، من الباب الى الباب فرسخ ، وعلى أعلى السور آراج (٢) وأبرجة للحرب ، والأبواب اثنا عشر من حديد ، وبين كل باب منزل للنواب ، فاذا جرت المزارع صرت الى (الربض) (٣) ، وفيه أبنية وأسواق ، وفي ربضها من المزارع عشرة آلاف جريب ٠٠٠ ولما ولي سعيد بن عثمان خراسان سنة ٥٥ هجرية من جهة معاوية ، عبر النهر ، ونزل على سمرقند محاصرا لها ، وحلف لا يبرح ، حتى يدخل المدينة ، ويرمى (القهندز) (٤) بحجر او يعطوه رهنا من أولاد عظمائهم ، فدخل المدينة ، ورمى (القهندز) بحجر ، فثبت فيه ، فتطير أهلها بذلك ، وقالوا ثبت ملك العرب فيها ، وأخذ أرهاقهم وانصرف ، فلما كانت سنة ٨٧ هجرية عبر (قتيبة بن مسلم) النهر ، وغزا بخارى والشاش ، ونزل على سمرقند وهي غزوته الأولى ، ثم غزا ما وراء النهر عدة غزوات في سبع سنين ، وصالح أهلها على أن له ما في بيوت النيران وحلية الأصنام ٠٠٠

(١) الأرجاء جمع رحي : الطلاحون .

(٢) الآراج : ومفرده أراج : بيوت مبنية طولا ، تشبه الأبراج

(٣) الربض : ما حول المدينة

(٤) (القهندز) قال الشهاب الخفاجي في شفاء القليل : اسم مدينة

'وجبل' ، ويفهم من كلام ياقوت أنه معبود أهل المدينة .

كتاب العين

(عدن) بالتحريك وآخره نون ، وهو من قولهم : عدن بالمكان اذ أقام به ، وبذلك سميت (عدن) ، وقال الطبرى : سميت (عدن) و (أبين) بعدن وأبين ابني عدنان ، وهذا عجب لم أر أحدا ذكر أن عدنان كان له ولد اسمه عدن غير ما ذكر فى هذا الموضع ، وهى مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن ، ردثة لا ماء فيها ولا مرعى ، وشربهم من عين بينها وبين عدن مسيرة نحو اليوم ، وماؤها مع ذلك ردىء ، الا أن هذا الموضع هو مرفأ مراكب الهند ، والتجار يجتمعون اليه لأجل ذلك ، فانها بلدة تجارة وتضاف الى (أبين) وهو مخالف : عدن من جملة ، وقال أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني اليمنى : عدن جنوبية تهامة ، وهو أقدم أسواق العرب ، وهو ساحل يحيط به جبل ولم يكن فيه طريق ، فقطع فى الجبل باب بزير الحديد ، فصار لها طريق الى البر ، ..

(عرفات) بالتحريك وهو واحد فى لفظ الجمع ، قال الأخفش : انما صرف لأن التاء صارت بمنزلة الياء والتون فى مسلمين ، وصار التوين بمنزلة النون ، فلما سمي به ترك على حاله ، وكذلك القول فى أذرعات ، وقال الفراء : (عرفات) لا واحد لها بصحة ، وقول الناس اليوم عرفة ، مولد وليس بعربى محض ، والذي يدل على ما قاله الفراء أن عرفة وعرفات اسم

لموضع واحد ، ولو كان جمعا لم يكن لمسمى واحد ، ويحسن أن يقال : أن كل موضع منها اسمه عرفة ثم جمع ولم يتكرر لما قلنا أنها متقاربة مجتمعة ، فكأنها مع الجمع شيء واحد ، وقيل أن الاسم جمع والمسمى مفرد ، فلم ينسكرك ، والفصيح في عرفات وأذرعان الصرف ، قال امرؤ القيس : تورتها من أذرعان وأهلها •

وانما صرفت لأن التاء فيها لم تخصص للتأنيث ، بل هي أيضا للجمع ، فأشبهت التاء في بيت ، ومنهم من جعل التوين للمقابلة ، أي مقابلا للنون التي في جمع المذكر السالم ، وهي على هذا غير مصروفة ، وعرفة وعرفات واحد عند أكثر أهل العلم ، وليس كما قال بعضهم : أن عرفة مولد •

وعرفة حددها من الجبل المشرف على بطن عرفة الى جبال عرفة ، وقرية عرفة موصل النخل بعد ذلك بميلين ، وقيل في سبب تسميتها بعرفة : أن جبريل عليه السلام عرف إبراهيم عليه السلام المناسك ، فلما وقفه بعرفة - قال له : عرفت ، قال : نعم ، فسميت عرفة ، وقيل بل سميت بذلك ؛ لأن آدم وحواء تعارفا بها ، بعد نزولهما من الجنة ••

(عمان) بالفتح ، ثم التشديد وآخره نون ، يجوز أن يكون فعلا من عم يعم ، فلا ينصرف معسرفة وينصرف نكرة ، ويجوز أن يكون فعلا من عمن ، فيصرف في الحالتين إذا غنى به البلد ، وعمان : بلد في طرف الشام، وكان قصبة أرض البلقاء ••

كذلك ضبطه الخطابي ، ثم حكى فيه تخفيف الميم أيضا ... والبقاء بالشام ، وقيل : ان عمان هي مدينة (دقيانوس) ، وبالقرب منها الكهف (١) والرقيم (٢) - معروف عند أهل تلك البلاد ، والله أعلم ، وقد قيل غير ذلك وقال أبو عبيد الله محمد بن أحمد البشاري : عمان على سيف البادية ، ذات قرى ومزارع ، ورستاقها البلقاء ، وهي معدن الجيوب والأنعام ، بها عدة أنهار وأرحية يديرها الماء ، ولها جامع ظريف في طرف السوق ، مسقف الصحن ... على جبل يطل عليها ، وبها ملعب سليمان بن داود عليه السلام ، وهي رخيصة الأسعار ، كثيرة الفواكه ، غير أن أهلها جهال ، والطرق اليها صعبة ، قال الأحوص بن محمد الأنصاري :

أقول بعُمان وهل طربي به
إلى أهل سلع^(٣) إن تشوقت نافع
وقال الخطيم العكلي يذكر عمان :

أعوذ بربي أن أرى الشام بعدها وعمان ما غنى الحمام وغردا

(١ - ٢) الكهف هو غار في الجبل ، والرقيم لوح كتب فيه خبر أصحاب الكهف ، ونصب على بابه ، وقيل الرقيم : الكتاب ، ومنه كتاب مرقوم أي مكتوب ، وقيل الرقيم : اسم الوادي الذي كان فيه الكهف .
(٣) سلع بالفتح مدينة الانباط ، وعى (بطرا) باليونانية Petra
ونظلالها باقية بوادي موسى "

وينسب الى (عمان) أسلم بن محمد بن سلامة بن عبد الله
ابن عبد الرحمن الكنانى العمانى ، قال الحافظ أبو القاسم من أهل
عمان .. قدم دمشق وحدث بها عن عطاء بن السائب بن أحمد
ابن حفص العمانى المخزومى ، ومحمد بن هرون بن بكار ،
وعبد الله بن محمد بن جعفر القزوينى القاضى ، وروى عنه
أبو الحسين الرازى ، وأبو بكر أحمد بن صانى مولى الحباب
ابن رقيم البزاز ..

كتاب الغين

(الغوطة) بالفتح ثم السكون وطاء مهملة ، من الغائط ،
وهو المطنش من الأرض ، وجمعه غيطان وأغواط وقال
ابن الأعرابى : الغوطة مجتمع النبات ، وقال ابن شميل : الغوطة :
الوعدة فى الأرض المطنشة ، والغوطة : الكورة التى منها (دمشق)
استدارتها ثمانية عشر ميلا ، تحيط بها جبال عالية من جميع جهاتها،
ولا سيما من شماليها ، فإن جبالها عالية جدا ، ومياها خارجة من
تلك الجبال ، وتمد فى الغوطة عدة أنهر ، فتسقى بساكنها وزروعها ،
ويصب باقىها فى أجمة هناك وبحيرة ، والغوطة كلها أشجار وأنهار
متصلة ، قبل أن يكون بها مزارع للمستغلات ... وهى بالاجماع
أنزه بلاد الدنيا ، وأحسنها منظرا ، وهى احدى جنان الدنيا الأربع،
وهى الصُّفْدُ ، والأبله ، وشعب بوان ، والغوطة ، وهى من أجملها،

والغوطة بالضم أيضا ، يقال : غاط في الأرض غوطا وهي غوطة أى منخفضة ، وهي بلد في بلاد طيء ..

كتاب الفناء

(الفراديس) جمع فردوس ، وأصله رومى معرب ، وهو البستان ، هكذا قال المفسرون ، وقد قيل : إن الفردوس تعرفه العرب ، وتسمى الموضع الذى فيه كرم : فردوسا ، وقيل كل موضع فى فضاء : فردوس ، والفردوس مذكر ، وانما أنت فى قوله تعالى : « الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون » . لأنه عنى الجنة .. وأهل الشام يسمون الكروم والبساتين : الفراديس ، موضع بقرب دمشق ، وباب الفراديس من أبواب دمشق ... والفراديس موضع قرب حلب بين بركة (خفاف) و (حاصر) طيء من أعمال (قسرين) ، وإياها عن المتنبي بقوله ، وقد اجتاز بها فسمع زئير الأسد :

أَجَارِكِ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ ؟
فَتَسْكُنَ نَفْسِي أَمْ مَهَانٌ فَمُسْلَمٌ (١)

(١) يقول المتنبي مخاطبا اسود هذا اللعان : هل يكون من جاورك مكرما عزيزا ، فتسكن نفسى الى جوارك ، أو يكون مهانا مخذولا ، وتوله : فتسكن نفسى جواب الاستفهام ، ولذلك نصبه بالفاء .

ورأى وقد أوى عُدَاةُ كثيرةٌ

أحاذِرُ من لَصٍّ ومِنِكَ ومنهم (١)

فهل لك في حِلْفِي على ما أريدُه

فإني بِأسبابِ المعيشَةِ أعلم (٢)

٢ - (الفسطاط) وفيه لغات ، وله تفسير واشتقاق ، وسبب يذكر عن ذكر عمارته ، وأنا أبدأ بحديث فتح مصر ، ثم أذكر اشتقاقه ، والسبب في استحداث بنائه ، حدث الليث بن سعد وعبد الله ابن لهيعة عن يزيد بن جليب وعبيد الله بن أبي جعفر ، وعياش ابن عباس . . أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما قدم الجابية خلا به عمرو بن العاص ، وذلك في سنة ١٨ من التاريخ (الهجري) ، فقال يا أمير المؤمنين ائذن لي في السير الى مصر ، فانك ان فتحتها كانت قوة للمسلمين وعونا لهم ، وهي أكثر الأرضين أموالا ، وأعجز عن حرب وقتال ، فتخوف عمر بن الخطاب على المسلمين ، وكره ذلك ، فلم يزل عمرو بن العاص ينظم أمرها عنده ، ويخبره بحالها ، ويهون عليها أمرها في فتحها ، حتى ركن عمر بن الخطاب لذلك ، فقد له على أربعة آلاف رجل . . قال أبو عمرو الكندي انه سار ومعه ثلاثة آلاف وخمسمائة . . وقال له سر وأنا مستخير الله تعالى في

(١) وإنما اطلب جوارك لامن هؤلاء الذين يخافهم واخترهم .

(٢) واللفظ : اسم من المخالفة ، وهي المعاهدة ، يقول : هل لك رغبة في سعادتي على ما أريد من جوارك فاني أعلم منك بأسباب المعيشة ، والتصرف في كسب الرزق ، وهذا ترغيب من المتنبي للأسد ، لكي ترغى بجواره

تسيرك ، وسيأتيك كتابي ان شاء الله تعالى ، فان لحقت كتابي أمرك فيه بالانصراف من مصر قبل أن تدخلها أو شيئاً من أرضها فانصرف ، وان دخلتها قبل أن يأتيك كتابي ، فامض لوجهك ، واستعن بالله واستصره ، فسار عمرو بن العاص بالمسلمين واستخار عمر بن الخطاب الله تعالى ، فكأنه تخوف على المسلمين ، فكتب الى عمرو يأمره أن ينصرف ، فوصل اليه الكتاب وهو برفع فلم يأخذ الكتاب من الرسول ودافعه ، حتى نزل العريش ، ف قيل له : انها من مصر ، فدعا بالكتاب وقرأه على المسلمين ، وقال لمن معه تعلمون أن هذه القرية من مصر ، قالوا : نعم ، قال فان أمير المؤمنين عهد الى أن لحقني كتابه ، ولم أدخل أرض مصر - أن أرجع وقد دخلت أرض مصر ، فسيروا على بركة الله .. فكان أول موضع قوتل فيه (الفرما) قتالا شديدا نحو شهرين ، ففتح الله له ، وتقدم لا يدافع الا بالأمر الخفيف ، حتى أتى (بليس) فقاتلوه بها نحواً من الشهر ، حتى فتح الله عز وجل له ، ثم مضى لا يدافع الا بأمر خفيف ، حتى أتى (أم دين) وهي المقس ، فقاتلوه قتالا شديداً نحو شهرين ، وكتب الى عمر رضى الله عنه يستمده ، فأمدّه باثني عشر ألفاً ، فوصلوا اليه أرسالا ، يتبع بعضهم بعضاً ، وكتب اليه قد أمددتك باثني عشر ألفاً ، وما يغلب اثنا عشر ألفاً من قلة ، وكان فيهم أربعة آلاف عليهم أربعة من الصحابة الكبار : الزبير بن العوام ، والمقداد بن الأسود ، وعبادة بن الصامت ، ومسلمة بن مخلد ، رضى الله عنهم ، وقيل ان الرابع خارجة بن حذافة دون مسلمة ، ثم أحاط

المسلمون بالحصن ، وأمير الحصن يومئذ (المندفور) الذي يقال له : الأعيرج من قبل المقوقس بن قرقب اليوناني ، وكان المقوقس ينزل الاسكندرية ، وهو في سلطان هرقل . . . ونصب عمرو فسطاطه في موضع الدار المعروفة بإسرائيل على باب زقاق الزهرى ، وأقام المسلمون على باب الحصن محاصرى الروم سبعة أشهر ، ورأى الزبير بن العوام خلا مما يلي دار أبى صالح الحراني ، الملاصقة لحمام أبى نصر السراج عند سوق الحمام ، فنصب سلما وأسنده الى باب الحصن ، وقال : انى أهب نفسى لله عز وجل ، فمن شاء أن يتبعنى فليفعل ، فتبعه جماعة ، حتى أوفى على الحصن ، فكبر وكبروا ، ونصب شرحبيل بن حجية المرادى سلما آخر ، مما يلي زقاق الزمامرة ، ويقال ان السلم الذى صعد عليه الزبير - كان موجودا فى داره ، التى بسوق وردان ، الى أن وقع حريق فى هذه الدار ، فاحترق بعضه ، ثم أحرق ما بقى منه فى ولاية عبد العزيز ابن محمد بن النعمان . . فلما رأى المقوقس أن العرب قد ظفروا بالحصن - جلس فى سفينته هو وأهل القوة ، وكانت ملصقة بباب الحصن الغربى ، ولحقوا بالجزيرة ، وقطعوا الجسر ، وتحصنوا هناك ، والنيل حيثئذ فى مده ، وقيل ان الأعيرج خرج معهم ، وقيل أقام بالحصن ، وسأل المقوقس فى الصلح ، فبعث إليه عمرو (عبادة بن الصامت) ، وكان رجلا أسود ، طوله عشرة أشبار ، فصالحه المقوقس عن القبط والروم ، على أن للروم الخيـار فى الصلح الى أن يوافق كتاب ملكهم ، فان رضى تم ذلك ،

وان سخط انتقض ما بينه وبين الروم ، وأما القبط فبغير خيار ...
وكان الذي انعقد عليه الصلح أن فرض على جميع من بمصر أعلاها
وأسفلها من القبط دينارين عى كل نفس فى السنة ، من البالغين
شريفهم ووضيعهم ، دون الشيوخ والنساء والأطفال ، وعلى أن
للمسلمين عليهم النزول حيث نزلوا ثلاثة أيام ، وأن لهم أرضهم
وأموالهم لا يعترضون فى شيء منها ، وكان عدد القبط يومئذ
أكثر من ستة آلاف ألف نفس ، والمسلمون خمسة عشر ألفا ،
فمن قال ان مصر فتحت صلحا تعلق بهذا الصلح ، وقال : ان
الأمر لم يتم الا بما جرى بين عبادة بن الصامت والمقوقس ، وعلى
ذلك أكثر علماء مصر ، ومنهم عقبة بن عامر ، وابن أبى حبيب ،
والليث بن سعد وغيرهم ، وذهب الذين قالوا انها فتحت عنوة الى أن
الحسن فتح عنوة ، فكان حكم جميع الأرض كذلك ، وبه قال
عبد الله بن وهب ، ومالك بن أنس وغيرهما ، وذهب بعضهم الى أن
بعضها فتح عنوة ، وبعضها فتح صلحا ، منهم ابن شهاب ،
وابن لهيعة ، وكان فتحها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة ٢٠
للهجرة .. وللعرب ست لغات فى الفسطاط ، يقال فسطاط بضم
أوله ، وفسطاط بكسره ، وفساط بضم أوله واسقاط الطاء الأولى ،
وفساط باسقاطها وكسر أوله ، وفسطاط ، وفسطاط بدل الطاء تاء ،
ويضمون ويفتحون ، ويجمع فساطيط ، وأما معناه فان الفسطاط
الذى كان لعمر بن العاص فهو بيت من آدم أو شعر ، وقال صاحب
العين : الفسطاط ضرب من الأبنية ، قال والفسطاط أيضا مجتمع أهل

الكورة حوالى مسجد جماعتهم ، يقال هؤلاء أهل الفسطاط ، وفى الحديث عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط ، يريد المدينة التى يجتمع فيها الناس ، وكل مدينة فسطاط ، قال ومنه قيل لمدينة مصر - التى بناها عمرو بن العاص - فسطاط ...

كتاب القاف من معجم البلدان

١ - (القرافة) بالفتح وزيادة هاء فى آخره خطه بالفسطاط من مصر ، كانت لبني غصن بن يوسف بن وائل من المعافى ، وقرافة بطن من المعافى تزلوها فسميت بهم ، وهى اليوم مقبرة أهل مصر ، وبها أبنية جليلة ، ومحال واسعة ، وسوق قائمة ، ومشاهد للصالحين ، وترب الأكابر مثل ابن طولون والماذرانى تدل على عظمة وجلال ، وبها قبر الامام أبى عبد الله محمد بن ادریس الشافعى رضى الله عنه فى مدرسة للفقهاء الشافعية ، وهى من تزه أهل القاهرة ومصر ومتفرجاتهم فى أيام المواسم ... قال أبو سعد محمد بن أحمد العميدى :

إذا ما ضاق صدرى لم أجدلى مقرر عبادة إلا القرافة
لئن لم يرحم المولى اجتهدى وقلة ناصرى لم ألق رافة
ونسب اليها قوم من المحدثين منهم أبو الحسن على بن صالح
الوزير القرافى ، وأبو الفضل الجوهري القرافى ، ونسبوا الى البطن
من المعافى أبا دجانة أحمد بن ابراهيم بن الحكم بن صالح القرافى ،

حدث عن حرملة بن يحيى ، وهو وزير سعيد الأربلي وغيره وتوفي سنة ٤٩٩ هـ ، قاله ابن يونس ، والقراقة أيضا موضع بالاسكندرية ، تروى عنه حكايات ، وأتشد أبو سعد محمد بن أحمد العميدى يذكر قراقة مصر ، وأعاد البيتين المذكورين •

٢ - (قرقشندة) : قرية بأسفل مصر ، ولد بها الليث بن سعد ابن عبد الرحمن المصرى الفقيه مولى بتي فهم ، ثم مولى آل خالد بن ثابت بن طاعن ، وأهل بيته يقولون : ان أصله من الفرس من أهل أصفهان ولد سنة ٩٤ هـ وتوفي فى نصف شعبان سنة ١٧٥ هـ ، وقال القضاعى : دار الليث بن سعد ومسجده عند ثقيفة مفلس بالحمراء فى زقاق الليث ، وكان لليث دار بقرقشندة بالريف بناها ، فهدمها ابن رفاعه أمير مصر عنادا له ، وكان ابن عمه ، ثم بناها الليث ثانية ، فهدمها ابن رفاعه ، فلما كان الثالثة أتاه آت فى المنام وقال له : قم يا ليث ، ثم قرأ قوله تعالى : « ونريد أن نمن على الذين استضعفوا فى الأرض » الآية ، فأصبح ، وقد فلج ابن رفاعه فأوصى اليه ، ومات بعد ثلاث •

باب الكاف

(الكوفة) بالضم المصر المشهور بأرض بابل من سواد العراق ، ويسمىها قوم (خد العذارى) ، قال أبو بكر محمد بن القاسم : سميت الكوفة لاستدارتها أخذا من قول العرب : رأيت كوكبا

أو كوفانا بضم الكاف وفتحها للرميلة المستديرة ، وقيل سميت الكوفة
كوفة لاجتماع الناس بها من قولهم : قد تكوف الرمل يتكوف
تكوفا ، اذا ركب بعضه بعضا ، وطول الكوفة تسع وستون درجة ،
وعرضها احدى وثلاثون درجة وثلثان ، وهى فى الاقليم الثالث ،
ويقال أخذت الكوفة من الكوفان ، يقال : هم فى كوفان أى فى
بلاء وشر ، وقيل سميت كوفة ؛ لأنها قطعة من البلاد ،
من قول العرب : قد أعطيت فلانا كيفة أى قطعة ، ويقال :
كفت أكيف كيفا اذا قطعت ، فالكوفة قطعة من هذا ، انقلبت
فيها الياء واوا ، لسكونها وانضمام ما قبلها ، وقال قطرب : يقال
القوم فى كوفان أى فى أمر يجمعهم ، قال أبو القاسم : قد ذهب
جماعة الى أنها سميت كوفة بموضعها من الأرض ، وذلك أن كل
رملة يخالطها حصاء تسمى كوفة ، وقال آخرون : سميت كوفة ؛
لأن جبل (ساتيدما) يحيط بها كالكاف عليها ، وقال الكلبي :
سميت بجبل صغير فى وسطها ، كان يقال كوفان ، وقد سماها عبدة
ابن الطيب كوفة الجند ، فقال :

ان التى وضعت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها غول
وأما تمصيرها وأوليته فكان فى أيام عمر بن الخطاب ، رضى
الله عنه ، فى السنة التى مصرت فيها البصرة ، وهى سنة ١٧ هجرية
وقال قوم : انها مصرت بعد البصرة بعامين فى عام ١٩ هجرية ،
وقيل سنة ١٨ هجرية ٠٠٠ ، وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى :

لما فرغ سعد بن أبي وقاص من وقعة (رستم بالقادسية) ، وضمن
أرباب القرى ما عليهم ، بعث من أحصاهم ، ولم يسمهم حتى يرى
عمر فيهم رأيه ، وكان الدهاقين صالحوا المسلمين ، ودلوهم على
عورات فارس ، وأهدوا لهم ، وأقاموا لهم الأسواق ، ثم توجه سعد
نحو المدائن الى (يزدجرد) وقدم خالد بن عرفة حليف بني
زهرة بن كلاب - فلم يقدر عليه سعد ، حتى فتح خالد سبابط
المدائن ، ثم توجه الى المدائن ، فلم يجد معابر ، فدلوه على مخاضة
عند قرية الصيادين أسفل المدائن ، فأخاضوها الحيل حتى عبروا ،
وهرب (يزدجرد) الى (اصطخر) ، فأخذ خالد (كربلاء) عنوة ،
وسبى أهلها ، فقسمها سعد بين أصحابه ، ونزل كل قوم في ناحية
.. وكب عمر الى سعد ان العرب لا يصلحها من البلدان الا
ما أصلح الشاء والبعر ، فلا تجعل بيني وبينهم بحرا ، وعليك
بالريف ، فأتاه ابن ببيعة فقال له : أدلك على أرض انحدرت عن
الفلاة ، وارتفعت عن البقة ، قال نعم : فدله على موضع الكوفة
اليوم ، وكان يقال له (شورستان) فأتته الى موضع مسجدتها ،
فأمر راميا فرمى بسهم قبل مهب القبلة ، فعلم على موقعه ، ثم علم
دار امارتها ومسجدتها ... وقال ابن عباس : كانت منازل أهل
الكوفة ، قبل أن تبني - أخصاصا من قصب ، اذا غزوا قلعوها
وتصدقوا بها ، فاذا عادوا بنوها ، فكانوا يغزون ونساؤهم معهم ،
فلما كان في أيام المغيرة بن شعبة بنت القبائل باللبن من غير ارتفاع
... وكب عمر بن الخطاب الى سعد أن اختط موضع المسجد

الجامع على عدة مقاتلتكم ، فخط على أربعين ألف انسان ، فلما قدم
زياد زاد فيه عشرين ألف انسان ، وجاء بالآجر وبأساطينه من
الأهواز ، وكان (سلمان الفارسي) يقول : أهل الكوفة أهل الله ،
وهي قبة الاسلام ، يحج إليها كل مؤمن ، وأما مسجدنا فقد رويت
فيه فضائل كثيرة ، روى حبة العرنى ، قال : كنت جالسا عند علي
عليه السلام ، فأتاه رجل ، فقال : يا أمير المؤمنين هذه راحلتى
وزادى ، أريد هذا البيت ، أعنى : بيت المقدس ، فقال عليه السلام :
كل زادك وبع راحلتك ، وعليك بهذا المسجد (يعنى مسجد
الكوفة) ، فانه أحد المساجد الأربعة ، ركعتان فيه تعدلان عشرا
فيما سواه من المساجد والبركة منه الى اثني عشر ميلا من حيث
ما أتته ، وهي نازلة من كذا ألف ذراع ، وفي زاوية فار التنور ،
وعند الأسطوانة الخامسة صلى ابراهيم عليه السلام ، وقد صلى فيه
ألف نبى ، وألف وصى ، وفيه عصا موسى و (الشجرة اليقطين) (١)
وفيه هلك يغوث ويعوق ... وفيه مسير لجبل الأهواز ، وفيه مصلى
نوح عليه السلام ، ويحشر فيه يوم القيامة سبعون ألفا ليس عليهم
حساب ، ووسطه على روضة من رياض الجنة ، وفيه ثلاث أعين من
الجنة ... ومن حفاظ الكوفة محمد بن العلاء بن كريب الهمداني
الكوفي ، روى عنه أبو عبد الله البخارى ، ومسلم بن الحجاج ، وأبو
داود السجستاني وأبو عيسى الترمذى ، وأبو عبد الرحمن النساني ،
وابن ماجة القزوينى ...

(١) اليقطين : قال فى المنجد : مما لا ساق له من الثبات كالقثاء ،
وقلب على القرع المستدير ، الواحدة يقطينة قيل : ومنه البطيخ واحده بهاء ..

كتاب الميم

(مرو الشاهجان) هذه مرو العظمى أشهر مدن خراسان وقصبتها ، نص عليه الحاكم أبو عبد الله في تاريخ (نيسابور) مع كونه ألف كتابه في فضائل (نيسابور) - إلا أنه لم يقدر على دفع فضل هذه المدينة ، والنسبة اليها (مروزي) على غير قياس ، وبين مرو ونيسابور سبعون فرسخا ، ومنها الى (سرخس) ثلاثون فرسخا ، والى (بلخ) مائة واثان وعشرون فرسخا . . . أما لفظ (مرو) فقد ذكرنا أنه بالعربية : الحجارة البيض ، التي يقتدح بها ، إلا أن هذا عربى ، وما زالت (مرو) عجمية ، ثم لم أر بها من هذه الحجارة شيئا ألبتة ، وأما (الشاهجان) فهي فارسية ، معناها نفس السلطان ؛ لأن الجان هي النفس أو الروح ، والشاه هو السلطان ، سميت بذلك لجلالتها عندهم . . . قال أبو عون اسحق بن على في زيجة : مرو فى الاقليم الرابع ، طولها أربع وثمانون درجة وثلاث ، وعرضها سبع وثلاثون درجة وخمس وثلاثون دقيقة ، وشنع على أهل خراسان ، وادعى عليهم البخل ، كما زعم ثمامة أن الديك فى كل بلد يلفظ ما يأكله من فيه للدجاجة الا ديك (مرو) فانها تسلب الدجاج ما فى مناقيرها من الحب ، وهذا كذب ظاهر بين للعيان ، لا يقدم على مثله الا الوقاع البهات ، الذى لا يتوقى الفضح والعار ، وما ديك مرو الا كالديكة فى جميع الأرض . . . وقد أخرجت مرو من الأعيان وعلماء الدين والأركان - ما لم تخرج

مدينة مثلهم ، منهم أحمد بن محمد ابن حنبل الامام ، وسفيان ابن سعيد الثوري ، مات وليس له كفن ، واسمه حي الى يوم القيامة ، واسحق بن راهويه ، وعبد الله بن المبارك وغيرهم ، وكان السلطان (منجر بن ملك شاه السلجوقي) مع سعة ملكه - قد اختارها على سائر بلاده ، وما زال مقيما بها الى أن مات ، وقبره بها في قبة عظيمة ، لها شباك الى الجامع ، وقبتها زرقاء ، تظهر من مسيرة يوم ويمرو جامعان للحنفية والشافعية ، يجمعهما السور ، وأقيمت بها ثلاثة أعوام ، فلم أجد فيها عيبا الا ما يعثر أهلها من العرق (١) فانهم منه في شدة عظيمة ، قل من ينجو منه في كل عام ، ولولا ما عرا أهلها من ورود التمر الى هذه البلاد وخرابها لما فارقتها الى الممات ، لما في أهلها من الرغد (٢) ، ولين الجانب ، وحسن العشرة ، وكثرة كتب الأصول المتقنة بها ، فاني فارقتها وفيها عشر خزائن للوقف ، لم أر في الدنيا مثلها كثرة وجودة ، منها خزانتان في الجامع ، احدهما يقال لها العزيزية ، وقفها رجل يقال له عز الدين أبو بكر عتيق الزنجاني ، أو عتيق بن أبي بكر ، وكان (فقاعيا) (٣) للسلطان منجر وكان في أول أمره

(١) العرق : قيل هو السكر الذي يتخذ بالتقطير من العنب ونحوه .

(٢) الرغد : العطاء والمعونة .

(٣) (فقاعيا) : يقال : الفقاع الشراب يتخذ من الشعير ، سمي به لما يعلوه من الزبد والفقاعي : بائع الفقاع .

بيع الفاكهة والريحان بسوق (مرو) ، ثم صار (شرايبا) له ،
 وكان ذا مكانة ، وكان فيها اثنا عشر ألف مجلد ، أو ما يقاربها ،
 والأخرى يقال لها (الكمالية) ، لا أدري الى من تنسب ، وبها
 خزانة شرف الملك المستوفى أبى سعد محمد بن منصور فى مدرسته ،
 ومات المستوفى هذا فى سنة ٤٩٤ هجرية ، وكان حنفى المذهب
 وخزانة نظام الملك الحسن بن اسحق فى مدرسته ، وخزانتان
 للسمرانيين ، وخزانة أخرى فى المدرسة العيسدية وخزانة
 لمجد الدولة أحد الوزراء المتأخرين بها ، وخزانة الخانوتية
 فى مدرستها ، والضميرية فى (خانكاه) هناك ، وكانت مسهلة
 التاول ، لا يفارق منزلى منها مائتا مجلد ، وأكثره بغير رهن ،
 فكنت أرتع فيها ، وأقتبس من فوائدها ، وأنساني حبها كل بلد ،
 وألهانى عن الأهل والولد ، وأكثر فوائدها الكتاب وغيره مما
 جمعته - هو من تلك الخزائن ، وكثيرا ما كنت أترنم عند كوفى
 يمرؤ بقول بعض الأعراب •

أقريّة الوادى التى خانَ إلَها من الدهر أحداثُ أنتَ وخطوبُ
 تعالى أطارحك البكاء فإننا كلانا بمرؤ الشاهجان غريبُ

حرف الباء

(يثرب) بفتح أوله وسكون ثانيه وكسر الراء ، وباء موحدة ،
 قال أبو القاسم الزجاجى : يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ،

سميت بذلك ؛ لأن أول من سكنها عند التفرق يشرب بن قاتيسه بن مهلائيل بن ارم بن عيل بن عوض بن سام بن نوح عليه السلام ، فلما نزلها رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها (طية) وطابة كراهية للشرب ، وسميت مدينة الرسول لنزوله بها ، قال : ولو تكلف متكلف أن يقول في (يشرب) انه يفعل من قولهم : لا تريب عليكم ، أى لا تعير ولا عيب ، كما قال تعالى : « لا تريب عليكم اليوم » قال المفسرون وأهل اللغة لا تعير عليكم بما صنعتهم ، ويقال : أصل الشرب : الفساد ، ويقال : ثرب علينا فلان ، وفي الحديث : « اذا زنت أمة أحدكم ، فليجلدها ولا يشرب » أى لا يعير بالزنا . . . ثم اختلفوا ف قيل : ان يشرب للناحية التى منها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقال آخرون : بل يشرب ناحية من مدينة النبی صلى الله عليه وسلم ، ولما حملت نائلة بنت الفرافصة الى عثمان بن عفان (رضى الله عنه) من الكوفة ، قالت تخاطب أخاها :

أحقا تراه اليوم يا ضبُّ إتنى مصاحبة نحو المدينة أركبا
قضی الله حقا أن تموتى غريبةً يشرب لا تلقين أما ولا أبا

قال ابن عباس رضى الله عنه : من قال للمدينة يشرب فليستغفر الله ثلاثا ، انما هى طية ، وقال النبی صلى الله عليه وسلم لما هاجر :

« اللهم انك اخرجتني من أحب أرضك الى ، فأسكني أحب
أرضك اليك ، ، فأسكنه المدينة . »

مادة معجم البلدان

وقيمتها الجغرافية والأدبية والتاريخية

يتبين لنا من عرض النماذج السابقة أن مادة معجم البلدان
متنوعة ، حافلة بوثائق على جانب من الأهمية عن الديار التي تتألف
منها دولة الخلافة الاسلامية ، وأن ياقوتا قد وجه اهتماما ملحوظا الى
العالم الاسلامي كما وجه مزيدا من عنايته الى ضبط أسماء الأماكن
والبلدان والبقاع وغيرها بالحروف ، نقلا عن المصادر التي لا يشك
في صحة ضبطها ، مع ذكر اشتقاقاتها ان كانت عربية ، ويقتصر في
الغالب على ذكر معانيها ان كانت أعجمية ، ونلاحظ أيضا اهتمامه
بتسجيل ما قد يوجد في هذه الأماكن من آبار وآثار وعجائب
وصناعات وغيرها ، ولا تفوته الإشارة الى بيان الاقليم التي ينسب
اليه كل مكان من هذه الأماكن .

وهناك ناحية فلكية يعول عليها كثيرا ، وهي الحديث عن طالع
المكان ، واسم الكوكب المستولى عليه ، ثم ما بينه وبين ما يجاوره من
أمكنة لها شهرة تاريخية ، ثم ما بين هذه الأماكن وغيرها من مسافات ،
مع تحديد مداها .

وقد حاول التعرف على أماكن من أوربة الشرقية والشمالية ،

ولكن معلوماته عن هذه الأجزاء من العالم الغربي لم تكن على درجة من العمق ، بحيث تصل الى مستوى معلوماته عن بلاد العالم الاسلامى ، التى وزع اهتمامه عليها وعلى بلاد الشرق الأقصى بدرجة واحدة •

ولا يغفل ياقوت النواحي التاريخية ، لما لها من ارتباط قوى بجغرافية الأمكنة ؛ لأنها تلقى ضوءا على ناحية يستهدفها من كتابه ، وهى الناحية الدينية ، فيذكر ما حدث فى هذه الأمكنة والبقاع من وقائع حربية فى الجاهلية والاسلام ، مستشهدا على ذلك بما قيل من الأشعار ، موضحا حكمها من حيث الفتح الاسلامى ، هل فتحت صلحا أو عنوة ؟ أو فتحت صلحا وعنوة معا ؟ والغاية من ذلك تقرير موقف البلد أو المدينة من الناحية الشرعية ، وحكمه فى الفناء والجزية ، وقد رأينا ياقوتا عندما تحدث عن (الفسطاط) - يسهب فى شرح الأسباب ، التى تذرع بها عمرو بن العاص لفتح مصر ، واحتياله على الخليفة عمر بن الخطاب ؛ لكى يوافق على المضى فى فتح هذا البلد الطيب ، الذى اشتهر بخصوبة أرضه ، وكثرة خيراته •

ويعرض ياقوت لآراء بعض الفقهاء فى حكم مصر ، من حيث فتحها صلحا أو عنوة ، وما يترتب على ذلك من أحكام فقهية ، كذلك نراه يوجه عناية كبيرة الى تحديد الزمن الذى تم فيه الفتح ، وكيف فتح البلد ؟ ومن كان أميره بعد الفتح ؟ ومن استشهد فيه من الصحابة رضوان الله عليهم ، أو دفن فيه من الأعيان والصالحين ؟ ومن نبغ من

أهله من العلماء أو الكتاب أو الشعراء ؟ ولا ينسى أن يقص شيئاً من
شعرهم وآثارهم •

وياقوت فضلاً عن ذلك يحفل بالتواحي الاجتماعية ، التي كان
عليها سكان هذه البلدان والمدن والأماكن المختلفة ، فيحدثنا عما
اشتهروا به من كريم الحلال أو سيئ الصفات والأفعال ، ونراه أميناً
دقيقاً في كل ما يحدثنا عنه ، فهو يفند ما قد يكون قد وجه اليهم من
اتهامات ، وما وصفوا به من صفات - ان كانت بغير حق ، ومن
الأسف أنه لم يفصل الكلام في هذه الناحية بالنسبة لكل بلد ، ويبدو
أنه معذور في ذلك ؛ لأنه باحث مجتهد ، وقد استطاع أن يسجل
ما وصل اليه باجتهاده ، أو نقلاً عن غيره •

وياقوت مع كل هذا لا يهمل الحديث عن ناحية لا تتفق مع
المعقول ، ولا تثبت أمام التحقيق التاريخي الدقيق ، ومن ذلك القصة
التي رواها عن (ارم ذات العماد) وغيرها من قصص ، ومن العجيب
أن يذكر لنا هذه المنقولات الخرافية ، ويرى نفسه من تهمة زيفها
وعدم صحتها ، ويحتج لنفسه بأنه ناقل فحسب ؛ لأن المسئولية من
حيث الصحة والكذب - انما تقع على المصدر الأصلي ، الذي حاك
القصة ، وألف بين حوادثها ، ورواها لأول مرة •

ومن الشعراء الذي روى لهم : المتنبى ، والأحوص ، ودعبل
الحزاعي ، وابن قيس الرقيات ، والبحثري وغيرهم ، ويقرر (أماري)

Amar. أن ياقوتا هو المؤلف الجغرافي الذي أشار في معجمه الى مؤلفين مفقودين من صقلية أحدهما أبو علي الحسن (١٠٥٠) م والآخر هو (ابن القطاع) المتوفى سنة (٥١٥ هـ - ١١٢١ م) ، وأن ياقوتا اعتمد عليهما فيما رواه من معلومات جغرافية عن هذه الجزيرة .

وياقوت يروى في وضوح نظرة العرب والمسلمين الى علوم الجغرافية ، باعتبارها من العلوم الخادمة لأحكام الشريعة الاسلامية الفراء ، تلك الأحكام التي ينبغي أن تطبق تطبيقا عادلا على البلاد المفتوحة ، وذلك مما يلقي ضوءا كاشفا على اتجاهات المسلمين نحو العلوم ، فهم ينظرون اليها نظرة عملية ، والحقائق العلمية في رأيهم وفي منهجهم في الحياة - ليست مقصودة لذاتها بقدر ما هي وسيلة لتوفير الخير وتحقيق الرفاهية للناس ، والنهوض بمستوى حياتهم في مجتمعهم .

ولا شك أن عصرنا الحاضر يتميز بتقدم (التكنولوجيا) والتطبيقات العملية للعلوم ، واستخدامها فيما يحقق السعادة للإنسان ، بصرف النظر عن استخدامها في النواحي التدميرية ، فتلك ناحية انحرافية تأبأها طبيعة العلم الصحيح ، لذلك قد يدهش الباحث حين يتضح له أن العرب كانوا يدركون من قبل مزايا التطبيق العملي للعلوم التي عرفوها ، فقد عرفوا منذ بدعوا في وضع أسس النحو وقواعده ؛ لضبط التلاوة في المصحف الشريف ؛ ولاتقاء اللحن

فى أحاديثهم ، وكتاباتهم حول ما يدور ويتصل بحياتهم ؛ ذلك لأنهم كانوا يؤمنون بأن لكل علم من العلوم قيمة عملية، واذن فليس عجبيا أن نجد الدوافع التى حملتهم على ابتكار ما ابتكروه فى ميادين العلوم تابعة من حاجتهم الى الاتقاء بها فى حياتهم •

ولو أن ركب العلم الاسلامى استمر فى زحفه الى الأمام ، ولم تقف فى سبيله الحوائل - لأصبح العرب والمسلمون فى عصرنا سادة الدنيا ، ولكنهم جمدوا ، ووقف تيار العلوم فى ديارهم ، بسبب انهيارهم السياسى ، وتفتت وحدتهم وانقسام عرا الروابط ، التى كانت تربط بين أجزاء الدولة العربية الاسلامية الكبرى ، من أجل ذلك تفرق العلماء حين فقدوا الأمن النفسى والاطمئنان والتشجيع ؛ لذلك أصبحوا لا يفكرون فى العلم بقدر ما كانوا يفكرون فى النجاة من العدو محافظة على أرواحهم ، والتماسا لدير ومواطن جديدة ، يشعرون فيها بالأمن والاستقرار ، وبالرغم من ذلك فقد كانت هناك أشعة قوية من العلم تلوح حيناً بعد حين ، فتعطر الأجواء بعبيرها الجميل الساحر ؛ الى أن استقر هؤلاء العلماء فى القاهرة قلب العالم الاسلامى وقنذ ، والتى أصبحت مركز الثقافة العربية الاسلامية ، فأخذوا منذ توافرت لهم عوامل الاطمئنان والبحث يسلطون أضواء قوية على التراث الضائع والعمل على جمع ما تشتت منه ، ولم يقفوا عند هذا الحد ، فقد منحت لهم فرص الابتكار فى العلم من جديد •

ففى عصر الدولة الفاطمية يبرز بعض العلماء الكبار ، وعلى

رأسهم العالم الطبيعي والمهندس العظيم ابن الهيثم الذي حاول في أيام
الحاكم بأمر الله الفاطمي تطبيق نظرياته الهندسية على مشروع في
النيل ، يشبه مشروع السد العالي ولكنه يصطدم بعقبات لا قبل له
بها ، وهي الامكانيات المادية ، والقوى البشرية المدربة تديبا فنيا ،
والتي لا بد منها لتنفيذ مشروعه ، ولم يستطع الحاكم أن يمدد بما
يريد ، فأخفق في مشروعه •

أما معجم البلدان فالذي لا يشك فيه أنه كان دائرة معارف
عامة ، يتنقل القارئ فيها من فن الى فن ومن علم الى علم ، فقد جمع
فيها ياقوت كل ما تفرق من المادة الجغرافية الضخمة ، التي تراكت
في مدى ستة قرون ، وبالرغم مما نلاحظه على ياقوت من ميل لغوي ؛
الا أنه لم يقتصر حقا على الجغرافية اللغوية ، بل تناول الى جانبها
شيئا من الجغرافية الرياضية والفلكية ، فانه بالرغم من اشارته الى
الأقاليم السبعة - فقد نوه عن زيج أبي عون اسحق بن علي ، ومن
الغريب أن هذا الزيج لم يكن معروفا لكثير من المؤلفين الجغرافيين ،
حتى ان الحبير الجغرافي الفلكي (نالينو) Nallino - لم يشير
اليه ، مما يدل على أنه قد وقعت في أيدي ياقوت مصادر ، لم تصل
الينا ، وقبل أن نودع معجم البلدان يحسن بنا أن نلخص بعض
الأهداف ، التي كان يتوخاها ياقوت من موسوعته الكبرى •

(١) أهداف للمهتمين بالدراسات التاريخية واللغوية
والشرعية الإسلامية .

١ - كان ياقوت يستهدف تحقيق غرض تهذيبى من الحديث عن الأماكن والمدن ، التى عبت بها الزمان ، وأحالتها الدهر الى أطلال دوارس - بأن يبعث فى نفوسنا العظة والعبرة ، بما حل بهذه الأماكن من دثور وفناء وتخریب ، بعد أن كانت عامرة بأهلها ، زاهية زاهرة ، سعيدة بمن فيها من سكانها الأمنين ، ولذلك يستشهد بالآية الكريمة « أفلم يسيروا فى الأرض ، فتكون لهم قلوب يعقلون بها ، أو آذان يسمعون بها ، »

٢ - بعض هذه الأماكن يرتبط برواية الحديث والسنة الشريفة ، وبعضها كان مزارا للصحابة والتابعين ، أو مشاهد للأولياء الصالحين ، وقارىء السنة فى أشد الحاجة الى معرفة هذه الأماكن ، لما فى ذلك من التبصرة والذكرى والفهم الواعى العميق لأحاديث الرسول (صلوات الله عليه) وأخبار الصحابة والتابعين - رضوان الله عليهم أجمعين .

٣ - والضبط الصحيح الدقيق لأسماء الأماكن والبلدان - يساعد على التعرف الصحيح على هذه الأماكن ، وتحديد مواضعها ، ومن نسب اليها من العلماء والمشهورين من الأدباء ورواة الأخبار ، كما يساعد على عدم الخلط بين مكان وآخر ؛ لأن الخلط بين الأماكن

بعضها وبعض - يؤدي الى فقدان الحقائق التاريخية وانطمااسها • .

٤ - الوقوف على مواطن غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم ،
وفتوحات الخلفاء ، وحكم البلاد المفتوحة مما يساعد على صحة أحكام
الفىء والجزية وعدالتها ، وبعدها عن الظلم والجور ، تلك بعض
الأهداف التى قصدها ياقوت بالنسبة للمشتغلين بالدراسات التاريخية
واللغوية والشرعية •

(ب) أهداف للمشتغلين بالدراسات العربية وآداب اللغة :

أما المشتغلون بالدراسات العربية وآداب اللغة - فانه يقدم اليهم
زادا أدبيا دسما ، يتفق مع اهتماماتهم ، ويساعد على تعميق ثقافتهم
الأدبية ، ومن ذلك :

١ - أن المطلع على معجم البلدان يقف بكل دقة على حقيقة
أسماء الأماكن والبلدان ، ويهتدى الى ضبطها الصحيح ، وأسمائها
الصحيحة ، من حيث هى عربية أو أعجمية ، وما اشتق منها اذا كانت
عربية ، فاذا أضيف الى ذلك ما ارتبط بهذه الأماكن من شعر وثر ،
وما ألم بها من نوازل الدهر ، وأحاط بها من غيره وأحداثه - أفاد
من ذلك الأديب الباحث ؛ اذ يستطيع أن يقف على الظروف
والمناسبات ، التى ربطت الاتساج الأدبى بهذه الأماكن ، وذلك مما
يعين على توضيح المعانى والأفكار وانكشافها ، ولا يغيب عنا ونحن
نتحدث عما يصيب هذه الأماكن والبقاع من محن وما يعقورها من

فمن - أن تشير الى أن شأنها في ذلك شأن الناس ، ولذلك يقول
الشاعر •

واذا تأملت البقاع وجدتها تشقى كما تشقى الرجال وتسعد
٢ - وعناية ياقوت بالحديث عن مساكن القبائل العربية تمكن
الدارسين المشتغلين بتفصيل اللغة وسلامة أساليبها وتقويتها من الدخيل
والعامى - من الاطمئنان الى صحة ما يقوله شاعر عربى وصوابه ،
والى الحيلة والحذر مما يقوله آخر ، ذلك لأن مساكن القبائل اذا
اتصلت بالحضر ، وقربت من الأمصار والمدن - نشأت سلسلة من
التبادل اللغوى والثقافى وذلك مما يؤدى الى تسرب الفساد واللحن
الى لغة هذه القبائل ، وعندئذ لا يمكن الاحتجاج بما يقوله شعراؤها
على فصاحة الأساليب والنصوص اللغوية •

أما اذا بعدت مساكن القبائل عن الحضر ، وتعذر الاتصال بين
البادية والحاضرة أو قل - بقيت السليقة العربية على أصالتها ؛ ولذلك
يحتج بلغة هذه القبائل ؛ لأن لسانها العربى الفصيح - لم يلوث
بالعامى والدخيل ، وفى الوقت نفسه يمكن التمييز بين الشعر الذى
امتزج بمعانى الحضر ، واستقى من أفكارهم ، وغيره من الشعر الذى
ظل بدويا ، يمثل بيئته تمثيلا دقيقا •

لذلك كان الناقد الأدبى ومؤرخ الآداب فى أشد الحاجة الى
معجم ياقوت الجغرافى ؛ للوقوف على مساكن القبائل ، والتعرف على
قربها أو بعدها عن الحضر •

٣ - ويتحدث ياقوت عن مواضع أيام العرب ، ومواطن وقائعها المشهورة ، ويرتبط بهذه الأيام والوقائع شعر كثير ، قيل في هذه المناسبات ، ولا يستطيع الباحث أو الناقد الأدبي ادراك القيمة الفنية لهذا الإنتاج - الا اذا عرف بالدقة الأماكن التي وقعت فيها أيامهم المشهورة ، ووقائعهم العظيمة التي كان لها أثر في حياتهم ؛ اذ ان كثيرا من البواعث والمثيرات التي دفعت الشعراء الى الانشاد - ترجع الى الرغبة الملحة في الحفاظ على هذه الأماكن والتعلق بها والحنين اليها ، وبذلك تتاح الفرصة لدراسة هذه الآثار من الناحيتين التاريخية والأدبية والبلاغية ، والالمام بكثير من الأسباب والمقومات ، التي قام عليها التاريخ الأدبي للعرب في الجاهلية والاسلام .

٤ - واذا تأملنا الشعر الذي رواه ياقوت وجدناه يعطى صورة واضحة عن عادات العرب وأخبارهم ، وحياتهم الفكرية والاجتماعية والأدبية ، وعقائدهم ، والقيم السائدة في مجتمعهم في الجاهلية والاسلام ، ومن اليسير على الباحث المدقق أن يستنبط من هذا الشعر تلك المقومات والمبادئ ، التي كان يقوم على أساسها المجتمع العربي من الجاهلية الى عصر ياقوت .

وقد كان العرب في البادية لا يعرفون حياة الاستقرار ، فحياتهم دائما نجمة « وارتباد » ، وحل وترحال ؛ اذ كانوا مضطرين الى تتبع مساقط الغيث ومنابت العشب والكلأ ، وقد ضمنوا أشعارهم كل هذا ، فأضحت تلك الأشعار أصدق مرجع لتاريخهم ولأمر

ما قالوا : « ان الشعر ديوان العرب ومجمع مفاخرهم ومآثرهم » .

٥ - ويزعم بعض الباحثين أن العربي لا يقول الشعر الا في بيته ، وما جاء في معجم البلدان لياقوت من أشعار قالها العرب في بيئات مختلفة ، يتقضى هذا الزعم ، فقد قالوا هذه الأشعار في أماكن غزواتهم ، وفتوحاتهم ، وأسفارهم البعيدة ، وتناولوا في بعضها وصف أهل البلاد التي دخلوها غازين أو مسافرين ، ووصفوا حسن بلائهم في الحروب مع أهل تلك الديار ، وعبروا عن عواطفهم أثناء اقامتهم فيها ، نجد ذلك فيما رواه ياقوت من شعرهم في فتوح بلاد فارس وخراسان والشام ومصر وغيرها .

٦ - وقد عني ياقوت في معجم البلدان عند الحديث عن المدن والأماكن - ببيان أسماء من سكنوها من العلماء والأدباء والكتاب والخطباء والمؤلفين والشعراء ومؤلفاتهم في العلوم المختلفة ، كما أورد الكثير من بليغ أشعارهم وخطبهم ، ونراه يتفرد في بعض الأحيان بذكر بعض الآثار الأدبية التي لا يكاد الباحث يشر عليها في غير معجم البلدان ، وكثيرا ما نوه بأسماء شعراء وكتاب وخطباء كانوا مغمورين ، فكشف النقاب عنهم .

وبالرغم مما لكتاب معجم البلدان من قيمة جغرافية سبق بها كتب عصره ، ونال به ياقوت شهرة جغرافية جعلته بين التابيهين من علماء الجغرافية المسلمين - فإن لهذا المعجم الى جانب هذه الناحية العلمية قيمة فنية أدبية ، تجعله من مراجع الأدب العربي الكبرى ،

ولهذا فانه يعتبر فى هذا المجال نواة صالحة وكثرا أديسا زاخرا
بالطريف من البحوث الأدبية .

معجم البلدان كثر زاخر بالطريف من البحوث الأدبية :

لقد كشفت فى دراستى السابقة عن أهمية معجم البلدان فى
الناحية الجغرافية ، ثم حاولت بعد ذلك أن أوضح ما له من قيمة
أدبية ، وقد دعانى الى ذلك أسلوب ياقوت نفسه فى عرض مادته
الجغرافية ، فقد مزجها بالأدب ورواية الشعر ؛ لذلك كان لا بد
من إبراز هذا الجانب ، الذى اشتملت عليه هذه الموسوعة الكبيرة ،
وأذكر على سبيل المثال البحوث الأدبية ، التى يمكن استخراجها
من هذا المعجم وهى على نحو ما يلى :

١ - شعر لصوص العرب

والحديث عن هذا الشعر شائق وجذاب ، وقد روى ياقوت
طائفة منه ، عند ذكره لأسماء البلاد التى فروا اليها ، أو تلصصوا
بها ، أو حبسوا فيها ، أو حنوا اليها ، وأدباء الرواة يضعون شعر
لصوص العرب فى الطبقة العالية من البلاغة ؛ اذ يمتاز بالجزالة
والقوة ، وهو فى الوقت نفسه يمثل قوة العارضة والشكيمة ؛ اذ
كان لصوص العرب عربا أقحاحا خلصا ، لم تلوث سليقتهم العربية
بأى مؤثر حضرى ، فقد كانوا مع قسوتهم وشدة فتكهم - ذوى
طبع كريم ، ونخوة عربية ، ولم يكونوا مثل لصوص زماننا ،

يمثلون الحسة والنذالة والجبن والوحشية والجهل ، ويزعم بعض الرواة أن للامام (السكرى) كتابا يسمى (شعراء اللصوص) غير أنه مفقود ، لم يعثر عليه ، وفي استطاعة الأدباء والباحثين اذا رجعوا الى معجم البلدان - أن يستخرجوا منه نماذج وصورا بليغة لهذا اللون من الفن الشعرى القوى •

٢ - الأدب المصرى

والأدب فى مصر العربية الى القرن السابع الهجرى أدب حى قوى ، ويجد الباحث على صفحات معجم البلدان حديثا عن كثير من شعراء مصر المغمورين ، وآثارهم الشعرية فى هذه الفترة ، التى تمثل أول حلقة من تاريخ مصر العربى الأدبى •
فهو مرجع على جانب من الأهمية ، ومورد عذب لمن يحاول أن يؤرخ لهذه الفترة الأدبية •

٣ - أدب الأندلس

ويعطى ياقوت الأدب الأندلسى عناية ملحوظة فى معجمه ، فيورد منه أمثلة كثيرة ، ويتحدث عن عدد كبير من الشعراء والكتاب والخطباء الذين نبغوا فى بلاد الأندلس أو المغرب ، ممن لهم آثار قيمة جديرة بالبحث والدرس ، فاذا أضاف الباحث ما ذكره ياقوت عن أدب هذا الصقع العربى الجميل والفردوس المفقود - الى جانب ما جاء فى كتاب (نفح الطيب) استطاع أن يضع يديه على مادة

غزيرة ، تصور بدقة أدب الأندلس ، ومما هو جدير بالنظر أن المكتبة العربية ما تزال الى اليوم فقيرة في الدراسات الأدبية الأندلسية ، بالرغم من توافر المراجع التي تمد الباحث بفيض غزير ومدد كبير من النصوص والمادة التاريخية التي تفسر هذه النصوص ، وتلقى عليها أضواء كاشفة .

٤ - أدب الحوار

يذكر ياقوت في افاضة الكثير من أخبار الحوار وخطبهم وأشعارهم ، وقد جاءت مبثوثة في الأماكن التي وقعت فيها حروبهم ، والجهات التي أظهروا فيها بلاءهم ، ويجد الباحث الأدبي المدقق في تلك الآثار البليغة ، التي امتاز بها أدب الحوار مادة طيبة ، يستخرج منها أخبارهم وعقائدهم وآدابهم .
والمطلع على أدب الحوار يستطيع أثناء تصفح نصوصه - أن يتعرف على ما اشتهر به القوم من شدة العارضة وقوة الحجة وعزة النفس ، وثبات اليقين والتمسك بالبدا ، والتحمس الشديد لما يعتقدونه حقا ، وقد استفادت أخبار الحوار في العصر الأموي ، ولذلك كان أدبهم بارزا في هذا العصر .

٥ - أدب الشيعة والشعوبية

كذلك تضمن معجم البلدان طائفة من أسماء شعراء الشيعة والشعوبية ، وقدرا صالحا من شعر هؤلاء الشعراء ، مما أنشدوه

تأييدا لدعوتهم ، وما رد به خصومهم عليهم ، وأدب الشيعة لا يقل
في أهميته عن أدب الخوارج ، فهو يلقي ضوئا على حياتهم
ومعتقداتهم ومذهبهم في الخلافة ، ومثله أدب الشعوبية ، ونحن
الآن بحاجة الى دراسة أدب الشعوبيين لارتباطه بمذاهب العناصر
المنافسة للقومية العربية •

٦ - الأدب النسوي

ويقصد منه بيان ما للمرأة من أثر في الأدب والشعر ، وقد
تناول معجم البلدان طائفة من أسماء شواعر ، أورد لهن شعرا رقيقا
في أغراض مختلفة ، ولا سيما فيما تجيده المرأة من فنون القول ،
كالحنين الى الولد والوطن ، وكالرتاء ، وغير ذلك ، مما يترجم عن
عواطف الأمومة •

وبعد فأنت ترى فيما أسلفناه من حديث عن معجم البلدان أنه
موسوعة جغرافية عظيمة الشأن ، مزج فيها ياقوت مسائل الجغرافية
وبحوثها في عصره بالأدب والتاريخ وعلوم العربية والشريعة
الاسلامية ، وياقوت لا يعرف أنه يحقق بذلك مبدأ ترابط المواد ،
ولكنه ربما قصد من هذا اللون من الدراسة دفع السأم والملل عن
القارئ ، وامتناعه بأفانين من القول ، وأغلب الظن أن هذا المسلك
الذي سلكه ياقوت تعبير صادق عن الاتجاه الموسوعي في التأليف
عند علماء العرب والمسلمين •

وقد طبع معجم البلدان في أوربة في « ليسك » سنة ١٨٦٦
- ١٨٧٠ م ، في أربعة مجلدات ، وقيل في ثمانية مجلدات ، وزيد
عليها فهرس بأسماء الأعلام الذين جاء ذكرهم فيه .

أما كتابه (المشترك وضما المختلف صقاً) ، وكان قد اتخذه
من كتابه معجم البلدان على حروف المعجم - فقد نشره (فستفلد)
في مدينة (كوتجن) سنة ١٨٤٦ م ، وقد لحص أبو الفضائل
عبد المنعم بن عبد الحق صفى الدين سنة ٧٣٩ هـ كتاب (معجم
البلدان) ، واقتصر فيما لحصه على الجغرافية ، وسماه (مراصد
الاطلاع على أسماء الأماكن والبقاع) (١) ، ويعتبر هذا الكتاب
تكملة هامة للمعجم ، وطبعه (جونبول) T-G-J-Junboll في
(لندن) في ستة أجزاء ، واختصره السيوطي في كتاب له يسمى
(مختصر معجم البلدان) .

ثم طبع معجم البلدان بمطبعة دار السعادة بمصر ، وكان
الفراغ منه في شوال سنة ١٣٢٤ هـ ، ويقع في ثمانية أجزاء وطبع
معه ذيله ، الذي يسمى (منجم العمران في المستدرك على معجم
البلدان) في جزأين ملحقين به ، وقد جمع الذيل ورتبه (السيد
محمد أمين الخانجي) ، وطبع على نفقة (السيد / أحمد تاجي

(١) أخرجت هذا الكتاب (دار عيسى البابي الحلبي) بالقاهرة بتحقيق
الاستاذ على محمد البجاوي سنة ١٦٥٥ م .

الجمالى ، ومحمد أمين الخانجى وأخيه ، ومولوى عبد الله جيتكر ،
وسيد موسى شريف) سنة (١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م) •

ويقول (السيد محمد أمين الخانجى) جامع منجم العمران :
انه لم يقصد بكتابه أن يكون استدراكا لما تركه ياقوت ، فانه ماترك
شيئا ، ولكنه يريد الحديث عما يدور على ألسن الناس ، مما لم
يصل اليه تنقيب المؤلف ؛ لجهالة مكانه فى زمنه ، أو كان مما حدث
بعد زمانه ، وبخاصة المستعمرات الافريقية والأمريكانية وغيرها فان
أكثرها حديث الكشف ، ويوضح ذلك بقوله فى مقدمته :

وبعد فان كتاب (معجم البلدان) لأبى عبد الله ياقوت الحموى
الرومى غنى فى علو مكاته عن التعريف بمكانه ، وفى علو قدره
عن التويه بمقداره ، وقد كنا حين شرعنا فى طبعه عزمنا أن نجعل
له ذيلا ، يكون كاللحل فى عين الحساء ، أو كالوشاح لكشح
الهيفاء ، ولما تم لنا بعون الله ما أردنا من طبعه على الوجه الذى كنا
نستشرف اليه ، وفور الحصول عليه - قمنا الى انجاز ما سبق الوعد
به ، حين الشروع فى طبعه ، فأخرجناه من الحفاء ، وأبرزناه يمس
فى حلل من البهاء ، وسميناه (منجم العمران فى المستدرك على معجم
البلدان) ، ولسنا نستدرك فى هذا التذييل ما فات المؤلف من ذكر
القرى والمحال والهضاب والجبال ، مما عقد كتابه لبيانه ، وأمضى
فيه جل عمره لايضاح شأنه ، فما أقل هذا وأندره ! فان المؤلف
رحمه الله بالغ فى البحث والتنقيب ، حتى لا يكاد أن يجد معترض

للاعتراض عليه سيلا ، ولو أن أحدا من البشر فى كل ما سلف
من الأيام والأعوام سلم من هذا - لكان حريا بأن يكون اياه •

وانما عمدنا الى ما للناس فيه فائدة من حادثة تاريخية ، أو
أثر جميل ، أو شئ غريب ، أو كان للناس فيه حاجة دنيوية
للقوف عليه ، لتجارة أو صناعة ، أو كان به من الرياض والغياض
والملاهى والمتزهات - ما يكون للناس فيه مستراح ، ولهم جمام ،
وأهملنا ما عدا ذلك ، مما ليس فيه من الفوائد ما ذكرنا •

وقد اتخذ صاحب منجم العمران أسلوب ياقوت وجرى على
طريقته ، واتبع منهاجه فى عرض مادة كتابه وترتيبها ، وفيما يلى
أمثلة من هذا الكتاب ، لتبين فى ضوءها أنه كان مقلدا لياقوت ، وأنه
لا فرق بين الكتاب الأصل والذيل المستدرك عليه فى المنهج وطريقة
عرض المادة •

باب الهمزة

من كتاب منجم العمران

١ - (آمد) بميم مكسورة بعدها دال ، قال البستاني : جد قبيلة من العرب ، يدعون بني آمد ، وكانت مواطنهم بين (أجا وسلمي) والعراق ، وربما كان اسم مدينة آمد مأخوذاً منه ، والأثراك الآن يسمونها (آميدة) أي آمد السوداء ؛ لسواد حجارتها ، قلت والمدينة ذكرها المصنف في الأصل .

فاذا وازنا بين ما قاله ياقوت في هذا المكان (آمد) ، وما استدركه عليه صاحب المنجم - فلا نجد في قوله من جديد - الا ما نقله عن البستاني من (آمد) اسم رجل ، وهو جد قبيلة من العرب ، واسم المدينة مأخوذ منه ، ثم ما ذكره من تسمية الأثراك لها ، وكل ذلك مما أخذ من مصادر لم تصل اليها أيدي ياقوت أو مما استحدث بعد عصره .

٢ - (أمستردام) بفتح فكسر فسكون ، وهي أكبر مدن (هولاندا) ، والعاصمة الحقيقية لها في نظر أهالي المملكة ، واقعة على جنوب خليج (واي) في عرض ٥٢ درجة ، و ٢٢ دقيقة شمالاً ، وطول أربع درجات و ٥٣ دقيقة شرقاً ، وعدد أهاليها ٤٠٠ ألف نسمة ، وهي مدينة جميلة جداً ، ومن أغنى مدن العمران ، هلالية الشكل ، وطرفاها داخلان في خليج (واي) ، ومنهما تتكون الميناء ،

وهي متصلة مع البحر الشمالى بواسطة ترعة (بومويدين) ، ولها مرفآن يمكن أن ترسو فيهما ألف سفينة ، وكانت هذه المدينة من الجهة اليابسة مكتتفة بأسوار ، ثم رفعت وأبدلت بخندق ، وعرضه ثلاثون ياردا ، وظلل جانباه بالأشجار فصار كمتنزه جميل ، وموقع المدينة المذكورة فى أرض منبسطة أجمية ، وبيوتها مبنية على أوتاد أو أعمدة مفروسة فى الأرض ، على عمق خمسين قدما ، وبواسطة الترع المتخللة انقسمت الى نحو تسعين جزيرة ، ويعطو تلك الترع نحو ٣٠٠ جسر ، ومحيط المدينة يبلغ عشرة أميال ، ولها ثمانية أبواب من حديد ، اسم كل باب منها باسم الحى الذى يدخل اليه منه ، والقسم القديم من المدينة غير منتظم ولا مستحسن المنظر ، لضيق أزقه ، وحقارة بيوته ، أما الجديد منها فهو بناء بغاية الانتظام والطرافة ، ذو أسواق جميلة ، طول السوق منها نحو ميلين ، وعرضه ٢٢٠ قدما ، والترع مارة بها ، وبيوتها مبنية من آجر ، ومؤلفة من أربع أو خمس طبقات ، ويدخل اليها بدرج فى مستقبلها وبها من الأبنية العمومية الجميلة دار الحكمة ، وجملة كنائس ، ودار القضاء ، ودار اجتماعات العمومية الجديدة ، ودار الصناعة ، وجملة أبنية خيرية أيضا ، وبها جملة مدارس خصوصية وعمومية علمية وصناعية ، وبها بستان لتربية أنواع النباتات ومكتبة عمومية ، ومدرسة للموسيقا ، ومدرسة للبحرية ، ودار للصور ، وبها عدة معامل صناعية لعمل السكر والزجاج وصب الحديد وبناء السفن ، والصابون والمنسوجات ، وغير ذلك ، وهي مشهورة بتجاريتها أكثر

من صناعتها ، ومعظم البضائع الداخلة الى هولاندا والخارجة منها -
تمر بأمرستردام ، وقد بلغت عدة السفن التي دخلت ميناءها والتي
خرجت منها في بضعة سنين - نحو ثلاثة آلاف سفينة ، وأهم
صادراتها السمن والجبن والسكر والبن والبهار ، والزيت ،
والقصدير ، والصباغ ، وأكثرها لألمانيا وانجلترا ، ولها طرق
اتصال بغيرها متعددة ، منها الترع والسكك الحديدية وغيرها •

وقد كانت أمستردام سابقا خاضعة لاسبانيا ، ثم تداولتها أيادي
جملة دول ، منها البروسيون والانجليز والفرنساويون ، ثم انتقلت
الى هولاندا ، وجعلت عاصمة لها ، الا أن البلاط الملكي في مدينة
(لاهاي) •

ويلاحظ أن صاحب منجم العمران يعنى بضبط اسم المدينة،
ولكنه يهمل الناحية الاشتقاقية ، وعذره واضح في ذلك لأنه
يتحدث عن مدن أوربية أو أمريكية مجهولة الاشتقاق ، وقد سلك
ياقوت قبله هذا المسلك ، فهو لم يتحدث الا عن اشتقاقات أسماء
المدن العربية الحاضرة ، وكان يهمل الأسماء الأعجمية للبلدان
والأماكن ، لتعذر معرفة اشتقاقها وصاحب المنجم مقلد ، ولم يأت
بجديد من حيث المنهج وطريقة البحث ، ولذلك يعتبر المنجم امتدادا
لأسلوب ياقوت وتكملة لمعجم البلدان ، من حيث التعريف بالأماكن
التي نشأت بعد عصر ياقوت في أوربية وأمريكا والمستعمرات
الافريقية •

الفصل الرابع



ياقوت بين الجغرافيين

يذهب العلامة الروسي كراشكوفسكى الى القول بأنه لا يمكن وضع ياقوت بازاء باحث عالمى كبير كالبيرونى ، أو بازاء رحالة حلقت شهرته فى كل سماء وطارت الى أكثر من مكان كالسعودى أو المقدسى •

ولكننا اذا وضعناه بازاء الجغرافيين اللغويين من طبقة (البكرى) - فان ياقوتا يفضل الكثير من هؤلاء ، ويميزهم ، اذ يتفوق عليهم بغزارة مادته وتنوعها ، وبمنهجته فى البحث الذى انفرد به ودل على ذكائه ومهارته ؛ ولذلك لا نبالغ بعد هذا اذا وصفناه بأنه كان من أبرز رجال عصره فى تطوير مادة الأدب الجغرافى ، التى عاجلها باقتدار فى معجم البلدان ، وما يزال هذا المعجم الى وقتنا يخدم غرضه ، الذى وضع من أجله ، وما يزال مرجعا من أهم المراجع الموثوق بها فى دراسة التراث الجغرافى العربى القديم •

ونضيف الى قول العلامة (كراشكوفسكى) أننا لا نستطيع أن نضع ياقوتا بالرغم من شهرته في عصره وبالرغم من القيمة العلمية الكبيرة لكتابه معجم البلدان - بجانب الخوارزمي ، إذ أننا نجد الخوارزمي وهو العالم الجغرافي العظيم قد اشترك في أيام المأمون في وضع الخرائط الجغرافية ، ومنها رسم مصور لوادي النيل ، كما قام بقياس درجة من درجات محيط الأرض ، ولم يعرف عن ياقوت أنه شغل نفسه برسم الخرائط ، وبوضع الزيجات الفلكية ، وإنما اتجه نحو الجغرافية الوصفية ، وركز اهتمامه على التعريف بالأماكن والبقاع والبلدان ، وضبط أسمائها وبيان اشتقاقاتها ، ولا يمكن أن نضعه بجانب السيرافي ، فالسيرافي قد توسع في رحلاته ، وجاوز بها البلاد العربية الإسلامية ، فاجتاز بها الهند ، ومر بجزيرة سيلان وملقا وزار الصين ، في حين أن ياقوتا لم تذكر المراجع عنه أنه زار الصين وغيرها من البلاد التي سجل السيرافي عنها كثيراً من الأوصاف وعادات السكان وتقاليدهم ، فأمد برحلاته الجريئة مؤلفي القصص الخرافية بثروة ضخمة ساعدتهم على وضع قصص السندباد المشهورة .

و (ابن خرداذبه) يسبق ياقوتا في كتابه « المسالك والممالك » بالتحدث عن أقسام الدولة العباسية ، وكيفية جباية خراج هذه الأقسام ، وبالتحدث عن الطرق التجارية ، ووصف بلاد الصين واليابان وكوريا وصفاً دقيقاً ، مما أغفله ياقوت أما (ابن فضلان)

فقد انفرد بين الجغرافيين العرب ومنهم ياقوت برحلته الى حوض (الفولجا) ، وتقول الرواية العربية : ان أحد ملوك الصقالبة قد أسلم ، وكانت له مملكة شاسعة الأطراف ، تشمل حوض (الفولجا) وتمتد الى (قازان) في محاذاة (موسكو) ، وأنه أرسل الى الخليفة المقتدر العباسي في طلب بعض علماء المسلمين ، ليفقهوه وقومه في دينهم الجديد ، ويوقفوهم على أحكامه وتعاليمه الصحيحة ، ثم لكي يقيموا مسجدا ، وينصبوا منبرا ، ينادى من فوقه قومه ، ويدعوهم الى التمسك بالاسلام ، ويقال : ان الخليفة المقتدر أجابه الى طلبه ، واختار وفدا من العلماء برئاسة (أحمد بن فضلان) (١) ، وغادر الوفد مدينة بغداد في ١١ من صفر سنة ٣٠٩ هـ ، ثم تعرض هذه البعثة أو السفارة العربية الاسلامية لكثير من الصعوبات في الطريق الى ملك بلغار ، بسبب قسوة زمهرير الشتاء في تلك الأصقاع الباردة ، وقد حملت البعثة معها كثيرا من الهدايا والأدوية ، مما يدل على سعة الحضارة العباسية ، ووفرة الرخاء وقسوة ، وقد كانت هذه الرحلة الفريدة ، والرسالة التي كتبها ، يصف فيها ما شاهده من عجائب وغرائب في بلاد الصقالبة موضع عناية المستشرقين ، وبخاصة المستشرقون الروس ، ومنهم (فرمن) الذي عكف على

(١) (أحمد بن فضلان) هو أحمد بن فضلان بن عباس بن رشيد بن حماد ، أرسله الخليفة المقتدر سنة ٣٠٩ الى ملك البلغار وليس المراد بالبلغار أهل بلغاريا الذين تشغل أرضهم جزءا من بلاد البلقان شرقى أوروبا ، وإنما المقصود بهم الصقالبة أو الروس سكان شواطئ الفولجا شرقى موسكو .

دراسة المخطوطات ، التي أشارت الى هذه الرحلة ، واهتم (فرمن) بنشر ما جاء فى معجم ياقوت عن هذه الرحلة ، وأتم طبعه فى سنة (١٨٢٣) م فى (سان بطرسبرغ) « ليتتراد » ، كما توصل العالم التركى أحمد زكى الى نسخة من رسالة ابن فضلان ونشرها فى سنة ١٩٣٤ م ، وقد وقف ياقوت من ابن فضلان موقف المسجل الناقل لما تركه من آثار .

وأما اليعقوبى فيهتم بوصف الامبراطورية البيزنطية ، فضلا عن وصفه لبلاد الهند والصين ، والبثانى يوجه عنايته الى الأرصاد الجوية والجغرافية الفلكية ، وقد وضع زيجته المشهور الذى يعرف بالزيج الصابى ، مما لم يقم به ياقوت ، وكان الاصطخرى من أشهر مؤلفى الجغرافية فى العصر العباسى ، ألف كتاب (المسالك والممالك) واهتم فيه بالمصورات والخرائط ، ويقال انها كانت ملونة ، مما يدل على دقته فى التصوير الجغرافى .

ومن المؤكد أن ياقوتا لم يشتغل برسم الخرائط بدليل أن معجم البلدان نشر خاليا منها ، والمقدسى وان كان كياقوت فى أن رحلاته كانت مقصورة على البلاد الاسلامية - الا أنه يتميز برسم خرائط ملونة للبلاد التى زارها .

وأما « الشريف الادريسي » الذى طارت شهرته فى العالمين الاسلامى والمسيحى ، فقد قيل عنه انه كان صاحب الفضل فى تجديد علوم الجغرافية بتأليفه كتاب (نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق) ،

وكان يعرف هذا الكتاب بالكتاب (الرجارى) نسبة الى (روجر) ملك النورمانين بصقلية ، وهم الذين تغلبوا على مسلمى هذه الجزيرة وأجلوهم عنها ، ولكن (روجر) كان معروفا بتسامحه الدينى ، وحبّه للعلماء ، وبخاصة علماء المسلمين ، الذين ملأت شهرتهم العلمية سمع العالم وبصره وقتئذ ، فقرب منه (الشريف الادريسى) ، وطلب اليه وضع كتاب ، يشمل جميع المعلومات الجغرافية المعروفة فى عصره ، فوضع الكتاب الذى سبقت الاشارة اليه ، وقد جاء ما فيه من مادة جغرافية وصفا دقيقا لكل ما هو معروف عن الكرة الأرضية ، التى كانت تمثلها كرة ذهبية ، وقيل فضية - أمر (روجر) بصنعها ، وقد رسمت عليها الاقاليم السبعة المعروفة ببلادها وأطوالها وأقطارها وسبلها ، وريفها ، وخلجانها ، وبحارها ، ومجارىها ، ومنابع انهارها ، وعامرها وغامرها ، وما بين كل بلد وغيره من الطرقات المعروفة والأمال المحدودة ، والمسافات ، والمراسى المعروفة ، واشتهر الادريسى بدقته فى رسم الخرائط ، ومن خرائطه المشهورة خريطة لنهر النيل ، تصوره آتيا من بحيرات تقع فى المنطقة الاستوائية ، ويقال : انه صحح بهذه الخريطة آراء الجغرافيين فى عصره ، الذين كانوا يخلطون خلطا كبيرا فى تحديد منابع النيل ، وخرائط الادريسى فى دقتها ووضوحها - قد وضعت الصورة السليمة الصحيحة للكرة الأرضية ، وعليها اعتمد (كولبس) فى القيام برحلته البحرية ، التى حققت كشف الأمريكتين ، (الدنيا الجديدة) •

ولا نستطيع ازاء هذه الجهود الضخمة التي قام بها الشريف
الادريسي أن نضع بازائه ياقوتا .

والذي يلاحظ بصفة عامة أن ياقوتا قد اتجه في تأليفه
الجغرافي اتجاهها يختلف فيه عن كثير من سلفه علماء الجغرافية ،
فرحلاته كانت ضيقة ، شملت العالم العربي الاسلامي وحده ،
وما ذكره عن بعض البلدان والبقاع الأخرى فقد كان نقلا عن
غيره ، وكان يركز في معجمه الجغرافي على التعريف بأسماء الأماكن
والبلدان والبقاع والديرة ، ويعنى بالضبط كل العناية ، وباشتقاقات
أسماء البلدان والأماكن اذا كانت عربية ، ثم نراه يهتم بتوجيه
علوم الجغرافية الى خدمة الأحكام الشرعية ، وقد نقل أكثر ما قاله
في وصف البلدان والتعريف بالأماكن ممن تقدموا عليه ، وأيد
ذلك باعترافه الواضح في مقدمة (معجم البلدان) ، ولذلك يقول
العالم الايطالي (ألدوميلي) في كتابه (العلم العربي) : « انه جمع
في معجمه قسما كبيرا من مؤلفين سابقين » .

ان ياقوتا وان كنا نضعه بين المشهورين من الجغرافيين
المسلمين - الا أن أكثر معلوماته قد نقلها عن غيره ، واذا فهو مؤلف
جغرافي ، وليس جغرافيا بالمعنى الذي تصوّره في الشريف
الادريسي ، أو في أبي الريحان البيروني ، فكل من أبي الريحان
والادريسي قام بأعمال فلكية، ولكل منهما آراء استبطنها من دراساته،
ومن آراء أبي الريحان قوله : « والعقل يقضى بوجود جزء مغمور

فى الجانب الغربى من الكرة الأرضية ، ، ولكنه ىدى احتراما فىما
يقوله حين ىرى أنه لا ىمكن الجزم بوجود هذا الجزء المغمور فى
الجانب الغربى من الكرة الأرضية - الا بعد المشاهدة وتواتر الخبر
من التقات •

وكما أفاد (كولبس) من خرائط الشريف الادريسى ، كذلك
أفاد من آراء أبى الريحان البيرونى ، وهذا مما دفعه بيقين قاطع على
اقتحام بحر الظلمات (المحيط الأطلسى) من أجل تحقيق الفكرة
المنطقية لأبى الريحان - عن طريق العيان والمشاهدة • وياقوت
وان لم ىبلغ ما بلغه السابقون من علماء الجغرافية المسلمين كالبتانى
والبيرونى والشريف الادريسى وغيرهم - الا أنه بالنسبة لجغرافى
عصره ىمكن وضعه فى قمة علماء الجغرافية ، فقد لمع ياقوت فى
عصره لقيامه ببعض الرحلات ، التى أتاحها له سيده عسكر بن
أبى نصر الحموى ، وبرحلات أخرى قام بها بعد وفاة سيده ، ثم
بوضعه كتابه المشهور (معجم البلدان) فى الجغرافية الوصفية ، وان
كان قد استهله ببعض فصول قصيرة فى الجغرافية الطبيعية والفلكية،
ويعتبر معجم البلدان موسوعة كبرى مزج فيها ياقوت علوم
الجغرافية بعلوم الشريعة الاسلامية والأدب والقصص والتاريخ
والفلك •

ومن الراجع أن كثيرين من الجغرافيين الذين جاءوا بعد
ياقوت - لم يتأثروا باتجاهه الجغرافى الى درجة ملحوظة ، فى مثل

ما غنى به من التعريف الدقيق بالأماكن والبلدان ويمكن أن نستثنى من هؤلاء العلماء أبا الفداء اسماعيل بن علي بن محمود في كتابه المشهور (تقويم البلدان) (١) ، ومن العجيب أن أبا الفداء يتهم علماء الجغرافية السابقين بضعف العناية بالضبط ، ولا شك أن هذا الاتهام يتناول ياقوتا ، ولا نستطيع أن نقول ان أبا الفداء لم يطلع على معجم البلدان ، ومن هنا يتضح لنا الاسراف في توجيه هذا الاتهام ، الذي يوجهه دائما بعض الخلف الى السلف في غير دقة ولا تمحيص .

ولكن الذي لا ريب فيه أن ياقوتا قد نهض نهضة كبيرة بالتأليف الجغرافي في عصره ، فأفاد بمعجمه الجغرافيين والأدباء واللغويين والأطباء ورجال الشريعة الاسلامية وغيرهم ، ويقول الأستاذ (نفيس أحمد) في كتابه جهود المسلمين في الجغرافية (٢) : والحق أنه (أي ياقوتا) هدانا بأشاراته التي وردت في ثايا كلامه الى كتب متعددة ، لم يعد يتيسر الحصول عليها ، وهو يبدي استعماله المنهج النقدي الذي يأخذ به الجغرافي الحديث ، حين ينقد اشارات بطليموس الى مدن ومواضع من جزيرة العرب ، فيذكر ياقوت أنه

(١) (تقويم البلدان) الفه ابو الفداء اسماعيل ، ورتبه المؤرخ التركي (سباهي زادة) المتوفى سنة (٩١٧ هـ) على حروف المعجم ، وسماه اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك .

(٢) ترجمه الاستاذ (فتحي عثمان) وراجعه الاستاذ (علي ادهم) ، ونشرته دار القلم من سلسلة الالف كتاب .

قد فشل فى تحقيق كثير من الأماكن التى وردت فى كتابات بطليموس ؛ لأنها لم تعد بعد قائمة •

(٢) ارشاد الأريب الى معرفة الأديب ، المعروف بمعجم الأدباء
أو طبقات الأدباء •

وهو المعجم الثانى الذى طارت به وبسابقه شهرة ياقوت فى الآفاق ، ويقتضينا تقديمه للقارىء أن نستشير مقدمته ؛ لنستخرج منها الأساس الفلسفى الذى بنى عليه ، والمنهج الذى سلكه ياقوت فى عرض تراجمه ، يقول :

بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه الاعانة : الحمد لله ذى القدرة القاهرة ، والآيات الباهرة ، والآلاء الظاهرة ، والنعم المتظاهرة ، حمدا يؤذن بمزيد نعمه ، ويكون حصنا مانعا من نقمه ، وصلى الله على خير الأولين والآخرين من النبيين والصديقين محمد النبي والرسول الأمى ، ذى الشرف العلى ، والخلق السنى ، والكرم المرضى ، وعلى آله الكرام ، وأتباعه سرج الظلام ... فما زلت مذ غذيت بغرام الأدب ، وألهمت حب العلم والطلب - مشغوقا بأخبار العلماء ، متطلعا الى أنباء الأدباء ، أسائل عن أحوالهم ، وأبحث عن نكت أقوالهم بحث المغرم الصب والمحب عن المحب ، وأطوف على مصنف فيهم ، يشفى الغليل ، ويداوى لوعة الغليل ، فما وجدت فى ذلك تصنيفا شافيا ، ولا تأليفا كافيا ، مع أن جماعة من العلماء والأئمة

القدماء أعطوا ذلك نصيباً من عنايتهم وافرأ ، فلم يكن عن صبح الكفاية سافراً كآبى بكر محمد بن عبد الملك التاريخى ، وأرى أنه أول من أعارهم طرفه ، وسود فى تبيض أخبارهم صحفه ، لأنه قال فى مقدمة كتابه : وقد اجتهد أبو العباس محمد بن مؤيد الأزدي ، وأبو العباس أحمد بن يحيى الشيبانى فى مثل ما أودعناه كتابنا من أخبار النحويين ، فما وقفا ولا طارا •

هذا مع أن كتابه صغير الحجم قليل التراجع ، محشو بالنوادير التى رووها ، لا يختص بأخبارهم أنفسهم •

ثم ألف بعده فى هذا الأسلوب أبو محمد عبد الله بن جعفر ابن درستويه كتاباً ، فلم يقع إلينا إلا أنباء ظنه لذلك ، ثم صنف أبو عبد الله محمد بن عمر المرزبانى كتاباً حفيلاً كبيراً على عادته فى تصانيفه - إلا أنه حشاه بما رووه ، وملاه بما وعوه ، فينبغى أن يسمى مسند النحويين وقد وقفت على هذا الكتاب ، وهو تسعة عشر مجلداً ، ونقلت فوائده إلى هذا الكتاب ، مع أنه أيضاً قليل التراجع بالنسبة إلى كبر حجمه ، ثم ألف فيه أبو سعيد الحسن ابن عبد الله بن المرزبان السيرافى القاضى كتاباً صغيراً فى نحة البصرة ، نقلنا أيضاً فوائده إلى هذا الكتاب ثم جمع فى ذلك أبو بكر محمد بن حسن الأشيلى الزبىدى كتاباً لم يقصر فيه ، وهو أكثر هذه الكتب فوائده ، وأكثرها تراجع وفرائد وقد نقلنا أيضاً فوائده إلى هذا الكتاب ...

موضوع معجم الأدباء ومنتجع المؤلف فيه :

هذا الكتاب كما يدل عليه اسمه يمكن أن يسمى قاموس
الأدباء ، ويقول ياقوت :

وجمعت في هذا الكتاب ما وقع لي من أخبار النحويين
واللغويين والنسابين والقراء المشهورين والأخباريين والمؤرخين
والوراقين المعروفين ، والكتاب المشهورين ، وأصحاب الرسائل
المدونة ، وأرباب الخطوط النسوبة والمعينة ، وكل من صنف في
الأدب تصنيفا ، أو جمع في فنه تأليفا ، مع إثار الاختصار ، والاعجاز
في نهاية الإيجاز ، ولم آل جهدا في إثبات الوقايت ، وتبيين المواليذ
والأوقات ، وذكر تصانيفهم ، ومستحسن أخبارهم ، والأخبار
بأنسابهم ، وشيء من أشعارهم •

فأما من لقيته أو لقيت من لقيه ، فأورد لك من أخباره
وحقائق أموره - ما لا أترك لك تشوقا إلى شيء من خبره ، وأما
من تقدم زمانه ، وبعد أوانه - فأورد من خبره ما أدت الاستطاعة
إليه ، ووقفني النقل عليه في تردادي إلى البلاد ، ومخالطتي للعباد ،
وحذفت الأسانيد إلا ما قل رجاله ، وقرب مناله ، مع الاستطاعة
لإثباتها سماعا وإجازة ، إلا أنني قصدت صغر الحجم وكبر النفع
وكتبت قد شرعت عند شروعي في هذا الكتاب أو قبله - في
جمع كتاب في (أخبار الشعراء المتأخرين والقديما) فرأيت أهل
العلم المتأدين والكبراء المتصدرين - لا تخلو قرائحهم من نظم شعر

وسبك ثر ، فأودعت ذلك الكتاب كل ما غلب عليه ، فدون ديوانه ،
وشاع بذلك ذكره وشانه ، وصحت روايته ، وشاعت درايته ، وقل
شعره ، وكثر ثره ، فهذا الكتاب عشه ووكره ، وفيه يكون تناؤه
وذكره ، وأجتزى به عن التكرار هناك - الا نفر اليسير الذين
دعت الضرورة اليهم ، ودلتا عنايتهم بالصناعتين عليهم •

ففى هذين الكتابين أكثر أخبار الأدباء من العلماء والشعراء ،
وقصدت بترك التكرار خفة محمله فى الأسفار ، وجعلت ترتيبه على
حروف المعجم ، أذكر أولا من أول اسمه ألف ، ثم من أول اسمه
باء ، ثم تاء ثم ناء الى آخر الحروف وألتزم فى ذلك فى أول حرف من
الاسم وتانيه وثالثه ورابعه ، فأبدأ بذكر من اسمه (آدم) ألا ترى
أن أول اسمه همزة ، ثم الف ، ثم من اسمه (ابراهيم) لأن أول
اسمه الف ، وبعد الألف باء ، ومعنى ذلك انه اذا اشترك اثنان
أو أكثر فى الحرف الأول من الاسم رتب بحسب الحرف الثانى ،
فان اشتركا فيه كان الترتيب بحسب الحرف الثالث وهكذا ، فان
اتحدت الأسماء الأول رتب بحسب الأسماء الثوانى ، فآدم قبل
ابراهيم ، كما سبق ، ومحمد بن أحمد قبل محمد بن على ،
وهكذا •

فاذا اتفق اسماء عدة رجال وأسماء آبائهم ، قدم من تقدمت
وفاته ، ولم ينظر فى الترتيب الى أسماء الجدود اذا اتفقت الأعلام
فى أسمائهم وأسماء آبائهم ، فنراه يقدم ابراهيم بن محمد بن عبيدالله ،

على ابراهيم بن محمد بن سعيد وكانت طبيعة الترتيب تقتضيه أن ينظر الى أسماء الأجداد ، لاتمام الترتيب ، ومع ذلك فقد يسهو ، ويقدم ما يجب تأخيره ، كتقديمه ابراهيم بن محمد سعدان على ابراهيم بن القاسم ، ولكن لا يبعد أن يكون هذا من صنيع التساخ ثم يقول : ولم أقصد أدباء قطر ، ولا علماء عصر ، ولا اقليما معينة ، ولا بلدا مينا ، بل جمعت للبصريين والكوفيين والبغداديين والحراسانيين ، والحجازيين ، والتميميين ، والمصريين ، والشاميين ، والمغربيين ، وغيرهم على اختلاف البلدان وتفاوت الأزمان ، على حسب ما اقتضاه الترتيب وحكم بوضعه التبويب ، لا على أقدارهم في المقدمة والعلم والتأخر والفهم ، وابتدأته بفصل يتضمن أخبار قوم من متخلفي النحويين والمتقدمين المجهولين •

ويفهم من قول ياقوت أنه جمع في كتابه الأول في (أخبار الشعراء المتأخرين والقدماء) عددا كبيرا منهم ، ولم يحاول أن يكرر أسماء هؤلاء في كتابه معجم الأدباء كراهة التكرار ، ولذلك نراه يشير الى ذلك بقوله : ففي هذين الكتابين أكثر أخبار الأدباء من العلماء والشعراء والنحويين واللغويين ...

اشادته بفضل من نقل عنهم ، وبأثر علمهم وأدبهم في الحياة
والدين :

وبعد فهذه أخبار قوم أخذ عنهم علم القرآن المجيد، والحديث

المفيد ، وبضاعتهم تنال الامارة ، وببضاعتهم يستقيم أمر السلطان والوزارة ، ويعلمهم يتم الاسلام ، وباستباطهم يعرف الحلال من الحرام ، ألا ترى أن القارىء اذا قرأ : « ان الله برىء من المشركين ورسوله » ، فقد سلك طريقا من الصواب واضحا ، وركب منهجا من الفضائل لاثما ، فان كسر اللام من (رسوله) كان كفرا بحتا ، وجهلا قحا ، وروى أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول : « نعلم العربية هو الدين بعينه » ، فبلغ ذلك عبد الله بن المبارك فقال : صدق ؛ لأننى رأيت النصارى عبدوا المسيح لجهلهم بذلك ، قال الله تعالى : « انى ولدتك من مريم وأنت نبي » فحسبوه يقول : أنا ولدتك وأنت بُنْيٌّ ، فبتخفيف اللام ، وتقديم الباء وتعويض الضمة بالفتحة كفروا ، وحسبك من شرف هذا العلم أن كل عالم على الاطلاق مفتقر الى معرفته ، محتاج الى استعماله فى محادثته .

ونلاحظ أن ياقوتا فى افتتاحية مقدمته يبدأ بتحميد الله جل شأنه ، وبالصلاة على رسوله أفضل الخلق وأشرفهم ، وهو بذلك يجرى على عادته ، حينما قدم الينا من قبل كتابه (معجم البلدان) ، والذي نستطيع أن نستشفه من خلال هذا التحميد والصلاة على النبى الكريم أن علماءنا السابقين ، ومنهم ياقوت كانوا يربطون دائما بين تفكيرهم العلمى وصلتهم بالخالق عز شأنه ؛ اذ هو الذى يهديهم ، ويرشدهم الى سواء السبيل ، ويعينهم على البحث ، ويوفقهم فيما يستنبطونه من مسائل العلم ويفتح أمامهم أبوابه المغلقة .

وتلك ظاهرة جديدة بالنظر ، سبق أن أشرنا إليها عند الحديث عن مقدمة ياقوت (لمعجم البلدان) ، واني استعيد الحديث عنها ؛ لأكشف عن شيء من أسرار هذه الظاهرة ، التي ثبت أن علماء المسلمين في العصور الماضية من الاسلام كانوا على صلة قوية بالله تعالى ، وكانت هذه الصلة من العوامل التي ساعدتهم على هذا الاتاج الضخم ، الذي يقف أمامه العقل حائرا ، فقد جمعوا ثمرات طيبة من العلوم الناضجة في مجلدات ضخام ، لقد كانت عقيدتهم صافية ، ثم أضافوا إليها شغفا زائدا بالعلم ، ورغبة صادقة في استقصاء مسائله والبحث عن شوارده ، ولو أنهم كانوا يعيشون في عصرنا بما هم عليه من صفات - لأتوا بالعجب العجيب ، وسجلوا في ميادين البحث نظريات وحقائق علمية ، تفوقوا بها على معاصرينا . كذلك تكشف لنا هذه المقدمة عن الأمانة العلمية في اشارات ياقوت الى من سبقوه في هذا الميدان ، ونقله عنهم ، واعتماده على مراجعهم ، وتلك الأمانة نتيجة منطقية للايمان العميق بالله واعتماد عليه ، ولا ينسى ياقوت أن يشرح لنا طريقته في عرض مادة كتابه ، وترتيب أبوابه ، وأنه لم يؤثر فريقا من الأدباء والعلماء بالذكر والتتويه لفضلهم دون فريق آخر ؛ اذ كان هدفه الكشف عن الحقيقة العلمية والأدبية أينما وجدت ، ويحدثنا ياقوت عن أثر علوم الأدب في الحياة ، وفضلها في تسليط أضوائها الكاشفة عن المسائل الدينية ، فالعالم بعلوم الحياة ، والعالم في الدين في أشد الحاجة الى الأدب ، ولذلك وجدنا أكثر

المفسرين من ذوى السبق فى هذا الميدان يعتمدون على النصوص الأدبية من شعر وغيره فى شرح مقاصد آى الذكر الحكيم ، ويؤيد رأيه بما وقع فيه المسيحيون من خطأ شنيع فى تفسير بعض النصوص الدينية ، وما ترتب على هذا الخطأ من عواقب أليمة بالنسبة لهم .

وبعد أن فرغ ياقوت من مقدمته بدأ كتابه (معجم الأدباء) بفصلين ، الفصل الأول فى فضل الأدب وأهله ، وذم الجهل وحمله ، والفصل الثانى فى فضيلة علم الأخبار ، ومنعطفى القارىء فكرة عن اتجاهات ياقوت فيهما .

فهو يقول فى الفصل الأول (فى فضل الأدب وأهله وذم الجهل وحمله) ، قال على بن أبى طالب - رضى الله عنه - : كفى بالعلم شرفاً أنه يدعيه من لا يحسنه ، ويفرح اذا نسب اليه من ليس من أهله ، وكفى بالجهل خمولاً أنه يتبرأ منه من هو فيه ، وينضب اذا نسب اليه ، فنظم بعض المحدثين فى ذلك فقال :

كفى شرفاً للعلم دعواه جاهل ويفرح أن يدعى اليه وينسب
ويكفى خمولاً بالجهالة أتى أراع متى أنسب اليها وأغضب

وقال على رضى الله عنه : قيمة كل انسان ما يحسن ، فنظمه شاعر وقال :

لا يكون الفصيح مثل العبي ولا ذو الذكاء مثل الغبي
قيمة المرء قدر ما يحسن المرء . قضاء من الامام على

ويقول : سمعت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان
يقول : رحم الله امرأً أصلح من لسانه . . . قالوا والفرق بين العالم
والأديب أن الأديب من يأخذ من كل شيء أحسنه فيألفه ، والعالم
من يقصد بغيره من العلم فيعلمه (١) ، ولذلك قال علي كرم الله
وجهه : العلم أكثر من أن يحصى فخذوا من كل شيء أحسنه . .
وقال بزرجمهر : من كثر أدبه كثر شرفه وإن كان ضيقاً ، وبعد
صوته وإن كان خاملاً ، وساد وإن كان غريباً ، وكثرت الحاجة إليه
وإن كان فقيراً .

وفي فضل علم النحو قال نافع مولى ابن عمر : كان ابن عمر
يضرب ولده على اللحن ، كما يضربهم على تعليم القرآن .

ونرى ياقوتاً فيما عرضناه من هذا الفصل يتمثل بقول علي بن
أبي طالب كرم الله وجهه في فضل الأدب ، ويحرص على أن يزودنا
بنصوص من الشعر ، تعبر عما قاله الامام العظيم ، والتعبير عن المعنى
الواحد بأساليب مختلفة منحى بلاغى ، سلكه ياقوت للتشويق ،
وتقوية المعنى ، ولزيادة الثروة اللفظية ، وحين يفرق بين العالم
والأديب يسلك مسلكاً علمياً دقيقاً .

(١) يتمله : يعمل فيه بجد وجهد .

فالأديب عنده من يعنى بالصفة الكلامية وتأليف الكلام - وأما العالم فهو الذى يعتمد على طاقته الفكرية ، فيتمثل الأشياء أى يفكر فيها بجد وجهد ، وهذا الفرق بين كل من العالم والأديب - لا يبعد عن وجهة نظرنا الحديثة .

وفيما يسجله ياقوت عن أهمية النحو العربى ، وأن ابن عمر كان يضرب أبناءه ، ليحملهم على توجيه مزيد من عنايتهم الى النحو، كما كان يضربهم على الاهتمام بحفظ القرآن الكريم - دليل على سمو منزلة النحو عند العرب الأولين ، وأنهم كانوا يبالغون فى تعليمه لأولادهم ، والحقيقة أن النحو وان لم يكن من علوم المقاصد والغايات ، كما يقول العلامة ابن خلدون ، وأنه لم يكن غاية فى ذاته - الا أنه وسيلة هامة وضرورية ، لاحسان القول ودقته ووضوحه ، من حيث سلامة تأليف الجمل والعبارات وصوابها من حيث النطق ، وللنحو مثل هذه الأهمية فى كل لغة من اللغات ، فكيف بالعربية - التى تفضل كل لغة بنحوها ، الذى هو قطعة من العقل العربى الخالص ، والذى يدل بقواعده المفصلة على اكتمال نمو اللغة وازدهارها .

ويقول ياقوت فى فضيلة (علم الأخبار) : وقديما قيل : ان علم النسب والأخبار من علوم الملوك وذوى الأخطار ، ولا تسمو اليه الا النفوس الشريفة ، ولا تأباه الا العقول السخيفة ، وقد قالت

الحكماء : الكتاب نعم الجليس والذخر ، ان شئت ألهمت بواده (١) ،
وأضحتك نواده (٢) ، وان شئت ألهمت مواعظه ، وان شئت
تعجبت من غرائب فرائده ، وهو يجمع لك الأول والآخر ، والناقص
والوافر ، والغائب والحاضر ، والشكل وخلافه ، والجنس وضده ،
وهو ميت ينطق عن الموتى ، ويترجم عن الأحياء ، وهو مؤنس
ينشط بنشاطك ، وينام بنومك ، ولا ينطق الا بما تهوى

وكان عبد الله محمد بن عائشة القرشي يقول : الأخبار تصلح
للدين والدنيا ، قلنا : الدنيا قد عرفنا ، فما للآخرة ؟ قال : فيها
العبرة يعتبرها الرجل ، وقال الله تعالى مخبرا عن قصة يوسف
واخوته : « لقد كان في قصصهم عبرة لأولى الألباب » .

وليس من عجب حين يجعل ياقوت علم الأخبار والأنساب
من علوم الملوك ، فانه حين علم الجبار (تيمورلنك) وهو في الشام
بأن ابن خلدون في دمشق استدعاه ، لسابق فضله في علم التاريخ
والأخبار والأنساب ، ولأنه كان عمدة المحققين وقتئذ ، فأراد
الطاغية التري أن يأمن بحضرة هذا العالم الكبير ، بعد أسره هو
وجماعة من العلماء ، كانوا قد خرجوا في جيش السلطان (فرج)

(١) (البادرة) : البديهة وهي ما يستقبل به الامر فجأة ، اي مفاجاته
ايك بالطرائف .

(٢) (ندر الشيء) : شذو منه النادر وشذوذها غرابتها ، واطراد
الطرائف النادرة اي القليلة .

لمدافعة هذا الجبار عن الشام ، ويقال ان ابن خلدون خليه بسحر بيانه ، فأكرمه وأخلى سبيله ، لكى يسافر الى مصر ليحضر له تاريخه ومقدمته المشهورة ، لكى يقف على ما يقوله عن حوادث الأيام الحوالى والأعصار والأدهار المواضى ، فذهب ولم يعد اليه ، وفى هذا ما يؤيد رأى ياقوت فى أن علم الأخبار والأنساب من العلوم ، التى يحفل بها الملوك .

وأما الكتاب فلا يجهل فضله ، ولكن ياقوتا تقديرا له - لا ينسى أن يزيدنا علما بآثره العظيم ، وهو يستهدف من ذلك أن يحينا اليه ، وأن يغرينا باصطحابه ومصادقته ، وحمله للإطلاع عليه والافادة منه ، وأما أثر علم الأخبار فى النواحي الدينية - فهو يأتى من ناحية أنه يمس مواطن العبرة ، وقد أوضح ذلك ياقوت فى مقدمة (معجم البلدان) ، حينما أشار الى عنايته بالتحدث عن الأماكن والديار وغيرها والدقة فى ضبط أسمائها ، فقد كان من جملة مقاصده فى مسلكه أن تأمل المصير ، الذى انتهى اليه من سكنوها ، وأن نملأ نفوسنا بالتفكير فى أحوال من ذهبوا ، لنكون على حذر شديد من غدنا وعلى بينة من حاضرتنا ، ولنستعد لمستقبلنا ، لنسلك فى حياتنا أقوم سبيل ، ونتفع بهدى الصالحين الأولين ، والقرآن أصدق مثل وشاهد على ذلك ، فقد أكر من ضرب الأمثلة بحوادث الماضين للعبرة والتذكرة ، وانما يتذكر أولو الألباب .

واتباعا لمنهجنا فى البحث سنعرض لبعض النماذج من معجم

الأدباء ، تقدمها للقارىء ، كما فعلنا بمعجم البلدان ، ولكن لن نكثر من عرض هذه النماذج ؛ لأنها من الناحية الفنية تجرى على نمط واحد ، فبعضها يقتضى عن بعض ؛ اذ كان الغرض رسم صورة واضحة للطريقة التى سلكها العرب فى تراجم الأشخاص والأعلام ، وهذه الطريقة وإن كان لنقاد الأدب فى عصرنا مآخذ كثيرة عليها - إلا أنها أثرت أدب التراجم العربية ، وقدمت لنا رغم قصورها صوراً لا تحصى عن شخصيات علمائنا وأدبائنا وشعرائنا ، حتى كان لنا من هذا البحر الزاخر مدد عظيم ، أغنانا بمعلومات كثيرة عن حياة هؤلاء الخالدين ، وفيما يلى ترجمتان أوردتهما ياقوت فى باب الألف أوردتهما على سبيل المثال :

١ - أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد - بديع الزمان الهمداني •

بديع الزمان الهمداني أبو الفضل ، قال أبو شعجاع سيرويه ابن شهردار فى تاريخ (همدان) : ان الحسين بن يحيى بن سعيد ابن بشر أبا الفضل الملقب ببديع الزمان ، سكن هراة ، روى عن أبى الحسين (أحمد بن فارس بن زكريا) وعيسى بن هشام الاخبارى وكان أحد الفضلاء والفصحاء ، متعباً لأهل الحديث والسنة ، ما أخرجت همدان بعده مثله ، وكان من مفاخر بلدنا ، روى عنه أخوه أبو سعد بن الصفار ، والقاضى أبو محمد عبد الله ابن الحسين النيسابورى ، قال وتوفى فى سنة ثمان وتسعين

وثلاثمائة ، قال شيرويه محمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الصفار : الفقيه أبو سعد أخو بديع الزمان أبي الفضل أحمد ابن الحسين بن يحيى لأبيه ، وأنه مقتى البلد ، وروى عن ابن لال وابن تركان وعبد الرحمن الامام ، وأبي بكر محمد بن الحسين الفراء ، وابن جاثجاه ، وذكر جماعة وافرة ، قال : وأدركته ، ولم يقصد لى عنه السماع ، وكان فى الحديث ثقة ، ويتهم بمذهب الأشعرية ، ويقال جن فى آخر عمره الى أن مات ، وسمعت بعض أصحابنا يقول : كان يعرف الرجال والمتون ، ولد فى ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، ومات ولم يذكره ، وذكره الثعالبي فى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ، كذا قال أبونصر عبد الرحمن بن عبد الجبار القامى فى تاريخ هراة ، قال المؤلف وقد رأيت البديع فى عدة تصانيف من كتب العلماء ، فلم يستقص أحد خبره أحسن مما اقتضه الثعالبي ، وكان قد لقيه وكتب عنه ، فنقلت خبره من كتابه ، ولخصته من بعض سجمه قال :

بديع الزمان معجزة همدان ونادرة الفلك ، وبكر عطارده ، وفرد الدهر ، وعزة العصر ، ولم نر نظيره فى الذكاء وسرعة الحاطر ، وشرف الطبع ، وصفاء الذهن ، وقوة النفس ، ولم ندرك

نظيره في طرف التثر وملحه ، وعزر النظم ونكته (١) ، وكان صاحب عجائب وبدائع ، فعمها انه كان ينشد الشعر لم يسمعه قط ، وهو أكثر من خمسين بيتا - الا مرة واحدة ، فيحفظها كلها ، ويؤديها من أولها الى آخرها ، لا يخرم حرفا ، وينظر في الأربعة والخمسة الأوراق من كتاب لم يعرفه ، ولم يره الا نظرة واحدة خفيفة ، ثم يهدها عن ظهر قلبه هذا (٢) ، ويسردها سردا ، وهذا حاله في الكتب الواردة وغيرها •

وكان يقترح عليه عمل قصيدة أو انشاء رسالة في معنى بديع وباب غريب ، فيفرغ منها في الوقت والساعة ، وكان ربما كتب الكتاب المقترح عليه ، فيتدىء بآخره ، ثم هلم جرا الى أوله ، ويخرجه كأحسن شيء وأملحه ، ويوشح القصيدة الفريدة من قوله بالرسالة الشريفة من انشائه ، فيقرأ من النظم التثر ، ويروى من التثر النظم ، ويعطى القوافي الكثيرة ، فيصل بها الأبيات الرشيقة ، ويقترح عليه كل عويص من النظم والتثر ، فيرتجله أسرع من الطرف على ريق (٣) لم يلعه ونفس لا يقطعه ، وكلامه

(١) (النكت) جمع نكتة : المعنى الدقيق المستطعم ، وذلك ان من عادة الانسان اذا فكر في امر دقيق نكت الارض يعود بيده وهو يفكر فليل لا استخرجه في تفكيره (نكتة) .

(٢) (الهد) : القطع في القراءة ، تقول : هو يهد القرآن هذا اي يتلوه عن ظهر قلب .

(٣) (على ريق) : أي في لحظات لا تستغرق زمنا ، لقوة بديهته وفرط ذكائه .

كله عفو الساعة ، وفيض اليد ، ومسارقة القلم ، ومسابقة اليد
للفم ، وكان يترجم ما يقترح عليه من الأبيات الفارسية المشتملة
على المعاني الغربية بالأبيات العربية ، فيجمع فيها بين الابداع
والاسراع ، الى عجائب كثيرة لا تحصى ، ولطائف تطول بأن
تستقصى ، وكان مع ذلك مقبول الصورة ، حسن العشرة .
وفارق همدان سنة ثمانين وثلاثمائة ، وهو في مقتبل
الشيعة ، غرض الحداثة ، وقد درس على أبي الحسن بن فارس ،
وأخذ عنه جميع ما عنده ، واستفد علمه ، وورد حضرة الصاحب
ابن عباد ، فتزود من ثمارها وحسن آثارها ، ثم قدم جرجان ،
وأقام بهامدة على مداخلة الاسماعيلية (١) ، والتعيش في أكنافهم ،
واختص بالدهخداة أبي سعيد محمد بن منصور ، ونفقت (٢)

(١) (الاسماعيلية) فرقة من الشيعة ، سميت بهذا الاسم ، لأنها وقعت
بسلسلة الامامة عند اسماعيل الابن الاكبر لجعفر الصادق ، الامام السادس ،
وقد جعلوا الامامة بعد جعفر لابنه اسماعيل ، وكان جعفر قد عين ابنه اسماعيل
خلفا له ، ولكنه عاد فعين ابنه الثاني (موسى) ، لأنه لقي اسماعيل ثملا غير
ان الاسماعيلية لم يسلموا بنزع الامامة من اسماعيل ، اذ كانوا يرون ان الامام
معصوم ، وان شرب الخمر لا يفسد عصمته ، وانه يجوز له ان يأمر بشيء ثم
ينسخه على نقيض ما قرر جعفر ، وتوفي اسماعيل بالمدينة في سنة ١٤٣ هـ :
ومن معتقدات الاسماعيلية - انكار صفات الله ، لانهم يقولون انه فوق متناول
العقل ، والعقل عاجز عن ادراك كنهه ، ويقولون : ان الله لم يخلق العالم
خلقا مباشرا ، وانما ابدع العقل الكلي بعمل من أعمال الارادة ، وهو الامر ،
وان العقل الكلي محل لجميع الصفات الالهية ، وهو عندهم الاله مثلا في
مظاهره الخارجية .

(٢) نفقت بضامته : المراد قلت مواهبه وعلومه .

بضاعته لديه ، وتوفر حظه من عادته المعروفة في اسداء الافضال على الأفاضل ، ولما أراد ورود (نيسابور) أعانه بما سيره اليها ، فوردها سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، ونشر بها بزه (١) وأظهر طرزه (٢) وأملى أربعمائة مقامة ، نحلها أبا الفتح الاسكندري في الكدية (٣) وغيرها ، وضمنها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ، ثم شجر بينه وبين الأستاذ أبي بكر الخوارزمي (٤) - ما كان سببا لهبوب ريع الهمداني وعلو أمره ؛ اذ لم يكن في الحساب أن أحدا من العلماء ينبري لمساجلته ، فلما تصدى الهمداني لمباراته ، وجرت بينهما مقامات ومبادعات ومناظرات ، وغلب قوم هذا ، وغلب آخرون ذاك - طار ذكر الهمداني في الآفاق ، وشاع ذكره في الآفاق (٥) ، ودرت له أخلاف الرزق .

فلما مات الخوارزمي خلا له الجو وتصرفت به أحوال جميلة ،

(١) بزه : البز القماش والكلام مجاز .

(٢) (أظهر طرزه) : يريد أظهر مكنونات علومه وبراعته .

(٣) (الكدية) : الاستعطاء وحرقة السائل الملح .

(٤) (الخوارزمي) : هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب الشاعر اللغوي الأديب الرحالة ، فخرخوارزم وصاحب الرسائل الشهيرة ، وفي آخر أيامه منى بمساجلة بديع الزمان الهمداني ومناظرته فخلل ، ولم يحل عليه الحول حتى مات سنة ٢٨٢ هـ .

(٥) (الآفاق) : بضم الهمزة وتشديد الفاء جمع افق من بلغ النهاية في الفصاحة والعلم .

وأسفار كثيرة ، ولم يبق من بلاد خراسان وسجستان (١) وغزنة بلدة إلا دخلها وجنى ثمرها ، ولا ملك ولا وزير ولا أمير - إلا استمطر بنوؤه ، وسرى في ضوئه ، فخلصت له نعمة حسنة ، وثروة جميلة ، وألقى عصاه بهراة ، فاتخذها دار قراره ، وصاهر بها أبا علي الحسين بن محمد الحشنامي ، وهو الفاضل الكريم الأصيل ، وانتظمت أحواله بمصاهرته ، واقتنى بمعوته ضياعا فاخرة ، وحين بلغ أشده ، وأربى على أربعين سنة - ناداه الله فلباه ، وفارق دنياه في سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وهاك نموذجا من رسائله ، وهو فصل من رقعة كتبها للخوارزمي ، وهذا أول ما كتبه به :

« أنا لقرب الأستاذ كما طرب التشوان ، مالت به الحمر ، ومن الارتياح للقاءه كما انتفض العصفور بلله القطر ، ومن الامتزاز بولائه كما التقت الصهباء والبارد العذب ، ومن الابتهاج بمزاره كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب » .

والترجمة الثانية لابراهيم بن علي الحصري القيرواني (٢)
الأنصاري .

(١) سجستان : ناحية واسعة بين فارس والسند ، ومعنى اسمها بالفارسية : البلاد الجبلية ، فتحها عاصم بن عمرو في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

(٢) (القيروان) : مدينة عظيمة بالمغرب الأدنى ، بناها عقبة بن نافع الجهنى سنة ٤٥ هـ ، وجعلها مقلا وحصنا لمسكره ، ومقرا لولاية إفريقية ، ومعنى القيروان : القافلة إذا خرجت لمحاربة أو غزو .

قال ابن رشيق : مات بالمنصورة من أرض القيروان سنة ثلاث عشرة وأربعمائة ، وقد جاوز الأشد (١) قال : وكان شاعرا نقادا عالما بترتيل الكلام ، وتفصيل النظام ، يحب المجانسة والمطابقة ، ويرغب في الاستعارة تشبها بأبي تمام في أشعاره ، وتبعا لآثاره ، وعنده من الطبع ما لو أرسله على سجيته لجرى مجرى الماء ، ورق رقة الهواء ، لقوله في بعض مقطعاته :

يا هل بكيت كما بكت ورق الحمام (٢) في الفصون
هتفت سحيرا والربى للقطر رافعة الجفون
فكأنها صاغت على شجوى شجى تلك اللحون
ذكرتى عهدا مضى للأنس منقطع القرين

والذى أعرف أنا من تصانيفه كتاب (زهرة الآداب) وكتاب (النورين) (٣) اختصره منها ، وهما يتضمنان أخبارا وأشعارا حسنا وكتاب المصون والدر المكنون ، وله عندى كتاب الجواهر فى الملح والنوادر ، كتبه عبد القادر البغدادى .

رأى فى تراجم معجم الأدباء والمائة بتاريخ طبعه وقيمه
الأدبية والتاريخية :

(١) (الأشد) : بلغ أشده أى بلغ قوته ، وذلك ما بين الثمانى عشرة سنة الى الثلاثين .

(٢) ورق الحمام : جمع ورقاء ، وهى من الحمام كل ذى طوق .

(٣) قال الصفدى : ان اسمه نور الظرف ونور الطرف .

يذهب الأستاذ شفيق جبرى الى أن اضطراب الفكر الرياضى
سمة شائعة فى أدبنا ، وبخاصة أدب التراجم ، ويمثل لذلك بتراجم
ياقوت فى معجم الأدباء ، وبغيره من أدباء العرب الذين ألفوا كتباً
معروفة فى التراجم الأدبية ، ويقول : إن ياقوتا قد وقع فى ذلك
بالرغم من شهرته فى فن تراجم الأدباء وغيرهم ، ومع حرصه
الشديد على استقصاء كل ما يتعلق بالشخصيات التى يترجم لها ،
فهو حين يتحدث عن نسب الذين يترجم لهم - وهذا أمر طبعى -
ينتقل سريعاً الى الحديث عن أعمال المترجم لهم ، وما اشتهروا به ،
وقد يذكر سنة الوفاة مهملًا سنة المولد ، ومن الغريب أن تذكر
سنة الوفاة فى صدر الترجمة ، وقد كان ينبغى أن تذكر سنة
الولادة .

ونحن اذا تبينا التراجم الأدبية الحديثة وجدنا لها عناصر
ومقومات أساسية ، تقوم عليها الترجمة ، لكى تسير فى خطها
الطبعى ، وهى تمثل حياة العالم أو الأديب من مولده الى وفاته ،
وياقوت لا يسير بتراجمه فى هذا الخط ، وينأى عنه .

فاذا أخذنا ترجمته لبديع الزمان الهمذاني نموذجاً للدراسة
- فالتأثير نراه يبدأ الحديث عنه بذكر نسبه ، ثم يذكر سنة وفاته ،
ويهمل سنة مولده ، وينقل حديث الثعالبي عنه فى يتيمة الدهر ،
فيقول : « هو معجزة همذان ، ونادرة الفلك ، وبكر عطار ،
وفرد الدهر ، وعزة العصر ، ولم نر نظيره فى الذكاء وسرعة

الحاطر ، وشرف الطبع ، وصفاء الذهن ، وقوة النفس ، •

ولا شك فيما في هذا من الاضطراب في التسلسل المنطقي والترتيب الزمني ، الذي يجب أن يراعى في سرد قصة حياة البديع ، فقد كان من الطبيعي بعد الحديث عن نسبه - أن يتحدث ياقوت عن شيء من طفولة البديع ونشأته الأولى ، ومن قام بتقيفه ، وكيف تثقف وهو صغير •

ثم نراه يذكر أنه سكن (هراة) ، ولم يوضح لنا لماذا ترك همدان مسقط رأسه ، وأقام بهراة ، ويستمر في نقل أشتات من المعلومات عنه ، مما يقوله الرواة ، ويحدد عمره بأربعين سنة ، ويقول انه توفي في سنة (٣٩٨ هـ) ، وما دام لم يبين سنة مولده فكيف يستطيع تحديد عمره ، لقد نقل ذلك طبعا ، وسمعه من أفواه الناس ، وكان من الضروري أن يتحقق من سنة ولادته ، ليكون منطقيا في تحديد سنه متى عرفت سنة الوفاة ، والذي لا ريب فيه ان الاضطراب الفكري سائد في الترجمة، ثم يذكر ياقوت طرفا من رسائل البديع ، وبخاصة مساجلاته الأدبية للخوارزمي ، وهذا مما يحمد لياقوت ؟ لأن التسجيل الأدبي بالنسبة للأدباء أمر ضروري •

أما ما نريده من الاضطراب الفكري في سرد مادة الترجمة، فإنه يقوم على فقدان عناصر التسلسل الطبيعي ، وربط أجزاء الترجمة بعضها ببعض ، بحيث يوضع كل جزء منها في موضعه ،

ولعل منشأ هذا الاضطراب الفكرى راجع الى عدم توافر منابع الصافية والمصادر الدقيقة ، التى تمد ياقوتا بمادة كاملة مرتبة .

ولكننا مع تسليمنا بأن هناك اضطرابا فى تراجم ياقوت على نحو ما يقول الأستاذ (شفيق جبرى) - فإن هذا لا يقلل أبدا من قيمة العمل الأدبى العظيم ، الذى قام به ياقوت فى معجم الأدباء ، مع ملاحظة اختلاف المناهج الأدبية فى عصرنا عن عصر ياقوت ويقول الأستاذ (جوستاف جرونيياوم) فى كتابه (حضارة الاسلام) : أما كتاب ياقوت المتوفى سنة ١٢٢٩ م (معجم الأدباء) فهو وثيقة تدل على سعة اطلاع هائلة ، وهو أحسن من الأغاني نظاما وتنسيقا للحقائق ، ولكن شخص العالم يكاد يكون فى كل موضع من الكتاب قريبا - مختفيا وراء تحصيله الثقافى ، وفيما عدا حالات فردية قليلة - فإن شخصيات الأدباء تهبط الى حال من الغموض ، لا يستبين الانسان معها شيئا ، والكتاب العربى متفوق فى ملاحظته لدقائق الأشياء وتفصيلها ، وأنى يشق له غبار فى قصصه للنوادر المحتوية على الخصائص الحادة النفاذة ، ولكنه فى معظم أمره لا يقدر ، أو لعله يرغب فى التأليف بين انطباعاته ، حتى تتكامل ، مؤثرا أن يسلكها احداها مع الأخرى فى سمط واحد ، مع أقل قدر من الرعاية لوحدة الشخصية ، التى يرسمها ، أو للتأليف الأدبى الذى يعمل فيه .

ولا يختلف ما يزعمه (جرونيياوم) عما ينسبه شفيق جبرى

الى ياقوت ، فهما متفقان على أن الترجمة الأدبية باعتبارها عملا أدبيا كاملا ، وفنا له أصوله وقواعده - لم تكتفل بعد عند أصحاب كتب التراجم من المؤلفين العرب ، ولم تتخذ عناصرها الأساسية •

غير أنه قد يكون من التجنى على الواقع أن نقيس فنا أدبيا في القرنين الخامس والسادس الهجريين ، بما وصل اليه هذا الفن في القرن الرابع عشر الهجرى مثلا ، فان كان العرب قد فاتهم في تراجمهم الأدبية ذلك التفكير الرياضى ، فلأنهم حين ترجموا الثقافات الأجنبية الى اللغة العربية - لم يحاولوا أن ينقلوا أدب اليونان ، لأنه أدب وثنى ، يتحدث عن بنات الآلهة وأبناء السماء ، ولأنهم كانوا يعدون أدبهم من أسمى الآداب ؛ لذلك أهملوا متعمدين اصطناع المناهج الأدبية لدى الأمم الأخرى وبخاصة اليونان •

ومع ذلك فان ياقوتا قد وفق في أكثر تراجمه ، ففي ترجمة بديع الزمان التى قدمناها مثلا للدراسة - قد أعطانا فكرة واضحة عن حياة البديع الأدبية ، ورسائله ومساجلاته للخوارزمى ، وأما قصيره من حيث تصوير النشأة الأولى لكاتب المقامات المشهور ، والعوامل التى لونت ثقافته الأدبية باللون الذى عرف به ، فان الدراسات الأدبية وقتئذ عند العرب - كان لها طابعها الخاص المتأثر بظروف المجتمع العربى •

وبالرغم من كل ما أشرنا اليه - فان تراجم ياقوت فى معجم

الأدباء ذات قيمة أدبية وتاريخية ، وأنها ما تزال الى اليوم مرجع الدارسين فى هذا الميدان ، وما يزال (معجم الأدباء) منبعاً فياضاً ، يعترف منه الأدباء ومؤرخو الآداب ؛ اذ مما لا شك فيه أن فيه فيضاً زاخراً عن أخبار النحاة والشعراء والنسايين والاختباريين والمؤلفين وغيرهم ، فمن شاء التأليف فى أى ناحية من نواحي الأدب أو اللغة أو التاريخ - رجع اليه ، فهو موسوعة عربية كبرى ، بل لا تعدو الحلق اذ قلنا : « انه كنز ثمين من كنوز اللغة ، وثروة ضخمة من ثرواتها ، ومورد عذب من أعذب مواردها ، وهو عرش الأدب ووكره ، ونبع الشعر ومتفجره ، ومجمع الثمر ونهره ومجرأه ومنهمره ، وموئل الدر وبحره ، وهو البلاغة مسطرة والطلاوة محبرة » .

واذا وضعنا أماننا الظروف التى كانت تحيط بياقوت ، وغيره من علمائنا وأدبائنا فى تلك العصور - فانه لا يسعنا الا أن نحنى لهم الرعوس تقديراً واحتراماً ، فقد استطاعوا أن يجمعوا هذا التراث الحالد فى أيام كانت تقتضيهم أن يشدوا الرحال بين وقت وآخر ، ويتجشموا مشاق السفر من قطر الى قطر ، معرضين أنفسهم لكثير من الأخطار ، وكانت غايتهم أن يزوروا مكتبة عامرة بنفائس الكتب والمخطوطات ، أو يأخذوا عن شيخ من الشيوخ ، أو أستاذ سارت بذكره الركبان ، فحققوا بذلك ما كانت تشده نفوسهم العالية ، وتركوا لنا أمجد تراث تضر به البشرية جنماً .

ان معجم الأدباء قاموس الأدباء والعلماء يجد فيه القارىء صورة دقيقة لحركة العلم واللغة والأدب فى الأمة الاسلامية فى مدى ستة قرون تقريبا ، ففيه تراجم اللغويين والأدباء والنحاة والشعراء وغيرهم فى كل فن وعلم ، وما ألفه المؤلفون فى كل عصر ، وفى كل علم من العلوم الأدبية والشرعية والاجتماعية والطبيعية ، وفيه تصوير دقيق للحياة الفكرية والتيارات الأدبية فى هذه الحقبة التى تناولها من التاريخ الأدبى للأمة العربية .

وكان معجم الأدباء قبل أن تتكامل لنا أجزاءه - يقع فى مجلدات متفرقة فى مكاتب (أوربة) و (الآستانة) ، حتى نشط العالم المستشرق الانجليزى (مرجليوث) للاشتغال بجمع شتات هذا السفر العظيم ، والوقوف على طبعه ، وقد اهتم لجنة تذكّار (جيب) بنشر ما يمكن العثور عليه من أجزاءه ، وقد اعتمد (مرجليوث) فى نشر هذا المعجم على النسخة التى عثر عليها فى (بومباى) بالهند ، ثم نقلت الى مكتبة (بوريل) بجامعة (أكسفورد) بانجلترا ، كذلك اعتمد الناشر فى تصحيحها على المؤلفات التى نقل عنها ياقوت ، أو التى نقلت عنه .

ومن الكتب التى نقلت عن ياقوت (معجم الصفدى) المسمى الوافى بالوفيات ، وفى مكتبة (بوريل) أحد عشر مجلدا منه ، وهو ينقل عن ياقوت بتوسع كبير ، ثم كتاب (روضة الجنات) المطبوع بالهند سنة ١٣٣٤ هجرية ، وفيه مقتبسات من معجم ياقوت

ومعجم السيوطي ، ومنه عدة نسخ مخطوطة ، وفوات الوفيات لابن
شاكر الكتبي ، ومعجم القفطي •

واستعان على تصحيحه بعلماء ثقات ، ومن هؤلاء (العلامة
اللغوي الكبير ابراهيم اليازجي) ، فقد راجع ما يقرب من نصف
الكتاب، وراجع النصف الباقي (العالم الناقد قسطنطين (بك) الحمصي)
صاحب كتاب تاريخ النقد في الأدب العربي ، وقد اشترك في ابداء
بعض الملاحظات على طبعة (مرجليوث) المرحوم (الشيخ
عبد العزيز جاويز) و (الشيخ محمد حسنين الغمراوي (بك)) ،
ثم أعاد الناشر طبع الكتاب مرة ثانية ، وعندئذ أدخلت عليه
تحسينات وتنقيحات ، استمدتها من تلك الملاحظات القيمة ، التي
أبداها كبير اللغويين (الأب أنستاس ماري الكرمل) ، واعتمادا
على بعض المراجع الكبرى كطبقات (الزبيدي) وتاريخ دمشق
لابن عساكر ، وهو يتناول فقرات كثيرة ، أوردها ياقوت في معجمه ،
و «نشوار المحاضرة» للتوخى وغيرها ، ثم قامت دار المأمون بطبع هذا
المعجم طبعة ثالثة بمطبعة الحلبي ، وذلك بالشكل الكامل ، وبحروف
كبيرة ، فكبر حجم المعجم حتى صار عشرين جزءا ، وقد أشرفت
(وزارة المعارف) وقشذ (التربية والتعليم) الآن - على هذه الطبعة ،
وكلفت أساتذتها الأعلام - القيام بتصحيح الطبع ، فأحسنوا الشرح
والتعليق ، وألحق بكل جزء فهرس لأعلامه ، كما ألحق بالجزء
الأخير فهرس عام للأعلام ، على حسب ترتيب حروف المعجم ،

وفهرس آخر للطبقات ، طبقة الأدباء والشعراء لها فهرس ، وطبقة الأدباء فقط لها فهرس ، ثم طبقة الأدباء النحويين ، وطبقة الأدباء اللغويين ، وطبقة النحويين اللغويين ، وطبقة الشعراء النحويين اللغويين ، ولا شك فيما لهذه الفهارس من قيمة فنية وعلمية في تيسير البحث في المعجم ، والانتفاع بمادته الغزيرة ، وتلك طريقة حديثة ، ابتدعها أفاضل المستشرقين ، الذين أخلصوا في البحث للبحث نفسه والتقيب والضبط ، وتحقيق الأصول ، وتتميز طبعة دار المأمون فضلا عن هذا بحسن الإخراج وبالشرح اللغوي ، والتعريف بكثير من الرجال ، الذين أشار إليهم ياقوت أثناء تراجعه ، كما تشمل على زيادات وطرف أدبية ولغوية •

ياقوت في معجمه

يبرز ياقوت في معجمه (معجم البلدان) و (معجم الأدباء) عملاقا كبيرا من عمالقة التأليف في الموسوعات الأدبية والعلمية والتاريخية ، وقد أشرنا من قبل الى هذين المعجمين اللذين ألفهما ، وهو الذي بدأ حياته الأولى كاتباً وحاسباً صغيراً عند سيده عسكر ابن أبي نصر الحموي •

وانا لندمى حقا لهذه الطاقة العلمية والأدبية الكبرى لياقوت ، التي أنتجت هذين الكتابين أو الموسوعتين ، وكان من الانصاف لهذا

العالم الكبير أن نطيل الوقوف أمام هذين الأثرين الجليلين ؛ لأنهما
فاقا كل آثاره •

فقد دل أولهما وهو معجم البلدان على أن (ياقوتاً) كان
علماً جغرافياً أضاف الى حقل الجغرافية ثروة علمية نفيسة ، وقد
وصف العالم الايطالى (ألدوميلي) Alclomieli (فى كتابه
العلم العربى وأثره فى تطور العلم العالمى) : معجم البلدان « بأنه
الكتاب الزاخر ، والقاموس الجغرافى العظيم ، كما أشار فى الوقت
نفسه الى أن التأليف الجغرافى قد هبط مستواه فى القرنين العاشر
والحادى عشر الميلاديين ، اللذين عاش ياقوت فى أواخر الأول
منهما وأوائل الثانى - الا أن كتابه كان وما يزال فى مقدمة المراجع
الجغرافية العربية الاسلامية ، وقد نوهنا عن منزلة هذا المعجم وقيمته
العلمية والأدبية والتاريخية والجغرافية فى حديثنا عنه من قبل •

وأما معجم الأدباء فهو دليل آخر على سعة اطلاع ياقوت فى
النواحى الأدبية ، وفى فن التراجم بالذات ، والذين درسوا
المعجمين معا يدركون الى حد كبير أن ياقوتاً ، وهو المؤلف العربى
الاسلامى الكبير - كان خيراً حقاً بتأليف الموسوعات العلمية
والأدبية ، وأن ثقافته التى اشتهر بها - وان كانت جغرافية - الا
أنه أحسن مزجها بالأدب ؛ اذ كان يؤمن بأن التعبير الفنى وسيلة
قوية لابراز الفكرة العلمية فى صورة واضحة ، لأن الأدب فيما
يعتقده نتاج الفكر ، مثله فى ذلك مثل العلم وان كانت العاطفة هى

الظاهرة العقلية البارزة في الأدب ، فاذا استخدم التعبير الأدبي في الصياغة العلمية - التقى الأداء الأدبي بالتفكير العلمي ، وعندئذ تزداد الفكرة العلمية وضوحا ، وتشتد قربا من أذهان عامة المثقفين •

ولا يسعني وأنا أختتم حديثي عن ياقوت ، إلا أن أهيب بشابنا من عرب ومسلمين - أن ينتفعوا بآثار علماء المسلمين ، في كل مجال من مجالات العلم والأدب ، كما أهمس في آذان الباحثين الذين يهتمون بالدراسات العربية الإسلامية - بأن يتوافروا على استخراج البحوث ، التي أشرت إليها في معجم البلدان ، والله تعالى الموفق •

فهرس

الموضوع	الصفحة
تقديم	٣
الفصل الأول :	
العرب والجغرافية فى عصر ما قبل الاسلام	٩
الفصل الثانى :	
عصر ياقوت فى ميزان التاريخ	٤٦
الفصل الثالث :	
نماذج من معجم البلدان	١٣٧
الفصل الرابع :	
ياقوت بين الجغرافيين	١٩٥

الطبعة الثقافية

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧١/٢١٦١

وزارة الثقافة
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

المركز الرئيسي ١١١٧ شارع كورنيش النيل - القاهرة - ج.ع.م.
تليفون : ٧١٠٥٥ / ٧١٠٥٨ تافريقيا : يانشرو
الإدارة العامة للتوزيع : ١٧ شارع قصر النيل - القاهرة - ج.ع.م.
تليفون : ٤٧٤٣٦ / ٤٥٥٨٩

مكتبات القومية للتوزيع في ج.ع.م.

القاهرة

٣٦ شارع شريف	ت : ٤٠٠١٢	١٩ شارع ٢٦ يوليو	ت : ٥٥٠٣٢
٥ ميدان عرافى	ت : ٤٦٣٨٣	٢٢ شارع الجمهورية	ت : ٩١٤٢٢٣
١٣ شارع المتديان	ت : ٢١١٨٧	الباب الأخضر بالحسين	ت : ٩١٣٤٤٧
الاسكندرية : ٤٩ شارع سعد زغلول	٢٢٩٢٥	الجيزة : ١ ميدان الخيزة	ت : ٨٩٨٣١١
دمهور : شارع عبد السلام الشاذل	٢٦٠٥	الكنيا : شارع ابن خصيب	ت : ٤٤٥٤
طنطا : ميدان الساعة	٢٥٩٤	السيوط : شارع الجمهورية	ت : ٢٠٣٢
المنصورة : أول شارع الثورة	٣٨٦٤	المنصورة : أول شارع الثورة	٣٨٦٤

مراكز التوزيع خارج ج.ع.م.

لبنان : الشركة القومية للتوزيع - بيروت - شارع سوريا بناية أبناء صمدى وصالحه
العراق : الشركة القومية للتوزيع - بغداد - ميدان التحرير - عمارة فاطمة

توكيلات وعملاء دائمين خارج ج.ع.م.

الكويت : وكالة المطبوعات ٢٧ شارع فهد السالم بالكويت
الأردن : مكتبة المحاسب - عمان
ليبيا : محمود عارف الشويهدى - طرابلس
انفونيسيا : عبد الله محمد الميلروس - جاكرتا
تونس : الشركة التونسية للتوزيع ٥ شارع قرطاج - تونس
الجزائر : ٩٢ شارع ديلوش مراد بالجزائر العاصمة
المغرب : المركز الثقافى العربى للنشر والتوزيع ٤٢ - ٤٤ الشارع الملكى - الاحباس -
الدار البيضاء

هولندا : مكتبة بريل - ليدن

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
في خدمة القارى والقارى

← الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
تقدم أحدث ما صدر من إنتاجها

● عسكري وعرامية

(الطبعة الثانية)

مصرية بقلم الفريد فرج

١٦٣ صفحة ✨ الثمن ١٠ قروش

● الغائب

رواية بقلم د. نوال السعدوي

١٣٢ صفحة ✨ الثمن ١٨ قرشا

تطلب من مكاتب القومية للتوزيع والمبيعات العامة

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر



تأليف: أحمد عيسى القرني
وعبد الحفيظ فرغلي على

أعلام العرب

٩٤

المُبَرِّك

(أديب النخاعة)

تأليف : أحمد حسنين القرني
وعبد الحفيظ فرغلي على

الجمعية المصرية العامة للتأليف والنشر

١٩٧١

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين بدءاً وختماً ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح العرب وأبلغ الناطقين بالضاد ، وعلى آله وأصحابه الذين عذبت ألسنتهم ، وتنزهت عن الخطأ واللغو لغتهم .

وبعد ، فهذا تعريف بإمام من أئمة اللغة والأدب الذين تركوا في هذين الميدانين أثراً مشهوداً ، وبذلوا فيهما جهداً مشكوراً . هو الإمام أبو العباس المبرد ، صاحب «الكامل» و «المقتضب» وغيرهما من المؤلفات النافعة والمصنفات النفيسة ، التي تناولت مختلف العلوم والفنون في عصره الذي زخر بكثير من العلماء والأدباء وظهر بينهم من التنافس ما أدى إلى ازدهار الحركة العلمية والأدبية فأثمرت ثماراً يانعة وآتت أكلها ضعفين .

لقد برز أثر المبرد في ميادين عدة ، وأداه نبوغه إلى أن يؤلف في كل ما كان يشغل بال العلماء حينئذ ، فله في كل من الأدب وفنونه ، والنحو وفروعه ، والشعر وقواعده وعروضه ، والبلاغة والنقد ، والقرآن ومعانيه ، وغريب اللغة والأنساب ، والخط والهجاء وغير ذلك مؤلف أو مؤلفات . وهذا يشهد ببراعته واتساع دائرة معارفه وثقافته .

لقد ظهر المبرد في القرن الثالث الهجري ، وعاصر كثيرا من خلفاء العباسيين الذين فتحوا قلوبهم وبيوتهم للعلم والعلماء ، مما كان له أثره في اشعال جذوة المعرفة بين الطوائف المختلفة من عرب خلص ، وموال تعلموا اللغة العربية وأتقنوا علومها ونبغوا فيها ، ونشأ عن ذلك صراع ظاهر أحيانا ومستتر أحيانا ، وتعددت جوانب هذا الصراع في نواح متشعبة ظهرت في التعصب للرأى أو المذهب أو الجنس . فللنحو مذاهب المختلفة التي دعا اليها البصريون والكوفيون وغيرهم ، وفي علوم الكلام ظهرت فرق الأشاعرة والماتريدية والمعتزلة وغيرها ، كما ظهرت مذاهب الفقه المختلفة ، وبرزت الشعوبية بدعوتها العنصرية المتطرفة التي حاولت الحط من شأن العرب ، ودان بفكرتها بعض الادباء والشعراء ، واستظل بظلمها كثير من الزنادقة والملحدين .

ظهر المبرد في هذا العصر الحافل بهذه الاتجاهات التي أثرى من ورائها الفكر العربى ، وكان له فيها سهم وافر إبان عن نبوغه ، ودل على مكانته ونبه على فطنته ، مما جعل المتوكل يخصه برعايته ، ويسبغ عليه ثوب عنايته ، ويقربه اليه ويأمر حجابيه ألا يغلّقوا الأبواب دونه ، وأن يسهلوا أمر دخوله اليه ، مما جعل الوزراء والأمراء يتوافدون اليه ، ويحرصون على معرفته والانتهاال من فيض علمه ، وكان لبراعته وخفة روحه وتمكنه من مادته ، ومقدرته اللغوية وكثرة محفوظاته وسرعة استشهاداته أثر كبير في اقبال التلاميذ نحوه وتحلقهم حوله حتى أفادوا منه الكثير وانتفعوا بعلمه الغزير ، كما كان له أثره في اشتعال حدة المنافسة بينه وبين معاصريه وبخاصة ثعلب امام الكوفيين فى النحو .

ويعد المبرد من ممثلى الثقافة العربية الخالصة فى هذا العصر، ويقرر الدكتور أحمد أمين ذلك فى كتابه «ضحى الاسلام» ، ويعده مع كتابه الكامل خير نموذج لهذه الثقافة التى كادت تتميز بالناحية

التخصصية • باستثناء المبرد ، فقد تشعبت معارفه واتجهت الى فنون مختلفة كما أسلفنا ، وفي كل فن من هذه الفنون نراه - في براعته ودقته - أستاذا متخصصا في فنه ومادته •

وربما كان خلوص المبرد للثقافة العربية وحدها يرجع الى غيرته الشديدة على قوميته العربية تلك الغيرة التي جعلته يصفى نفسه لعلوم اللغة العربية وآدابها ويتصدى لأعدائها مدافعا عنها ذائدا عن حياضها نائيا بنفسه عن تيار السياسة الجارف حتى لا يشغله ذلك عن رسالته التي أعد نفسه لها على الرغم من تقرب المتوكل له ، وحرص غيره على استئذائه ، والتفاف الوجهاء حوله •

ولا يفوتنا التنويه بالأثر الضخم الذي تركه المبرد في ميدان النقد والبلاغة والنحو ، وكتبه التي تركها في هذا المجال ، ومجالسه التي كان يعقدها مع تلاميذه ومحاوراته مع غيره من العلماء والأدباء خير شاهد على ذلك •

ومن الضروري التمهيد في هذا الكتاب بلمحة عن الحالة السياسية والاجتماعية التي تباينت في هذا العصر ، مما كان له صدى في تباين الثقافة وتنوع روافدها وأسبابها واختلاف مؤدائها وما ترتب على ذلك من اتساع هوة الخلاف واشتداد الصراع بين الحين والحين ، ومن طروء اللحن والفساد على اللسان العربي ، وكان من الضروري أيضا التعرض للأدب العربي وتطوره ، ولنشأة النحو وتطوره حتى وصلنا الى الصورة التي نراها متمثلة في صفحات كل من الكامل والمقتضب ، تلك الصورة التي وصلت الى مستوى مناسب من النضج في العقلية العربية والذوق العربي والبيان العربي •

ولا بد اذن من الاشارة الى هذا التراث العلمي واللغوي والادبي الذي خلفه هذا الامام الثبت الحجة ، كشاهد عدل على مدى ما وصل اليه من سبق وتقدم •

ولا يجوز أن تغفل في هذا الكتاب - وهو عن المبرد وعلمه وأدبه - التنويه بشاعريته المتدفقة التي كانت تعينه في كثير من المواقف ، وتسعفه بالجواب السديد في وقت يعز فيه على النشر الاعانة والجواب ، وإن كان أكثر أشعاره لم يصل إلينا حتى يمكن التعرف على خصائص هذه الشاعرية ومقوماتها الفنية ، والمقارنة بين إنتاجه وإنتاج غيره من الشعراء .

وخطتنا في عرض هذه الفصول من «كتاب المبرد» استنطاق النصوص والشواهد التي تعين على اجلاء مانحن بصدد من التعريف بهذه الشخصية الفريدة ، التي نشعر بأن الحاجة ماسة إلى التعريف بها ، حتى يتخذ منها العالم والمتعلم على السواء مثلاً يحتذى في الصبر على معاناة العلم واجتناء ثمره ، وعدم الوقوف عند غاية قريبة منه ، فالعلم بحر لا ساحل له ، والاجتزاء منه بالقليل تقصير وعجز .

إننا الآن في عصر تقدمت فيه العلوم وارتقت الثقافة ، ولكننا نرى الغالبية من السنة أبنائنا لا تكاد بالفصحى تبين ، وما تبدأ بها حتى تتعثر فيها ، فتلجأ إلى العامية تحتوى فيها ، وعامية كل قطر عربي تختلف عن عامية القطر الآخر ، فلا يستطيع المتحدث بها أن يحقق الهدف المنشود من الحديث الذي يليقه ، ولا سبيل إلى الخلاص من ذلك إلا بالاقبال على قراءة كتب الأدب واللغة وبخاصة القديم منها ، لثزول شيئاً فشيئاً هذه العامية التي هي مظهر من مظاهر تفرق أجزاء الوطن العربي ، ولتسود الفصحى التي هي مظهر الوحدة العربية التي ننشدها والتي يجاهد الزعماء والقادة في سبيل تحقيقها .

أنا لنرجو إذن أن يكون هذا البحث حافزاً للأبناء والاخوة على أن يتزودوا من الأدب القديم وأن يعلموا أن لغتهم من خير اللغات ومن أغناها ، وليست كما يقول من يحاولون إخفاء جهلهم بها وراء ستار العامية بأنها لا تسعفهم في التعبير عن آرائهم الأدبية أو

الاجتماعية أو السياسية ، فهي حقا لا تسعفهم لانهم لم يحصلوا عليها
ولم يتزودوا منها ، وهي فى حقيقة امرها كما تحدثت عن نفسها فى
شعر حافظ ابراهيم شاعر النيل :

وسعت كتاب الله لفظا وغاية	وما ضقت عن آى به وعظات
فكيف اضيق اليوم عن وصف آله	وتنسيق أسماء المخترعات ؟
أنا البعر فى احشائه الدر كامن	فهل سألوا القواص عن صدقاتى؟

ونحن نستعين فى كتابنا هذا بالله راجين اياه أن يرزقنا
التوفيق والسداد • وأن يلهمنا طريق الرشاد انه نعم المولى ونعم
النصير •

المؤلفان

عصر المبرّد

الغالة السياسفة والاآتماعفة

ولد المبرد سنة ٢١٠ هـ وتوفى سنة ٢٨٥ هـ ، وعاصر تسعة من الخلفاء العباسفف هم : ١ - المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ) ٢ - المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) ٣ - الواثق (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ) ٤ - المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ) ٥ - المنصور (٢٤٧ - ٢٤٨ هـ) ٦ - المستعفن (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ) ٧ - المهفدى (٢٥٢ - ٢٥٦ هـ) ٨ - المعتز (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) ٩ - المعتزف (٢٧٩ - ٢٩٠ هـ)

والقرن الثالث الفف عاش ففه المبرد شهد عهففن من عهوف الخلافة :

أولهما - عهد سلطان الخلفاء وقد بفأ بأبف العباس السفاح الفف آخذ فعمل على فوطفف فعائف الفولة العباسفة ، ثم سار الخلفاء من بعفه على نهجه لبناء مجد الفولة وفشففت أركانها وحماففها من العناصر الفخفلة الفف فآتمر بها . ولقد كان أقل غرور من فخلل أو معاف ، أو أقل فمرف على سلطان الفولة كففلا بأن فففر الخلففة وفحمله على البطش أشف البطش بمن ففففه نفسه بشف من فذلك ، على فحر ما فعل السفاح بأبف سلمة الفلال وزفره الفارمف ، وما فعل المنصور بأبف مسلم الفخراسافف الفف فففر أكبر مؤسس لفولة العباسففن ، وما فعل الرشففد بالفرامكة ، والمأمون بالفحسن بن سهل صهره ووزفره ، والمعتضم بالففشفن قائد ففوشه .

وثانيهما - عهد تقلص نفوذ الخلفاء ، وقد بدأ بظهور الاتراك
 وذلك أن المعتصم لما تولى الخلافة وجد نفسه بين قوتين تتصارعان في
 سبيل السيطرة على الدولة هما : العرب من جانب ، والفرس من
 جانب آخر ، فأراد أن ينشئ قوة يحمي بها سلطان الدولة من هذين
 المتناهضين ، ولأنه من أم تركية جعل هذه القوة تتمثل في الاتراك
 فاستكثر منهم ، ووكل أمور الدولة اليهم ، وأبعد كل من عداهم ،
 حتى لقد روى أنه كتب الى واليه على مصر واسمه كيدر نصر بن عبدالله
 يطلب منه أن يخلص جهاز الحكم من كل من هو عربي ، وأن يقطع
 عن العرب كل أعطياتهم . وحين استعان بهؤلاء الاتراك كان كالمستجير
 من الرمضاء بالنار فقد تحولوا الى نقمة على الدولة ، وكانوا مصدر
 ضعفها وانحلالها ، وزاد نفوذهم من بعده فقتلوا الخليفة المتوكل
 بمعونة من ابنه وولى عهده المنتصر مما حمل البحتري الذي شهد
 مصرع الخليفة أن يقول في رثائه له :

إكان ولي العهد أضمر غيرة فمن عجب أن ولي العهد غادره

ومن بعد المتوكل صار كل خليفة العوبة في أيدي هؤلاء الاتراك
 يولون من شاموا ثم لا يلبثون أن يخلعوه ثم يقتلوه . ولقد أثر عن
 الخليفة المعتمد أنه احتاج يوما الى ثلثمائة دينار فلم يجدها فقال في
 ذلك شعرا روى منه جلال الدين السيوطي قوله :

ليس من العجائب أن مثلي يرى ما قل مهتعا عليه
وتؤخذ باسمه الدنيا جميعا وما من ذاك شيء في يديه
 وروى عنه السيوطي أيضا قوله :

أصبحت لا أملك دفعا لما أسام من خسف ومن ذله
إذا اشتفيت الشيء ولوا به عني وقالوا : ها هنا عله

وهذه التكببات التي تعرض لها الخلفاء كان لها أثر سييء في
 تصريف أمور الدولة فكثر العزل والتولية بين الحكام ، واستتبع

ذلك انتشار الفساد، وتقشى الرشوة، وكثرت السرقات والمصادرات، وتعرضت الدولة لثورات سياسية واجتماعية هزت كيائها وكان منها ثورة الزنج التي ظهرت في بلاد البحرين سنة ٢٤٩ هـ وانتقل زعيمها الى البصرة سنة ٢٥٤ فطارده حاكمها رجاء بن حيوة فهجرها واختفى في بغداد ، ثم عاد اليها بعد أن عزل عنها رجاء ، وأخذ يغري العبيد والأجراء بالمال والسلطان فانضم اليه آلاف مؤلفة قاموا بفتنة قتل خلالها في البصرة وحدها ثلثمائة ألف في يوم واحد على حد تقدير السيوطي .

وقبل الاسلام كانت النزعة القبلية متأصلة في نفوس العرب، فكان العربي يرى أعظم مفاخره في الانتساب الى قبيلته ، وفي الاعتزاز بانتصاراتها ، والاشتراك في الثأر لها . ولكن بمقدار ما ربطت هذه النزعة بين الفرد وقبيلته باعدت بين القبائل وبعضها فكثرت العداوات وزادت الخصومات القبلية ، وأصبحت غارة القبيلة العربية على أختها أمرا مألوفا يردده شاعرهم الذي يقول :

وأحيانا على بكر أخينا اذا ما لم نجد الا أخانا

ثم جاء الاسلام فحارب هذه النزعة ونادى بأن المسلم أخو المسلم ، وأن المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ، وأنه ليس من المؤمنين الصادقين من دعا بدعوى الجاهلية .

وفي ظل الاسلام ومبادئه اختفت النزعة القبلية ولكن لم تستأصل العصبية من النفوس استئصالا تاما لما في طبيعة العرب من حفظ الأنساب ، والتفاخر بأمجاد الأسلاف .

وبدأ الاسلام يتأثر بالفتوحات الجديدة ، وبالبلاد التي دخلها العرب فاتحين ، أو ببعض أهل البلاد المفتوحة الذين وفدوا اليهم وامتزجوا بهم . . . جاء هذا كله بعد أن ظلوا محصورين في شبه الجزيرة العربية قل منهم من يتجاوزها الى غيرها ، وقل من يأتي

اليهم من جهات العالم الأخرى • وعندئذ وجدوا مجالا حيويا فسيحا
لنهضتهم وتقديسهم ، وأفادوا من احتكاكهم بالفرس والروم مدنية
جديدة أرسوا قواعدها على أساس من دينهم الحنيف •

ودخل في الاسلام كثير من أبناء فارس ، واتخذوا العربية لغة
لهم ، وسماهم العرب «الموالي» وهي تسمية ذكية ذات هدف ، أو
هي مما نسميه الآن «الكلمات الدبلوماسية» التي تحتل عدة
تفسيرات ، فكلمة «مولى» تحمل معنى الحليف ، والصديق ، والعبد •
وأصبح هؤلاء الموالي يمثلون عنصرا نشيطا يحس في قرارة نفسه أنه
سليل حضارة ومدنية أرقى من حضارة هؤلاء العرب ومدنيتهم، وأنه
من شعب كان يسيطر على البلاد المجاورة له ومنها البلاد العربية منذ
زمن بعيد ، ولهذا انصرفوا انحرافات سنعرض لها بعد قليل •
هذا ، وقد امتزجوا بالعرب امتزاج تزاوج ومصاهرة فنشأ منهم جيل
تميز بالعقل الواسع والتدبير المحكم يصدق عليه ما رواه المبرد اذ
قال : زعم عمر بن الخطاب أنه ليس أحد أذكى من أبناء السراى
لأن لهم عز العرب وتدبير العجم ، وهذا هو الذى جعل الرقاشى
الشاعر العباسى يقول :

**ان اولاد السراى كثروا يا رب فينا
وب ادخلنى بالادا لا ارى فيها هجينا**

والهجين هو الذى تكون أمه أمة من السراى وأبوه عربيا
شريفا • وقد كثر زواج أشراف العرب من الجوارى الحسان من
الفرس والروم والترك وغيرهم ، وأكثر أمهات الخلفاء العباسيين من
هؤلاء الجوارى ، وقد كان ذلك واحدا من أسباب جعلت الدولة
العباسية تقوم بأيد فارسية ، وتسير بأيد فارسية ، ثم بعد ذلك
تركية •

هؤلاء الموالي كانوا فى عصر بنى أمية قد عجزوا عن التنفيس
عن حقدهم المكبوت فأخذوا يغزون ميادين العلم والادب ويتقربون

بذلك الى الحـكام ، ويعملون فى خفاء وحذر على اعادة الدولة الفارسية • وتقريبهم من العراق اتخذوا التشيع مذهباً لهم ، وظلوا يعملون فى الخفاء حتى سقطت الدولة الأموية وقامت بمعونتهم الدولة العباسية فأفسحت صدرها لهم ، واحتلوا المراكز القيادية وصاروا شوكة فى ظهر العرب مما جعل المعتصم يعمد الى الاستكثار من الموالى الأتراك الذين تمزقت بسلطانهم الدولة العباسية شر ممزق •

تلك صورة موجزة للحياة السياسية والاجتماعية فى الدولة العباسية خلال الفترة التى عاشها العلامة المبرد الذى نترجم له ، وبقي أن نتحدث بإيجاز عن الحالة العلمية والأدبية فى هذه الفترة •

الحالة العلمية والأدبية

فى أواسط القرن الثانى الهجرى عنى المسلمون بدراسة علوم كثيرة من أهمها العلوم الشرعية واللسانية من لغوية ونحوية ، والعلوم الكونية • • وكانوا يعتمدون فى هذه العلوم على المشافهة أو الاستملاء من أكابر العلماء • وكان أكثر اعتمادهم فى هذا على الذاكرة ، وإن كان بعضهم يرجع الى دفاتر كانوا يستملونها أو يستنسخونها ثم يحتفظون بها ليرجعوا اليها وقت الحاجة • وقد عرف الجاحظ بكثرة ما اجتمع لديه من هذه الدفاتر التى كان يستنسخها أو يشتريها أو يستأجرها من دكاكين الوراقين ، وقد سجل التاريخ أنه مات تحت أكداس هذه الدفاتر التى انهضت صفوفها عليه وهو ينقب فيها بعد أن كان قد أصيب فى أخريات حياته بالفالج • ويروى المبرد أنه حين لقي الخليفة المتوكل أول مرة اختبره بعبارة معقدة كان يحفظها فاستمهل الى اليوم التالى ، ثم عاد الى مقره يبحث فى دفاتره حتى عثر على الجواب • وهذا يدل على أنه كان كالجاحظ يحتفظ بكثير من الدفاتر والكتب •

ولا شك أن كل ما كان قد اجتمع لدى الجاحظ والمبرد وأضرابهما إنما هو من نتاج هذه الفترة من تاريخ العرب والمسلمين، وهي الفترة التي نشط فيها تدوين الحديث ، واللغة ، والشعر ، والاختصار ، والتاريخ . وكان الخلفاء يشجعون العلماء والادباء فيقربونهم ، ويغدقون عليهم المال ، ويختارون من أئمتهم من يقومون على تعليم أبنائهم وجواريهم . وانتشرت مجالس العلم والتعليم في مساجد البصرة والكوفة وبغداد ، وتعددت مجالس المناظرة في المساجد والقصور ، وأنشئت المكتبات العامة وفي مقدمتها مكتبة بيت الحكمة ، وكثر الوراقون ، وكثر النساخون ، ونشطت حركة الترجمة وبلغت أوج تقدمها على يدى الخليفة المأمون .

كان هذا كله في حين أن العباسيين بعامة كانوا يسرون حقدا على العرب لأنهم خذلوهم في صراعهم مع الأمويين ، ولأنهم لم يمكنوا لسلطانهم إلا بمعونة من الفرس الحاقدين على العرب ، ولهذا لم يكن عجباً أن يروى الطبرى في تاريخه أن ابراهيم بن محمد العباسى صاحب الدعوة قال فى كتاب بعث به الى أبى مسلم الخراسانى «ان استطعت ألا تدع بخراسان لسانا عربيا فافعل ، فأبى غلام بلغ خمسة أشبار تهمه فاقتله » ، وان الخليفة المعتصم فعل مثل ذلك كما أسلفنا .

وابان خلافة الرشيد كان المجتمع الاسلامى قد بلغ ذروة مجده ، وصارت له سيادة عالمية فى السياسة والعلم والادب والفن ، وصار نموذجا فريدا فى الترف المادى والمعنوى ، فلما تولى المأمون استكملت النهضة مقوماتها لما توافر للمأمون من جمع بين العلم والادب والفن والثراء مما حمله على تقريب العلماء والادباء والاعداق عليهم فأقبلوا على الدرس والترجمة والانتاج فازدهر الفقه والشعر والنثر والادب بوجه عام ، وتقلت الى العربية علوم كثيرة من منطق وفلسفة ورياضة وفلك وطبيعة وكيمياء وموسيقى . وهضم المجتمع

الجديد هذه العلوم ومزج بينها وبين الثقافة العربية فنشأ ما سمي
بالادب الاسلامي ، والعلوم الاسلامية مما فتش أمام العرب آفاقا
واسعة ، وفجر ينابيع من القدرة والكفاية .

وفي ظل هذا المجتمع الذي توافر فيه ما توافر من علم وأدب
ولد المبرد وترعرع ، فالمأمون قد بويع بالخلافة سنة ١٩٨ هـ ودامت
خلافته عشرين عاما ، والمبرد ولد سنة ٢١٠ هـ أي أنه ولد خلال
خلافة المأمون ، وتقضى من ثمار النهضة التي تمت على يديه .

وكانت البصرة مجمع العلماء والشعراء من جانب ، والكوفة من
جانب آخر ، وأخذ الخلفاء يستندون العلماء والشعراء فجاء اليهم
كثيرون من الكوفة ، وأكثرهم من الموالى ولذلك عمرت بهم دور
البرامكة . فلما استوزر الرشيد الفضل بن الربيع العربي الصميم
أخذ يعمل جاهدا على استمالة علماء البصرة من العرب الخالص لتعمر
بهم داره كما عمرت دور البرامكة بأدباء الكوفة من الموالى . وكان
رجال الفكر والادب يجتمعون لدى الخليفة ولدى البرامكة ونحوهم
فالكسائي مثلا كان يقوم على تأديب محمد الأمين وكان مؤدب الخليفة
من قبل ، وسهل بن هارون كان مختصا بجعفر البرمكي . وهكذا .

وذهب من ذهب من العلماء والأدباء الى بغداد للمسامرة
والمنادمة والتأديب ، وبقيت حلقات الدرس في البصرة والكوفة ،
غير أن البصرة ابتداء من منتصف القرن الثاني صار الموالى خطرا
عليها اذ تمرسوا بكل ما هو من خصائص العرب ، وبكل ما كان
ينبغي أن يظل مقصورا عليهم . وكان أصحاب البيوتات من عرب
وفرس يفتحون دورهم للعلماء والادباء وأصحاب النحل ، فترى تلك
البيوتات تموج برجال الحديث والفقه واللغة ، وبالخطباء ورواة
الاخبار والاشعار ، وبالشعراء المحدثين بلا تمييز بين المولى والعربي
الأصيل . وكثر في الموالى الشعوبيون الذين كانوا قد أجمعوا على

أن يفسدوا التاريخ كله ليفسدوا بناء عليه واقع العرب ، وليتم لهم في ظل ذلك تحقيق الانقلاب الذي عقدوا نيتهم عليه .

بدأ هؤلاء الشعوبيون بإثارة الشكوك ليكون الشك نقطة الانطلاق الى تحقيق الهدف المنشود ، وبدءوا بالشعر لمعرفتهم بمدى أثره في العرب ، ودعوا الى التعصب للنسب غير العربي ، وبذلوا كثيرا من الجهد في بعث أمجاد الفرس ، وانحرف أكثرهم عن الجادة ، وكان على رأس هؤلاء المنحرفين بشار بن برد الشاعر الأعمى ، ومعر ابن المثنى ، وسلم الخاسر ، وحماد الراوية ، وحماد عجرد ، وعبد الكريم بن أبي العوجاء . وظهر من بين هؤلاء المنحرفين زنادقة دسوا الزندقة في شعرهم وأدبهم مثل بشار ، والرقاشي ، وإبان اللاحقي ، وصالح بن عبد القدوس ، وابن المقفع الذي نادى بأن يكون الجند من الخراسانية الذين خرجت منهم فئة تقول بالتناسخ وتسمى نفسها «الراوندية» ، وهي تلك الفئة التي تجرد الخليفة المنصور لها وقبض على كثير من زعمائها وأودعهم السجن ، غير أن عامتهم تاروا وتجمعوا وهاجموا السجن وأخرجوا السجناء مما دعا الخليفة المنصور الى أن يقود بنفسه حركة القضاء عليهم ، وآزره في ذلك الشعب فتمكن من افناء خلق كثير منهم ترك جثثهم في العراء طعاما للوحش والطير وعبرة لغيرهم .

وألّف أبو عبيدة معمر بن المثنى كتاب «أخبار الفرس» وكتاب «فضائل الفرس» وكتاب «لصوص العرب» وكتاب «أدعياء العرب» ، وألّف الهيثم بن عدي «كتاب المثالب الصغير» و«كتاب المثالب الكبير» وكتاب «مثالب ربيعة» وكتاب «أسماء بغايا قريش في الجاهلية وأسماء من ولدن» وألّف يونس بن أبي فروة كتاب «مثالب العرب والاسلام» وحمله الى امبراطور الروم فأجازه عليه بجائزة كبيرة . وغاية ذلك كله توطيد الشعوبية ونشر مذهبها ، وكان معمر بن المثنى يظهر الشماتة بكل عربي أموى يقتله العباسيون دون رعاية لحرمة

الموتى ، وكذلك كان يفعل كثير من الأعاجم الذين أصبحوا عربا
بالولاء وباللغة ، وكان الأصمعي يتلقى العلم عن معمر بن المثنى
وعمر بن عبيد ولا ينكر فضلها في المعرفة ولكنه لا يستريح الى
شعوبيتهما ، ثم اتصل بخلف الأحمر عسى أن يجده أقل تعصبا
للسعوبية منهما فاذا هو وهما سواء ، لكنه لحظ أن العلم تحول
اليهم ، والى أمثالهم من غير العرب فظل يلزم مجالسهم ، ويأخذ
عنهم على مضض .

وخلال هذه الفترة ظهر قاصصون كثيرون كانت لهم مجالس
يتحلق فيها الناس من حولهم لسماع عجيب قصصهم ، وكان هؤلاء
يشكلون خطرا كبيرا على العقيدة السليمة بما يلقون على الناس من
أمثال عربية وضعوا عنها قصصا تزرى بالعرب ، وبما وضعوا من
أحاديث ينسبونها زورا الى النبي الكريم في حين أنها لا يقرها عقل
ولا دين ، بل لقد كان يضيق بها الملاحدة أنفسهم بعض حين كالذى
روى من أن بشارا وهو من هو الحادا وزندقة كان يمر يوما بحلقات
المسجد فسمع قاصا يقول : « من صام رجب وشعبان ورمضان بنى
الله له قصرا في الجنة صحنه ألف فرسخ في مثلها ، وكل باب من
أبواب بيوته ومقاصيره عشرة فراسخ في أمثالها » ، فالتفت بشار
الى قائده وقال : « بئست والله الدار هذه في كانون الثاني » .

وبشار بن برد الذى ضاق بقول هذا القاص الكاذب على
الرسول كان يأخذ بمذهب الجبرية ويدعو اليه ، وقوام هذا المذهب
نفى الفعل حقيقة عن العبد واسناده الى الرب ، وبعض أئمتهم
لا يشبتون للعبد أى فعل أو أى قدرة على الفعل ، وبعضهم يشبت
للعبد قدرة غير مؤثرة وهم بذلك يشككون في ثواب الآخرة وعقابها
لأن الفاعل هو الله فكيف يفعل ويعاقب الأداة التى سخرها للتنفيذ؟
وفى هذا يقول بشار :

طبعت على ما في غير مخير هوای ولو خیرت كنت المهذبا
أريد فلا أعطى ، وأعطى ولم أود وقصر علمی أن أنال المغيبا
فأصرف عن قصدي وعلمي مقصر وأمسى وما أعقبت إلا التعجبا
وكان يحزن الى عبادة النار التي كانت ديانة الفرس قبل الاسلام
فيقول :

الأرض مظلمة ، والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار
ويقول :

أبليس خير من أبيكم آدم فتنبهوا يا معشر الفجار
أبليس من نار وآدم طينة والأرض لا تسمو سمو النار
ويجأهر بشعوبيته فيفخر بالانتساب الى العجم ويقول :

نمت في الكارم بي عامر فروعى ، وأصل قريش العجم
ويحط من شأن العرب ويعيرهم ويفضل جنسه الفارسي عليهم
فيقول لواحد منهم :

أحين كسيت بعد العرى خزا ونادمت الكرام على العقار
تفاخر يا بن راعية وراع بنى الأحرار؟ حسبك من خسار

وإذا كانت كل هذه البلبلة وهذه الاخطار قد نشأت عن
اختلاط العرب بالموالي فهناك شيء آخر كان من نتائج هذا الاختلاط
فقد فسد اللسان العربي فسادا جعل اللغة العربية لغتين : لغة
عامية هي التي يسميها الجاحظ لغة المولدين والبلديين وهذه لها
ألفاظ غير منتقاة ، وتتسامح في الإعراب وتميل الى اسكان واخر
الكلمات ، ثم لغة الطبقة الراقية المتعلمة وهذه لغة معربة متميزة هي
لغة الكتابة والتأليف . ولقد كان هذا من أسباب وضع علوم اللغة
والنحو والبلاغة ثم التأليف فيها ، ونشأ عن ذلك علماء أجلاء أنفقوا

وقتهم وجهدهم فى التعلم والتعليم وكانوا يرحلون من بلد الى بلد
رغبة فى الافادة والاستفادة ، كما قاموا برحلات متعددة الى البادية
يلتقون بسكانها ، ويأخذون عنهم اللغة ، ويروون عنهم الاخبار لانهم
وجدوا أهل الحضر قد فسدت ألسنتهم ، وشاب اللحن لغتهم، وكان
البصريون يفخرون على الكوفيين بأنهم يأخذون اللغة عن صميم أهل
البادية فى حين يعتمد الكوفيون على حضر فسدت لغتهم .

وكان كثير من الادباء والشعراء يفخرون برحلاتهم الى البادية
وتعلمهم على أهلها حتى الموالى أنفسهم ، فلقد مثل بشار عن سبب
عدم لحنه فى أشعاره فقال : ومن أين يأتينى الخطأ وقد ولدت
هاهنا ، ونشأت فى حجور ثمانين شيخا من فصحاء بنى عقيل ،
مافيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ ، ولئن دخلت الى نسايتهم لوجدتهن
أفصح منهم فمن أين يأتينى الخطأ ؟ وسئل الخليل بن أحمد : من
أين علمك هذا ؟ فقال : من بوادى الحجاز ، ونجد ، وتهامة .

وبوساطة هذا العناية والجهد تمكن العلماء من وضع ضوابط
للغة ، واستطاعوا أن يجمعوا مفرداتها فى معاجم تطورت على مر
الايام حتى وصلت الى ماهى عليه الآن من تبويب وتنظيم .

وكما كان زائر البادية يتلقى اللغة كان كذلك يتلقى الادب
فقد كانت دراسة اللغة والادب ذات اتصال وثيق ، فمن طريق رواية
الاشعار والاخبار كانوا يتعلمون اللغة ومفرداتها ، وأهل البادية -
كما يقول الجاحظ - لهم أدب فى القصة ، وكلامهم من أمتع الكلام ،
فلا ألد فى الاسماع ، ولا أفثق لللسان ، ولا أكثر تأثرا فى البيان
من طول الاستماع الى حديث الأعراب الفصحاء .

وأدب البادية يمتاز بخفة روحه ، ورشاقة لفظه ، وبعده عن
التأثر بالآداب الاخرى على عكس ما كان عليه أدب الحواضر من التأثر
بالآداب الفارسية والهندية والرومية . وكان لعلماء اللغة طبع صاف

أعانهم على تذوق الادب وتقديره فكانوا أدباء وعلماء في وقت واحد ، ولم يكن من اليسير الفصل بين الادب وعلم اللغة في ذلك الوقت لذلك فإن كل علماء اللغة في هذا الوقت من نحو الخليل بن أحمد والكسائي والمبرد وثعلب كانوا الى جانب علمهم باللغة أدباء .

واذ ان جهد موضوعنا ينصرف الى المبرد ، وهو امام من أئمة العلم والادب الذين عاشوا في هذه الفترة التي ازدهر فيها هذان اللونان أيما ازدهار نرى لزما علينا أن نتحدث بإيجاز عن تطور الادب والنحو وهما المادتان اللتان برز فيهما المبرد ، وكان له فيهما إنتاج وافر ، وآثار خالدة .

فن الأدب وتطوره

اختلف مدلول كلمة «الأدب» باختلاف العصور ، ولكنها في معانيها المتعددة لا تخرج عن المعنى اللغوي الذي سجله القاموس : «الأدب (محرّكة) الظرف وحسن التناول . وأدب كحسن أدبا فهو أديب ، وأدبه أى علمه» وهو معنى مشتق غالبا من الأدب أو الأدبة بمعنى الدعوة الى الطعام ، والداعى الى الطعام لا يكون الا جوادا سخيا كريما . وبدأ لفظ الأدب يستعمل بمعناه التهذيبى قبيل الاسلام ، ولما جاء الاسلام أطلق النبى الكريم هذا اللفظ فى ذاك المعنى فقال «أدبنى ربى فأحسن تأديبى» . وقد استعملوا لفظ «التأديب» فى معنى التهذيب وتحلية النفوس بجمال الخلق ، وشاع هذا الاستعمال وورد فى أشعار كثيرة ، وقد روى الجاحظ لأحد بنى فزارة قوله :

كذلك أدبت حتى صار من خلقى
انى وجدت ملاك الشيمة الأدبا

ثم اتسع مدلول هذا اللفظ فشمّل التعليم الى جانب التقويم ذلك أن الخلفاء والامراء استقدموا العلماء لتهذيب أبنائهم وتثقيفهم وتلقينهم ما حسن من الاخبار والأشعار وسموا هؤلاء العلماء

بالمؤدبين ، وأول من فعل ذلك أبو جعفر المنصور إذ أسند الى
المفضل الضبي مهمة تعليم ابنه المهدي ثم قلده من بعده الخلفاء
والامراء والوزراء ، وبذلك أضيف الى كلمة الادب مفهوم آخر وهو
تعليم الاخبار ورواية الشعر وعلوم القرآن والسنة وكل ماله اثر في
تقويم النفس وتهذيب الوجدان .

ولما تشطت حركة التأليف والترجمة ، واتسعت الثقافة
والمعرفة أطلقت كلمة الادب على ما تنتجه القرائح من جيد الشعر
والنثر ، وأطلق لفظ الاديب على كل ذى انتاج جيد . ثم اتسعت
علوم الادب فشملت النحو والصرف والبلاغة وغيرها ، وكان لا بد
أن تتسع هذه العلوم وتتشعب فروعها فظهر التخصص وعرفنا علماء
النحو ، وعلماء الصرف ، وعلماء البلاغة أو الانساب ، وأطلقت لفظة
الاديب على من يعنى بجيد الشعر والنثر .

تطور فن الادب

صار الأدب يطلق على جيد الشعر والنثر وما يعين على فهمهما
ونقدهما من اللغة والنحو والتاريخ والأنساب وأيام العرب ، والالام
أيضاً بالعقائد الدينية ، والفلك ، والفلسفة مما يلزم لفهم شعر
بعض الفحول مثل المعري والمتنبي وشوقي . ومن هنا يظهر أن العالم
يكفيه فن واحد يبرز فيه ما لم يكن عالماً وأديباً . أما الاديب فلا بد
أن يكون دائرة معارف شاملة ، ولا بد له من مداومة القراءة والاطلاع
وعدم الوقوف عند حد في المعرفة .

ومنذ القدم كان في العرب شعراء نابغون ولكل منهم راوية
يحفظ شعره ويرويه ، فقد كان امرؤ القيس راوية لأبي دؤاد
الايادي ، وكان زهير بن أبي سلمى راوية لخاله بشامة بن الغدير ،
وراوية لأوس بن حجر ، وكان الحطيثة راوية لزهير ولابنه كعب ،
وذوو الموهبة من هؤلاء الرواة صاروا شعراء نابغين تعدوا راوية

الشعر الى قرضه ونقده وتمحيصه وكانت لهم أسواق يجتمعون فيها يتناشدون الأشعار ويستمعون الى الحكم والمواعظ، ويحتكمون الى من يجيد الحكم منهم كما كانت الحال بالنسبة للناطقة الديباني .

ولما جاء الاسلام شغل الناس عن الشعر بالدعوة الجديدة ، ولكن ذلك لم يمنع وجود شعراء مجيدين منهم من يهاجم الدين الجديد ، ومنهم من يذود عن حياضه ، وكان الرسول عليه السلام يقول لحسان بن ثابت : «اهجهم وروح القدس معك » واذا كان الشعر وقتذاك قد فتر بعض الشيء فان القرآن الكريم ، والبيان النبوي الشريف أوجدا للأدب مجالا لم يكن ليتاح له من قبل .

وحين تولى بنو أمية الحكم كان من سياستهم أن يعيدوا الى الشعر روحه المتدفقة ، وأن يحيوا العصبية التي أماتها الاسلام ، والمرحوم أحمد حسن الزيات يعلل ارتفاع مكانة الادب في العصر الأموي بقوله : « ان ذلك يعود الى حداثة عهد القوم بالبداوة ، وتمدح رجالاتهم باللسن ، وحاجتهم الى فصيح اللغة وطرف الشعر لاستجلاء غامض كتاب الله ... » وكان ابن عباس يقول : « اذا قرأتم شيئا من كتاب الله ولم تعرفوه فاطلبوه في اشعار العرب » .

وفي كل ذلك كان الأدب يتدارس بالمشافهة ، وينقل بالرواية، ويدرس بالمحاضرة ولم يدون منه الا أقل القليل ، لان حركة التدوين لم تكن قد نشطت بعد ، ولكن دولة الشعر رغم ذلك ازدهرت ، وساعدت الاحداث الخطيرة التي جرت في العصر الأموي على نموه وتقدمه ، وشهد هذا العصر مطلع كثير من الشعراء والادباء والخطباء من أمثال جرير ، والفرزدق ، والأخطل ، والكميت بن زيد ، وعبيد الله بن قيس الرقيات ، وقطري بن الفجاعة وزباد بن أبيه ، والحجاج بن يوسف الثقفي والحسن البصري .

بل لقد شهد هذا العصر - الى جانب ما جد فيه من أغراض مستحدثة في الشعر ، ظهور فن جديد من فنون الادب العربي وهو «النثر الفني» الذي ارتقى على يد «عبد الحميد الكاتب» .

ولكن صناعة الادب لم تزدهر الا زدهار الخلق بها الا على يد العباسيين ان الذين تقدمت العلوم في عصرهم . وفي أوائل عهدهم كان الادب لا يزال يؤخذ من أفواه العرب الخالص من أهل البادية ممن لم تفسد لغتهم بمخالطة الأعاجم ، وقد كان يرد البادية طائفة من رواد اللغة والادب مثل الخليل بن أحمد ، وخلف الأحمر ، وأبى عبيدة ، والأصمعي فهؤلاء ونحوهم كانوا يتحملون عناء السفر ليدخلوا الأعراب في سبيل الحصول على خبر مستملح أو شاعر مستطرف أو كلمة عربية .

ثم لم تلبث أن اتسعت حركة التدوين والتأليف والترجمة ، وامتزجت الثقافة العربية بغيرها من الثقافات الأخرى امتزاجا كبيرا، مكن لها في التوسع والتعمق والابتكار ، ونال الأدب من ذلك حظه الموفور ، فبدأت تأليفه تظهر ، وكانت في أول أمرها مقتصرة على رسائل صغيرة تدور حول أمور خاصة ، ويبدو ذلك واضحا في كتابي ابن المقفع : الادب الصغير والادب الكبير ، وغيرهما ، وفي كتابي : معاني الشعر ، والأصمعيات للأصمعي ، وفي كتاب نقائض جرير والفرزدق ، لأبى عبيدة معمر بن المثنى ، وفي كتاب الامثال لأبى عبيد القاسم بن سلام ، وفي كتاب المفضليات للمفضل الضبي، وفي غير ذلك من الكتب التي ظهرت في خلال هذا العصر .

ولكن هذه الرسائل الصغيرة لم تلبث أن تطورت فيما بعد ، الى كتب شاملة جامعة مستقلة ، تحتوي على أبواب مختلفة وفصول متعددة ، ولكنها في الغالب كانت تمزج بين ألوان مختلفة من الثقافة ، من نحو ولغة ونقد وتاريخ وما الى ذلك .

ولقد كان أول ظهور هذا النوع من الكتب على يد الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ الذي ألف كتابه : البيان والتبيين . يجمع فيه بين فنون مختلفة من القول نظمه ونثره . ويضم أخبارا متعددة في طبقات الناس في الجاهلية والاسلام . من خلفاء وأمراء وعامة

ومن صلاح وزهاد وزنادقة وملحدين ، ويجمع بين دفتيه النوادر
المضحكة والمواعظ المبكية .

واقتنى أثره في هذا اللون من التأليف « المبرد » في كتابه
« الكامل » الذي يعد ابن خلدون أحد أعمدة البيان والادب ، ولقد
رأى بعض النقاد أن كتاب الكامل صورة من كتاب الجاحظ من حيث
أن كلا منهما حوى كثيرا من المسائل دون تبويب وتنظيم، مع اختلاف
يظهر في غزارة علم « الجاحظ » وتعويله على العقل واعتماده على قلمه
وأنشائه في كثير من أبواب الكتاب ، وفي اعتداد المبرد برواياته
وكثرتها وغلبة النحو عليه .

وعلى هدى هذين الكتابين : « البيان والتبيين » ، « الكامل » سار
المؤلفون في فن الادب بعد ذلك . مع شيء من التطوير والتنظيم .

ولم يلبث التأليف في هذا الفن أن دق وعمق ، واتجه اتجاهات
جديدة عني فيها بالابحاث البلاغية والنقدية والمقارنة بين الادباء
والشعراء . على نحو ما ظهر للآمدى في كتابه الموازنة بين أبي تمام
والبحتري ، وما ظهر للجرجاني في كتابه المعروف بالوساطة بين
المتنبي وخصومه ، وما ظهر للثعالبي في كتابه « يتيمة الدهر في
محاسن أهل العصر » هذا عدا ما ظهر في العصور المتأخرة من وضع
أسس للنقد والبلاغة . ومن تأليف كتب التراجم المختلفة وغير ذلك
من أبحاث الادب واتجاهاته . وكان ذلك في العصور التي تلت
عصر المبرد الذي نترجم له .

نشأة علم النحو وتطوره

عاش العرب فى شبه الجزيرة التى شاء الله أن تكون وطننا لهم ، وتسمى باسمهم ، وقنعوا بالحياة فيها على شظفها . ولم يكن منهم من يتجاوز حدودها الى الأمم المحيطة بهم الا قلة قليلة تعمل فى التجارة ، ولم يكن يفد اليهم من أهل هذه الأمم الا دون هذا القليل . لهذا ظلت اللغة العربية ، على اختلاف لهجاتها ، طوال العصر الجاهلى مبرأة من اللحن ، بعيدة عن الخطأ .

وقبيل البعثة المحمدية ظهرت نهضة ويقظة كثر معها الرحيل الى خارج شبه الجزيرة والقُدوم اليها . ثم بعث الرسول صلى الله عليه وسلم الى الناس كافة بشيرا ونذيرا ، وتجاوزت دعوته أطراف شبه الجزيرة فوصلت الى الفرس والروم ومصر والحبشة وغيرها . ومن هنا زاد اتصال العرب بغيرهم من الأعاجم ، ويعنى بهم غير الناطقين بالعربية . ثم كانت الغزوات التى بلغت ذروتها فى خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه حيث فتح الله للعرب فارس ومصر وأطراف بلاد الروم : وفى ظل الاسلام بدأ الامتزاج بين العرب والعجم ، وكان لذلك أثره العظيم فى الحضارة والثقافة . كان يسمع بعضهم من بعض ، ويتفاهمون فى كل ما يتصل بأمور دينهم

ودنياهم ، وكانت لغة التفاهم والتخاطب بينهم هي العربية التي بدأ الأعاجم يتخذونها لغة لهم لأنها لغة القرآن كتاب الدين الذي آمنوا به .

من هنا بدأ اللحن لأن الأعجمي حديث العهد باللغة العربية ، والعربي مترقق به . والأعجمي يخطيء أو يلحن ، والعربي يقبل منه ، بل ربما يجاريه اجتذابا لوده ، أو تأليفا لقلبه ، وتثبيتا لرابطته به ، على نحو ما كنا نفعل في عصرنا مع الببدال الرومي فنلوي ألسنتنا ونقول له : (واحد رطل - اثنين رطل) .

من هنا نشأ اللحن ، وأخذ يشيع حتى سمع من يلحن في القرآن ، ومن يلحن في الأذان ، ومن يلحن في رواية الشعر أو الأمثال ، فكان ذلك مما روع الغيورين على قرآنهم ، وعلى لغتهم ، ففكروا في وضع ضوابط تصون اللسان ، وتحمي اللغة من الانحراف .

زعم الامام اللغوي أحمد بن فارس أن النحو قديم في العرب، وأنه كان قبل الاسلام بكثير ، ولكن أبْلته الأيام ثم جدده الاسلام على يد أبي الأسود الدؤلي ، الا أنه لم يقم أى دليل مادي أو منطقي يؤيد هذا الرأي ، وانما انعقد الاجماع على أن نشأته اسلامية بحتة .

وقد قيل ان قواعد الشعر كانت معروفة قبل الاسلام . قال صاحبى : . . . وأما العروض فمن الدليل على أنه كان متعارفا معلوما اتفاق أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا القرآن قال بعضهم انه شعر فقال الوليد بن المغيرة منكرا عليهم : لقد عرضت ما يقرؤه محمد على اقراء (قوافي) الشعر هزجه ورجزه وكذا وكذا فلم أره يشبه شيئا من ذلك ثم قال صاحبى : (أفيقول الوليد هذا وهو لا يعرف بحور الشعر ؟) .

والذين يقولون يقدم هذه العلوم أفراد لم يؤيدهم اجماع ،
وانما الاجماع منعقد على ان واضح النحو هو أبو الأسود الدؤلى
بإشارة من الامام على .

روى عن أبى الأسود الدؤلى أنه قال :

« دخلت على أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام فوجدت
فى يده رقعة . فقلت : ما هذه يا أمير المؤمنين ؟ فقال : انى تأملت
كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء (يعنى الأعاجم)
فأردت أن أصنع شيئاً يرجعون اليه ، ويعتمدون عليه . ثم ألقى
الى الرقعة وفيها مكتوب : الكلام كله اسم وفعل وحرف . فالاسم
ما أنبأ عن المسمى ، والفعل ما أنبىء به ، والحرف ما أفاد معنى .
ثم قال لى : انح هذا النحو ، وأضف اليه ما وقع اليك . واعلم
يا أبا الأسود ان الأسماء ثلاثة : ظاهر ، ومضمر ، واسم لا ظاهر
ولا مضمر ، وأراد بذلك الاسم المبهم » .

قال أبو الأسود : ثم وضعت بابى العطف والنعت ، ثم بابى
التعجب والاستفهام الى أن وصلت الى باب ان وأخواتها ما خلا لكن .
فلما عرضتها على على عليه السلام أمرنى بضم لكن اليها . وكنت
كلما وضعت باباً من أبواب النحو عرضته عليه الى أن حصلت ما فيه
الكفاية فقال لى : ما أحسن هذا النحو .

وهناك من ينسبون وضع علم النحو الى الفاروق عمر بن الخطاب
على نحو ما صرح به العقاد فى عبقرية عمر حيث قال : « فبعد جمع
القرآن لا نعرف عملاً يقترون به ويلازمه ويعد من أسس الدولة العربية
كالعمل على تصحيح اللغة وحفظها من الخلط والفساد ، وكلاهما
لا يفتن اليه الا من طبع على سليقة التأسيس وأخذ بها من أصولها ،
وكلاهما فطن اليه هذا المؤسس الكبير على أهون ما يكون من البساطة
والسهولة - فأشار بوضع علم النحو كما أشار بجمع آى القرآن »

وليس من همنا هنا أن نوازن بين من ينسبون وضعه الى الخليفة عمر كالعقاد أو ينسبونه الى الامام على مثل الأنباري ، أو ينسبونه الى أبي الأسود الدؤلي مثل ابن اسحاق ، ويحيى بن يعمر ، والنضر ابن شميل ، أو آراء المستشرقين الذين يجحدون كل هذا ويزعمون أن عصر الامام على وأبي الأسود لا يتفق وهذه الآراء الناضجة ، والاصطلاحات المرتبة التي لا تكون الا ثمرة عقول أنضجها تطور العلوم وتقدم الثقافة . فالنحو في رأيهم نشأ في عصور متأخرة ، يريدون بذلك ن ينسبوه الى الأعاجم المستعربين في العصر العباسي .

هؤلاء المستشرقون الذين يذهبون هذا المذهب قد تصوروا النحو في الصورة التي بين أيديهم ، ولو ألقوا تعصبهم وراء ظهورهم لقدروا الوضع الطبيعي لكل شيء ، ولعلموا أن كل شيء يبدأ صغيرا ثم ينمو ، وان النحو على ما وضعه أبو الأسود انما هو عموميات تناولها من جاءوا بعده بالتفصيل والتنويع والترتيب ، وان ذلك بدأ اول ما بدأ في مدرسة النحويين في البصرة ، ومدرسة النحويين في الكوفة .

النحو بين البصرة والكوفة

عند الحديث عن النحو وتطوره لا تذكر الا البصرة والكوفة دون غيرها من الأمصار العربية الأخرى . فالحجاز مثلا أغدق الأمويون على أهله من الأموال ما جعلهم - كما شاء لهم الأمويون - يغرقون في الترف ، ويسرفون في التمتع بملذات الحياة ، فكانوا أهل قصف وغناء . وقد قال الأصمعي : أقمت بالمدينة زمانا ما رأيت بها قصيدة واحدة صحيحة ولكنها مصحفة أو موضوعة ، والشام كذلك اذ صارت دمشق مقر الخلافة والملك ، وهم العرب هناك السياسة والجندية دون أي شيء آخر .

أما العراق فقد كان قبل الاسلام موطن العجم ، وبعد الفتح الاسلامي أقبل العرب عليه من كل صوب لما فيه من خصب ونضارة . فاجتمع فيه العرب والعجم ففشا بذلك اللحن فيه أكثر مما فشا في أى موضع آخر ، فلم يكن عجباً أن يشتد اهتمام العرب فيه بالنحو ، وأن تزخر برجاله أكبر مدينتين فيه وقتذاك وهما البصرة والكوفة . ونما النحو أول ما نما في البصرة وكان من رواد مرحلته الأولى :

١ - نصر بن عاصم الليثي المتوفى سنة ٩٥ هـ .

٢ - عنيسة الفيل المتوفى في أخريات المائة الأولى .

٣ - عبد الرحمن بن هرمز المتوفى سنة ١١٧ هـ .

٤ - يحيى بن يعمر المتوفى سنة ١٢٩ هـ .

وكل واحد من هؤلاء وجد من يعزو اليه وضع النحو ، وقالوا أن أبا الأسود قد أعجم المصحف بالشكل ، ثم جاء نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر فأعجما المصحف بالنقط تحرزا من وقوع تحريف فيه .

ونشأت بعد هؤلاء طبقة ثانية من طبقات النحويين البصريين أخذوا عن أعلام الطبقة الأولى ، ولكنهم طوروا ما أخذوا . وتتمثل هذه الطبقة في :

١ - ابن أبي اسحاق المتوفى سنة ١١٧ هـ ، وكان أول من علل النحو ، وأخذ بالقياس ولذلك تعقب الفرزدق أكبر شعراء عصره فكان يكثر من سؤاله كلما ضمهما مجلس عن أى بيت فيه ما يخالف القياس في النحو أو الصرف حتى ضاق به الفرزدق وهجاه فكان من هجائه قوله :

ولو كان عبد الله مولى هجوته
ولكن عبد الله مولى مواليا

فقال ابن اسحاق : حتى فى هذا خطأ والصواب أن يقول :
مولى موال •

٢ - عيسى بن عمر الثقفى المتوفى سنة ١٤٩ هـ - وله كتابان
هما : الجامع ، والاكمال • وقد نوه الحليل بن أحمد بفضله وفضل
ابن أبى اسحاق •

٣ - أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٤٩ هـ الذى اشتهر
بالقراءات وعلم العربية وأيام العرب ، غير أنه لم يترك أثرا مكتوبا •
وقامت بعد هؤلاء طبقة ثالثة خطت بالنحو وعلوم العربية خطوة
أوسع ، وعلى رأس هذه الطبقة :

١ - الحليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٥ هـ • أخذ عن أبى
عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر ثم طاف فى أنحاء الجزيرة العربية
يأخذ عن الأعراب أين وجدوا حتى نبغ فى العربية وامتاز فى تصحيح
القياس ، واستخراج مسائل النحو فنهض بالنحو بعد أن وضع
أبو الأسود قواعده •

٢ - الأخفش الأكبر المتوفى سنة ١٧٧ هـ أخذ عن أبى
عمرو بن العلاء ، وأخذ يلقي الأعراب ويأخذ منهم •

٣ - يونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٢ هـ كان مرجعا للأدباء
والنحويين ، وله مصنفات فى الأدب والنحو •

بعد هؤلاء سارت علوم العربية بعامة ، وعلم النحو بخاصة
نحو استكمال مقوماتها ، وظهرت طبقة رابعة أخذت تعمل لتحقيق
ذلك ، وتمثل هذه الطبقة فى :

١ - سيبويه ، وهو أبو بشر عمرو بن عثمان من سلالة
فارسية وتوفى سنة ١٨٨ هـ ، كان يعنى أولا بعلم الحديث والفقه ،
ثم اتجه الى النحو حتى برع فيه وصار اماما للبصريين ، ووضع أول

كتاب منظم فى النحو عرف باسم « الكتاب » وعنى به كبار العلماء
فشرحوه ، وعلقوا عليه ، ومنهم من نقله مثل المبرد الذى كان يدرسه
وكان يقول لمن يريد أن يقرأه عليه : « هل ركبت البحر ؟ » تعظيماً
لهذا الكتاب .

٢ - اليزيدى وهو أبو محمد يحيى بن المبارك المتوفى سنة
٢٠٢ هـ عرف بالنحو واللغة والأخبار ، واختص بتأديب أولاد يزيد
ابن منصور خال المهدي ولهذا سمي اليزيدى ثم اتصل بالرشيد
فوكل اليه أمر تأديب المأمون ، وكان يمدح بشعره علماء النحو من
البصريين ، ويهجو الكوفيين ، وكان بينه وبين الكسائي مناظرات
ومنافسات ، ولما مات الكسائي لم يقصر فى رثائه .

بعد هؤلاء ظهرت طبقة خامسة على رأسها :

١ - الأخفش الأوسط المتوفى سنة ٢١١ هـ ، وهو الذى
يعنى اذا قيل الأخفش فى كتب النحو والأدب ، فاذا عنى غيره من
الأخافشة قيل الأخفش الأكبر ، أو الأخفش الأصغر وكان الأخفش
الأوسط هو الوحيد الذى يملك نسخة من كتاب سيبويه حتى أغراه
بالمال كل من الجرمي والمازني وقرأ الكتاب عليه : وكان معتدلاً فى
تعصبه للبصريين على الكوفيين وله مؤلفات كثيرة .

٢ - قطرب المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ، وله مؤلفات فى النحو .

وظهرت بعد هؤلاء طبقة سادسة تتمثل فى :

١ - التوزى المتوفى سنة ٢٣٨ هـ وقد اشتهر باللغة والأدب
والعلم بالشعر .

٢ - الجرمي (بفتح الجيم) اليمنى الأصل توفى سنة ٢٢٥ هـ
وكان أديباً وشاعراً ، وعرف بالورع ، وهو الذى أظهر كتاب سيبويه
مع زميله المازني ، وعنهما تلقى المبرد .

٣ - المازني المتوفى سنة ٢٤٩ هـ وكان أعلم الناس بالنحو بعد سيبويه ، وعنه أخذ المبرد وكان يقول : من أراد أن يؤلف كتابا بعد سيبويه في النحو فليستحي ، ومع ذلك ألف كتباً في النحو وكتاباً في التصريف .

٤ - أبو حاتم السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥ هـ وكان من أساتذة المبرد ، وله كتاب في اعراب القرآن ، وكتاب الادغام .
بعد هؤلاء ظهرت طبقة سابعة تمثلت في المبرد الذي ختمت به طبقة النحويين من البصريين ، والذي هو موضوع كتابنا هذا .

طبقات النحويين من الكوفيين :

ظهر علماء النحو من الكوفيين بعد فترة من ظهور بعض أعلام النحو في البصرة ، ورأس الطبقة الأولى منهم :

الرؤاسي الذي توفي في عهد الرشيد ، والذي بدأ به النحو في الكوفة ، وعنه أخذ علماء الطبقة الثانية وعلى رأسهم : معاذ الهراء المتوفى سنة ١٨٧ هـ وكان له ولح بأبنية الكلمات حتى علم مؤرخو الأدب ووضح علم الصرف .

ثم ظهرت طبقة ثالثة يمثلها الكسائي الفارسي الأصلي المتوفى سنة ١٨٩ هـ وعلى يديه قوى مذهب الكوفيين ، وبسببه كثرت الفوارق بين مذهبي الكوفيين والبصريين .

ثم ظهرت طبقة ثالثة يمثلها خلف الأحمر ، والفراء ، والليثاني .
ثم ظهرت طبقة رابعة يؤلفها أبو جعفر الضريع ، وابن السكيت ، ثم ختمت طبقة النحويين الكوفيين بممثل الطبقة الخامسة أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بشعوب معاصر المبرد ومنافسه .

أسباب الاختلاف بين البصريين والكوفيين :

لما أشرقت شمس الإسلام على العراق أنشأ المسلمون مدينة البصرة سنة ١٥ هـ ، وبعدها بنحو نصف عام قاموا بإنشاء الكوفة ، وإلى كلتا المدينتين توافد المسلمون وزخرتا بالعلماء والقادة وسراة القوم حتى صار يطلق عليهما اسم « العراقيين » ومنذ توجه الامام علي إلى الكوفة في أثناء الخلاف بينه وبين معاوية على الخلافة ، وتوجهت السيدة عائشة إلى البصرة على رأس جيش اشتبك مع جيش علي في المعركة التي عرفت باسم موقعة الجمل . . منذ ذلك الحين قاع صراع سياسي بين البصرة والكوفة ، وكانت الدولة الأموية ضالعة مع البصريين على الكوفيين فكان ذلك من عوامل تعميق الخلاف بينهما ، ووضع هذا الخلاف طابعه على الأدب والنحو . فالخلاف كان في أصله سياسيا ثم تطور فشمل علوم اللغة والأدب وكان أكثر ظهورا في النحو .

(أ) المذهب البصري :

قبيلة قيس وقبيلة تميم العريقتان في اللغة الفصحى كان منهما أكثر من وفدوا على البصرة منذ نشأتها ، وقريبا من البصرة كانت تقوم سوق المربد التي صارت في الإسلام صورة متطورة من سوق عكاظ في الجاهلية . وأيضا كانت البصرة في موقع متاخم للبادية قريب من العرب الحليص الذين لم تفسد لغتهم كما فسدت لغة سكان الأمصار الأخرى .

كل هذا أعان علماء البصرة وأدباءها على البحث والتحري والتحقيق ، ولم يقنعوا بذلك بل أخذوا يطوفون في أنحاء الجزيرة شرقا وغربا أما للبحث عن شيء غاب عنهم ، وأما للتثبت من شيء وقع لهم . وقد سأل الكسائي وهو من علماء الكوفة العالم البصري سيبويه : من أين أخذت علمك ؟ فقال : من بوادي نجد والحجاز وتهامة .

(ب) المذهب الكوفي :

تنبه الكوفيون للنحو وأرادوا مجاراة البصريين فيه فاستمعوا الى الأعراب الذين ضمتهم الكوفة ولكنهم كانوا أقل عددا وفصاحة من الأعراب الذين ضمتهم البصرة ، ثم ان أكثرهم من اليمنيين الذين فسدت لغتهم بمخالطة أهل الحبشة والهند . ولم تكن لعلماء الكوفة رحلات الى قلب الجزيرة كما رحل علماء البصرة . الا أن الشعر راج بينهم وبخاصة بعد ما قيل من أن أوراقا كانت نسخت فيها أشعار العرب بأمر الملك النعمان بن المنذر وكانت مطبورة في قصره ثم أخرجها المختار بن أبي عبيد الله الثقفي ، واضطلع أهل الكوفة بها فكانوا أعلم بالشعر من البصريين .

وظهر في الكوفة حماد الراوية وكان عالما بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء فكان يقول شعرا ينسبه الى الأقدمين لتأييد رأي يذهب اليه الكوفيون . ولما عرف عنه ذلك رفض البصريون كل شاهد من شعر يرويه الكوفيون . ثم ظهر خلف الأحمر وكان مثل حماد الا انه بصرى فكان لا يروى الشعر المنحول في البصرة بل يرويه في الكوفة .

ولكل هذه الأسباب لم يتهيا للكوفة من أسباب التفوق ماتها للبصرة .

وقد ألفت كتب كثيرة تولت سرد أوجه الخلاف بين مذهب البصريين والكوفيين مثل كتاب « الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين » لكمال الدين الانباري ، وكتاب « التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » لأبي البقاء العكبري ، وكتاب « الأشباه والنظائر » لجلال الدين السيوطي ، ومجمل الخلاف بين المنهيين :

أولاً : البصريون يعتمدون على السماع أكثر من اعتمادهم على القياس ، وذلك لسهولة اتصالهم بالعرب الخالص . ولا يعتمدون الى القياس الا عند الضرورة ، اما الكوفيون فيعتمدون على القياس أكثر من السماع لبعدهم عن العرب الخالص .

ثانياً : البصريون - كما يقول السيوطي - أصبح قياساً لأنهم لا يقيسون على الشاذ ، والكوفيون لا ضابط لهم في ذلك ، فالبصريون لا يعتمدون الى القياس الا اذا وجدوا شاهداً يعتمدون عليه ، أما الكوفيون فيقيسون وجد الشاهد أم لم يوجد .

وقد أحصى السيوطي في كتاب الأشباه والنظائر نحو مائة مسألة اختلف فيها البصريون والكوفيون ، منها على سبيل المثال :

١ - الاسم مشتق من السمو عند البصريين ، ومن الوسم عند الكوفيين .

٢ - الفعل مشتق من المصدر عند البصريين ، والمصدر هو المشتق من الفعل عند الكوفيين .

٣ - لا ينوب الظرف أو الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول عند البصريين ، ويجوز ذلك عند الكوفيين .

٤ - لا يبنى فعل التعجب من الألوان الا بوساطة أشد وأشدد ونحوهما عند البصريين ، ويجوز بناؤه من البياض والسواد بغير واسطة عند الكوفيين .

٥ - يجوز عند البصريين تقديم خبر ليس عليها ، ولا يجوز ذلك عند الكوفيين .

٦ - لا يقدم الاستثناء على المستثنى منه عند البصريين ، ويجوز ذلك عند الكوفيين .

على أن هذا الخلاف الذي قام واشتد أواره بين البصريين والكوفيين كان من أسباب وصول النحو العربي الى ما وصل اليه من الكمال ، حتى ليصدق أن يقال فيه « اختلافهم رحمة » .

اسمه وكنيته ولقبه

لا اسمه محمد بن يزيد ، النحوى ، الثمالى • وكنيته
أبو العباس • ويقول السيوطى حيث أطلق البصريون أبا العباس
فالمراد المبرد ، وحيث أطلقه الكوفيون فالمراد ثعلب • ولقبه المبرد
(وسيأتى كلام عنه) •

مولده ووفاته :

روى الأنبارى أن السراج أحد تلاميذ المبرد قال انه ولد سنة
عشر ومائتين • أما الصولى فيروى انه ولد سنة سبع ومائتين • وقال
ابن النديم انه توفى وعمره تسع وسبعون سنة • وفى النجوم
الزاهرة أنه ولد سنة ست ومائتين أو ست عشرة ومائتين • أما ابن
خلكان فيقول ان ولادته كانت سنة عشر ومائتين وقيل سبع ومائتين،
وأنه توفى سنة ست وخمسين ومائتين ، وكانت وفاته فى بغداد ،
ودفن فى مقابر الكرمة فى دار اشتريت له • وعلى هذا فالمؤرخون
له - وهم كثيرون - لم يتفقوا على سنة مولده ، ولا على سنة وفاته ،

ولكن الاجماع يكاد يتعقد على أنه ولد سنة ٢١٠ هـ ، وتوفي سنة ٢٨٥ هـ .

نفسه :

اسمه محمد بن يزيد بن عبد الأكبر . وابن النديم يذكر له ستة آباء ينتهون بشماله . أما ياقوت فيذكر له اثني عشر أبا ينتهون بشماله . وثماله هو عوف بن أسلم من الأزد (بفتح الهمزة) . ويروى ابن خلكان أن المبرد في كتابه « الاشتقاق » علل تسمية عوف بشماله بقوله : ان قبليته شهدت حربا فنى فيها رجالها ، ولم يبق الا قليل منهم عوف فقيل : ما بقى الا ثماله ، والثماله بضم التاء البقية اليسيرة .

المرحلة الأولى من حياته :

لا نعرف شيئا عن طفولته أو الأيام الأولى من صباه ، ولا عن البيئة التى قضى فيها هذه الطفولة . ولا نعرف متى بدأ يتلقى مبادئ القراءة والكتابة ، ولا أين أو على يد من كان ذلك لأن قدامى المؤرخين له أهملوا هذا الجانب . وانفرد ابن النديم برواية عن أبى عبد الله بن القاسم تقول : كان المبرد ، وفى رواية كان أبو المبرد من السورحيين فى البصرة ممن يكسرون الأرضين ، وكان يقال له حيان السورحى ، وانتضى الى اليمن ولهذا تزوج المبرد ابنة الحفصى أحد أشراف اليمن . وظاهر أن المقصود هو أبو المبرد فقد ثبت أن المبرد ظهر فى حلقات تلقى العلم وهو طرى العود لا يقوى على كسر الأرضين .

ولم يقف الباحثون فى تاريخه على معنى كلمة السورحيين فى أى مصدر ، ونحسب أنهم كانوا من نوع من تسميهم نحن العمال الموسمين أو عمال التراحيل .

وربما تكون هذه اللفظة مصحفة عن كلمة « سرجينيين » نسبة الى « السرجين » وهو القمامة التي تجمع للحمامات ، وقد ورد هذا اللفظ بهذا المعنى فى كتاب الكواكب السائرة ج ٣ وبما يقرب من هذا المعنى فى القاموس .

أقوال فى نسبه :

يظهر أن قبيلة ثمالة كانت قد حمل ذكرها ، وحين بدأ صوت المبرد يرتفع قيل فيها :

سألنا عن ثمالة كل حى	فقال القائلون : ومن ثماله ؟
فقلت : محمد بن يزيد منهم	فقالوا : زدتنا بهم جهاله
فقال لى المبرد : خل قومي	فقومي معشر فيهم نذاله

وفى هذه الأبيات تحقير لثانها وشأن المبرد . وهناك من ينسب هذه الأبيات الى عبد الصمد بن المعذل الشاعر الهجاء ومنهم المبرد نفسه . وهناك من يقول : ان المبرد أنشأها ونسبها الى المعذل وأراد بذلك أن يشهر نفسه ويشهر قبيلته . ولكن على بن حمزة فى كتابه « التنبيهات على أغاليط الرواة » يتهم المبرد بأنه كان متعصبا على قبيلة ثمالة ولذلك قال شعرا فى ذمها ونسبه الى ابن المعذل . ويروى ابن عبد ربه فى « العقد الفريد » أن المبرد قال : لقد هجاني عبد الصمد بن المعذل فأنضج كبدي ، وهذا مما ينفى صحة ما زعمه على بن حمزة .

واليك ما رواه ياقوت فى معجم الأدباء ، والأنبارى فى نزهة الألبا ، وبهاء الدين العاملى فى الكشكول :

قال أبو بكر بن السراج : حدثنى المبرد قال : دخلت من البصرة الى بغداد فاجتزت بطرقاتها متفرجا ، وكان فى بعض

• لبيوت رجل كهل نظيف رآني فقال : مرحبا بهذا الوجه الغريب .
• إن شكلك يدل على أنك من البصرة . قلت : نعم . قال : أدرست
على نابغهم ؟ قلت : ومن هو ؟ قال : الملقب بالمبرد . قلت رأيته .
قال : هو فاضل ، وله شعر منه قوله :

**أيها الطالب شيئا من لذيذ الشهوات
كل بماء المزن تقسا ح خسود الفانيات**

ثم قال : وقد ادعى أنه من ثمالة وليس يعزى إليها ، وقد هجا
نفسه على لسانه ليصحح نسبه بأبيات منها :

سألتنا عن ثمالة كل حي .. (الأبيات)

ومفهوم هذه القصة أنه يجاهد في سبيل الانتساب الى
ثمالة وليس متعصبا .

وهناك خبر آخر روته المصادر السالف ذكرها :

قال أبو بكر بن الأزهري : حدثني أبو العباس المبرد قال :
قال لي المازني (وكان أستاذا له) أنك تنصرف من عندنا فتصير
الى مواضع المجانين والمعالجين (الذين يعالجون من دخل في عقولهم)
فما معنى ذلك ؟ فقلت : أعزك الله تعالى ، ان لهم طرائف من الكلام .
قال : أخبرني بأعجب ما رأيت من المجانين . فقلت : سرت يوما
اليهم فمررت على شيخ منهم وهو جالس على حصير قصب ، فجاوزته
الى غيره ، فقال : سبحان الله ، أين السلام ؟ من المجنون : أنا
أو أنت ؟ فاستحييت منه وقلت : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
فقال : لو كنت ابتدأت لأوجبت علينا حسن الرد ، على أننا نصرف
سوء أدبك الى أحسن جهاته من العذر ، لأنه كان يقال : ان للقادح
على القوم دهشة . اجلس ، أعزك الله تعالى عندنا . وأوما الى موضع
من الحصير فجلست الى ناحية منه أسترعى مخاطبته . فقال لي وقد

رأى معى محبرتى : أرى معك آلة رجلين أرجو ألا تكون أحدهما :
 أصحاب الأحاديث الاغثات أو الأدباء أصحاب النحو والشعر .
 قلت : الأدباء . قال : أتعرف أبا عثمان المازنى ؟ قلت : نعم . قال :
 أتعرف الذى قال فيه :

وفتى من مسانن استاذ اهل البصرة
أمه معرقة وأبوه نكرة

قلت : لا أعرفه . فقال : أتعرف غلاما له قد نبغ فى هذا
 العصر ، له ذهن وحفظ ، وقد برز فى النحو يعرف بالمبرد ؟ فقلت :
 أنا ، والله ، عين الخير به . قال : فهل أنشدك شيئا من شعره ؟
 قلت : لا أحسبه يحسن قول الشعر ، فقال : يا سبحان الله ، أليس
 هو القائل :

جيدا ماء العناقيد بريق الغسانيات
بهما ينبت الحمى ودمى اى نبتات
كل بماء المزن تفسا ح خلود الغسانيات

قلت : سمعته ينشد هذا فى مجلس أنس . فقال : يا سبحان
 الله ، ألا يستحيى أن ينشد مثل هذا حول الكعبة ؟ ثم قال : ألم
 تسمع ما يقولون فى نسبه ؟ . فقلت : يقولون أنه من الأزدي
 أزد شنوءة ، ثم من ثماله . قال : أتعرف القائل ؟

سالنا عن ثماله كل حى . . . (الأبيات)

فقلت : أعرفه ، هذا عبد الصمد بن المعذل يقولها فيه .
 فقال : كذب هذا الادعاء وحقيقة الأمر أن هذا كلام رجل لا نسب
 له يريد أن يثبت له بهذا الشعر نسباً . فقلت له : أنت أعلم .
 فقال : يا هذا غلبت خفة روحك على قلبى فأخوت ما كان يجب
 تقديمه . ما الكنية أصلحك الله ؟ فقلت : أبو العباس . قال :
 فما الاسم ؟ قلت : محمد . قال : فمن الأب ؟ قلت : يزيد . قال :

قبحك الله ، أحوجتني الى الاعتذار عما قدمت ذكره . ثم وثب
وبسط يده فصافحنى فرأيت القيد فى رجله فأمنت غائلته .
فقال : يا أبا العباس ، صن نفسك من الدخول فى هذه المواضع
فليس يتھياً فى كل وقت أن تصادف مثلى على مثل حالتى . ثم جعل
يصفق ويقول : أنت المبرد ، أنت المبرد . وانقلبت عيناه واحمرتا ،
وتغيرت حاله ، فبادرت مسرعا خوف أن تبدر منه الى بادرة ، وقبلت
منه نصحه فأمسكت عن التردد الى هذه المواضع .

وتلك القصة التى رواها عنه عديدون ممن أرخوا له ،
ونحوها من الروايات الاخرى يستفاد منها :

أولا : أنه بدأ يتلقى العلم صغيرا .

ثانيا : أنه عرف وشاع خبر نبوغه وهو مازال يتلقى العلم .
وقد قال أبو بكر الزبيدى : حدثنى سهل بن أبى سهل ، وإبراهيم
ابن محمد المسمى قالا : رأينا محمد بن يزيد وهو حدث السن
متصدرا فى حلقة أبى عثمان المازنى يقرأ عليه كتاب سيبويه ،
وأبو عثمان فى تلك الحلقة كأحد من فيها .

ثالثا : أن الأبيات التى قيلت فى نسبه اختلفت فى نسبتها
الى ابن المعتز أو الى المبرد نفسه ، والمبرد خلال حوارهِ مع المجنون
نسبها الى عبد الصمد ، فلما قال له المجنون : ان قائلها رجل لا نسب
له وهو يريد أن يشهر بها نسبه لم ينف نفيا قاطعا نسبتها اليه ، ولم
يثبت أنها لغيره ، بل اكتفى بأن يقول لمحدثه : أنت أعلم ، وتلك
عبارة لا تفيد نفيا ولا اثباتا .

لقبه :

المبرد ، بكسر الراء المشددة ، ومنهم من يفتحها .
قال ابن خلكان فى « وفيات الأعيان » :

« اختلف فى سبب تسميته بالمبرد . فالذى ذكره الحافظ أبو الفرج بن الجوزى فى كتاب الألقاب أن المبرد سئل عن سبب هذا اللقب فقال : كان سبب ذلك أن صاحب الشرطة قد طلبنى للمنادمة والمذاكرة فكرهت الذهاب اليه ، فدخلت الى أبى حاتم السجستاني وجاء رسول الوالى يطلبنى فقال لى أبو حاتم : أدخل فى هذا ، يعنى غلاف مزملة فارغا (والمزملة اثناء لتبريد الماء أشبه بما نسميه الآن الزير) فدخلت فيه ، وغطى أبو حاتم رأسه ، ثم خرج الى الرسول وقال له : هو ليس عندى . فقال : أخبرت أنه دخل اليك . فقال له : أدخل الدار وفتشها ان شئت . فدخل فطاق فى كل موضع فى الدار ولم يفتن لغلاف المزملة . ولما خرج جعل أبو حاتم يصفق وينادى على المزملة : المبرد ، المبرد (بكسر الراء المشددة) وتسامع الناس بذلك فلهجوا به . »

وأيد هذه الرواية أبو الفدا فى كتابه « المختصر فى تاريخ البشر » . وروى ابن خلكان نقلا عن ابن الجوزى أن الذى أطلق عليه هذا اللقب هو أستاذه المازنى ، ولم يذكر كيف لقبه به . إلا أن جلال الدين السيوطى فى كتابه « المزهر » علل ذلك فقال :

« قال السيرافى : لما صنف المازنى كتابه « الألف واللام » سأل أبا العباس محمد بن يزيد عن دقيقه وعويصه فأجاب بأحسن جواب ، فقال : قم فانت المبرد (بكسر الراء المشددة) أى المثبت للحق ، وغيره الكوفيون ففتحوا الراء ، وأيد ياقوت الحموى فى « معجم الأدباء » رواية السيوطى هذه . »

وفى « النجوم الزاهرة » أنه سمي المبرد بفتح الراء المشددة لحسن وجهه ، فيقال : رجل مبرد ، ومقسم ، ومحسن اذا كان حسن الوجه . وهكذا قال الوزير الاندلسى محمد بن هشام المصنفى المتوفى سنة ٤٨١ هـ .

وابن عبد ربه يقول في العقد الفريد انه بفتح الراء • وقسا
في الحكم عليه فقال : ألا ترى أنه مع علمه باللغة ومعرفته باللسان
وضع كتابا أسماه « الروضة » وقصد فيه الى أخبار الشعراء
المحدثين فلم يختار لكل شاعر الا أبرد ما وجد له ، وانتهى الى
الحسن بن هانيء (أبى نواس) فاختر له من أبرد شعره أبياتا
ما سمعناها ، ولا روينها ، ولا ندرى من أين وقع عليها • • وقد
اختر لأبى العتاهية أبياتا تقتل من بردها •

وكلام ابن عبد ربه هذا جدير بشيء من التأمل ، اذ تشم
فيه رائحة الحسد للمبرد على اتساع دائرة محفوظاته ، وروايته
شعرا ما سمعه ابن عبد ربه ونحوه • فهل لهذا الحسد أثر في
الحكم العنيف الذي أصدره على كتاب « الروضة » وعلى المبرد ؟ •

في رأينا أن مثل هذا الحكم يجب أن يؤخذ بكثير من التحفظ •

وكثيرون يقولون ان الكوفيين هم الذين كانوا يلقبونه بالمبرد
(بفتح الراء) من البرود تهكمًا به • ومن ذلك ما روى من أن
عبيد الله بن أحمد بن طاهر حدث أن أباه قال في المبرد :

ويوم كحر الشوق في الصدر والحشا
على أنه منه أحر واوقد
ظلت به عند المبرد ثلويًا
فمازلت في الفاظه أتبرد •

وأحمد بن أبى طاهر كوفى ، ومتعصب للكوفيين على
البصريين •

ومن ذلك أيضا ما روى في النجوم الزاهرة ، ومعجم الأدباء ،
وتاريخ بغداد مما يدل على ما كان يحمله أحمد بن أبى طاهر
المتعصب على البصريين للمبرد رأس البصريين •

فقد قال : خرجت من منزل أبي الصقر نصف النهار في قمر (يولييه) فقلت ليس يقربى منزل أقرب من منزل المبرد اذ كنت لا أقدر أن أصل الى منزلى بباب الشام فجئته فأدخلنى فى حويشة له ، وجاء بمائدة فأكلت معه لونين طيبين ، وسقانى ماء باردا وقال : أحدثك الى أن تنام ، وجعل يحدثنى أحسن حديث فحضرنى لشؤمى وقلة شكرى بيتان فقلت : قد حضرنى بيتان أنشدتهما ؟ فقال : ذاك اليك وهو يظن أنى أمدحه : فأنشدته :

ويوم كحر الشوق فى صدر عاشق على أنه منه أحر وأوقد
ظللت به عند المبرد ثاويا فمازلت فى الفاظه أتبرد

هكذا كان يصنع الكوفيون مع البصريين عامة ، ومع رأسهم وزعيمهم المبرد خاصة فالمبرد قد أحسن لقاء ضيفه فى بيته ، وقدم له خير ما عنده ، وأخذ يؤنسه بطيب حديثه وإذا هذا الضيف الكوفى لشؤمه وقلة شكره كما وصف هو نفسه يقايل الحسنه بالسيئة . ولهذا لا يعاب على المبرد ما فعله فقد روى هذا الكوفى فى ختام حديثه أن المبرد قال : والله لا جلست عندي بعد هذا ، وأخرجنى فمضيت الى بيتى ، ومرضت من الحر الذى أصابنى .

ومن ذلك أيضا ما حدث به أبو الفضل بن طومار فقال :

كنت عند أبى جعفر محمد بن نصر بن بسام فدخل عليه حاجبه فأعطاه رقعة وثلاثة دفاتر كبارا فقرأ الرقعة فاذا المبرد قد أهدى اليه كتاب « الروضة » ، وكان ابنه على حاضرا فرمى بالجزء الاول اليه ، وقال : أنظر يا بنى ، هذه أهداها اليك المبرد . فأخذ ينظر فيه وكان بين يديه دواة وشغل أبو جعفر بحديثنا ، فأخذ على الدواة ووقع على ظهر الجزء شيئا ، وتركه وقام . فلما انصرف قال أبو جعفر : أرونى أى شيء كتب هذا المشثوم ؟ فنظرنا فاذا هو قد كتب :

لو برا الله المبرد من جحيم يتسوله
كان في الروضة حقا من جميع الناس ابرد

لقد كان على هذا يتعصب للكوفيين تعصبا ينسى معه كل
انصاف ولهذا قال أبوه المحايد المتزن : أروني ماذا كتب هذا
المشتوم ؟ وما كان ليصف ابنه هذا الوصف لولا ضيقه بتعصبه
الأعمى ، ولكن هكذا كان يهاجم الكوفيون المبرد لذلك كانوا
لا ينطقون لقبه الا بفتح الراء تهكما به .

وقد روى لسليمان بن عبد الله النهرواني المتوفى سنة ٤٩٣
شعر منه الأبيات التالية :

تقول بنيتي أبتى تقنع	ولا تطمح الى الأطماع تهتد
ورض بالياس نفسك فهو أحرى	وازين في الوري وعليك أعود
فلو كنت الخليل وسيبويه	أو الفراء أو كنت المبرد
لما ساويت في حي دغيفنا	ولا تبتاع بالماء المبرد

ولا ندري أكان هذا الشاعر المتأخر عن عصر المبرد متأثرا
بمتبعي مذهب الكوفيين أم أنه عمدا الى فتح راء المبرد لضرورة
الشعر كي يتخلص من عيب السناد (١) .

وعرف عن المبرد أنه كان كثيرا ما ينشد قوله :

لا تكرهن لقباً شهت به	فلرب محظوظ من اللقب
قد كان لقب مرة وجل	بالوائلي فعد في العرب

واستنبط بعض المحققين حياته من هذا أنه كان أحيانا يضيق

(١) السناد اختلاف مايرامى قبل حرف الروى من الحروف والحركات.

صدره بفتح راء هذا اللقب الذى يلح عليه الكوفيون فيهن على نفسه بهذا الشعر ونحوه .

وقد حقق العلامة الشنقيطي هذا اللقب واقتنع أنه بكسر الراء ، وكان يتبرم بمن يفتحونها ويقول :

والكسر فى راء المبرد واجب وبغير هذا ينطق الجهلاء

متى بدأ يتلقى العلم :

لا نعرف شيئا من مرحلة طفولته ، لأن الذين أرخوا له أهملوا هذا الجزء من حياته أهمالا مطلقا ، ولا نحسب إلا أنه كان كغيره من أبناء عصره يسلمهم ذروهم الى من يعلمهم القراءة والكتابة ، ثم يتولى تحفيظهم كتاب الله .

ويلوح أنه أتم ذلك صغيرا ، وبدأ فيه ميل الى العلم فأخذ يرتاد حلقات العلماء التى كانت تعقد فى البصرة وهو ما يزال صبيا لين العود . حدث عن نفسه حديثا سجله الأنبارى فى كتاب « نزهة الألبا » وخلاصة حديثه أنه قال :

حضرت مجلس السجستانى وأنا حدث فرأيت فى حلقة بعض ما ينبغى أن تهجر حلقة بسببه (١) فتركته مدة ثم صرت اليه ، وعميت عليه بيتا لهرون الرشيد ، وكان يجيد استخراج المعنى فقال :

أيا حسن الوجه قد جئتنا	بدهية عجب فى رجب
فعميت بيتا واخفيتنه	فلم يخف بل لاح مثل الشهب
فاظهر مكنونه الطيطوى (٢)	وهتك عنه الحمام الحجب

(٢) قيل ان هذا الذى ترك الحلقة بسببه هو انجار السجستانى فى كتب لا يشرح اليها المبرد .

(٢) طاط الفحل يطيط طيطا أى هاج وهدر فى الأبل فإذا سمعت صوته الناقة فسمعت وهو عند أرباب الأبل غير محمود لأنه يتظاهر بالرفقة فى التلقيح وهو لا يريد .

فذلك ما كان مستقصيا لنا فتناولته عن كتب
أيا من اذا ما دنونا له نأى ، واذا ما تأينا اقترب
عزناك اذ كنت مستحصنا وييتك ذو الطرتين عجب
سلام على المنازح المقرب تحية حب به مكتسب

واذا كان هذا يدل على أن المبرد بدأ يتلقى العلم على كبار
العلماء حدثا فان الشريشى فى « شرح مقامات الحريرى » يؤكد
ذلك فيقول :

يحكى أن سيبويه كان يقرأ على الخليل بن أحمد متنقبا لئلا
يشغله بحسنه عن تعليمه . ومع تحفظ الخليل وورعه كان اذا
استأذن عليه سيبويه يقول : مرحبا بزائر لا يمل . وكذلك كان
أبو حاتم السجستاني رجلا ورعا يختتم القرآن فى كل أسبوع ،
ويتصدق كل يوم بدينار ومع هذا الفضل كان يميل بحبه الى
أبى العباس المبرد ، وكان أبو العباس يلزم حلقته وهو غلام وسيم
فقال فيه :

ماذا لقيت اليوم من متمجن خنت الكلام
وقف الجمال بوجهه فسمنت له حلق الأنام
حركاته وسكونه يجنى بهما ثمر الأنام
فاذا خلوت بمثله وعزمت فيه على اعتزام
لم أعد أفعال العفا ف ، وذاك أكد للغرام
نفسى فلأؤك يا أبا العبا س يا جيل اعتصامى
فلأرجم أخباك فانه نزر الكرى ، بادی السقام
وانله ما دون الحرام م فليس يرغب فى الحرام

وقد وردت هذه الأبيات أيضا فى « نزهة الألباء » دون تعيين
من قيلت فيه ، وروى البيت السادس على الوجه الآتى :

نفسى فداؤك يا عبيد الله جل بك اعتصامى

ويستدل من هذا كله على أن المبرد أخذ يرتاد حلقات كبار علماء عصره وهو ، على حد قول الشريشى ، غلام وسيم • وظهر نبوغه منذ حداثة • وقد روى الزبيدى والقفطى أن الیوسفى الكاتب قال :

« كنت يوما عند أبى حاتم السجستانى اذ أتاه شاب من أهلى نيسابور فقال له : يا أبا حاتم انى قدمت بلدكم وهو بلد العلم والعلماء ، وأنت شيخ هذه المدينة وقد أحببت أن أقرأ عليك كتاب سيبويه • فقال له : الدين النصيحة ، ان أردت أن تنتفع بما تقرأ فاقرا على هذا الغلام محمد بن يزيد • فتعجبت من ذلك » •

وفى هذا الخبر ما يؤيد أنه بدأ يتلقى العلم حدثا ونبغ صغيرا ، وحاز ثقة أساتذته وهو ما زال طالبا للعلم •

شيوخه :

نشأ المبرد فى البصرة ، وتلقى العلم فيها على أكبر علماء عصره • أخذ عن الجرمى (بفتح الجيم وسكون الراء) وهو أبو عمر صالح بن اسحق ، وكان فقيها عالما بالنحو واللغة وناظر القراء ببغداد ويقول المبرد انه كان اثبت القوم فى كتاب سيبويه ويقول المبرد أيضا : قد قرأت عليه الجماعة وانه كان عالما باللغة حافظا لها ، وله كتب انفراد بها • وروى عنه المبرد أنه كان يقول فى قوله تعالى : « ولا تقف ما ليس لك به علم » أى لا تقل سمعت ولم تسمع ، ولا رأيت ولم تر ، ولا علمت ولم تعلم « ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا » •

وأخذ عن أبى عثمان المازنى الذى يقول عنه المبرد انه لم يكن بعد سيبويه أعلم منه بالنحو ، وانه ناظر الأخفش الأكبر فى أشياء كثيرة فانتصر عليه •

والمازنى هو أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان المازنى البصرى
النحوى الذى خلف مؤلفات عديدة . وكان غاية فى الورع ، وقد
روى عنه المبرد ان بعض أهل الذمة قصده ليقرا عليه كتاب سيبويه،
وبذل له مائة دينار فى تدريسه اياه ، فامتنع أبو عثمان من ذلك .
قال المبرد : فقلت له : جعلت فداك أترد هذه المنفعة مع فافتك ،
وشدة ضائقك ؟ فقال : ان هذا الكتاب يشتمل على ثلثمائة وكذا
وكذا آية من كتاب الله عز وجل ، ولست أرى ان امكن منها ذميا
غيرة على كتاب الله وحمية له . ثم قال المبرد : واتفق ان غنت جارية
بحضرة الخليفة الواثق بقول الشاعر العربى :

اظلوم ان مصابكم رجلا اهلى السلام تحية ظلم

فاختلف من كان بالحضرة فى اعراب رجلا فمنهم من نصبه
وجعله اسم ان ، ومنهم من رفعه على أنه خبرها ، والجارية مصرة على
ان شيخها أبا عثمان المازنى لقنها اياه بالنصب فأمر الواثق
باشخاصه . قال أبو عثمان : فلما مثلت بين يديه قال من الرجل ؟
قلت : من بنى مازن ، قال : أى الموازن ؟ أمازن تميم ، أم مازن
قيس ، أم مازن ربيعة ؟ قلت من مازن ربيعة ، فكلمنى بكلام قومى
وقال : باسمك ؟ لأنهم يقلبون الميم باء ، والباء ميما . قال : فكرهت
ان أجيبه على لغة قومى كيلا أواجهه بالمر ، فقلت : بكر يا أمير
المؤمنين ، ففطن لما قصدته ، وأعجب به . ثم قال : ما تقول فى قول
الشاعر : « اظلوم ان مصابكم رجلا » أترفع رجلا أم تنصبه ؟ فقلت:
بل الوجه النصب يا أمير المؤمنين فقال : ولم ذلك ؟ فقلت : ان
مصابكم مصدر بمعنى اصابتكم . قال المازنى : فأخذ اليزيدى فى
ممارضتى ، فقلت : هو بمنزلة قولك ان ضربك زيدا ظلم ، فالرجل
مفعول مصابكم وهو منصوب ، والدليل عليه أن الكلام معلق الى أن
تقول ظلم فيتم . فاستحسنه الواثق وقال : هل لك من ولد ؟ قلت:

نعم بنية يا أمير المؤمنين قال : ما قالت لك عند مسيرك إلينا ؟ فقلت :
أنشئت قول الأعشى :

أيا أبتـى لا ترم عندنا فانا بخير اذا لم ترم
لرانا اذا أضمرتك البـلا د نجفى ، وتقطع منا الرحم

قال : فما قلت لها ؟ قال : قلت قول جرير :

ثقى بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح

قال الخليفة : على النجاح ان شاء الله تعالى ، ثم أمر لى بألف
دينار ، وردنى مكرما .

قال المبرد : فلما عاد الى البصرة قال لى : كيف رأيت يا أبا
العباس ؟ رددنا مائة فعوضنا الله ألفا . وكان المبرد يعول فى النحو
على المازنى ، ويقول انه بدأ بقراءة كتاب سيبويه على الجرمى ، وختمه
على المازنى . وتوفى المازنى سنة تسع وأربعين ومائتين .

وأخذ عن أبى اسحاق الزيادى ، وهو أبو اسحاق إبراهيم
بن سفيان الزيادى ، وقيل له الزيادى لأنه من أولاد زياد بن سمية
المشهور باسم زياد بن أبيه ، وكان عالما بالنحو ، قرأ كتاب سيبويه ،
وله فيه نكت وخلاف فى بعض المواضع .

وأخذ عن الرياشى ، وهو أبو الفضل عباس بن الفرج ، وكان
من كبار أهل اللغة ، كثير الرواية للشعر ، وقرأ كتاب سيبويه على
المازنى ، وكان المازنى يقول : قرأ على الرياشى الكتاب وهو أعلم به
منى . وتوفى الرياشى سنة سبع وخمسين ومائتين فى خلافة
المعتد . وكان المبرد يعجب بشعر الرياشى ، ويستشهد به .
وكان الرياشى يعرف للمبرد قدره فلما انتقل المبرد الى بغداد كان
الرياشى يزوره كلما قدم من البصرة .

وكان المبرد يتردد على الجاحظ ويسمع منه ويروى عنه حتى
عد من شيوخه . والجاحظ هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
كان عالما بالأدب فصيحاً بليغاً مصنفاً في فنون العلوم ، وتوفي سنة
خمس وخمسين ومائتين .

وتحدث المبرد عنه قال : سمعت الجاحظ يقول لرجل آذاه :
أنت والله أحوج الى هوان من كريم الى اكرام ، ومن علم الى عمل ،
ومن قدرة الى عفو ، ومن نعمة الى شكر .

وتحدث عنه أيضاً وهو يشير الى ما كانت عليه قصور الخلفاء
والأمراء والوزراء من العناية بالعلم والأدب فقال :

حدثني الجاحظ عن ابراهيم السندی قال : كانت تصير الى
« هاشمية » جارية « حمدونة » في حاجات صاحبها فأجمع نفسي
لها ، وأطرد الخواطر من فكري ، وأحضر ذهني جهدي خوفاً من أن
تورد علي ما لا أفهمه لبعد غورها ، واقتدارها على أن تجري على
لسانها ما في قلبها .

وقال المبرد أيضاً : دخلت على الجاحظ في آخر أيامه وهو
عليل فقلت له : كيف أنت ؟ فقال : كيف يكون من نصفه مفلوج لو
نشر بالمنشير ما أحس بها ، ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب
بقربه لآله . والأمر في جميع ذلك أنني جزت التسعين . وانشد :

اترجو ان تكون وأنت شيخ كما قد كنت أيام الشباب
لقد كذبتك نفسك ليس ثوب درس كالجديد من الثياب

وأخذ أول ما أخذ عن أبي حاتم السجستاني ، وهو أبو حاتم
سهل بن محمد السجستاني كان عالماً ثقة في اللغة والشعر ، ولم
يكن - كما قال المبرد - حاذقاً في النحو . وكان كثير التصانيف
في اللغة ، وصنف في النحو والقراءة ، وتوفي سنة خمس وخمسين

ومائتين • ويقول المبرد انه كان اذا التقى هو والمازني تشاغل ، أو بادر بالانصراف تحرزا من أن يسأله المازني في النحو • قال المبرد: وكان السجستاني جماعا للكتب يتجر فيها •

وأخذ عن التوزي ، وهو أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي كان من أكابر علماء اللغة وتوفي سنة ثمان وثلاثين ومائتين • ويقول عنه المبرد : ما رأيت أحدا أعلم بالشعر من أبي محمد التوزي كان أعلم من الرياشي والمازني •

وقال المبرد أيضا : سأل التوزي عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير عن قول الفرزدق :

ومنا غداة الروع فتيان غارة إذا متعت بعد الأكف الأشاجع

فلم يجب • ومعنى متعت أحمرت من الدم ، ومنه قولهم نبيند ماتع أي شديد الحمرة • وقد أكثر المبرد من ذكر التوزي في كتبه ورواياته •

الا أن ثقافة المبرد لم تكن مقصورة على ما يتلقاه من شيوخه بل كان يقرأ كل ما يمكن أن يصل اليه من كتب السابقين ، وكان شديد الحرص على كل كتاب أو أوراق تصل اليه ، كما كان شديد الحرص على كتاب سيبويه ويروي « معجم الأدباء » أن أبا الحسين محمد بن ولاد قدم الى العراق وفيها أهله لأخذ كتاب سيبويه عن أبي العباس المبرد ، وكان المبرد لا يمكن أحدا من نسخه ، اذ كان شديد الضن بها • فعمد ابن ولاد الى ابن المبرد وكلمه على أن يجعل له في كل كتاب منه جعلا سماه له ، فأجابه ابن المبرد الى ذلك فأكمل نسخه • ولما علم المبرد بذلك فيما بعد سعى بابن ولاد الى بعض خدمة السلطان ليحبسه له عقابا على فعلته ، لكن أبا الحسين احتسب يصاحب خراج بغداد ، وكان أبو الحسين يؤدب ولده ، فأجاره منه •

من اخلوا عن المبرد وتعلموا له :

بعد موت المازنى صار المبرد امام النحويين البصريين ، وعليه تلقى النحو والأدب طائفة كبيرة ممن صاروا فى مستقبل أيامهم أعلاما ، ومؤلفين ، وذوى آثاء قيمة فى العلم والأدب . نذكر منهم الزجاج ، وسنتحدث عنه بعد بشىء من التفصيل ، ونذكر منهم الصولى ، ونقطويه النحوى ، وأبا على الطومارى ، وابن السراج ، والأخفش الأصغر ، وأبا على اسماعيل الصفار ، وأبا جعفر أحمد بن محمد الصفار ، وأبا الطيب الوشاء ، وابن المعتز ، وأبا الحسين ابن الجزار النحوى ، وابن درستويه ، وأبا جعفر النحاس .

وهؤلاء جميعا قد نبغوا وصاروا أعلاما ، وتركوا فى العلم والأدب ذخائر من قيم المؤلفات .

مكانة المبرد :

انتهت اليه زعامة النحويين بعد المازنى بغير منازع ، وأجمع معاصروه ، وكل من جاءوا بعده ، ومن أرخوا له على أنه العالم الكامل ، والمعلم البارع والأديب الذى لا يبارى . وضائق حلقة دروسه بالراغبين فى الأخذ عنه ، وإن كان لا يعلم إلا بأجر ، ولا يأخذ الأجر إلا على قدره ، فكان يأخذ من تلميذه وصفية الزجاج ، وروى « معجم الأدباء » أن المنذرى قال : اختلفت الى أبى العباس المبرد وانتخبت أجزاء من كتابيه المعروفين بالروضة والكامل أقرؤهما عليه ، وقاطعته نظير ذلك على شىء مسمى . ولم يأذن لى فى قراءة حكاية واحدة لم يكن وقع الشرط عليها .

ومع ذلك كان الإقبال على التلقى منه شديدا ، وكان كبار القوم يستنصحوه إذا أرادوا مؤدبا لأبنائهم ، وما ذلك إلا لعلمه وفضله .

قال القفطي في كتاب « انباه الرواة على انباه النحاة » :
« كان أبو العباس محمد بن يزيد من العلم ، وغزارة الأدب ،
وكثرة الحفظ ، وحسن الاشارة ، وفصاحة اللسان ، وبراعة البيان ،
وملوكية المجالسة ، وكرم العشرة ، وبلاغة المكاتبة ، وحلاوة
المخاطبة ، وجودة الخط ، وصحة القريحة ، وقرب الافهام ، ووضوح
الشرح وعذوبة المنطق على ما ليس عليه أحد ممن تقدمه أو تأخر
عنه » .

واتفق ياقوت في « معجم الأدباء » والأنباري في « نزهة الألبا »
على وصفه بأنه : « كان امام العربية ، وشيخ أهل النحو ببغداد ،
واليه انتهى علمها بعد الجرمي والمازني » وأنه كذلك « كان حسن
المحاضرة فصيحاً ، بليغاً ، مليح الأخبار ، ثقة فيما يرويه ، كثير
النوادر فيه ظرافة ولباقة »

وكان اسماعيل القاضي المعاصر له يقول : « ما رأى محمد
بن يزيد مثل نفسه ممن كان قرينه ، ولا يرى بعده مثله » .

وقال العلامة ابن شهبة الأسدي في كتابه « طبقات النحاة
واللغويين » :

« كان فصيحاً ، بليغاً ، مقدماً ، ثقة ، اخبارياً ، علامة ، صاحب
نوادير وظرافة ، جميلاً ، وسيماً لا سيما في صباه .. وكان حسن
النوادر ، كثير الأمالي » .

وقال الزبيدي :

« كان بارعاً في الأدب وكثرة الحفظ والفصاحة وجودة
الخط » .

وفي « نزهة الألبا » و « معجم الأدباء » و « أخبار البصريين »
أن السيرافي قال : « ما رأيت أحسن جواباً من المبرد في معاني

القرآن فيما ليس فيه قول لمتقدم ، ولقد فاتني منه علم كثير لقضاء
ذمهم ثعلب ، وأن نقطويه قال : « ما رأيت أحفظ للأخبار بغير
أسانيد منه »

وفى كتاب « سر الصناعة » أن ابن جنى قال : « يعد المبرد
جيلا في العلم ، واليه أفضت مقالات أصحابنا ، وهو الذي نقلها
وقررها ، وأجرى الفروع والعلل والمقاييس عليها » .
وقد وصفه الباحثون بأنه كوكب سعد ، ودعا طالبى العلم الى
الأخذ منه فى مدحة له يقول فيها :

ما نال ما نال الأمير محمد إلا بيمن محمد بن يزيد
وبنو ثماله أنجم مسعودة فعليك ضوء الكوكب المسعود
وجاء فى كتاب « تاريخ بغداد »

حدثنا أبو يعلى قال : قال لى أبو العباس المبرد : كنت أناظر
بين يدي جعفر بن القاسم فكان يقول : أراك اليوم عالما ، أراك اليوم
عالما . فكان هذا يحفظنى ، فلما رأى ذلك منى قال : ان قولى لك
أراك اليوم عالما لا يعنى عندي أنك قبل اليوم لم تكن على غير هذه الحال
ثم انتقلت اليها ولكن على حد قول الله تعالى « والأمر يومئذ لله »
وان الأمر اليوم ويومئذ لله .

وفى « تاريخ بغداد » و « معجم الأدباء » أن ابا عبد الله المفجع
قال : كان المبرد لعظم حفظه اللغة واتساعه فيها يتهم بالكذب .
وقال الزبيدي :

« لم يكن أبو العباس محمد بن يزيد على رياسته وتفرد
بمذهب أصحابه (يعنى البصريين) وأربانه عليهم بفطنته ، وصحة
قريحته متخلفا فى قول الشعر ، وكان لا ينتحل ذلك ، ولا يعتزى
إليه ، ولا يرسم نفسه به » وله أشعار كثيرة .

ولما عرف من فضله وعلمه وظرفه وحسن محاضراته كان سادة القوم وفضلاؤهم يرغبون أشد الرغبة في منادته ومسامرته ،
وها هو ذا البحتري الشاعر العربي الكبير يحرص على الائتناس به
في مجلس أنس فيكتب إليه :

اليوم سبت وعندنا ما كفى	الحر طعام والورد منا قريب
ولنا مجلس على النهر فيا	ح فسيح تروح فيه القلوب
ودوام السلام يدنيك من	كنت تهوى وان جفاك الحبيب
فأنا يا محمد بن يزيد	في استار كي لا يراك الرقيب
نطرد الهم باصطباح ثلاث	مترعات تنفي بهن السكروب
ان في الراح راحة من جوى الح	ب ، وقلبي الى الأديب طروب

ولابن الرومي قصيدة طويلة في مدح المبرد ، وليست منشورة
في الديوان المطبوع المتداول ولكنها في مخطوطة بدار الكتب ، وقد
أورد البارودي في مختاراته شطرا منها جاء فيه :

يا أبا العباس اني رجل	في عن عائد الحق عنود
ويمينا انك المرء الذي	حبه عندي سواء والسجود
لم أزل قلما وقلبي ويدي	ولساني لك مذ كنت جنود
شاهد انك بحر زاخر	لك من نفسك مد بل مدود
يجتنى درك وطبا ناعما	فلنا منه شنوف وعقود
غير ان البحر ملح آمن	ولأنت المشرب العلب البرود

وجاء في « معجم الأدباء » أن شاعرا (لم يسمه) مدح المبرد
بقوله :

واذا يقال من الفتى كل الفتى	والشيخ والكهل الكريم العنصر
والمتفصاء بعلمه وبرايه	وبعقله قلت : ابن عبد الأكبر

وفي « معجم الأدباء » و « أخبار البصريين » و « نزهة الألبا »
قول شاعر آخر يمدحه ولكن كتاب « تاريخ بغداد » أورد الأبيات

كاملة منسوبة الى قائلها وهو الشاعر أحمد بن عبد السلام . قال :
حدث أبو بكر بن أبي الأزهر أن المبرد كان ينسب الى الأزد فقال
فيه أحمد بن عبد السلام :

أيا بن سراة الأزد أزد شتوة أولئك أبناء المنايا اذا غلوا همو حرم الاسلام بالبيض والقنا وهم سبط أنصار النبي محمد وانت الذي لا يبلغ الناس وصفه رايتك والفتح بن خاقان راكبا وكان أمير المؤمنين اذا دنا وأوتيت علما لا يحيط بكتبه يؤوب اليك الناس حتى كأنهم	وأزد العتيك الصدر رهط المهلب الى الحرب عدوا واحدا الف مقنب وهم ضربوا نار الوغى بالتهلب على أعجمي الخلق والمتعسرب وان أظنب الملاح مع كل مظنب وانت عديل الفتح في كل موكب إليك يطيل الفكر بعد التعجب علوم بني الدنيا ولا علم ثعلب بيابك في أعلى منى والمحصب
---	--

صلاته بعظماء عصره :

منذ جلس المبرد في حلقات الدروس يتلقى العلم ظهر نبوغه
وجده ، وخفة روحه ، وحضور بديهته ، وكان يتمتع بحافظة واعية ،
وذاكرة قوية ، وأقبل بعد تلقي الدروس من شـيـوخـه يقرأ كل
ما يصل الى يده من كتب وأوراق ، ويلتقط كل ما يسمع من نادرة
أو فكاهة أو رواية أو خبر ، وبذلك شاع ذكره ، وعرف خبره كبار
العلماء ، وطلاب العلم ، ووجهاء القوم وساداتهم وشرفاؤهم ، فأقبلوا
عليه ينشدون الاستماع الى عذب حديثه ، وجميل روايته وحسن
فكاهته . وما عرف عنه من الظرف والتزام أدب المجالس جعلهم
يدعونه لحضور مجالس سمرهم ، بل ويلحون في الدعوة الى حد
الالزام . هذا الى جانب ما منحه الله من جمال ووسامة وقسامة
جعلت من لقبوه بالمبرد (بفتح الراء) من غير الكوفيين يعنون الجميل

الوجه ، وذلك مما جعل شيخه أبا حاتم السجستاني مع ما عرف عنه من الورع والتفوى يقول فيه :

أبرزوا وجهك الجميل ولا مـروا من افتن
لو أرادوا صـيانتى سـتروا وجهك الحسن
ويقول فيه أيضا :

وقف الجمال بوجهه فسمت له خلق الأنام

وكان يدعى للمسامرة والمنادمة والمذاكرة منذ شبابه المبكر لذلك فانه حين ذكرت الأبيات التى أنشدتها فى مجلس مسامرة وشاع خبرها وهى : « حبذا ماء العناقيد ... الخ » وبمثل عنها بعد أن تقدمت به السن أجاب بأنها من عبث مجالس الأنس .

وكان كثيرا ما يتهرب من طالبيه للمسامرة على نحو ما فعل مع الوالى وصاحب الشرطة حين اختفى فى بيت شيخه السجستاني . وقد قال القفطى :

« كان أبو العباس المبرد مقدما فى الدولة عند الوزراء والاكابر ، ولما مات الفتح بن خاقان كتب محمد بن عبد الله بن طاهر يحث فى اشخاص المبرد اليه ، فلما وصل اليه ظل مقيما معه ، وسبب له أرزاقا على مصر حسسبما كانت أرزاق القدامى تجرى عليهم من هناك » .

وكان كثير من سراة القوم وعظمائهم يختصونه بأن يختار لهم من يراه أصلح لتأديب أبنائهم كما طلب منه عبيد الله بن سليمان أن يختار له مؤدبا لابنه القاسم فقال له : ان خير من يصلح لذلك هو الزجاج ، ولكنه الآن عند بعض أهل الصراة فكتب اليهم عبيد الله يستنزلهم عن الزجاج فنزلوا له عنه ، واسلم اليه ابنه القاسم ليتولى تأديبه .

وكما تشير هذه الواقعة الى أن المبرد كان موضع ثقة سادة القوم فإنها من جانب آخر تشير الى صفة كريمة فيه هي صفة الوفاء فالزجاج - كما سنذكر بعد - كان من تلاميذ ثعلب ، وهو الذى أوفده ثعلب ليترأس جماعة تقض مجلس المبرد أول قدومه الى بغداد ، وإذا الزجاج يتكشف له أنه أمام أستاذ لا يبارى فترك حلقة ثعلب ، ولزم المبرد ، وفرض على نفسه درهما كل يوم حتى يفرق الموت بينهما ، ووفى لأستاذه بشرطه ، وكافاه المبرد على الوفاء بوفاء .

وذكر ابن خلكان أن ابراهيم بن المدير لما أراد جلسا يجمع الى تأديب ولده الامتاع بايناسه عمه الى المبرد ليختار له من يشاء فعرض عليه اسم تلميذه الأخفش الأصغر ، وتم اختياره لذلك .

أما الخلفاء فما نعى الينا من أخباره يفيد أنه لم يتصل الا بواحد منهم هو الخليفة المتوكل مع أنه عاصر المعتصم ، والواثق بالله ، والمتوكل ، والمنتصر ، والمستعين بالله ، والمهتدى بالله ، والمعتمد على الله ، ثم المعتضد بالله .

وكان أول اتصال له بالمتوكل فيما روته الأنباء أن المتوكل ، وكانت حاضرة ملكه سر من رأى (سامرا) ، قرأ يوما وبحضرة الفتح بن خاقان قول الله تعالى « وما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون » (بفتح همزة ان) . فقال له الفتح : انها يا سيدى بالكسر ، وأبلى كل منهما أنه المصيب فتبايعا على عشرة آلاف درهم يدفعهما من لا يكون الحق فى جانبه . وتحاكما الى يزيد بن محمد المهلبى ، وكان صديقا للمبرد ، فلما وقف يزيد على ذلك خاف أن يسقط عند أحدهما فقال : ما أعرف الفرق بينهما ، وما رأيت أعجب من أن يكون باب أمير المؤمنين يخلو من عالم متقدم . فقال المتوكل : أفليس

ها هنا من يسأل عن هذا ؟ فقال : ما أعرف احدا يتقدم فتى بالبصرة يعرف بالمبرد . فقال المتوكل : ينبغي أن يشخص ، وأنفذ كتابا الى محمد بن القاسم بن محمد بن سليمان الهاشمي ان يشخصه مكرما .

قال المبرد فوردت سر من رأى وأدخلت على الفتح بن خاقان فقال : يا بصرى كيف تفسر هذا الحرف « وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون » أفتتح همزة ان أم بكسرها ؟ فقلت : انها بالكسر ، وهو الجيد المختار ، وذلك أن أول الآية وأقسموا بالله جهد أيمانهم لئن جاءتهم آية ليؤمنن بها . قل انما الآيات عند الله وما يشعركم . ثم قال الله : يا محمد « انها اذا جاءت لا يؤمنون » باستيفاء جواب الكلام المتقدم . قال الفتح : صدقت .

وركب الفتح الى دار أمير المؤمنين فعرفه بقدمي ، وطالبه بما تخاطرا عليه وتبايعا فيه . فامر المتوكل بإحضاري فحضرت ، فلمّا وقعت عين المتوكل على قال : يا بصرى كيف تقرأ الآية « وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون » بالكسر أم بالفتح ؟ قلت : يا أمير المؤمنين أكثر الناس يقرءونها بالفتح . فضحك وضرب رجله اليسرى وقال : احضر المال يافتح .

قال المبرد : وأخرجت فلم أصل الى الموضع الذي كنت فيه نازلا حتى أتتني رسل الفتح فأتيته فقال : يا بصرى ، أول ما ابتدأتنا بالكذب ؟ فقلت : ما كذبت . قال : وكيف وقد قلت لأمر المؤمنين ان الصواب وما يشعركم أنها بفتح الهمزة ؟ فقلت : أيها الأمير لم أقل هذا ، وانما قلت أكثر الناس يقرءونها بالفتح ، وأكثرهم على الخطأ ، وانما تخلصت من اللائمة وهو أمير المؤمنين . فقال لي : أحسنت .

يقال المبرد : واني ما رايت اكرم كرما ، ولا ارطب لسانا من
الفتح .

وقال : لقد حملت الى المتوكل سنة ست وأربعين ومائتين .
ومعنى ذلك انه كان في منتصف العقد الرابع من عمره .

هذا اللقاء الأول مع المتوكل ، والذي تم بعد استدعائه من
البصرة ليكون حكما بينه وبين الفتح بن خاقان في تصحيح نطق
همزة إن في قوله تعالى « وما يشعركم أنها » لم يترتب عليه توطيد
مكانته لدى المتوكل أو الفتح بن خاقان ، اذ لم تتوثق صلته بهما
الا على يد بNDAR بن عبد الحميد الكرخي ، قال المبرد :

كان سبب غناى بNDAR بن عبد الحميد الكرخي المعروف باسم
بNDAR بن لرة الأصبهاني . وذلك انى حين أصعدت الى سامرا
وزدتها في أيام المتوكل فأخيت بها بNDAR بن لره ، وكان واحد
زمانه في رواية دواوين العرب حتى كان لا يشذ عن حفظه من شعر
شعراء الجاهلية والاسلام الا القليل . وكان أصبح الناس معرفة
باللغة ، وكان له دخلة على المتوكل ، فجمع بينى وبين النحويين ،
ورفع خديشى الى الفتح بن خاقان ، ثم توصل الى أن وصفنى للمتوكل
فأمر باحضارى مجلسه ، وكان المتوكل تعجبه الأخبار والانساب ،
ويروى صدرا منها يمتحن من يراه بما يقع فيها من غريب
اللغة . فلما دنوت من طرف بساطة استدنانى حتى صرت الى
جوار بNDAR فأقبل علينا وقال : يا بن لره ، ويا بن يزيد ما معنى
هذه الأحرف التى جاءت في هذا الخبر ؟ ثم ذكر كلاما أشسبه
بالأحاجي . قال المبرد : فبقيت متحيرا ، فبدر بNDAR وقال : يا أمير
المؤمنين في هذا نظر وروية . قال : أجلتكما بياض يومى فانصرفا ،
وبأكرانى غدا . فخرجنا من عنده فأقبل بNDAR على وقال : ان ساعدك
الحظ ظفرت بهذا الخبر ، فاطلبه فانى طالبه . فانطلقت الى منزلى ،

وقلبت الدفاتر ظهرا لبطن حتى وقعت على هذا الخبر في أثناء أخبار
الاعراب فحفظته . وباكرت بئدارا فأنهضته معي ، وصباحنا المتوكل ،
وبدأت فرويت له الخبر ، ثم فسرت ألفاظه . فالتفت الى بئدار
وقال : ابن يزيد فوق ما وصفتم . ثم قال للغلام : على بالخازن ،
فحضر ، فأمره بهبة لي ، وقال له : اخرج مع ابن يزيد ، وقل للمحاجب
يسهل اذنه علينا . فصار ذلك أصل مالي ، وكان بئدار سببه
ومصدره .

وتوطدت مكانة المبرد لدى المتوكل منذ هذا اللقاء الذي دبره
صديقه بئدار بن لره ، وتلت ذلك لقاءات أخرى زادت قريبا من
قلب المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان ، وأصبح الفتح هو الذي
يمهد لحضور المبرد مجالس المتوكل ، والمتوكل يفتح قلبه للمبرد ،
وكان ذلك مما أوحى الى الشاعر أحمد بن عبد السلام أن يقول
ضمن مدحه للمبرد :

رايتك والفتح بن خاقان راكبا وانت عدل الفتح في كل موكب
وكان أمير المؤمنين اذا رنا اليك يطيل الفكر بعد التعجب

وقد روى الحصرى في « زهر الآداب » والمرزباني في « معجم
الشعراء » أن المبرد تحدث عن نفسه فقال :

دخلت يوما على المتوكل ، وكان الفتح بن خاقان قد اختار
للدخول وقت شربه ، وكان الشراب قد أخذ منه . فسألني قائلا :
يا بصرى ، أرايت أحسن وجها مني ؟ فقلت : لا والله ولا أسمع
راحة . ثم تجاسرت فقلت :

جهت بحلفة لا اتقيها بشك في اليمين او ارتياب
بانك احسن الخلفاء وجها واسمع راحتين ولا احابي
وان مطيعك الاعلى مقامها ومن عاصاك يهوى في تباب

فقال : أحسنت وأجملت فى حسن طبعك وبديهتك • قلت :
ما ظننتنى أبلغ هذا الشرف ، ولا أنال هذه الرتبة • فلا زال أمير
المؤمنين يسمو بخدمة الى أعلى المراتب ، ويصرفهم فى أشرف
المذاهب •

وتوثقت علائق الود بين المبرد والفتح بن خاقان ، وكان ذلك
ثمرة رابطة الأدب التى تجمع بينهما ، والتى جعلت كلا منهما يدرك
خصائص الآخر ويحرص على وده •

وقد جاء فى أمالى السيد المرتضى أن المبرد قال : « ما رأيت
أحرص على العلم من ثلاثة : الجاحظ ، والفتح بن خاقان ، واسماعيل
بن اسحاق القاضى ، فأما الجاحظ فانه كان اذا وقع فى يده كتاب
قرأه من أوله الى آخره أيا كان الكتاب ، وأما الفتح بن خاقان فانه
كان يحمل الكتاب فى خفه فاذا قام من بين يدى المتوكل للبول أو
الصلاة أخرج الكتاب للنظر فيه وهو يمشى حتى يبلغ الموقع الذى
يريد ، ثم يصنع مثل ذلك فى رجوعه الى أن يأخذ مجلسه ، وأما
اسماعيل بن اسحاق فانى ما دخلت عليه قط الا وفى يده كتاب
ينظر فيه أو يقلب الكتب لطلب كتاب ينظر فيه ، •

واذا كان لم يتصل بأحد من الخلفاء غير المتوكل فما نحسب
ذلك الا لأنه رجل كان يؤثر العافية ، وكان حريصا على العلم والتعليم
مكبا على التأليف • لقد كان يرى كيف يدور الصراع عنيفا فى
قصور الخلفاء ، وكيف يتهدد خطر الموت الخليفة نفسه فضلا عن
خلصائه واصفيائه لذلك عكف على الاستزادة من العلم ، وتزويده
تلاميذه بما فتح الله عليه به ، وعكف على التأليف حتى أتبع له أن
يبرز كثيرين غيره من علماء عصره ومن سبقهم فى عدد المؤلفات ،
فقد عدوا له نحو أربعة وأربعين كتابا ، وان كان الذى وصل الينا
منها قليل محدود •

ولم يتصل بأحد من الخلفاء بعد المتوكل ، ولكنه كان على اتصال خارج دار الخلافة بكبار الأدباء من الوزراء ومن في درجتهم وقد روى الحصري في كتابه « زهر الآداب » أن المبرد قال : « ما رأيت في أصحاب السلطان مثل اسماعيل بن اسحق ، والحسن بن رجاء كنت اذا رأيت أحدهما رأيت رجلا كأنما خلق للزوة منبر ، أو صدر مجلس . يتكلم وكأنه يتنفس ، يسهب ويطنب ، ويعرب ويفرب ولا يعجب ويعجب » .

وكان يرتاد داره عظماء القوم وساداتهم وقد جاء في « جمع الجواهر والملح » أنه : دخل بعض أبناء الملوك على المبرد وعنده مسلة حلوى قد أعد لها لبعض اخوانه فوجد ابنه الفرصة في اشتغال أبيه فأقبل يأكل منها فنظر اليه المبرد وأنشد :

الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحن

بين المبرد والزجاج :

الزجاج هو ابو اسحاق ابراهيم بن السري بن سهل الزجاج . كان من اكابر أهل العربية حسن العقيدة ، جميل الطريقة ، عالما نحويا ولغويا لامعا ، وأديبا بارعا ، خلف آثارا قيمة وتوفى سنة احدى عشرة وثلثمائة في خلافة المقتدر بالله .

كان الزجاج تلميذا لثعلب ، فلما ظهر المبرد في بغداد خشي ثعلب مزاحمة المبرد له ، وانتزاع الرياسة منه فأغرى به تلاميذه يغتونه بالأسئلة عسى أن يعجزوه ، ويصرفوا عنه من تحلقوا حوله وكان الزجاج على رأس من أغراهم ثعلب باعنساته لانه كان أبرع تلاميذه .

قال الزجاج فيما يرويه « معجم الأدباء » و « نزهة الالباء » « وتاريخ بغداد » : لما قدم المبرد بغداد جئت لأناظره ، وكنت أقرأ

على ثعلب ، فعزمت على اعناته فلما باحثته أُلجمني بالحجة ، وطالبني بالعله ، وألزمني الزامات لم أهتم اليها ، فاستيقنت فضله ، واسترجحت عقله ، وأخذت في ملازمته .

وروى الأنباري أن الزجاج قال :

كنت أخطر الزجاج فاشتبهت النحر فلزمت أبا العباس المبرد ، وكان لا يعلم مجانا ، ولا يعلم بأجرة الا على قدرها . فقال لي : أى شيء صناعتك ؟ فقلت : أخطر الزجاج ، وكسبي كل يوم درهم ونصف درهم ، وأريد أن تبالغ في تعليمي ، وأنا أشرط أن أعطيك كل يوم درهما الى أن يفرق الموت بيننا ، استغثيت عن التعلم أو احتجب اليه . قال : فلزمته ، وكنت أخدمه في أموره ، ومع ذلك أعطيه الدرهم . ونصحتني (أخلص لي) في العلم حتى استقلت .

ثم قال : وجاء كتاب من بعض الأكابر من الصراة يلتمسون معلما نحويا لأبنائهم ، فقلت له : أسمى لهم فاسماني ، فخرجت فكنت أعلمهم وأنفذ اليه في كل شهر ثلاثين درهما ، وأتفقده بعد ذلك بما أقدر عليه .

قال : وبقيت على ذلك مدة ثم طلب عبيد الله بن سليمان مؤدبا لابنه القاسم فقال له المبرد : لا أعرف لك الا رجلا زجاجا عند قوم بالصراة . فكتب اليهم عبيد الله فاستنزلهم عنى واحضرنى ، وأسلم الى القاسم فكان ذلك سبب ما نالنى من الغنى .

وقصة انقطاع الزجاج للأخذ عن المبرد بعد أن كان يأخذ عن ابي العباس ثعلب قد حمل الينا تفصيلها ابن القفطى فى كتابه « انباه الرواة على أنباه النحاة » اذ قال :

لما قتل المتوكل بسر من رأى (سامرا) دخل المبرد بغداد ،
فقدم بلدا لا عهد له بأهله فاختل وأدركته الحاجة فتوخي شهود
صلاة الجمعة ، فلما قضيت الصلاة أقبل على بعض من حضره وسأله
أن يفاتحه السؤال ليتسبب له القول ، فلم يكن عند من حضره علم
فلما رأى ذلك رفع صوته وطقق يفسر ويوهم أنه قد سئل ، وصارت
عنده حلقة عظيمة ، وهو مستمر في مواصلة كلامه . فتشوف احمد
ابن يحيى ثعلب الى الحلقة ، وكان كثيرا ما يرد الجامع قوم خراسانيون
من ذوى النظر فيتكلمون ويجتمع الناس من حولهم ، فاذا أبصرهم
ثعلب أرسل من تلاميذه من يناقشهم فاذا انقطعوا (عجزوا) عن
الجواب انفض الناس عنهم فلما رأى كثرة من حول المبرد أمر ابراهيم
بن السرى الزجاج وابن الخياط بالنهوض وقال لهما : فضا حلقة
هذا الرجل ، فنهض معهما من حضر من أصحابه . فلما صاروا بين
يدى المبرد قال له الزجاج : أتأذن - أعزك الله - فى المفاتشة ؟ فقال
له المبرد : سل عما أحببت . فسأل عن مسألة ، فأجاب عنها بجواب
أقنعه . فنظر الزجاج فى وجوه أصحابه متعجبا من تجويد المبرد
للجواب . فلما انقضى ذلك قال له المبرد : أقنعت بالجواب ؟ قال
الزجاج : نعم . قال المبرد : فان قال قائل فى جوابنا هذا كذا وكذا
ما أنت راجع اليه ؟ وجعل المبرد يوهن جواب المسألة ويفسده ،
ويعتل فيه . فبقى الزجاج سادرا لا يحير جوابا ثم قال : ان رأى
الشيخ الأعزه الله أن يقول فى ذلك . فقال المبرد : فان القول على
نحو كذا وكذا فصحح الجواب الأول ، وأوهن الاعتراض . فبقى
الزجاج مبهورا .

وقال الزجاج فى نفسه : قد يجوز أنه كان حافظا لهذه المسألة
مستعدا للقول فيها فسأله مسألة ثانية ففعل المبرد فيها كما فعل فى

الأولى ، وهكذا حتى سألته أربع عشرة مسألة ، وهو يجيب عن كل منها بمثل ما فعله في المسألة الأولى .

فلما رأى الزجاج ذلك قال لأصحابه : عودوا الى الشيخ فلست مفارقا هذا الرجل ، ولا بد من ملازمته والأخذ عنه . فعاتبه أصحابه وقالوا : تأخذ عن مجهول لا تعرف اسمه ، وتترك من شهر اسمه وعلمه ، وانتشر في الآفاق ذكره ؟ فقال : لست أقول بالذكر والخمول ولكن أقول بالعلم والعمل .

ولزم الزجاج المبرد فسأله عن حاله فأخبره برغبته في الأخذ عنه ، وذكر له أنه قد حبس نفسه على التعلم الا ما يشغله من صناعة الزجاج خمسة أيام من كل شهر فيتقوت بذلك الشهر كله . ثم أجرى على المبرد في الشهر ثلاثين درهما ، وأمره المبرد باخراج كتب السكوفيين ، ولم يزل ملازما له ، آخذا عنه حتى برع من بين أصحابه .

وكان المبرد لا يقرئ أحدا كتاب سيبويه الا اذا قرأه على الزجاج وصحح كتابه به . وكان ذلك أول رياسة أبي اسحق الزجاج .

ومن هذا يعرف أن الزجاج كان أول تلميذ للمبرد في بغداد، وأول من دفع له أجرا فيها ، وظل وفيا له طوال حياته ، وقابل المبرد وفاء بوفاء فكان كما قلنا لا يقرئ أحدا كتاب سيبويه الا صحح كتابه على الزجاج ، وحين سنحت فرصة عمل فيه نفع أدبي ومادى قدمه كما فعل مع أهل الصراة ، ومع عبد الله بن سليمان . ولما تقدمت بالمبرد السن ، وأدركه ضعف الشيخوخة

أيام المعتضد طلب منه تفسير بعض الكتب فقال : ان هذا كتاب
طويل يحتاج الى تعب وشغل وانه قد كبر وضعف عن ذلك ثم قال :
« ان دفعتموه الى صاحبى ابراهيم بن السرى الزجاج رجوت أن يفى
بذلك » .

وآلف الزجاج كتابا فى الرد على ثعلب انتصارا لأستاذه
وصديقه المبرد . وتمثل وفاء الزجاج للمبرد بعد وفاته فى كثرة
رواياته عنه ، ودفاعه عن آرائه .

بين المبرد وثعلب

تمهيد : علاقة العلماء ببعضهم خلال القرن الثالث الهجرى :

القرن الثالث الهجرى الذى عاشه المبرد كان زاخرا بأعلام اللغة والأدب والبيان والرواية ، وكان التنافس بين هؤلاء العلماء الأعلام المتعاصرين على أشده ، كل يسعى جاهدا فى أن يكون محط الأنظار ، وملتقى الزوار ، وكعبة طالبى العلم ، والمقرب لدى الخلفاء والأمراء والوزراء والسادة .

والتنافس فى ذاته أمر حسن لأنه يشعذ الهمم ، ويحفز الى العمل ، مالم ينقلب الى أنانية مستأسدة لا غاية لها الا هدم الآخرين والارتفاع على أنقاضهم ، والى هذا الحد الكرىه وصل تنافس العلماء خلال هذا القرن .

وكتب تاريخ الأدب قد سجلت كثيرا من أحداث هذا التنافس البغيض ، وحسبك أن تقرأ « وفيات الأعيان » أو « نزعة الألبا » أو « شذرات الذهب » أو « انباء الرواه » لترى الى أى حد وصل الأمر بهؤلاء الأعلام فى تنافسهم البغيض .

فمثلا يروى الحريرى فى « درة القواص » كما روى غيره أن أبا عمرو الجرمى حين شخض الى بغداد ثقل موضعه على الأصمعى

اشفاقا من أن يصرف وجوه أهلها عنه ، ويصير السوق له ، فأعمل
الفكر فيما يفيض من قدره فلم ير إلا أن يرهقه فيما يسأله عنه .
فأتى حلقة يوما وقال له :

كيف تنشء قول الشاعر :

قد كن يخبان الوجوه تسترا فاليوم حين بدان للنظار

أتقول : حين بدان أم حين بدين ؟

• فقال الجرمي : حين بدان .

• قال الأصمعي : أخطأت .

قال الجرمي : حين بدين

قال الأصمعي : غلطت ، إنما هو حين بدون أي ظهروا (أي

أنها من الفعل بدا يبدو) .

فأسرها الجرمي في نفسه ، وفطن لما قصده الأصمعي ،

واستأنى إلى أن تصدر الأصمعي حلقة ، واحتف الجمع به ثم وقف
به وقال له : كيف تقول في تصغير مختار ؟

• قال الأصمعي : مخيتير .

قال الجرمي : أنفت لك أن تقول ذلك . أما تعلم أنه من الخير ،

وأن التاء زائدة ؟ ولم يزل يندد بغلظه ويشنع به إلى أن انفض الناس
من حوله .

ومن ذلك أيضا مارواه الحفاجي في شرح درة الغواص من أن

الرشيد جمع بين الكسائي واليزيدي وهما قمة علماء جيلهما ،

ليتناظرا عنده ، وكان اليزيدي دون الكسائي في النحو ، فلما

يخرج المناظرة عن هذا المجال قال للكسائي : أتقول تمررة مذنية

(بسكون الذال وفتح الباء) أم مذنبه (بفتح الذال وتشديد النون) ولم يكن الكسائي سييء الظن بصاحبه فلم يجبل بباله أنه يغالطه ويخادعه فقال أقولها بفتح الذال وفتح النون المشددة ! فقال اليزيدى : اذا كان ماذا ؟ قال الكسائي : اذا بدا الارطاب من أسفلها . ففرح اليزيدى بأنه أوقع منافسه فى خطأ ، وضرب بقلنسوته على الأرض وقال : أخطأت ياشيخ لأن التمرة لا تذهب ، ولكن البسرة هي التي تذهب . فغضب الرشيد وقال لليزيدى أتكتنى بمجلسي وتسفه على الشيخ ؟ والله ان خطأ الكسائي مع حسن أدبه لأحب الى من صوابك مع قبح أدبك .

على هذا الفرار من التنافس المحموم كانت تمضى الحياة برجال اللغة والادب والنحو فى هذه الفترة من تاريخ الادب العربى ، وعلى هذه الصورة كان التنافس بين ثعلب والمبرد ، وبدأ به ثعلب اذ كان يغرى تلاميذه بالمبرد ، ويوحى اليهم أن يرهقوه بالأسئلة عسى أن يعجزوه ، وكان لا يدع فرصة تسنح للنيل من المبرد الا اهتبلها .

تعريف بثعلب :

هو أبو العباس احمد بن يحيى ، وثعلب لقبه ، وقد ولد سنة مائتين وعاش احدى وتسعين سنة ، ولما توفى رثاه شاعر بقوله :

ومات ابن يحيى فماتت دولة الادب

ومات احمد يحيى العجم والعرب

فلن تولى ابو العباس مفتقدا

فلم يمت ذكره فى الناس والكتب

ومع علمه وفضله كان لا يحب أن يرتفع رأس فى مساماة رأسه ، أو قريبا منه ، فضلا عن أن يكون أعلى من ذلك . لذلك كان يتخذ من تلاميذه أدوات لفض حلقة كل من يجمع حوله حلقة علمية فى

المسجد حيث يكون تلقى العلوم فكان لا يتورع أن يأمر تلاميذه
ببذل ما يستطيعون من جهد لاحتياج من يحاول أن يزحمه في
مركزه ، أو يفكر في الظهور الى جانبه .

حقا ان علماء هذا العصر يكادون جميعا يتفقون في صفة واحدة
هي التباغض الخفي حينا والظاهر أحيانا الا أن أمر ذلك طال بين
هذين العالمين الكبيرين المبرد وثلعب . وسجل المؤرخون لهما كثيرا
من مظاهر التنافر .

روى ياقوت أنه قد كان بين المبرد وثلعب ما يكون بين المعاصرين
من المنافرة ، واشتهر ذلك حتى صار مضرب الأمثال ، وحتى قال
بعضهم ممثلا بعسر اللقاء بين هذين العالمين :

كفى حزنا أنا جميعا ببلدة	ويجمعنا في أرضها شر مشهد
وكل لكل مخلص الود وامق	ولكنه في جانب عنه مفرد
نروح ونفسد لا تزاور بيننا	وليس بمضروب لنا يوم موت
فأبداننا في بلدة ، والتقساؤنا	عسير كلقيا ثعلب والمبرد

واذا كان التقاء ثعلب والمبرد قد صار مضرب المثل في العسر
فإن المسئول الأول عن هذا هو ثعلب ، فهو الذي بدأ به ، وهو الذي
أصر عليه وأسرف فيه . وطالما أبدى المبرد رغبة في أن يلقي ثعلبا
عسى أن يصفو له قلبه ، ولكن ثعلبا كان يأبى ذلك أباء شديدا .

كان المبرد يحسن تأليف عبارته ويجيد القاءها ، وكان أهل
التجميل - كما يقول ياقوت - يفضلونه لذلك على ثعلب . . . وقد
عبر عن ذلك الشاعر أحمد بن عبد السلام حين قال :

رايت محمد بن يزيد يسمو	الى الخيرات في جاه وقدر
وفتيانية الظرفاء فيه	وابهة الكبير بغير كبر
فينثر ان ادار الفكر درا	وينثر لؤلؤا من غير فكر

وكان الشعر قد أودى فأحيا أبو العباس دأثر كل شعر
وقالوا : ثعلب يفتى ويملى وأين الثعلبان من الهزبر
وقالوا : ثعلب رجل عليم وأين النجم من شمس وبدر
وهذا في مقالك مستحيل تشبه جدولاً وشيلاً ببحر

وإذا كان هذا الشاعر قد سما بالمبرد فجعل نثره درا ولؤلؤاً
وجعل شعره مجدداً لشباب الشعر ، وجعله شمسا ، وبدر ، وهزبراً
(أسداً) ، وبحراً فان ثعلب في رأيه لا يعدو أن يكون بالنسبة له
نجماً ، أو ثعلبانا ، أو جدولاً قليل الماء .

ولكن مع مبالغة هذا الشاعر في الموازنة بينهما فان المنصفين
لا ينكرون نسبة العلم والفضل اليهما على السواء . وهناك شاعر
آخر ذكره ياقوت ولم يفصح عن اسمه ، ولكن كتاب « النجوم
الزاهرة » جاء فيه أنه أبو بكر بن الأزهر ، وأنه قال :

أيا طالب العلم لا تجهلن ولد بالمبرد أو ثعلب
تجد عند هذين علم الورى فلا تك كالجمل الأجرب
علوم الخلائق مقرونة بهذين في الشرق والمغرب

والزجاج الذى بدأ تلميذاً لثعلب ، ووكّل اليه ثعلب مهمة
فض حلقة المبرد أول قدومه الى بغداد قد سحر بعلم المبرد وبلاغته
وقوة حجته فانحاز اليه دون ثعلب ، وأخلص له الود ، وربط نفسه
به معاهداً اياه الا ينقض ذلك حتى يفرق الموت بينهما ، والزجاج ،
وهذا شأنه ، يقول :

« كان المبرد يحب الاجتماع بثعلب للمناظرة ، وكان ثعلب
يكره ذلك ، » .

وحكى أبو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلى ، وكان
صديقاً لهما ، قال :

« قلت لأبي عبد الله الدينوري ختن ثعلب : لم يأبى ثعلب الاجتماع بالمبرد ؟

فقال : لأن المبرد حسن العبارة ، حلوا الإشارة ، فصيح اللسان ، ظاهر البيان . وثعلب مذهبه مذهب المعلمين ، فإذا اجتمعا في مجلس حكم للمبرد على الظاهر الى أن يعرف الباطن ، .

هذا ويروى « معجم الأدباء » أن أحمد بن فارس اللغوي وهو من أنصار ثعلب قال :

كان أبو العباس ثعلب لا يتكلف الاعراب في كلامه . كان يدخل المجلس فنقوم له فيقول :

أقعدوا ، أقعدوا بفتح الهمزة .

ويروى الزبيدي أيضا أن تلميذا آخر من تلاميذ ثعلب وهو ابن المدور قال عنه « . . ولم يكن مع ذلك موصوفاً بالبلاغة ، ولا رأيته إذا كتب كتابا الى بعض أصحاب السلطان خرج عن طبع العامة ، .

والأزهري في « تهذيب اللغة » يقسم علماء العربية الى أربع طبقات بالنسبة لزمان وجودهم وقد جعل المبرد من رجال الطبقة الرابعة وقال :

« أبو العباس محمد بن يزيد الثمالى الملقب بالمبرد ، وأبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني يمثلان الطبقة الرابعة . وأجمع أهل هذه الصناعة من العراقيين وغيرهم أنهما كانا عالمي عصرهما ، وأن أحمد بن يحيى كان واحد عصره ، وكان محمد بن يزيد أعذب الرجلين بيانا واحفظهما للشعر المحدث ، والنادرة الظريفة ، والأخبار الصحيحة ، وكان من أعلم الناس بمذاهب البصريين في النحو .

ومع اشتداد التنافر بينهما ، وعنف ثعلب على المبرد فان

المبرد كان بعيدا عن العنف به ، ويأبى مواجهته بالسوء فلم يعرف عنه أنه أغرى به أحدا من تلاميذه ، أو أوعز الى أحد أن يرهقه بسؤال . وقد روى أن أحد الأكابر من بنى طاهر طلب من أبي العباس ثعلب أن يكتب له مصحفا على مذهب أهل التحقيق فكتب « والضحي » بالياء . لأن مذهب الكوفيين أنه اذا كانت كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كسرة كتبت ألفها ياء ولو كانت من ذوات الواو . أما عند البصريين فأنها ان كانت من ذوات الواو كتبت بالألف . فنظر المبرد في المصحف فقال : ينبغي أن يكتب « والضحا » بالألف لأنه من ذوات الواو . فجمع ابن طاهر بينهما ، فقال المبرد لثعلب : لم كتبت « والضحي » بالياء ؟

فقال ثعلب : ذلك لضم أوله .

قال المبرد :

ولم اذا ضم أوله وهو من ذوات الواو تكتبه بالياء ؟
قال ثعلب :

لأن الضمة تشبه الواو ، وما أوله واو يكون آخره ياء ، فتوهموا أن أوله واو . ومع أن رد ثعلب كما يبدو من خلال هذا الحوار رد ضعيف يتيح للمبرد أن يجول فيه ويصول ليتشقى من هذا المنافس الذى طالما أغرى به من يعتونه ، فانه أبى أن يكون كذلك واكتفى بأن يقول لثعلب :

أفلا يزول هذا التوهم الى يوم القيامة ؟

بل أكثر من ذلك تدليلا على انصاف المبرد انه سئل عن ثعلب فقال :

« ثعلب اعلم الكوفيين بالنحو . فلما قيل له : والفراء ؟ قال : لايعشره . »

أما ثعلب فكان يتصيد الفرص ليقول في المبرد أغلظ ما يمكن
أن يقال • روى الزجاج في أماليه أن أبا الحسن الأخفش قال :

كنت يوما بحضرة ثعلب فأسرعت في القيام قبل انقضاء
المجلس فقال لي : الى أين ؟ ما أراك تصبر عن مجلس الخلدى
(وبهذه التسمية كان يتهكم ثعلب بالمبرد) • قال الأخفش : فقلت
له : لى حاجة • فقال انى أراه يقدم البحتري على أبى تمام ، فاذا
أتيته فقل له : ما معنى قول أبى تمام :

آفة النجيب كم الفراق أطل فكان داعية اجتماع

قال الأخفش : فلما صرت الى أبى العباس المبرد سألته عنه
فقال : معنى هذا أن المتحابين والمتعاشقين قد يتصارعان ويتهاجران
ادلالا ، لا عزمًا على القطيعة • واذا حان الرحيل وأحسا بالفراق
تراجعا الى الود ، وتلاقيا خوف الفراق ، وخوف أن يطول اللقاء
بعده • فيكون الفراق حينئذ سببا للاجتماع ، كما قال الآخر :

متعا باللقاء يوم الفراق	مستجيرين بالبكا والعناق
كم أسرا هواهما حذر النا	س ، وكم كتما غليل اشتياق
فأطل الفراق فالتقيا فيه	ه ، فراق اتاهما باتفاق
كيف ادعو على الفراق بحتف	وغداة الفراق كان التلاقى ؟

قال الأخفش : فلما عدت الى ثعلب في المجلس التالى سألتنى
عنه ، فأعدت عليه الجواب والأبيات ، فقال : ما أشد تمويهه !
ما فعل شيئا ، انما معنى البيت أن الانسان قد يفارق محبوبه رجاء
أن يوفق فى سفره فيعود الى محبوبه مستغنيا عن التغرب فيطول
اجتماعه معه • ألا تراه يقول فى البيت التالى :

وليست فرحة الأوبان الا لموقوف على ترح السوداع

وهذا نظير قول الآخر :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

والموازنة بين جواب المبرد فى مسألة « والضحي » وجواب
ثعلب هذا يكشف عن رفق المبرد وقسوة ثعلب .

واسم الخلدى الذى يطلقه ثعلب على المبرد تهكما به قيل انه
نسبة الى قصر الخلد الذى بناه المتصور ببغداد ، وبنيت حوله
منازل فصارت محلة كبيرة ، وكان المبرد ينزل هناك ، فهو يعنى أن
المبرد أقحم نفسه فى زمرة عليـة القوم الذين سكـتوا حول قصر
الـخليفة ، وقيل انه نسبة الى الخلد الذى هو - كما جاء فى كتاب
« حياة الحيوان » للدميرى دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها
الا بالشم ، ويضرب بها المثل فى الفساد فيقال : أفسد من خلد
بضم الخاء ، وقال الخليل بن احمد بفتح الخاء ، لاندري الى أيهما
ينسبه ثعلب ولكن الذى نحسه انه يسميه بذلك تهكما .

وجاء فى « المزهر » للسيوطى ان الزجاج قال :

دخلت على ثعلب بعد انصرافى من حلقة المبرد اذ كان قد أملى
علينا شيئا من كتابه « المقتضب » فسلمت على ثعلب وعنده أبو
موسى الحامض ، وكان يحسدنى كثيرا ، ويجاهرنى بالعداوة ، وكنت
أحتمله وألين له لموضع الشيخوخة . فقال ثعلب : قد حمل الينا
ما أملاه هذا الخلدى (يعنى المبرد) فرأيتـه لا يطوع لسانه بعبارة .

قال الزجاج : فقلت له انه لا يشك فى حسن عبارته اثنان ،
ولست بسوء رأيك فيه بالغا منه عيبا .

هكذا كان يقول ثعلب في المبرد في حين يقول المبرد عنه انه
أعلم الكوفيين ، وأعلم من الفراء . ويقول شاعر في مدح المبرد
وتفضيله على ثعلب :

وأوتيت علما لا يحيط بكنهه علوم بني الدنيا ولا علم ثعلب

ومما يروى عن أبي علي أحمد بن جعفر النحوي زوج ابنة
ثعلب انه كان يخرج من بيت ثعلب وهو جالس أمام بابه ، ويمضي
ومعه دفتره ومحبرته فيقرأ على المبرد كتاب سيبويه ، فيعاتبه ثعلب
ويقول له : ماذا يقول الناس اذا رأوك تمضي الى هذا الرجل تقرأ
عليه ؟ ولكن زوج ابنته كان لا يلتفت الى قوله ويمضي في سبيله .

وتشير هذه الرواية في وضوح الى مدى ما أحرزه المبرد من
التفوق على منافسه ، ومن الاستئثار بأقرب الناس اليه ، وما كان
ذلك ليتأتى له لولا صفات كريمة فيه قامت الى جانب علمه الغزير ،
وبديته الحاضرة ، ولسانه الذرب ، وعقله الحصيف مما جذب
القلوب اليه ، وأطلق السنة الشعراء بمدحه والثناء عليه . ومن ذلك
قول أحدهم :

واذا يقال من الفتى كل الفتى والشيخ والكهل الكريم العنصر
والمستفء بعلمه وبرايه وبعقله ؟ قلت ابن عبد الأكبر

ومما يؤيد ما وصف به من كريم الخلق انه قد نمي اليه أن
أبا العباس ثعلبا ذكره بكلام قبيح ، فلم يزد على أن قال :

رب من يعنيه حال وهو لا يجرى بيالى قلبه ملآن منى وفؤادى منه خالى

وقد كان لهذين البيتين اثرهما الحسن في نفس ثعلب فقد

روى أنه منذ سمع ذلك أمسك عن المبرد فلم تسمع منه بعد ذلك
كلمة قبيحة في حقه .

ويظهر أن أصدقاء المبرد وأصدقاء ثعلب وتلاميذهما كانوا
يشعلون نار البغضاء بينهما بما ينقلون من هذا لذاك ، ومن ذاك
لهذا ، ويحاولون اضرار نار الخصومة كلما احسوا أنها أخذت تخمد
فما ان يسمع واحد منهم كلمة من أحد هذين العالمين الكبيرين تمس
الآخر من قريب أو من بعيد حتى يطير بها اثاره للفتنة واشـعـالا
لنار الخصومة .

كان بين المبرد و ثعلب منافرات كثيرة ، والناس مختلفون في
تفضيل احدهما على الآخر وحدث أن جاء رجل الى ثعلب فقال له :
يا أبا العباس ، قد هجأك المبرد . فقال :

بماذا ؟

فأنشده :

أقسم بالمبتسم العذب	ومشتكى الصبب الى الصب
لو أخذ النحو عن الرب	ما زاده الا عمى قلب

فقال ثعلب : أما أنا فقد روى لى من شعر أبى عمرو بن العلاء :

يشتمنى عبد بنى سمع	فصنت عنه النفس والعرض
ولم أجبه لاحتقارى به	من ذا يعض الكلب اذا عضا ؟

ومن أمثلة سعى الساعين بالشر بين الرجلين ما رواه الحصرى
فى «زهر الآداب» اذ قال :

روى العتبى ان أباه قال : سمعت أعربيا يقول لأخيه فى
معاتبه جرت بينهما : « أما والله لرب يوم كنتور الطاهى قد رميت
بنفسى فى سمومه أحتمل منه ما أكره لما أحب » .

فقال المبرد : أحسب ان هذا العتبي صنع هذا الكلام ، وانه
أخذه من قول بشار :

ويوم كتور الاماء سجرنه وأوقلن فيه النار حتى تضرها
رميت بنفسى فى أجيج سموه وبالعيس حتى بض منخرها دما

ومع أن هذا نقد أدبى رفيع يدل على عمق الفكر ، وكثرة
الحفظ ، وحضور البديهة فان أحد أصحاب ثعلب - كما يقول
الحصرى - قد أخذ هذا المعنى وحوله الى هجاء للمبرد فقال :

ويوم كحر الشوق فى الصدر والحشا
على انه منه أحر وأوقد
ظلمت به عند المبرد جالسا
فمازلت فى الفاظه أتبرد

وفى كتاب « سير أعلام النبلاء » موازنة بين الرجلين على لسان
ابن حماد النحوى قال فيها :

« كان ثعلب أعلم باللغة وبالنحو من المبرد ، وكان المبرد أكثر
تقننا فى جميع العلوم من ثعلب » .

الا أن شاعرا من انصار المبرد وازن بين الرجلين بميزان
آخر فقال :

بنفسى انت يا بن يزيد من ذا يساوى ثعلبا بك غير قين
اذا زارتكما العلماء يوما رات شاويكما متفاوتين
تفسر كل مقفلة بحلق ويستر كل واضحة بفين
كان الشمس ما تمليه شرحا وما يمليه همزة بين بين

والمتصفون من النقاد والرواة يحكمون لهما معا بغزارة العلم ،

وجلال القدر ، وقد سئل أبو بكر السراج : أيهما أعلم : المبرد أم ثعلب ؟ فقال :

ما أقول في رجلين العالم بينهما ؟

وتحدث أبو العباس محمد بن عبد الله بن طاهر قائلا :

قال أبي : حضرت مجلس أخى محمد بن عبيد الله بن طاهر ، وحضره أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبو العباس محمد بن يزيد المبرد . فقال لى أخى : قد حضر هذان الشيخان وانى أود أن أعرف أيهما أعلم ، فاجلس فى الدار الفلانية واجمع بينهما ، واسمع كلامهما . قال : ففعلت ذلك ، وتناظرا ، ثم عدت الى أخى فسألنى عن أمريهما فقلت : لما شرعا فى النظر شاركتهما فى فهم ماقالا ، ثم دقا فلم أفهم من كلامهما الدقيق شيئا ، وما يعلم أيهما أفضل الا من هو أعلم منهما .

فقال أخى : انصافك أدق من كلامهما .

وحين عدا الموت على المبرد ، وانطوت صفحة وجوده حزن ثعلب لموته ، وتألم لخلو بغداد من مثله . وقد عبر عن ذلك الشاعر أبو بكر بن العلاف اذ قال :

ذهب المبرد ، وانقضت ايامه ، وليذهبن مع المبرد ثعلب بيت من الآداب اضحى نصفه خربا ، وباقي البيت منه سيخرب فابكوا لما سلب الزمان ، ووطنوا

للدهر أنفسكم على ما يسلب
أبدا ، ومن ترجسونه فمغيب
شرب المبرد عن قريب يشرب
بسريره ، وعليه جمع محلب
ان كانت الأنفاس مما يكتب
من بعده ، وليذهبن ونذهب
ذهب المبرد حيث لا ترجونه
فتزودوا من ثعلب فيكاس ما
واستحلبوا الفاظه فكانكم
وأرى لكم أن تكتبوا أنفاسه
فليسلحن بمن مضى متخلف

وكثيرون ينسبون هذه الأبيات الى ثعلب نفسه ، وسواء
أكان هذا أم ذاك فهي زفرة محزون على علم طواه الموت ، وطوى
من بعده ثعلبا .

أجل ، طوى الموت هذين العالمين الكبيرين ، وبقيت آثارهما
العلمية والأدبية منارة هدى لمن جاء من بعدهما ، وبقيت ذكرى
خصومتها وتنافرهما لتكون عبرة أى عبرة .

بقيت ذكرى هذه الخصومة تشير الى الذين يسعون بالفساد
بين الناس ، وتحذر من الذين لا يكادون يجدون بادرة نفرة حتى
يبدلوا أقصى جهودهم لتعميق الخلاف وتوسيع هوته .

ولا تكون الحياة فى يوم من الأيام شرا مطلقا ولا خيرا مطلقا ،
فالى جانب المتحاملين كان يوجد منصفون لا يتخرجون من قولة
صدق ، أو اصدار حكم عادل ، فقد سئل أبو على الدينورى ختن
ثعلب ، سألته اسماعيل بن اسحق المصعبى : كيف صار محمد
بن يزيد أعلم بكتاب سيبويه من أحمد بن يحيى ؟ فقال لأن محمد
بن يزيد قرأه على العلماء وأحمد بن يحيى قرأه على نفسه .

وهناك صفة جمعت بين المبرد وثعلب ، وذلك أن كلا منهما
كان حريصا على المال بخيلا به . وقد وصف المبرد بأنه كان ممسكا
بخيلا ، يقول : ماوزنت شيئا بالدرهم الا ورجع الدرهم فى نفسى ..
هذا مع السعة التى كان فيها ، وكان على ما قيل مقتصدا فى ملبسه
ومأكله ، وقد فهمنا من قصة ابنه مع سلة الحلوى حين اشتغل هو
بالحديث مع أبناء الملوك الذين كانوا يزورونه مايدل على أنه كان
حريصا ممسكا فى البيت والا ما اغتتم ابنه مثل هذه الفرصة
ليأكل ما أعد للضيوف ، أما الملبس فطالما سمع وهو ينشد :

يامن تلبس أثوابا يتيسه بها	تبه الملوك على بعض المساكين
ما غير الجمل أخلاق الحمير ولا	نقش البراذع أخلاق البراذين

• وكان ثعلب أشد منه بخلا وحرصا على المال •

وقد روى الزبيدي أن أبا بكر بن عبد الملك قال : لولا اني
أكره أن أكون عيايا للعلماء خاصة لأخبرتكم عن المبرد و ثعلب في
بخلهما من الأخبار التي تزيد على أخبار محمد بن الجهم البرمكي ،
والكندي ، وخالد بن صفوان (تلك الشخصيات التي تناولها
الباحظ بالتحليل اللاذع في كتابه « البخل ») •

وقيل في وصفهما أيضا : ان المبرد كان يصرح بالطلب ،
واما ثعلب فكان يلمح وكان من آثار تنافسهما في تلاميذهما عدة
مؤلفات منها :

• ما ألفه ابن درستويه ، وما ألفه الزجاج في الرد على ثعلب •
• وما ألفه أحمد بن فارس وأبو بكر بن الأنباري في الانتصار
لثعلب •

آراء المبرد في العلماء والأدباء

جاء في « نزهة الألبا » أن المبرد قال :

كان أبو زيد صاحب لغة وغريب ونحو ، وكان أكثر من الأصمعي في النحو ، وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والأصمعي بالانساب والأيام والأخبار . وكان للأصمعي يد غراء في اللغة لا يعرف فيها مثله ، ولا يعرف مثله أيضا في كثرة الرواية .

وأنه قال أيضا :

كان أبو زيد عالما بالنحو ، ولم يكن مثل الخليل وسيبويه ، وكان يونس من أنداد أبي زيد في العلم واللغات ، إلا أن يونس كان أعلم بالنحو من أبي زيد .

وروى عنه أنه قال :

ما رأيت أحدا أعلم بالشعر من أبي محمد التوزي . كان أعلم به من الرياشي والمأزني ، وكان أكثر من أبي عبيدة معمر بن المثنى . قال : وقد سأل التوزي عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير عن قول الفرزدق :

ومنا غداة الروح فتیان غارة اذا متعت بعد الاكف الاشاجع

فلم يجب . ثم قال المبرد : متعت معناها احمرت من الدم ، ومنه قولهم : نبیذ مائع ای شديد الحمرة .

وقال جلال الدين السيوطی فی « المزهرة » :

أخذ عن سيبويه وعن الأخفش رجل يعرف باسم الناشء ، وقد وضع كتابا في النحو لم يتمه وقد قال عنه المبرد : لو خرج علم الناشء الى الناس لما تقدمه احد .

وروى الشريشي في شرح مقامات الحريري أن المبرد قال : كان الشافعي رضي الله عنه أشعر الناس ، وآدب الناس ، وأعلمهم بالفقه والقراءات . ولقد أخبرني بعض أصحابي أنه قد مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي فكتب اليه الشافعي رضي الله عنه :

« يا أخى ، عز نفسك بما تعزى به غيرك ، واستقبح من فعلك ما تستقبحه من غيرك ، واعلم أن امض المصائب فقد سرور ، وحرمان من أجر ، فكيف اذا اجتمعا مع اكتساب وزر ؟ فتناول حظك يا أخى اذا قرب منك قبل أن تطلبه وقد نأى عنك . ألهمك الله عند المصائب صبرا ، واحرز لنا ولك بالصبر أجرا .

انى اعزبك لا انى على ثقة

من الحياة ولكن سنة الدين

فما المعزى بباق بعد ميته

ولا المعزى ، وان عاشما الى حين

وفى كتاب « المضاف والمنسوب » للثعالبي أن المبرد قال :

ما رأيت للبغداديين كتابا أحسن من كتاب ابن السكيت في المنطق . وابن السكيت من أئمة اللغة ، وكان يؤدب أولاد

التوكل . قال أحمد بن أبي عبيدة : شاورني ابن السكيت في منادمة التوكل فنهيته ولكنه حمل ذلك على أنه حسد مني له ، وأجاب الى ما دعى له من المنادمة . وكان يرى تقديم على بن أبي طالب . وحدث أن كان في أحد الأيام ينادم التوكل فحضر المعتز والمؤيد ابنا التوكل ، فقال لابن السكيت : أيهما أحب اليك : ابناي هذان أم الحسن والحسين ؟ ففض ابن السكيت من ابنيه ، وذكر الحسن والحسين بما هما أهله ، فغضب التوكل وأمر الأتراك فداسوا بطنه ، ثم حمل الى داره حيث مات صبيحة اليوم التالي .

وجاء في « زهر الآداب » أن المبرد قال :

كانت الخنساء وليلى الأخيلية متقدمتين لأكثر الفحول ، وقلما رأيت امرأة تتقدم في صناعة وإن قل ذلك فالجملة ما قال الله تعالى : « أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين » .

ثم قال : ومن أحسن المراثي ما خطط فيه بين مدح وتفجع على المراثي ، فإذا وقع ذلك بكلام صحيح ، ولهجة معربة ، ونظم غير متفاوت فهو الغاية من كلام المخلوقين . وضرب مثلا للرثاء الكامل قول الخنساء ترثي أخاها صخرا :

ولولا كثرة البساكين حولي	على أخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخى ، ولكن	اعزى النفس عنه بالتأسي
يذكرنى طلوع الشمس صخرا	وأذكره لكل غروب شمس

وقال : إنها تذكره أول النهار للغارة ، وآخره للأضياف .

وقيل إن أحمد بن المفضل كان غاية في اللغة والأدب والبيان ، وكان أخوه عبد الصمد بن المفضل شاعر البصرة ، وكان كثير الهجاء للناس ولأخيه أحمد ، حتى لقد كان أخوه يقول له :

« أنت كالأصبع الزائدة ان تركت شانت ، وان قطعت آلت »
وعبد الصمد هذا هو الذى تنسب اليه الأبيات التى قيلت فى
قبيلة ثمالة والتى نسبها بعض الناس الى المبرد نفسه وقد تحدث
المبرد عن عبد الصمد وأخيه أحمد فقال :

كان أحمد بن المعذل من الأبهة والتمسك بالمنهج ، والتجنب
للعبث وترك التعرض لما فى أيدي الناس زهدا فيه على غاية .
وقد حمل فقها وأدبا من أهل البصرة فأخذ الصلة غير متمنع
ولا منكر . ووصله اسحاق بن ابراهيم فقبل الصلة واستدعى أخاه
عبد الصمد فأبى بل قال فيه :

عذرى من أخ قد كان يبدى	على من لايس السلطان عتبه
وكان ينمهم ، فى كل يوم	له بالجهل والهذيان خطبه
فلما ان اتته دريهمات	من السلطان باع بهسن ربه

وقال المبرد فى شعر أبى العتاهية :

كان يخرج القول منه كمخرج النفس قوة وسهولة
واقتمادا . وكان المبرد يعظم كتاب سيبويه ايما تعظيم ، ولهذا
كان يقول لكل من يريد أن يقرأه عليه : هل ركبت البحر ؟
تعظيما لهذا الكتاب غير أن تعظيمه له لم يمنعه من نقده فى كتاب
سماه « نقد كتاب سيبويه » ورد عليه ابن ولاد فى كتاب سماه
« الانتصار » .

وجاء فى « ذيل زهر الآداب » أن المبرد وصف أبى شراة
الشاعر فقال :

كان أبو شراة حليما ، مألوفاً ، جميل الخلق ، كريم
العشرة . وكان يقول من الشعر ما يجانب به مذاهب المحدثين ،
ويقترب طريق الماضين وأهل البادية . فشعره عربى محض .

وجاء في الذيل أيضا أن المبرد حدث أن أستاذه أبا عمر
الجرمي قال له : قرأت ديوان الهذليين على الأصمعي ، وكان
أحفظ له من أبي عبيدة . وأنه كان يقول في قوله تعالى :
« ولا تقف ما ليس لك به علم » أي لا تقل سمعت وأنت لم
تسمع ، ولا رأيت ولم تر ، ولا علمت ولم تعلم « ان السمع
والبصر والقواد كل أولئك كان عنه مستولا » .

وجاء في كتاب « طبقات النحاة واللغويين » لابن شهبة
الأسدي أن المبرد قال عن اسماعيل بن اسحاق بن اسماعيل
ابن حماد مؤلف كتاب أحكام القرآن : أنه أعلم مني بالتصريف .

بعض آراء المبرّد في النقد واللغة والنحو

في ثنايا كتب السلف آراء للمبرّد يفهم منها مستقصيها ما كان يتمتع به المبرّد من براعة في النحو واللغة ، ومن ذوق رفيع في النقد الأدبي البناء ، هذا فوق كتبه العديدة وما تضمنته من جوانب الفكر والمعرفة ، وإن كان لم يصل إلينا منها إلا القليل مما ذكر المؤرخون له ، مثل ابن النديم وياقوت والانبأري ، أنه قد ألفه .

وقد اخترنا من ثنايا الكتب التي راجعناها للدراسة حياته وأدبه طائفة من الآراء هي التي نعرض لها هنا :

— قال ابن هشام في « معنى اللبيب » :

« اذن » الناصبة للمضارع تبدل نونها ألفا عند الوقف عليها تشبيها لها بتنوين الاسم المنصوب . أما المأزني والمبرّد فقد قالوا : يوقف عليها بالنون لأنها مثل نون أن ولن ثم قال ابن هشام : والجمهور يكتبونها بالالف ، وكذا رسمت في المصاحف ، ولكن المأزني والمبرّد يكتبانها بالنون . أما الفراء فقال : إن عملت

كتبت بالالف ، والا كتبت بالنون للتفريق بينها وبين اذا (يعنى الظرفية والفجائية) .

— عند التعرض فى شرح المعلقات لقول زهير فى الحرب :

فتنتج لكم غلمان أشام ، كلهم كاحمر عاد ، ثم ترضع فتفطم

قال التبريزى : ان الأعلام الشنتمرى يرى أن الشاعر أخطأ ، وكان الصواب أن يقول كاحمر ثمود . وقال آخرون لم يغلط الشاعر ولكنه جعل عادا مكان ثمود اتساعا ومجازا . وقال ثعلب فى شرح شعر زهير : أراد بأحمر عاد أحمر ثمود ، وهو عاقر الناقة قدار بن سالف .

أما أبو العباس المبرد فقد قال : هذا ليس بغلط لأن ثمود يقال لها عاد الآخرة ، ويقال لقوم هود عاد الأولى ، والدليل على هذا قول الله تعالى فى قوم ثمود : « وانه أهلك عادا الأولى » .

— وروى السيد المرتضى فى أماليه أن المبرد قال :

مما يفضل لتخلصه من التكلف ، وسلامته من التزيد ، وبعده عن الاستعانة قول أبى حية النميرى :

**رمتنى وستر الله بينى وبينها عشية آرام الكنساس رميم
ألا رب يوم لو رمتنى رميتها ولكن عهدى بالنضال قديم**

ثم قال : ان الشاعر يقول : أصابتنى بمحاسنها ، ولو كنت شابا لرميت كما رمت ، وقتلت كما قتلت ، ولكن عهدى قد تطاول بالشباب . وهذا كلام واضح . ثم فسر الاستعانة فقال معناها ان يدخل فى الكلام ما لا حاجة بالمستمع اليه ليصحح وزنا او يقيم نظما .

وعقب المرتضى على ذلك بأن البيتين اللذين نسبهما المبرد الى أبى حية هما لنصيب .

– ومن قواعد النقد التي وضعها قوله : « من أحسن المراثي ما خلط فيه بين مدح وتفجع على المراثي ، فاذا وقع ذلك بكلام صحيح ، ولهجة معربة ، ونظم غير متفاوت فهو الغاية من كلام المخلوقين » .

– روى الشريشي أن حسن التقسيم ذكر في مجلس المبرد فقال : لم أسمع أحسن تقسيما مما ورد لقيس بن ذريح إذ قال :

وقد كان فيها للأمانة موضع وللکف مرتاد ، وللعين مرتع

ثم قال : ان حسن التقسيم ان يستقصى الشاعر تفصيل ما بدا به فيستوعبه فلا يفادر قسما يقتضيه الا أورده .

– من أقوال المبرد في « الكامل » :

« ليس بقدّم العهد يفضل القائل ، ولا لحدثان الدهر يهضم المصيب ، ولكن يعطى كل ما يستحقه » .

وقد روى الشريشي عنه هذا ثم قال : ان هذا الذي قاله المبرد رأي جيد وهو الحق .

– وقال الامام الموصلي في كتابه « المثل السائر » :

يحكى أن المبرد قال :

« ليس احد في زمانى : الا وهو يسألنى عن مشكل فى معانى القرآن ، او مشكل من معانى الحديث ، او غير ذلك من مشكلات علم العربية . فانا بهذا امام الناس فى زمانى . ولكن اذا عرضت لى حاجة الى بعض اخوانى وأردت أن اكتب اليه شيئا فى امرها أحجم ، لآتى أرتب المعنى فى نفسى ثم أحاول أن أصوغه بألفاظ مرضية فلا أستطيع » .

وقال الموصلى تعقيبا على ذلك :

« ان المبرد بهذا يفرق بين العلم والكتابة ، ويشير الى أن الانسان قد يقع له المعنى الشريف ، ويعجز عن اختيار الألفاظ الملائمة لشرف هذا المعنى » .

— وقال الأمدى فى كتاب «الموازنة بين أبى تمام والبحترى»
ان المبرد أنشد للعتبى قوله :

أضحت بخذى للدموع رسوم أسفا عليك ، وفى الفؤاد كلوم
والصبر يحسن فى المواطن كلها إلا عليك فإنه مذموم

ثم قال ان أبا تمام أخذ هذا المعنى فقال فى رثاء ادريس
ابن بدر الشامى :

دموع أجابت داعى الحزن همع
توصل منا عن قلوب تقطع
وقد كان يدعى لابس الصبر حازما
فأصبح يدعى حازما حين يجزع

ثم قال ان أبا تمام عاد فجاء بهذا المعنى فى موضع آخر
اذ قال :

الصبر أجمل غير ان تلذى
فى الحب أحرى ان يكون جميلا

— وجاء فى « صبح الأعشى » للقلقشنذى ان الجرجاني
حكى ان الكندى المتفلسف ركب الى أبى العباس المبرد وقال له :
انى أجد فى كلام العرب حشوا . قال المبرد : فى أى موضع ؟
قال الكندى : يقولون مثلا : عبيد الله قائم ، ويقولون : انه

عبد الله قائم ، ويقولون : ان عبد الله لقائم . فالألفاظ متكررة
والمعنى واحد .

فقال أبو العباس المبرد : لا ، ليس المعنى واحدا ، بل
المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ . فقولهم : عبد الله قائم أخير
عن قيامه ، وقولهم : ان عبد الله قائم جواب على سؤال (أى
اجابة عن شك فى قيامه) ، وقولهم : ان عبد الله لقائم جواب
على انكار منكر لقيامه .

- وفى « أمالى الزجاج » ان نبطويه روى ان ابن الاعرابى
قال : ان الصبر من معانيه الاجترأ على الشيء ، ومنه قوله
تعالى : « فما اصبرهم على النار » قال نبطويه ولكن المبرد
قال : ان تأويله : ما الشيء الذى دعاهم الى الصبر عليها ؟ .

وفحوى ذلك ان ابن الاعرابى يرى ان « ما » تعجبية
ولهذا ذهب الى ان الصبر بمعنى الاجترأ ، أما المبرد فيرى ان
« ما » استفهامية فيكون الصبر فى معناه المتعارف عليه وهو
الاحتمال .

- حدث محمد بن عبد الله الكاتب قال : كنت عند المبرد
يوما فتشدنا :

جسمى معى غير ان الروح عندكم
فالجسم فى غربة ، والروح فى وطن
فليعجب النفس منى ان لى بدنا
لا روح فيه ، ولى روح بلا بدن

ثم قال : ما اظن ان الشعراء قالوا احسن من هذا .
قلت : ولا قول الآخر ؟ قال : هيه . قلت : الذى يقول :

فارقتم وحييت بمسدكم ما هكذا كان الذى يجب
فالآنلقى الناس معتسدا من ان اعيش وانتسم غيب

قال : ولا هذا . قلت : ولا قول خالد الكاتب :

روحان لى : روح تضمنها بلد ، واخسرى حازها بلد
واظن غائبتي كشاهدتي بمكانها تجسد الذى أجسد

قال : ولا هذا . قلت : أنت اذا هويت شيئا ملت اليه .
ولم تعدل الى غيره ، قال : لا ، ولكنه الحق . فأتيت ثعلبا فأخبرته .
فقال ثعلب : ألا أنشدته ؟

غابوا فصار الجسم من بعدهم ما تنظر الصين له فيسا
بأى وجهه اتلقاهم اذا راونى بعدهم حيا
يا خجلتى منهم ، ومن قولهم ما ضرك الفقد لنا شيا

قال : ورأيت ابراهيم الحربى فأخبرته فقال : ألا أنشدته ؟

يا حيائى من أحب اذا ما قلت بعد الفراق انى حيت
لو صدقت الهوى حبيبا على الصحة لما نأى لكنت أموت

قال : فرجعت الى المبرد فقال : أستغفر الله ، الا هذين
البيتين يعنى بيتى ابراهيم .

- وقرا الدكتور زكى مبارك قول الرواة ان المبرد كان
يستجيد هذين البيتين :

ولى كبد مقروحة من يبيعنى بها كبدنا ليست بذات قروح
اباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح؟
فقال اننى ما زلت بعد ذلك أرددهما ، وأتغنى بهما .

وروى الزبيدي أن أبا بكر بن عبد الملك قال : قال جدي سمعت محمد بن يزيد المبرد يقول : النعم : الابل خاصة . وان كان معها بقر أو شاة أو كلاهما قيل لجميع ذلك نعم لاتصاله بالنعم . فان أفردت الشاة أو البقر لم يقل لشيء منها نعم . وأنشد للأخطل ما يؤيد قوله :

فيوم منك خير من أناس كثير عندهم نعم وشاة

قال : ونظير ذلك كلمة قوم ، انما يقال ذلك للرجال ، فان كان معهم نساء قلت قوم ، وان انفردن لم يقل لهن قوم . قال الله عز وجل : « لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ، ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن » وأنشد لزهير :

وما أدري ولست أخال أدري

اقوم آل حصن أم نساء

وذكر التاريخي أنه سمع ذلك فاستحسنه ، وأن أبا محمد المغربي حضر فاستحسن الشرح ، وقبل رأس المبرد (تعظيما له) .

وقال أبو بكر بن يحيى المنجم : سئل أبو اسحاق الزجاج في مجلس العباس بن الحسن عن ذلك فقال كما قال المبرد . فقال يحيى بن علي : يقال ذلك للرجال والنساء ، واحتج بقول الله عز وجل « كذبت قوم نوح المرسلين » وقال : كذبت النساء والرجال فقال الزجاج : لعل زهير بن أبي سلمى أخطأ ، وأنشد البيت ، فضحك كل من في المجلس وضحك معهم العباس . فقال يحيى : احتججت بالقرآن فلم يقبل مني ، واحتج خصمي بقول زهير فقبل قوله . فقال الزجاج : في القرآن شاهد أبين من شاهدي . فقال : وما هو ؟ فقال : « لا يسخر قوم من قوم

عسى أن يكونوا خيرا منهم ، ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا
منهن « فقال يحيى : نعم .

— ومن المأثور عنه قوله في وصف كلام العرب :

« من كلام العرب الاختصار المفهم ، والاطناب المفخم .
وقد يقع الإيماء إلى الشيء فيغنى عند ذوى الألباب عن كشفه
فهو كما قيل لمحة دالة » . ثم قال : ومن ألفاظ العرب البيئة
القريبة المفهمة الحسنة الوصف ، الجميلة الرصف ، قول
الخطيب :

وذاك فتى إن تاته فى صنعة إلى ماله لم تاته بشفيع
وقول عنترة :

يخبرك من شهد الواقعة أننى أغشى الوغى ، وأعف عند المغنم

— قال المازبانى فى كتابه « الموشح » : حدثنى عبد الله بن
أحمد أن المبرد روى قول الأعشى :

وتبرد برد رداء المبروس فى الصيف وقرقت فيه العبرا
وتسخن لیسلة لا يستطيع نباحا بها الكلب الا هربا

ثم قال : هذا كلام مقبول ومستحسن الا انه أتى به فى
بيتين وطول الخطاب ، واجود منه قول طرفة بن العبد :

تطرد البرد بحسر ساخن وعيك القيف ان جاء بقر
فقول طرفة أجمع وأخصر .

وروى المازبانى أيضا أن إبراهيم بن محمد بن عرفة
النحوى أخبره أن محمد بن يزيد المبرد قال : أخطأ محمد بن
يسير فى قوله :

ولو قنعت اتانى الرزق فى دعة ان القنوع الفنى، لا كثرة المال

وذلك لان القنوع انما هو السؤال ، والقانع هو السائل ،
ومنه قول الله تبارك وتعالى « فكلوا منها واطعموا القسائع
والمعتر » . فالمعتر هو الذى يتعرض للسؤال ولا يسأل (أى
كأنه يراه عارا يتخرج منه) ، والقانع هو الذى يسأل . يقال :
قنع يقنع (بفتح النون فيهما) قنوعا اذا سأل فهو قانع لا غير ،
واذا رضى قيل قنع (بكسر النون) يقنع (بفتح النون) قناعة
فهو قنع وقانع جميعا .

— وقال الحريرى فى « درة الغواص » :

« يقولون : « ادخل باللص السجن » فيغلطون فيه ،
والصواب أن يقال : ادخل اللص السجن ، أو دخل به . لأن
الفعل يعدى تارة بهمزة النقل كقولك خرج وأخرجته ، وتارة
بالباء كقولك خرج وأخرجت به . فأما الجمع بينهما فممتنع فى
الكلام ، كما لا يجمع بين حرفى استفهام » .

ثم قال الحريرى بعد ذلك : وقد اختلف النحويون هل
بين حرفى التعدية فرق أم لا ؟ وقال الأكثرون أنهما بمعنى واحد .
ولكن المبرد قال : بل بينهما فرق ، وهو أنك اذا قلت : أخرجت
زيدا كان بمعنى أنك حملته على الخروج ، واذا قلت : خرجت
به كان بمعنى أنك خرجت واستصحبته معك . ووافق المبرد
على هذا جماعة منهم السهيلي .

— الكوفيون يجيزون العطف على الضمير المجرور بدون
تكرير حرف الجر ، أما البصريون فيرون أن شرط جوازه
تكرير حرف الجر ، فيقولون : مررت بك وبزيد ، ولهذا لحنوا
حمزة فى قراءة « واتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام » (بجر

كلمة الأرحام عطفًا على الضمير في به) والمبرد ينكر عليه هذا حتى لقد قال : لو أنى صليت خلف امام فقرأ بها لقطعت صلاتي .

– وقال الحريري : من أوهام الخواص قولهم : تبريت من فلان بمعنى برئت منه فيخطئون فيه لأن معننى تبريت تعرضت . أما ما هو بمعنى البراءة فيقال تبرأت كما جاء في التنزيل « تبرأنا إليك » .

ويقول الشهاب الخفاجي في شرح درة الغواص : ان المبرد قال في « المقتضب » : اعلم أن قوما من النحويين يرون ابدال الهمزة من غير علة جائزا ، فيجيزون : قرئت واجترئت في معنى قرأت واجترأت ، وهذا القول لا وجه له عند أحد ممن تصح معرفته ، فلا رسم له عند العرب . ثم يقول الشهاب الخفاجي : الذي أنكره المبرد ذكره بعضهم على أنه لغة لبعض العرب .

– وقال الحريري : ان النحاة والمفسرين قد اختلفوا في قوله تعالى « والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » ، والاختلاف يدور حول اضافة قروء وهو جمع الكثرة الى ثلاثة في حين كان الأولى أن يقال : ثلاثة أقراء .

وقال الشهاب الخفاجي ، في هذه الآية أربعة أوجه :

الأول : أنه لما جمع المطلقات جمع القروء لأن كل مطلقة تتربص ثلاثة أقراء فصارت كثرة بهذا الاعتبار .

الثاني : أنه من باب الاتساع ، ووضع أحد الجمعين موضع الآخر .

الثالث : أن قروء جمع قرء (بفتح القاف) فلو جاء على أقراء لجاء على غير قياس لأن وزن أفعال لا يطرد في وزن فعل بفتح الفاء .

الرابع : وهو مذهب المبرد ، أن التقدير ثلاثة من قروء فحذف من (الدالة على التبعية) .

– روى المربدبانى فى كتاب « الموشح » أن الأخفش قال : أخبرنى المبرد أن سليمان بن عبد الله بن طاهر أنشده لنفسه قوله :

... وقد مضت لى عشرونان ثنتان ...

قال المبرد فقلت له : أيها الأمير هذا لحن لأن اعرابا لا يدخل على اعراب . نقول : والذي يعنيه المبرد أن كلمة « عشرون » ملحق بجمع المذكر فيرفع بالواو ، وعند تشنيته يرفع بالالف فيجتمع فى كلمة واحدة اعرابان ، وهذا لا يجوز .

– وروى الثعالبى فى كتابه « ثمار القلوب » أن المبرد فسر مزامير داود بأنها الحانهم .

ومن الشواهد التى أوردها كتاب الضرائر للألوسى فى باب وضع الكلام فى غير موضعه قول مرار الفقعسى :

صدت فاطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يطول

وموضع الخلاف وقوع الاسم بعد قلما ، وفيه أقوال لخصها ابن هشام فى « المغنى » ومجمل تلخيصه : أن سيبويه قال : ضرورة ، ووجه الضرورة أن حقها أن يليها الفعل صريحا ، والشاعر أولاها فعلا مقدرا ، فكلمة وصال مرفوعة بفعل محذوف تقديره يطول مفسر بالمذكور وقيل وجه الضرورة أنه قسم الفاعل ، ورد ابن السيد بأن البصريين لا يجيزون تقدم الفاعل فى شعر أو نثر . أما المبرد فانه قال : وصال فاعل قل المتصلة بما ، وما زائدة . واختار أبو على الفارسى مذهب المبرد وأيده لأنه – كما يبدو لنا – واضح ، وبعيد عن تكلف التأويل وتلمس الأسباب .

– ومن شواهد « الكافية » التي شرحها عبد القادر البغدادي
في « خزانة الأدب » قول الشاعر :

أبالموت الذي لا بد أني ملاق – لا أباك – تخوفيني

قال أبو علي الفارسي : تخوفيني أراد تخوفيني فحذف
أحدى التونين . ووضع المبرد قول أبي علي وقضله فقال : حذف
النون الثانية وهذا أولى ، لأن هذه النون زيدت مع ياء المخاطبة
لتقى الفعل من الكسرة ، أما الأولى فهي علامة الرفع .

ومن شواهد « الكافية » أيضا :

مشائيم ، ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعبا إلا بين غرابها

قال سيبويه : يجوز نصب ناعبا بالعطف على مصلحين
المنصوبة (لأنها خبر ليس) ويجوز الجر بالعطف على مصلحين بعد
توهم الباء الزائدة في خبر ليس ، والتقدير ليسوا بمصلحين
ولا ناعب .

وقال المبرد : لا يجوز إلا النصب ، وأما حرف الجر فانه
لا يضر ، وقد سبق أنه أعلن تبرمه بالتوهم ، ووازن عبد القادر
البغدادي بين الرأيين فأيد رأي المبرد ، وقال : قد بين سيبويه
ضعفه وبعده ، مع أخذه من العرب .

– أجاز المبرد أن تعمل ان النفاقية عمل ليس ، واستشهد
بقول الشاعر :

ان هو مستوليا على أحد الا على اضعف المجانين

واعتبر الضمير (هو) اسم ان العاملة عمل ليس ، ومستوليا
خبرها ، ووافقه الكسائي أما سيبويه والفراء فقد قالا يرفع خبرها
لأنها لا تعمل كما أن ما التيمية لا تعمل .

وعبد القادر البغدادي يؤيد رأي المبرد والكسائي ، ويقول
أنه سمع من أهل العالية (١) « ان أحد خيرا من أحد الابلعافية »
- ومن الشواهد التي كثر الجدل حولها قول الشاعر :

طلبوا صلحنا ولاات اوان فاجبنا ان ليس حين بقاء

يقول المبرد ، ويوافقه السيرافي ، أصله ولاات اوان طلبوا ،
فلما حذفت الجملة بنى اوان على السكون أو الكسر ، ثم أبدل التنوين
من المضاف اليه .

وقال الفراء ان لات تستعمل حرف جر لأسماء الزمان خاصة .
ودار حول هذا نقاش تناولته ابن هشام ، والأخفش ،
والزجاج ، وغيرهم وكان الترجيح لرأي المبرد .

- وروى المازني في كتابه « الموشح » أن المبرد قال :
ان من شعر أبي نواس الذي يذم قوله في الرشيد :

واخت أهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق

فهذا الشعر بادي العوار جدا . ويعني المبرد أن الشاعر
خلع على ممدوحه صفة من الصفات التي تفرد بها الخالق وحده .
وهذه مبالغة مقنونة . ثم ان الشاعر عاد فكرر هذا المعنى البغيض
في مكان آخر اذ قال :

هارون الفنا اتلاف مودة ماتت لها الأحقاد والأضغان
حتى الذي في الرحم لم يك صورة لفؤاده من خوفه خفقان

(١) العالية عالية الحجاز وهي ارض واسعة سكنتها قريش ومن الالما
من القبائل مثل بني عامر واسد وغطقان وغيرهم .

فهو يرى أن الشاعر قد أسرف في المبالغة حتى جعل
المستحيل ممكنا إذ جعل للنطفة في الرحم قلبا يحس بالفزع ،
ويخفق خوفا من ممدوحه .

وروى المربداني أيضا أن المبرد خطأ أبا العتاهية في قوله :

ولربما سئل البخيل الشي ، لا يسوى قتيلا

وقال ان الصواب أن يقول لا يساوى من ساواه يساويه . وأنه عاب
على أبي نواس أنه لحن في قوله :

فما ضرها ألا تكون جرولا ولا المزنى كعب ولا لزياد

وذلك أنه خفف ياء النسب في قوله (المزنى) في حشو
الشعر (أى خلال كلمات البيت) وإنما يجوز هذا في القوافي .

ومن الشواهد الذي أوردها سيبويه في « الكتاب » :

..... وقد بدا هنك من المئزر

وهذا عجز بيت من أبيات للأقيشر الأسدي وكان قد سكر
وعربد فبدت عورته فضحكت منه امرأته فقال :

تقول يا شيخ أما تستحي	من شربك الخمر على المسكبر
فقلت لو باكرت مشهولة	صفرا كلون الفرس الأشقر
دحت وفي رجلك ما فيهما	وقد بدا هنك من المئزر

قال المبرد : إنما الرواية : (وقد بدا ذاك من المئزر)

وفي معارضة المبرد لسيبويه في هذا يقول ابن جني في
كتابه « المحتسب » : أنه لا يوافق على اعتراض المبرد ، ويقول :
أنه اعتراض على العرب الذين روى عنهم سيبويه الذي حكاه كما
سمعه ، وحين يقول : « إنما الرواية كذا » فكأنه قال لسيبويه

كذبت على العرب ، ولم تسمع ما حكته عنهم ، وإذا بلغ الأمر هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة القول معه .

نقول وكلمة « هنك » تعني عورتك ، وهي كناية عن كل ما يقبح ذكره ، أو عن الشيء الذي لا يعرف اسمه ، أو غاب اسمه عن البال ، ولا تزال هذه الكلمة مستعملة بهذا المعنى في بعض بلاد اقليمى جرجا وقنا من الديار المصرية . فكلمة « ذاك » كما يريدونها المبرد إشارة الى العورة التي تعنيها « هنك » فالوزن واحد ، والمعنى واحد في الحالين .

— وقال ابن جنى في « المحتسب » في معرض القراءات الشاذة :

حكى أبو العباس محمد بن يزيد عن أبي عثمان عن أبي زيد قال : سمعت عمر بن عبيد يقرأ « فيومئذ لا يسأل عن ذنبه أنسى ولا جان » فظننته قد لحن اذ أظهر همزة « جان » الى أن سمعت العرب تقول : شابة ، ومادة ، ودابة في موضع شابة ، ومادة ، ودابة ، وعليه قول كثير :

« ... اذا ما العوالي بالعبيط احمارت »

— وروى المرزبانى أن المبرد قال : عيب على الفرزدق قوله :

يا اخت ناجية بن سامة اننى أخشى عليك بنى ان طلبوا دمي

وقالوا : ما للمتغزل وذكر الأولاد والاحتجاج بطلب الثارات؟ هلا قال كما قال جرير :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلانا ؟

من كل هذا يتجلى أن المبرد كان ذا ذوق رفيع في الادب ، وكان ضليعا في اللغة ، متبحرا في النحو ، خلصت له زعامة طبقته

عن جدارة واستحقاق . وكان في نقده للشعر لا ينظر الى اللغة
فحسب ، ولا الى النحو فحسب ولكنه ينظر اليهما معا ، ولا يغفل
جانب المعنى وهذا هو منهج النقد السليم .

وكان جريئا في نقده لا يتحرج من المجاهرة باظهار العيب
فيما يسمع أو يقرأ ، ولو كان هذا الذي يسمعه أو يقرؤه لواحد من
فطاحل الشعراء ، أو الادباء ، أو لواحد من شيوخه ومن يتلقى
عنهم فقد نقد سيبويه مع أنه تلقى النحو عن «الكتاب» الذي صنعه
سيبويه ، وكان تلاميذه يقرءونه عليه ، بل لقد روى ياقوت أنه
نقد أبا عبيدة حين كان يروى عنه ، وذلك أن المبرد حكى أنه كان
يوما عند أبي عبيدة فسأله رجل : كيف تقول : عنى بالامر ؟ قال :
هو كما قلت ، عنى بالامر . فقال الرجل : وكيف أمر منه ؟ قال
فغلط أبو عبيدة وقال : اعن بالامر . قال المبرد : فأومات للرجل
أن ليس كما قال . فرآني أبو عبيدة فأمهلى قليلا ، ثم قال :
ما تصنع عندي ؟ قلت : ما يصنع غيري . قال : لست كثير .
قلت : ولم ؟ قال : لأنى رأيتك مع انسان خوزى سرق منى قطيفة .
فانصرفت ، ثم تحملت عليه باخوانه فلما جثته قال لى : أدب
نفسك أولا ، ثم تعلم الأدب .

قال المبرد : وصواب الامر من عنى أن يكون باللام لا يجوز
غيرها ، تقول : ليعن بالامر لأنك تأمر غير من بحضرتك ، وأمر
الغائب يكون بالمضارع المجزوم بلام الامر .

هكذا كان المبرد عبقريا لما جريئا في الحق .

— قال الأزهري في تهذيب اللغة : يقول الله عز وجل
« ارم ذات العماد » وقد سمعت المنذرى يروى عن المبرد أنه قال :
رجل طويل العماد اذا كان معمدا أى طويلا ، وقوله تعالى : « ارم
ذات العماد » أى ذات الطول .

وروى الازهرى أيضا أن المبرد قال : العتورة : الشدة في الحرب ، وبنو عتورة سميت بهذا لقوتها ، وعتور اسم واد خشن .
ثم قال : وقد جاء على فعول من الاسماء خروج ، وعتور وهو الوادى الحشن التربة ، وبنو عتورة كانوا أولى صبر وخشونة في الحرب .
- روى صاحب « العقد الفريد » أن المبرد قال :

التمتمة في المنطق هي التردد في التاء ، والفأفة التردد في الفاء ، والعقلة هي التواء اللسان عند الكلام ، والحبسة تعذر الكلام عند ارادته ، واللفف ادخال حرف في حرف ، والطمطة أن يكون الكلام مشبها لكلام المعجم ، واللكنة أن تعترض عند الكلام اللغة الأعجمية ، واللثغة أن يعدل بحرف الى حرف (كأن ينطق السين ثاء ، أو الراء غينا) ، والغنسة أن يشرب الحرف صوت الحيشوم ، والحنة أشد منها ، والترخيم حذف حرف من الكلام (ومنه سمي المنادى المرخم أى الذى حذف حرفه الأخير) .

- وقال الشريشى :

ذكر معنى تعاوره البحترى وأبو تمام ، والبحترى حاضر ، فقال المبرد للبحترى : أنت فى هذا أشعر من أبى تمام . فقال البحترى : لا والله ذلك الرئيس الأستاذ ، والله ما أكلت الخبز إلا به .

ثم روى أن عبد الله بن الحسن سأل المبرد عن أبى تمام والبحترى ، أيهما أشعر فقال :

لأبى تمام استخرجات لطيفة ، ومعان ظريفة ، وجيده أجود من شعر البحترى . وشعر البحترى أحسن استواء من شعره ، لأن البحترى يقول القصيدة كلها فتكون سليمة من طعن طاعن ، وأبو تمام يقول البيت النادر والبارد ، وما أشبهه إلا بقائص يخرج

الدرة والمخشلية وهي زجاجة توضع مكان الدرة • على أن لا يبي تمام
والبحترى ما لو قيس بأكثر شعر الاوائل ما وجدوا فيه مثله •
وللبحترى بيتان لو ضما الى شعر زهير لجازا فيه ، وهما :

فما سلفه السفية وان تعدى بأنجع فيك من حلم الحليم
متى احفظت ذا كسرم تغطى اليك ببعض افعسال اللثيم

ثم أخذ المبرد في هذا المجلس يروى من شعره في مدح ابني
صاعد ، والفتح بن خاقان وقد نزل الى الاسد فقتله ، ويأخذ من
هذا الشعر شواهد على أنه مقدم على نظرائه •

من أمالي المبرد ورواياته وفكاهاته

عرف المبرد بعذوبة الحديث ، وطلاقة اللسان ، وسلامة العبارة ، وحسن الفكاهة . ولهذا حرص الولاة والأمراء على استدعائه للمنادمة والمسامرة منذ حدوثه . وكان أعرف الناس بأدب المجالسة حتى وصف بأنه « ملوكي المجالسة » ، ويقرر لنا هذا موقفه بين المتوكل والفتح بن خاقان يوم وقع الاختيار عليه ليكون حكما بينهما في موضوع فتح همزة ان أو كسرهما في قوله تعالى « وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون » وقد أسلفنا قبل كيف أجاب الفتح بن خاقان ، وكيف لم يواجه الخليفة بأنه أخطأ بل قال « لأكثر الناس يقرءونها بالفتح » تلميحا الى أن أكثرهم على خطأ ، وعرفنا كيف غضب الفتح أولا ، ثم كيف أدرك أن الشيخ يلتزم جانب اللياقة في خطاب الخليفة فاحتضنه واصطفاه .

وكان العظماء الذين لا يظفرون به أنيسا ومسامرا يستنصحوونه ليختار لهم من يراه يصلح لمناذمتهم ومسامرتهم . وقد روى الأخفش أن ابراهيم بن المدبر استهدى المبرد جليسا يجمع الى تأديب ولده الامتاع والمؤانسة فندبني لذلك ، وكتب معي : « قد أنفذت اليك فلانا ، وجملة أمره أنني بعثت به وأنا أتمثل فيه قول الشاعر :

إذا زرت الملوك فإن حسبى شفيعا عندهم ان يخبروني

ولما عرف به من الظرف كان ظرفاء الأدباء يبادلونه المفاكحة كلما سنحت فرصة للمفاكحة وقد روى الحصرى فى « ذيل زهر الآداب » أن سدابة المغنى قال لأبى العباس المبرد : صر الى اليوم لنانس بك . قال : أى شىء آكل عندك ؟ فقال سدابة : أنت وأنا (يريد لحما مبردا عليه سداب وهو نوع من الأفاويه) .

وروى الحصرى كذلك ان برد الخيار لقى المبرد على الجسر فى يوم بارد فقال : أنت المبرد ، وأنا برد الخيار ، واليوم بارد . أعبر بنا سريعا لئلا يصيب الناس الفالج .

وكانت حلاوة فكاهته تغلب عليه حتى فى ساعات حنقه وغضبه ، وقد سبق الإشارة الى قصة سلة الحلوى التى اغتصبها ابنه فتمثل لذلك بقول القائل : الناس فى غفلاتهم ...

وكان معلما بارعا عرف تلاميذه فضله وبراعته منذ قدم بغداد حتى ان الذين نديهم ثعلب ليفضوا مجلسه قد انحازوا اليه منذ أول لقاء وصار منهم أنبه العلماء شأننا من بعده مثل الزجاج والأخفش وغيرهما . كان يلتزم مع تلاميذه ومع رواد مجلس علمه أسلوبا تربويا هو روح ما وصل اليه فن التربية فى العصر الحديث . كان اذا اراد أن يثبت فى اذهان من حوله بعض المعانى ، أو اذا اراد أن يوجههم وجهة خاصة . أو اذا أحس فيهم مللا ، أو اذا أدرك أن اذهانهم مكدودة عمد الى ذكر نادرة مليحة ، أو قصة فكهة ، أو نكتة بارعة ، أو رواية لطيفة وذلك ليشحذ اذهانهم ، ويعيد اليهم نشاطهم ، ويسترعى انتباههم ويجعلهم قادرين على استيعاب ما يلقي عليهم ، أو يقرءونه من العلم والتحصيل .

من هنا كثرت أماليه ، ورواياته ، وفكاهاته ، وزخرت كتب

الأدب والتاريخ التي تحدثت عنه بكثير منها . وليته كان قد دونها لنا ووصلت إلينا كما وصلت مثلاً أمالي الزجاج ، وأمالي ابن الشجري ، وأمالي المرتضى وغيرهم ، أو دونها لنا بعض تلاميذه لتصل إلينا كاملة .

وسنعرض هنا ما تتسع له صفحات هذا الكتاب مما عثرنا عليه في هذا الباب .

كان المبرد يروي لجلسائه بعض ما يستجيده ، ومن ذلك الرواية التالية :

لما وصل المأمون إلى بغداد قال ليحيى بن أكثم : وددت لو أني وجدت رجلاً مثل الأصمعي ممن عرف أخبار العرب وأيامها وأشعارها فيصحبني كما صحب الأصمعي الرشيد . فقال له يحيى : ها هنا شيخ يعرف هذه الأخبار يقال له عتاب بن ورقاء من بني شيبان قال : فابعت لنا إليه . فلما حضر قال له يحيى : إن أمير المؤمنين يرغب في حضورك مجلسه ومحادثته . فقال : أنا شيخ كبير ، ولا طاقة لي لأنه قد ذهب مني الأطيان .

فقال له المأمون : لا بد من ذلك .

فقال الشيخ : فاسمع يا أمير المؤمنين ما حضرني : -

أبعد ستين أصبو	والشيب للمرء حرب
شبيب ، وسن واثم	أمر لعمر ك صعب
يابن الإمام فهلا	أيام عودي رطب
واذ مشيبي قليل	ومنهل العيش عذب
فالآن لما رأى بسى	عواذلى ما أحبوا
آليت أشرب واحدا	ماحج لله ركب

فقال المأمون : ينبغي أن تكتب هذه الأبيات بالذهب ، وأعفى الشيخ ، وأمر له بجائزة .

— روى ياقوت أن المبرد قال : سمعت المازني يقول : معنى « اذا لم تستح فاصنع ما شئت » أى اذا صنعت ما لا تخجل اذا عرف أنك فعلته فاصنع منه ما شئت ، وليس على ما يذهب العوام اليه (والعوام يفسرونه على أنه اذا لم يكن عندك حياء فافعل ما تشاء) .

وروى ياقوت أيضا أن المبرد قال : حدثني المازني قال : مررت ببني عقيل فاذا رجل أسود ، قصير ، أعور ، أبرص قائم على تل سماد يملأ جواليق معه من ذلك السماد وهو يغنى بأعلى صوته :

فان تصرمى حبل ، وتستكرهى وصل

فمثلك موجود ولن تجدى مثلى

فقلت صدقت والله ، ومتى تجد ويحك مثلك ؟ فقال :
بارك الله عليك ، واسمع خيرا ، ثم اندفع ينشد :

يا ربة المطرف والخلخال ما أنت من همى ولا أشغال
مثلك موجود • ومثلى غالى

— جاء فى « نزهة الألباء » أن المبرد قال :

دخل الأصمعى على الرشيد بعد غيبة كانت منه فقال :
يا أصمعى ، كيف أنت بعدنا ؟ فقال : ملاقتنى بعدك أرض يا أمير المؤمنين • فتبسم الرشيد • ولما خرج الناس قال : ما معنى قولك ملاقتنى أرض بعدك ؟ فقال : ما استقرت بى أرض فقال : هذا حسن ، ولكن لا ينبغي أن تكلمنى بين يدى الناس الا بما أفهمه ، فاذا خلوت فعلمنى فانه يقبح بالسلطان ألا يكون عالما • أما اذا كلمتنى بما لا أفهمه فلا يخلو اما أن أسكت أو أجيب ، فاذا سكت علم الناس أنى لا أعلم اذ لم أجب ، واذا أجبت بغير الجواب يعلم من حولى أنى لا أفهم ما قلت • قال الأصمعى : فعلمنى الرشيد بذلك أكثر مما علمته •

– وذكر المبرد أن رجلا كان يالف حلقة الأصمعي ، وكلما صار
الى ضيعته أهدى الى الأصمعي مما يحمل منها . وترك الرجل حلقة
الأصمعي وألف حلقة أبي زيد ، وكان أبو زيد لا يقبل شيئا ، فمر
الرجل يوما بالأصمعي فأنشده الأصمعي من قول الفرزدق :

ولج بك الهجران حتى كأنها

تري الموت في البيت الذي كنت تألف

وقال ابن خلكان :

كان المبرد كثير الأمالي ، حسن النوادر . فمما أملاه أن أبا
جعفر المنصور ولي رجلا على العميان والأيتام والقواعد من النساء
اللاتي لا أزواج لهن . فدخل على هذا المتولى رجل ومعه ولده وقال :
ان رأيت – أصلحك الله – أن تثبت اسمي مع القواعد . فقال له
المتولى : القواعد نساء فكيف أثبتك فيهن ؟ قال : ففي العميان ؟
قال . أما هذا فنعم فان الله تعالى يقول : انها لاتعمى الأبصار ولكن
تعمى القلوب التي في الصدور . قال الرجل : وتثبت ولدي في
الأيتام ؟ فقال : هذا أفعله أيضا فان من يكن أنت أباه فهو يتيم .
ثم انصرف عنه وقد أثبتته في العميان وولده في الأيتام .

وروى القفطى أن المبرد قال :

حضرت مجلس المتوكل وقد عمل فيه النبيذ وبين يديه
أبو عبادة البحتري وهو ينشده قصيدة يمدحه فيها ، وبالقرب من
البحتري أبو العنيس الصيمري ، وكانت القصيدة التي ينشدها
البحتري هي التي أولها :

من أي ثغر تبتسم وبأي طرف تحتكم

ويمضي فيها حتى يقول :

قل للخليفة جعفر بـ ن المتوكل بن المعتصم
لنا الهدى بعد العمى بك ، والفنى بعد العدم

فلما انتهى رجع القهقرى لينصرف ، فوثب أبو العنيس وقال :
ياسيدى يا أمير المؤمنين تأمر برده ؟ فردّه ، فقال أبو العنيس : قد
عارضتك فى قصيدتك ، وكنت بحضرة أمير المؤمنين ، ثم اندفع
ينشد قصيدته التى عارض بها قصيدته البحترى وكلها تهكم عليه
وهجاء له .

فضحك المتوكل وضرب برجله اليسرى وقال : ادفعوا الى
أبى العنيس عشرة آلاف درهم . فقال الفتح بن خاقان : يا سيدى ،
والبحترى الذى هجى وأسمع المكروه ينصرف خائبا ؟ فقال : يدفع له
عشرة آلاف درهم . فقال الفتح : وهذا البصرى الذى أشخصناه من
بلده (يعنى المبرد) لا يشركهما فيما حصلاه ؟ فقال : يدفع له
أيضا عشرة آلاف درهم . قال المبرد : فأنصرفت ساعة الهزل
بثلاثين ألف درهم ، ولم ينفع البحترى جده ولا اجتهداه
ولا تقدمه .

– وفى الأغاني أن الأخفش حدث أن المبرد قال :

نظر رجل الى يونس النحوى وهو يهادى (١) كبيرا بين اثنين ،
وكان الرجل يعاديه فقال : يا أبا عبد الرحمن ، أبلغت ما أرى ؟
فعلم يونس أنه قال ذلك شامتا فقال له : هذا الذى كنت أرجو فلا
بلغته .

ثم قال المبرد : ان ابن الزيات أخذ هذا المعنى فقال :

وعائب عابنى بشيبي لم يعد ، لما ألم ، وقته
فقلت اذ عابنى بشيبي يا عائب الشئ لا بلغته

وفى الأغاني أيضا أن الأخفش قال :

حدث المبرد أنه كان لابن الزيات برذون أشهب لم ير مثله
فراة وحسنا ، فسعى به محمد بن خالد الى المعتصم ، ووصف له

(١) يهادى على البناء للمجهول أى يتمايل بفعل ضعف الشيوخة .

فراسته • فبعث المعتصم اليه فأخذه منه ، فقال ابن الزيات أبياتا يرثيه فيها ومنها :

كيف العزاء وقد مضى لسبيله	عنا فودعنا الأشم الأشهب
دب الوشاة فأبعسوك ، وربما	بعد الفتى ، وهو الأحب الأقرب
له يوم نأيت عنى ظاعنا	وسلبت قربك ، أى علق (١) اسلب
نفس مفرقة أقام فريقها	ومضى لطيته فريق يجنب

ومما جاء فى «الآغانى» كذلك أن المبرد قال :

دارت الأمطار بسر من رأى فتأخر الحسن بن وهب عند ابن الزيات الذى كان وزيرا والحسن يكتب له ، وأرسل ابن الزيات يستدعى الحسن فأجاب معتذرا :

أوجب العذر فى تراخى اللقاء	ما توالى من هذه الآتواء
لست أدرى ماذا أقول واشكو	من سماء تعوقنى عن سماء
غير أنى ادعو على تلك بالشك	ل ، وادعوا لهذه بالبقاء
فسلام الله أهديه غضا	لك منى يا سيد الوزراء

وفى «الآغانى» عن الأخفش أن المبرد حدثهم عن الشاعر أبى شراعة فقال :

كان أبو شراعة قبيح الوجه جدا فنظر يوما فى المرأة فأطال ، ثم قال : الحمد لله الذى لا يحمد على الشر غيره •

ثم قال أيضا :

وكان أبو شراعة صديقا لإبراهيم بن المدبر أيام تقلده البصرة ، وكان ابن المدبر لا يفارقه فى سائر أحواله ، ولا يمنعه حاجة يسأله أياها ، ولا يشفع لأحد إلا شفعه • فلما عزل إبراهيم بن المدبر شيعه الناس ، وشيعه أبو شراعة فجعل يرد الناس حتى لم يبق

(١) الملق : النفيس الذى يعلق به القلب .

غيره ، فقال له : يا أبا شراة غاية كل مودع الفراق ، فاصرف
راشدا مكلوا من غير قلى (١) والله ولا ملل . وأمر له بعشرة آلاف
درهم ، فعانقه أبو شراة وبكى فاطال ، ثم أنشد :

يا أبا اسحق سر فى دعة وامض مصحوبا فما منك خلف
ليت شعرى أى أرض أجدبت فأغيثت بك من جهد العجف (٢)
انما أنت ربيع باكر حيثما صرفه الله انصرف

- وفى «زهر الآداب» أن المبرد روى قول شاعر لم يسمه فى
هجاء رجل يعرف بابن البعير :

يقولون أبناء البعير ومالهم
سنام، ولا فى ذروة المجد غارب (٣)
اظنت سفاها من سفاهة رايها
بان اهجهما لما هجتى محارب
فلا وايها انتى بعشيرتى
ونفسى عن ذاك المقام لراغيب

وفى «زهر الآداب» أيضا أن المبرد روى قول عمر بن أبى
ربيعه :

طالما غربتم فاستقلوا حان من نجم الثريا طلوع
ثم قال : « حان من نجم الثريا طلوع » كناية ، فهو انما يريد
الثريا بنت على بن عبد الله ، وكانت موصوفة بالجمال ، وتزوجها
سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى وانتقل بها الى مصر ، وفى
ذلك يقول عمر ، وقد ضرب لهما المثل بالنجمين :

(١) قلى : هجر

(٢) العجف : الجذب

(٣) غارب : هو ما بين الظهر او السنام والمنق .

أيها المنكح الثريا سهيلا حسبك الله كيف يلتقيان ؟
هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمانى

- وروى الأصفهاني أن أحمد بن عبد الله بن عمار حدثه فقال:

كنا يوما عند المبرد وعنده فتى من ولد أبي البختري (الشاعر
العالم الذي كان يتولى انقضاء بعسكر الخليفة المهدي) ، وفتى من
ولد أبي دلف العجلي (المشهور بالشجاعة والكرم) فقال المبرد لابن
أبي البختري : أعرف لجذك قصة ظريفة في الكرم ، حسنة لم
يسبق اليها ، فقال الفتى : وما هي ؟ قال المبرد : دعى رجل من
أهل الأدب الى بعض المواضع فسقوه نبیذا غير الذي كانوا يشربون
منه ، فقال فيهم :

نبندان في مجلس واحد لا يثار شر على مقتر !
فلو كان فعلك ذا في الطعا م لزمتم قياسك في المسكر
ولو كنت تطلب شاو الكرا م صنعت صنيع أبي البختري
تبع اخوانه في البسلا د فأننى المقل عن المكثر

فلما بلغت الأبيات أبا البختري بعث اليه بثلاثمائة دينار .

قال ابن عمار : فقلت للمبرد قد فعل جد هذا الفتى (يعنى
ولد أبي دلف) في مثل هذا المعنى ما هو أحسن من هذا . قال :
وما فعل ؟ قلت : بلغه أن رجلا افتقر بعد ثروة فقالت له امراته :
افترض في الجيش (١) . فقال :

اليك عنى فقد كلفتني شططا
حمل السلاح، وقول الدارعين (٢) قف

(١) انضم الى صفوف الجيش فيفرض لك عطاء

(٢) الدارعين : اللابسين دروما

امن رجال المنايا خلتنى رجلا
امسى واصبح مشتاقا الى التلف
تمشى المنايا الى غرى فأكورها
فكيف امشى اليها بارز الكتف
حسبت ان نزال القرن (١) من خلقى
لو ان قلبسى فى جنبى ابى دلف

وحين بلغت الابيات ابا دلف أحضره ، ثم قال له : كم أملت
امراتك ان يكون رزقك ؟ قال : مائة دينار . قال : وكم أملت ان
تعيش ؟ قال : عشرين عاما . قال : فلك ما أملت به امراتك فى
مالنا دون مال السلطان ، وأمر باعطائه اياه .

قال ابن عمار : فرأيت وجه ولد أبى دلف يتهلل ، وانكسر
ابن أبى البختري . وعلق الحصرى على رواية الأصفهاني فقال : ان
الابيات التى رواها ابن عمار فى أبى دلف ولم ينسبها هى لأحمد
ابن أبى العيناء الشاعر المجيد الذى شهر من شعره قوله :

ولما ابت عيناى ان تملكا البكا
وان تحبسا سح اللعوع السواكب
تشاءبت كى لا ينكر اللعع منكر
ولكن قليلا ما يفيد الشاؤب
فقد عرضتمانى للهوى ونممتما
على ، لبس الصاحبان لصاحب
ولكن هذا الشعر لا يخلو من عيب فى قافيته .

(١) البطل .

— وما استحسنه ابن خلكان ورواه في « وفيات الأعيان »
ما رواه المبرد في « الكامل » اذ قال :

ان الحجاج الثقفي لما ولي تميم بن زيد القيني بلاد السند دخل
البصرة فجعل يخرج من أهلها من شاء ، فجاءت عجوز الى الفرزدق
اشاعرا فقالت له : انى استجرت بقبر أبيك وأتيت منه بحصيات (١)
فقال : ما شأنك ؟ قالت : ان تميم بن زيد خرج بابن لي معه ، ولا قرّة
لعيني ولا كاسب لي غيره . فقال لها : وما اسم ابنك ؟ قالت : خنيس
فكتب الى تميم :

تميم بن زيد لا تكونن حاجتي
بظهر فلا (٢) يعيسا على جوابها
فهب لي خنيسا ، واحتسب فيه مئة
لعبرة ام ما يسوغ شرابها
اتنى فعاذت يا تميم بغالب
وبالحفرة السافى عليها ترابها
وقد علم الاقوام انك ماجد
وليث اذا ما الحرب شبت شهابها

فلما ورد الكتاب على تميم تشكك في الاسم أهو خنيس أم
حبيش فقال : انظروا من له هذا الاسم في عسكرنا ، فأصيب ستة
ما بين خنيس وحبيش فوجه بهم جميعا اليه .

— وفي « العقد الفريد » وفي غرر الحقائق ، أن المبرد قال :
خرجنا من بغداد الى واسط فملنا الى دير هرقل ننظر الى المجانين ،
فنظرنا الى فتى منهم فملنا اليه ، وملكنا عليه فلم يرد السلام .
فقلت له : ما تجد ؟ قال :

(١) مفردا حصية تصغر حصوة .

(٢) الفلا ، والقلا : الصحراء ، ويظهر اى مطروحة مهملة .

الله يعلم أننى كسـد لا أستطيع أبث ما أجـد
روحان لى : روح تضمنها بلد ، وأخرى حازها بلد
وإلى المقيمة ليس ينفعها صبر ، وليس يقوتها جلد
وأظن غائبتي كشاهدتي بمكانها تجد الذى أجـد

فقلت : أحسنت . فأوماً الى شئ ليرمينا به فولينا هاربين .
فقال : سألتكم بالله ألا رجعتن حتى أنشدكن ، فإن أحسنت فقولوا
أحسنت ، وإن أسأت فقولوا أسأت . فرجعنا فقلنا له : قل . فقال :

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم (١)
ورحلوها وسارت بالدمى (٢) الابل
وقلبت من خلال السجف (٣) ناظرها
ترنو الى ودمع العين ينهمل
وودعت بينان زانها عنم (٤)
ناديت : لا حملت رجلاً يا جمل
ويل من البين ويل حل بى وبها
من نازل البين حان البين فارتحلوا
يا حادى العيس عسرج كى نودعهم
يا راحل العيس فى ترحالك الأجل
انى على العهد لم انقض مودتهم
يا ليت شعرى لطول العهد ما فعلوا ؟
قال المبرد : فقلنا له ماتوا ، فصاح قائلاً : انا لله وانا اليه

(١) العيس : الابل

(٢) الدمى : جمع دمية ، ويعنى بها معشوقته الجميلة .

(٣) السجف : الستائر .

(٤) العنم : شجر له ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوبة ، والواحدة :

العمة والبنان : الاصبع .

راجعون ، وأنا والله أموت • واستلقى على ظهره وتمدد ، ومن عجب
أنه مات فعلا ، فلم نبرح حتى دفناه رحمة الله عليه •

وهكذا يرويها ابن كثير في « البداية والنهاية » مع اختلاف
يسير •

— وروى « العقد الفريد » أن المبرد قال :

دخلنا في إحدى المرات دير هرقل فاذا بمجنون في يده حجر ،
وقد تفرق الناس عنه ، وهو يقول : يا معشر اخواني اسمعوا مني •
ثم أنشأ يقول :

وثى نفس صاعدا يثنى بلا عائد
يكر على جحفل ويضعف عن واحد (١)

روى ابن رشيقي أن المبرد قال أن أناس سمعوا منشدا ينشد
قول عمارة بن عقيل :

أترك أن قلت دراهم خالد

زيارته ؟ أنى أذن للثميم

وعرف المأمون ذلك فقال : أو قلت دراهم خالد ؟ احملوا اليه
مائتي ألف درهم ، فلما وصلت الدراهم خالد بن زيد دعا بعمارة
وقال له : هذا مطر من سحابك ، ودفع اليه عشرين ألف درهم •

— وجاء في « الأغاني » أن المبرد قال :

بلغني من غير وجه أن الرشيد لما ضرب أبا العتاهية وحبسه
وكل به صاحب خبر يكتب اليه بكل ما يسمعه منه • فكتب اليه
أنه سمعه ينشد :

(١) يعني بالواحد عشوته • والحجفل الجيش.

إما والله ان الظلم لسؤم وما زال الميء هو الظلوم
الى ديان يوم الدين نمضى وعند الله تجتمع الخصوم

قال : فبكى الرشيد ، وأمر باحضار أبى العتاهية ثم أطلقه وأمر له بألفى دينار .

— وفى أمالى المرتضى ، وشرح مقامات الحريري للشريشى أن المبرد حدث فقال : كان بالبصرة طفيل مشهور ، وكان ذا أدب وظرف . فمر بسكة النخع بالبصرة على قوم عندهم وليمة فاقتحم عليهم ، وأخذ مجلسه مع من دعى . فأنكره صاحب المنزل وقال له : لو تأنيت يا هذا قبل الدخول حتى يؤذن لك لكان أحسن لأدبك ، وأعظم لقدرك ، وأجل لمروءتك . فقال الطفيل : انما اتخذت البيوت ليدخل فيها ، ووضعت الموائد ليؤكل عليها ، والحشمة قطعة ، واطراحها صلة . وقد جاء فى الآثار : صل من قطعك ، وأعط من منعك ، وأحسن الى من أساء اليك .

— وجاء فى النجوم الزاهرة أن المبرد قال :

دخل رجل على الشافعى فقال : ان اصحاب أبى حنيفة
لفصحاء فأنشأ الشافعى يقول :

فلولا الشعر بالعلماء يزرى لكنك اليوم اشعر من ليل
واشجع فى الوغى من كل ليث وآل مهلب وابى يزيد
ولولا خشية الرحمن ربي حسبت الناس كلهم عبيدى

— وفى النجوم الزاهرة أيضا أن الأخفش روى أن المبرد قال لهم : سألت أبا الفضل الرياشى عن معنى قول الشاعر :

الريح تبكى شجوها والبرق يلمع فى الغمامة

فقال : هو عندى كقولهم : « ويل للشجى من الحلى ، أى أنه مل

يضحك كما سمع • ويعنى أن البرق يضحك ، والرياح تبكي فضربه
مثلا لنفسه • ثم قال المبرد : وغير الرياشي يرى أن الريح تبكي
والبرق يبكي في حال كونه لامعا في القمامة ، فجملة يلعب حال
وليست خبرا •

— وجاء في أمالي المرتضى أن المبرد روى أن سعيد بن سالم
قال : مدحني أعرابي ببيتين لم أسمع أحسن منهما وهما :

أيا ساريا بالليل لا تخش ضلة سعيد بن سالم ضوء كل مكان
لنا مكرم أربي على كل مكرم (١) جواد حشا في وجه كل جواد

قال : ولكنني أغفلت صلته فهجاني ببيتين لم أسمع أحسن
منهما وهما :

لكل أخى مدح ثواب علمته وليس مدح الباهل ثواب
مدحت ابن سالم والديح لهزه فكان كصفوان عليه تراب

— وفي أمالي الزجاج أن المبرد قال :

أثبتت الروايات والأخبار أن ليلي الأخيلية لم تكن امرأة توبة بن
الحمير ولم تكن اخته ولا كان بينهما نسب شائبك إلا أنهما كانا جميعا
من بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكان يحبها
وتحبه ، فأقاما على حب عفيف دهرًا ، وتلك السنة في عشاق بنى
عذرة وغيرهم ، إلى أن قتل توبة • وكان سبب قتله أنه كان يطلبه
بنو عوف فأحسوا قدومه من سفره فأتوه طروقا وبينه وبين الحى
مسيرة ليلة ومعه أخوه عبد الله ومولاه قابض فهربا وأسلماه • وفي
ذلك تقول ليلي :

دعا قابضا والمرهفات تنوشه فقبحت مدعوا ، ولييك داعيا

(١) المكرم : السيد

فيا ليت عبد الله حل مكانه فلودي ولم أسمع لتوبه ناعيا

ومن جيد ما رثته به قولها :

أقسمت أبكى بعد توبة هالكا وأحفل من دارت عليه الدوائر
لعمرك ما بالموت عار على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعابر
فلا الحى مما يحدث الدهر سالم ولا الميتان لم يصبر الحى ناشر
وكل شبيب أو جديد الى بلى وكل امرئ يوما الى الله صائر

— وفى أمالى الزجاج أيضا أن الأخفش ذكر أن المبرد روى لهم من رثاء عبد الرحمن العطوى لأحمد بن أبى دؤاد قوله :

وليس صرير النعش ما تسمعونه ولكنه أصلاب قوم تقصف
وليس نسيم المسك ما تجبونه ولكنه ذاك الثناء المخلف

— ومما جاء فى أمالى الزجاج رواية عن الأخفش أن المبرد قال :

روت الرواة أنه لما توفى عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق
رحمه الله ولم تحضره عائشة زارت قبره ثم قالت : يا أخى انى لو
حضرت وفاتك ما زرت قبرك ، ثم انشأت تقول متمثلة :

وكنا كنعمانى جديمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصلنا
فلما تفرقنا كانى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليله معا

وكانت قد حضرت أبا بكر رحمه الله وهو يجود بنفسه فقالت :
هذا والله كما يقول حاتم الطائى :

أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى
إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر

فقال لها : يا بنية لا تقولى هذا ، ولكن قولى : « وجاء سكرة
الحق بالموت » وهكذا كان يقرؤها أبو بكر رحمه الله بدون تاء فى
جاءت وبتقديم كلمة الحق .

ـ وفي « الأغاني » يروى الاصبهانى أن الأخفش حدث أن المبرد قال : دخل نصيب الشاعر على الفضل بن الربيع مسلما فوجد عنده جماعة من الشعراء قد امتدحوه فهم ينشدونه ويأمر لهم بالجوائز . ولم يكن نصيب قد امتدحه ولا أعد شيئا ، فلما فرغوا ـ وكان يردد شيئا فى نفسه ـ استأذن فى الانشاد فأذن له فأنشد قصيدة (بنت وقتها) أولها قوله :

طرقك مية والمزار شطيب وثنتك بالهجران وهى قريب
لله ميسه خلة لو أنهمسا تجزى الوداد بودها وتثيب
وكان مية حين أطلع (١) جيدها رشا أغن (٢) من الظباء ربيب

وبعد استرسال فى النسيب انتقل الى المدح فقال :

والبرمكى وان تقارب سنه أو باعدته السن فهو نجيب
يا آل برمك ما رأينا مثلكم ما منكم الا أغر وهوب

ولما أتم الانشاد أبدى الفضل استحسانه ، وأمر نه بثلاثين ألف درهم . فلما قبضها وثب قائما وهو يقول :

انى سامتدح الفضل الذى حنيت
منا عليه قلوب البر والفضلع
جاد الربيع الذى كنا نؤمله
فكلنا بربيع الفضل مرتبع
كانت تطول بنا فى الأرض نجعتنا
فاليوم عند أبى العباس نتجع (٣)

هذه بعض روايات أثرت عنه مما كان يتحف به خالصاءه ، وفى كتابه « الكامل » ثروة من الروايات الأدبية القيمة .

(١) أطلع : ارتفع وطل .

(٢) غزال ابيض جميل ـ ظبي اغن فى ترنيته غنة وهى ترخيم فى صوته .

(٣) الانتجاع : طلب المعروف .

اتهام ظالم

الى جانب ما عرف به المبرد من كثرة المحفوظ ، ويقظة الذاكرة
كان يتمتع بذهن وقاد ، وبديهة حاضرة ، وكان يجد من كل ذلك
ما يسعفه كلما وجه اليه سؤال يقصد الافادة ، أو لمجرد التحدى
الذى كان يواجهه من أنصار ثعلب أو نحوهم من الكوفيين .

وقد ردد الاعتراف بقدراته هذه أنصاره تحدثا بنعمة الله عليه
فى حين انحرف خصومه بهذا الوصف الى اتهامه صراحة أو ضمنا
بالوضع فى اللغة ، بل واتهامه أيضا بالكذب والاختلاق .

أثر عن المفجع البصرى ، وهو كوفى من أنصار ثعلب أنه قال :

« كان المبرد لكثرة حفظه للغة وغريبها يتهم بالوضع فيها ،
فتواضعنا على مسألة لا أصل لها نسأله فيها لنتنظر ماذا يجيب .
وكنا قبل ذلك تمارينا فى عروض بيت الشاعر :

أبا مندر أفتيت فاستبق بعضنا
حنانيك بعض الشر أهون من بعض

فقال بعضنا أنه من البحر الفلانج ، وتردد على أفواهنا من

تقطيعه « ق بعضنا » ثم ذهبنا الى المبرد فقلت له : ما القبعض عند العرب ؟ فقال : هو القطن ، وفي ذلك يقول الشاعر :

... .. كان سنامها حشو القبعضا

وذكر عجز البيت ، ولم يذكر صدره . قال المفجع : فقلت لأصحابي ترون الجواب والشاهد ، فان كان صحيحا فهو عجب ، وان كان مختلفا على ابيديته فهو أعجب .

ان المفجع البصرى ، وهو من أنصار ثعلب منافس المبرد كما أسلفنا ، يقدم لقصته بإشارة الى اتهام المبرد بالوضع فى اللفه ، ويجعل الاتهام بمثابة خبر شائع يعرفه الجميع ، ثم يختم قصته بإثارة الشكوك فى الرجل لينفذ الى غايته من تأييد الاتهام .

هذا ، وهناك رواية أخرى تشير الى أنه يسىء استعمال حضور بديته ، فينقض الأمانة العلمية ، ويتنكر لما قاله جلة العلماء من أن من قال لا أدري فقد أفتى . وتشير الى أنه فى سبيل الاحتفاظ بمكانته ورياسته يتجاهل أن قوى الانسان مهما تكن فهى محدودة ، وأنه « فوق كل ذى علم عليم » وان الله أيضا يقول : « وما أوتيتم من العلم الا قليلا » ، وان الحكماء قالوا : « من ظن أنه علم فقد جهل » . وما نحسب أن المبرد - على علمه وفضله وسمو مكانته - قد غفل أو تغافل عن ذلك ، أو تنكر له ، وانما هو شئ افتراه عليه بعض خصومه .

وتلك الرواية الأخرى التى نتحدث عنها هى ما رواه ياقوت وغيره اذ قالوا ان أبا العباس المبرد ورد الدينور زائرا لعيسى بن همام فأول ما دخل عليه وقضى سلامه قال له عيسى : أيها الشيخ ، ما الشاة المجثمة التى نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن أكلها ؟ فقال

هى الشاة القليلة اللبن مثل اللجبة (١) . قال عيسى : فهل من شاهد ؟ قال المبرد : نعم ، قول الراجز :

لم يبق من آل الخديد نسمة الا عنيز لجة مجتمة

قيل : واذا الحاجب يستأذن لأبى حنيفة الدينورى ، فلما دخل قال له عيسى : ما الشاة المجتمة التى نهينا عن أكلها ؟ فقال : هى التى جثمت على ركبتيها وذبحت من خلف ، أى من قفاها . فقال عيسى : كيف تقول ذلك ، وهذا شيخ العراق - يعنى أبا العباس المبرد - يقول هى مثل اللجبة وهى القليلة اللبن ، وأنشده البيت الذى استشهد به المبرد . فقال : أبو حنيفة : أيمان البيعة تلزم أبا حنيفة ان كان هذا التفسير سمعه الشيخ أو قرأه ، وان كان البيت الا لساعته هذه . فقال المبرد : صدق الشيخ أبو حنيفة فأننى أنفت أن أرد عليك من العراق وذكرى قد شاع فيكون أول ماتسألنى عنه لا أعرفه .

قالوا : فاستحسن عيسى منه هذا الاقرار ، وترك البهت .

الأرجح أن هذه حادثة ملفقة يبعد أن يكون لها أصل . ولكن ايرادها على هذه الصورة يدل على أن راويها أراد ابراز المبرد فى صورة الذى يعمد الى الوضع تخرجاً من أن يقال عجز عن الاجابة . وهذا فى رأى أفاضل العلماء يناقض الأمانة العلمية ، وليس يزرى بالعالم أن يقول فى بعض الأحيان لا أدري ، أو يطلب مهلة للاجابة كما فعل المبرد نفسه ومعه صديقه ابن لرة حين وجه اليهما الخليفة المعتصم مسألة فى أول لقاء دبره له ابن لره - كما أوضحنا حين عرضنا لصلته بالخلفاء والأمراء .

هذا ، وتاريخ المبرد ، وما أثر عنه ، وما شهد له به المنصفون

(١) عنز لجة أو شاة لجة (بالحركات الثلاث) التى نولى لبنها وذهب.

ينفى عنه صفة الاختلاق أو الوضع فى اللغة ، فقد روى عنه فى كتاب
« مجالس العلماء » أنه قال : « لا أتقلد مقالة متى لزمتنى الحجة » .
وأنه أيضا قال : « ربما روات فى الحرف سنة لتصح لى حقيقته
ومعنى روات فى الحرف بحثت عن الكلمة واستقصيتها » .

وجاء فى كتاب « لسان الميزان » :

« وثقه العلماء وأصحاب الجرح والتعديل ، وإن المفجع
البصرى اتهمه بالكذب فى نقل اللغة . ولكن المفجع لا يعتد بجرحه » .
وابن ولاده الذى تصدى له ، وألف كتاب « الانتصار » ليرد
عليه فيما خالف فيه سيبويه ينصفه فيقول : « ليس هو عندنا ممن
يتعمد الكذب » .

وقال عنه الخطيب فى « تاريخ بغداد » : « كان عالما فاضلا
موثوقا به فى الرواية » .
وقال عنه ابن كثير فى « البداية والنهاية » : « كان ثقة ثبتا
فيما ينقله » .

وروى الأخفش أنه سمع المبرد يقول :

« ان الذى يغلط ثم يرجع لا يعد ذلك خطأ عليه ، لأنه قد خرج
منه برجوعه عنه » . وإنما الخطأ البين هو الذى يصر فيه صاحبه على
الخطأ الذى وقع فيه ولا يرجع عنه ، فهذا يعد كذابا ملعونا » .

وهذا الذى أطلقه شعارا قد ثبت أنه نفذه عملا فقد قال
الصولى : حدثنى عبد الله بن المعتز قال : جاءنى محمد بن يزيد
النحوى فاحتبسته فأقام عندى . وجرى ذكر أبى تمام فلم يوفه
حقه ، وكان فى المجلس رجل من الكتاب ما رأيت أحفظ منه لشعر
أبى تمام فقال له : يا أبا العباس ، ضع فى نفسك من شئت من

الشعراء ثم انظر أيحسن أن يقول مثل ما قال أبو تمام لأبي المغيث
يعتذر إليه :

شهدت لقد أقوت (١) مغانيكم بعدى
ومحت (٢) كما محت وشائج من برد
فانجدتم من بعد اتهمام داركم
فيادمع انجدنى على ساكنى نجد
ثم مر فى القصيدة حتى بلغ قوله فى الاعتذار :

أتانى مع الركبان ظن ظننته
نفضت (٣) له رأسى حياء من المجد
لقد نكب العذر الوفاء بساحتى
اذن ، وسرحت اللم فى مسرح الحمد

فقال أبو العباس محمد بن يزيد : ما سمعت أحسن من هذه
قط . ما يهضم هذا الرجل حقه الا أحد رجلين : اما جاهل بعلم
الشعر ومعرفة الكلام ، واما عالم لم يتحر شعره ولم يسمعه .

قال ابن المعتز : وما مات المبرد الا وهو مقر بفضل أبى تمام
واحسانه .

وحين عرض للحديث عن اسماعيل بن اسحاق بن اسماعيل بن
خناد مؤلف كتاب « أحكام القرآن » لم يتخرج أن يصفه بأنه أعلم منه
بالتصريف . والذي تصل به الشجاعة الأدبية الى الاعتراف لغيره بأنه
أعلم منه لا يتخرج أن يقول فى مسألة ما لا أدري دون أن يلجأ الى
الوضع أو التلقيق .

(١) أقوت : خلت .
(٢) محت : بليت وتمزقت .
(٣) نفضت : حركت .

هذا ما قال المبرد وما فعل ، وهذا ما قيل فيه . وما قال المبرد وما فعل ، وما شهد به له المنتصفون يدل على أنه فوق أن يتهم بالوضع واختلاق الأجوبة ، لأن الذى يجسأهر بلعن الكذاب لا ريب أنه يتخرج من الكذب .

وعلى هذا فاتهم المبرد بالسكذب وانوضع فى اللغة مردود ، ومصدره الكوفيون الذين عرفوا بالتعصب ضد البصريين ، فالمفجع وهو على رأس من اتهموا المبرد بالوضع من أنصار ثعلب ، والخصومة بين المبرد وثعلب عرفت وشاعت وصارت مضرب الأمثال ، وهى - كما يقول الدكتور زكى مبارك - مبعثها الحقيقى الخصومة بين البصريين والكوفيين .

وكم من ذوى علم وفضل قبل المبرد وبعده ، قد اتهموا ظلما ، بل ان صحابة الرسول وخلفاءه وخلصاءه لم يسلموا من الاتهام . وقد تحدث الصحابى فى باب سنن العرب فى حقائق الكلام والمجاز من كتابه « فقه اللغة » فقال عن ابن قتيبة أنه يطلق اطلاقات منكرة كالذى رواه عن الشعبي من أن أبا بكر وعثمان وعلياً توفوا ، ولم يجمعوا القرآن ، أى لم يحفظوه .

قال وروى شريك عن اسماعيل بن أبى خاند أنه قال : سمعت الشعبي يقول ويحلف بالله لقد دخل على بن أبى طالب حفرة وما حفظ القرآن ! !

قال الصحابى : وهذا كلام شنع جدا فى حق من يقول (يعنى الامام عليا) « سلونى قبل أن تفقدونى » فما من آية الا أنا أعلم أبليلى نزلت أم بنهار فى سهل أم فى جبل .

وروى السدى عن عبد خير عن على بن أبى طالب رضى الله عنه أنه رأى من الناس طيرة عند وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم فأقسم ألا يضع على ظهره رداء حتى يجمع القرآن . قال : فجلس فى بيته

حتى جمع القرآن ، فهو أول مصحف جمع فيه القرآن جمعه من قلبه .

الامام علي ، وهذا شأنه ، قد وجد من يتهمه بأنه مات ولم يحفظ القرآن . الامام علي الذي قيل في وصفه : ان العلم مدينة وعلى بابها وجه اليه هذا الاتهام الفاحش مع أنه - علي حد قول الصاحبى سئل وهو يخطب على منبره عن ميراث ابنتين وأبوين وامرأة فقال علي الفور : صار ثمنها تسعا . وقد سميت فتواه هذه بالفتوى المنبرية .

وقال الصاحبى أيضا : حدث أبو الحسن علي بن ابراهيم القطان أن أبا وائل وهو شيخ من أهل اليمن روى عن هانئ أنه قال :

كنت عند عثمان رضى الله عنه وهم يعرضون المصاحف عليه فأرسلنى بكتف شاة ائى أبى بن كعب فيها «لم يتسن» و « فأمهل الكافرين » و لا تبديل للخلق الله » قال : فدعا بالدواة فمحا احدى اللامين ، وكتب : لا تبديل لخلق الله » ومحا فأمهل وكتب ، فمهل « والحق هاء بكلمة يتسن فصارت لم يتسنه » .

وقد قتل عثمان ومصحفه بين يديه يتلو منه ومع ذلك لم يسلم هو ونحوه من الصحابة الأجلاء من الاتهام ، فهل يكون عجبا أن يتهم المبرد ؟

والأزهري في « تهذيب اللغة » يقول : ممن ألف في عصرنا فوسم بافتعال العربية وتوليسد الألفاظ التى ليس لها أصول ، وادخال ما ليس فى كلام العرب فى كلامهم أبو بكر محمد بن الحسن ابن دريد صاحب كتاب الجمهرة ، وكتاب اشتقاق الأسماء ، وكتاب الملاحن وحضرته فى داره قرأته يروى عن أبى حاتم والرياشى وعبد الرحمن ابن أخى الأصمعى فسألت عنه ابراهيم بن عرفة الملقب بنفطويه فاستخف به ولم يوثقه فى روايته . ودخلت عليه يوما فى

داره فوجدته سكران لا يكاد يستقر لسانه على الكلام من غلبة
السكر عليه .

وجاء في معجم الأدباء ، وفي انباء الرواة أن الخطيب البغدادي
قال : دخلت على ابن دريد داره في بغداد لآخذ منه شيئا من اللغة
فوجدته سكران فما عدت اليه .

هذا اتهام موجه أيضا الى عالم لغوى له آثار قيمة ، ولكن جلال
الدين السيوطي في كتابه « المزهر » ينفي عنه هذه التهمة ، ويقول :
معاذ الله . هو برىء مما اتهم به ، ومن طالع الجمهرة رأى مدى تحريره
في روايته .

ومع ذلك فهناك أمر نرى لزاما علينا أن نشير اليه هو أن المبرد
كثيرا ما يذكر الخبر أو الشاهد بغير اسناد لأنه كان يعتمد على
الذاكرة ، والذاكرة قد تخون . وذكر الشاهد أو الخبر بغير اسناد
يساعد على انتشار اتهامه بالوضع . وحقيقة الأمر في هذا أنه كان
لا يكذب ولا يضع ، ولكن ربما خانت الذاكرة فتسى قائل النص ،
أو نسب قول واحد الى شخص غيره وقد عد عليه السيد المرصفي
في « رغبة الأمل » بعض مواضع من هذه . وجاء في « خزانة الأدب »
للبيغدادي شاهد من قول الراجز :

رب ابن عم لسيلمي مشمعل^(١)

أروع في السفر ، وفي الحى غزل

وقال البيغدادي : « نسب المبرد هذا البيت الى الشماخ بن ضرار
لأن المبرد كان يعتمد على ذاكرته القوية ، والذاكرة أيا كانت من القوة
قد تخون صاحبها . والحق أن هذا البيت لجبار بن جزء أخى الشماخ
بن ضرار » فالبيغدادي يصحح له ، ولا يتهمه بل يلتمس له عذرا .

(١) المشمعل : الرجل الخفيف الطريف ، أو الرجل الطويل .

ومن دلائل قوة حافظة المبرد وحضور بديهته ما جاء في « أمالي المرتضى » من أن الجاحظ قال يوما للمبرد : أتعرف مثل قول ابراهيم ابن القاسم :

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب
فقال المبرد : نعم ، قول كثير عزه ، ومنه أخذ اسماعيل بن القاسم ، وذلك اذ يقول :

فقلت لها : يا عز كل مصيبة اذا وطنت يوما لها النفس ذلت
ان دراسة حياة المبرد ، وأخباره كما تضمنتها مختلف ذخائر العرب من المؤلفات العلمية والأدبية تكشف عن حقائق ومميزات للمبرد :

أولها : أنه كان ذا ذكاء لملاح خارق .
ثانيها : أنه كان ذا حافظة قوية ، وذاكرة مسعفة .
ثالثها : انه كان واسع العلم والمعرفة .
رابعها : أنه لكثرة ما حفظ كان يورد كثيرا من رواياته بغير سند .

خامسها : أنه كان حاضر البديهة ، سريع الجواب .
سادسها : أن حضور ذهنه وسرعة بديهته ، وسعة معارفه وكثرة رواياته بغير سند ، وزعامته للبصريين أتاحت للكوفيين وفي مقدمتهم أنصار مناهضة أبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بشعلب أن يتهموه بالتلفيق والوضع في اللغة .

وسابعها : أنه كان مع تفرغه للنحو واللغة وتفوقه فيهما ، كان من خير معاصريه بصرا بالنقد المنهجي السليم ، وكان ذا بصر بالشعر يرويه ، وينقده . وكان له شعر جيد لم يصلنا منه الا نزر يسير .
فليس عجيبا أن يطلق عليه حينئذ أديب النحاة .

المبرّدين الشعر والشعراء

« لم يكن أبو العباس محمد بن يزيد - على رياسته ، وتفردّه بمذهب أصحابه وأربائه عليهم بفطنته وصحة قريحته - متخلفا في قول الشعر . وكان لا ينتحل ذلك ، ولا يعتزى إليه ، ولا يرسم نفسه به . وله أشعار كثيرة » .

هكذا وصفه الأثيري في كتابه « طبقات النحاة » وبهذا وصف أيضا في كتاب « انباه الرواة » وكتاب « أخبار النحويين البصريين » وفحوى هذا أنه كان شاعرا إلا أن همه الأكبر كان النحو واللغة ، فلم يكن يريد أن يسمى شاعرا ، ولا أن يكسب بالشعر مجدا اعتزا برياضته وزعامته في النحو واللغة .

وكان صديقا لأكثر شعراء عصره يلقاهم ويلقونه ، ويرتادون مجالسه ، ويعرضون عليه نتائج قرائحهم . ومن هؤلاء الشعراء : أبو تمام ، والبحتري ، وابن الرومي ، وابن المعتز وابن المعتز ، وأبو دهمان ، وأم الهيثم ، وعمارة بن عقيل وأحمد بن عبد السلام وغيرهم .

كانت له صلات بهؤلاء الشعراء ومخالطة لهم ، وكان يروى عنهم شعرهم ، وكانوا يعتزون برأيه في ثمار قرائحهم .

روى عن البحتري شعره ، وكانت بينهما صداقة وثيقة
 العري ، وألفة لا كلفة فيها . وكان المبرد يعجب بروتق شعر
 البحتري ، وإشراق ديوانه ، ويفضله على أبي تمام الذى عرف
 بتفضيله جانب المعنى على جانب اللفظ حتى عد هو والمتنبى من شعراء
 المعانى ، ولكنه لم يكن يغمط حق أبي تمام ولهذا أكثر من الاستشهاد
 بشعره فى كتاب « الكامل » :

وفى ديوان البحتري ما يفيد أن البحتري حين مدح اسماعيل
 بن بلبل بقصيدة طويلة كتب بها الى المبرد لأنه يعلم مبلغ عنايته
 بشعره ، وفى الديوان أيضا أن البحتري كان يهوى مجالسة المبرد
 ولهذا كتب اليه يدعو الى مجلس أنس فقال :

يوم سبت وعندنا ما كفى الحـ	ر طعام ، والورد منا قريب
ولنا مجلس على النهر فيا	ح فسيح ترتاح فيه القلوب
ودوام المدام يدنيك ممن	كنت تهوى ، وإن جفاك الحبيب
فأتنا يا محمد بن يزيد	فى استلركى لا يراك الرقيب
نطرد الهسم باصطباح ثلاث	مترعات تنسى بهن الكروب
إن فى الراح راحة من جوى الـ	حب وقلبي الى الأديب طروب
لا يرعك المشيب منى فانى	ما ثنائى عن التصابى المشيب

وروى الشريشى فى شرح المقامات أنه جرى ذكر معنى تعاوره
 البحتري وأبو تمام فقال المبرد للبحتري : أنت فى هذا أشعر من
 أبى تمام . فقال البحتري : لا والله ، ذلك الرئيس الأستاذ ، والله
 ما أكلت الخبز الا به . وقال عبد الله بن الحسن : سألت المبرد عن
 أبى تمام والبحتري أيهما أشعر فقال :

« لأبى تمام استخراجات لطيفة ، ومعان طريفة . وجيله
 أجود من شعر البحتري ، وشعر البحتري أحسن استواء من شعر
 أبى تمام ، لأن البحتري يقول القصيدة كلها فتكون سليمة من طعن

طاعن ، وأبو تمام يقول البيت النادر والبارد ، وما أشبهه الا بغائص
يخرج الدرة والمخشلية ، وهى زجاجة توضع مكان الدرة . على أن
لأبى تمام والبحتري من المحاسن ما لو قيس بأكثر شعر الأوائل
ما وجدوا فيه مثله . وللبحترى بيتان لو ضما الى شعر زهير
لجازا فيه ، وهما :

فما سفه السفياه وان تعدى بأنجع فيك من حلم الحليم
متى أحفظت ذا كرم تخطى اليك ببعض أفعال اللثيم

قال : ثم أخذ المبرد فى هذا المجلس يذكر من شعر البحتري فى
مدح ابنى صاعد ، ومدح الفتح بن خافان وقد نزل الى الأسد
فقتله ، ويأخذ من هذا الشعر شواهد على أنه مقدم على نظرائه .

وقد أوردنا من قبل كيف أن المبرد أبدى مثل هذا الرأى فى
أبى تمام والبحتري فى مجلس ابن المعتز حتى عرض عليه أحد رواة
أبى تمام أبياتا من عيون شعره وطلب رأيه فيها فقال : ما سمعت
أحسن من هذه قط ، ما يهضم هذا الرجل حقه الا أحد رجلين : أما
جاهل يعلم الشعر ومعرفة الكلام ، وأما عالم لم يتحر شعره ولم
يسمعه .

وفى « العملة » لابن رشيق أن البحتري قال : كنت عند أبى
العباس المبرد يوما فتذاكرنا شعر عمارة بن عقيل فقال ابو العباس :
لقد أحسن عمارة فى قوله لخالد بن يزيد :

لم أستطع سيرا للوحة خالد فجعلت ملجيه اليه رسولا
فليرحلن الى نائل خالد وليكفين رواحى الترحيلا

قال البحتري : فقلت له ان مروان بن أبى حفصة له فى عبدالله
بن طاهر ، وقد أتاه نائله من الجزيرة ما هو أحسن من هذا ، هو
قوله :

لعمري لنعم الغيث غيثاً صابنا ببغداد من أرض الجزيرة وابله
فكنا كحى صبيح الغيث اهله ولم يرتحل أظعانه ودوا حله

فقال المبرد : نعم ، هذا أحسن . فقلت : أما أنا فلي فى بنى
السمط وقد أتانى برهم من حمص مالا يتضع عن ذلك اذ قلت :

جزى الله خيرا ، والجزاء بكفه

بنى السمط أخوان السماحة والمجد

همو وصلونى . والمهامه بيننا

كما أرفض غيث من تهامة فى نجد

فقال المبرد : هذا أرق وأروع .

وفى « أخبار أبى تمام » رواية عن الصولى يقول فيها ان المبرد
حدثه فقال : قدم عمارة بن عقيل ببغداد فاجتمع الناس اليه ،
وكتبوا شعره ، وعرضوا عليه الأخبار ، وأنه قرأ عنده شعرا لجرير
(جده) .

وفى مواضع كثيرة من « الكامل » يقول أنشدنى عبد الصمد
بن المعذل لنفسه ، وأنشدتنى أم الهيثم .

وللشعراء مدائح فيه أوردنا بعضها قبل فى رثائه وفى
المفاضلة بينه وبين ثعلب - وقد سبق الإشارة الى مدح البحترى له .

وقد ذكر الاستاذ المحقق محمد عبد الحالى عضيمة فى مقدمة
تحقيقه لكتاب « المقتضب » للمبرد أن ابن الرومى مدح المبرد
بقصيدة طويلة جدا قلما ظفر نحوى بقصيدة مدح طويلة مثلها من
شاعر كبير معاصر له . وقد أورد البارودى طرفا منها فى الجزء
الأول من مختارات البارودى ، وأثبتها الأستاذ الدكتور عضيمة
كاملة فى مقدمة « المقتضب » نقلا عن مخطوطة بدار الكتب المصرية .

وقد بدأت هذه القصيدة بغزل مطلعها :

طرقت أسماء والركب هجود والمطايا جنح الأضواد قسود

ثم ينتقل الى الوصف ، ويخلص منه الى مدحه وتمجيد آيائه
روصفهم بأنهم أمجاد ذوو مروءة وشرف وعفو عند المقدرة وبسالة
في الحرب ، وأن المبرد نسج على منوالهم فلم يكن يقوم معروفهم
هامد ، ممن اذا نوا على فعل خير لا يلبثون أن يتكلموا عنه ، واذا
نوا على شر كانوا عتاة في تنفيذه . وهكذا يسترسل في مدحه
حتى تبلغ القصيدة ثمانية وتسعين بيتا ، وقد مرت أبيات منها
قبل ذلك .

هذا مجمل لصلته بشعراء عصره ، وصلته الوثيقة بهؤلاء
الشعراء كان من آثارها تأليف كتاب « الروضة » الذي جمع فيه
مختارات من شعر الشعراء المحدثين .

أما شعره هو فلم يصل اليها منه الا قليل مما سجله معاصروه ،
ومن عاشوا بعده قريبا من عصره .

وتلمح في شعره أثر البديهة الحاضرة والذهن الوقاد . وما
أثر عنه في صدر شبابه قوله :

أيها الطالب شيئا من لذيذ الشهوات

روى الزجاج في أماليه أن أبا محمد اسماعيل بن النجم
الشرابي قال :

كنا في مجلس أبي العباس المبرد في يوم شات شديد البرد ،
فمر بنا اسماعيل بن زرزور المغنى وعليه غلالة قصب ، وعلى رأسه
منديل ديبقى ، وفي رجله نعل صرارة ، وقد مر ولم يسلم . فقال
لنا المبرد : من هذا ؟ قلنا : ابن زرزور المغنى . قال اكتبوا :

غناؤك يكسبك التزنيه وصفنا وطردنا من الأقيسة
وقذفك أجمل من أن تبر وشستمك أولى من التكنية
فيسوم ولادك للتعزيات ويسوم حماك للتهنية
وقوله « من التكنية » يعنى به الاحترام والتعظيم لأن المناداة

بالكنية مثل أبى فلان تعنى التعظيم ولهذا لم يكن أحد يكتنى فى
حضرة الخلفاء .

وروى ياقوت أن الخطيب حدث أن المبرد قال :

لما توفيت والدته القاضى اسحاق الأزدي رأيت فى وجهه مالم
يقدر على ستره ، وكان كل يعزيه وهو لا يسلو ، فسلمت عليه ثم
أنشدته :

لعمري لئن غال ريب الزمان فساء لقد غال نفسا حبيبـه
ولكن علمى بما فى الثوا ب عند المصيبة ينسى المصيبة

قال فتفهم كلامى ، واستحسنه ، ودعا بدواة فكتبه ، ثم
انبسط وزالت عنه تلك الكآبة والجزع .

وقال القفطى :

كان للمبرد شعر جيد لا يدعيه ولا يفخر به . وقد ورد عليه
من عبد الله بن طاهر كتاب فيه درجة التثبيت بأرزاقه الى مصر ،
فأجاب على الكتاب بأبيات قالها على البديهة وهى :

بنفسى أخ بر شددت به أزدى

فألفيته حرا على العسر واليسر

أنـغـيب فـلى مـنـه ثـناء ومـدحـة

وأحضر ، منه أحسن القول والبشر

وما طاهر الاجمال لصحبه

وناصر عافيه على كلب الدهر

تفردت يا خير الورى فكفيتنى

مطالبة شنعاء ضاق بها صدرى

وأحسن من وجه الحبيب ووصله

كتاب أتانى مدرجا فى يدى نصر

سرت به لسا آتی ، ورايتنی ،
غنيت ، وان كان الكتاب الى مصر

قلت : دعائك الله من ذي مسودة
فقد فت احسانا ، وقصرت في شكری

وروی أن زائرا قدم عليه فوقف تحية له ، فاستكثر منه
الرجل أن يقوم له ، فلما فهم منه ذلك أنشد على البديهة :

لئن قمت ما في ذاك مني غضاضة
على ، ولكن الكريم ملل

على أنها مني لفسرك هجنة
ولكنها بيني وبينك تجميل

وروی التويری فی كتاب « نهاية الأرب » قوله في وصف
نرجسة :

نرجسة لاحظني طرفها
تشبیه ديناراً على درهم

وروی له صاحب « العقد الفريد » أنه قال :

ما القرب الا لمن صحت مودته
ولم يخنك ، وليس القرب في النسب

كم من قريب دوى الصدر مضطفن
ومن بعيد ساييم غير مقترب

وروی له أيضا في صديق عظيم حل به مرض :

يا عيلا أفديك من السم العلة
هل لي الى اللقاء سبيل

ان يحل دونك الحجاب فما
يجب عنى بك الضنى والعويل

وفى « تاريخ بغداد » أن المبرد سأل بشر بن سعد المرندي
حاجة فتأخرت ، فكتب اليه مستنجزا :

وقاك الله من اخلاف وعد وهضم أخوة ، أو نقض عهد
فأنت المرتجى أدبا ورايا وبيتك فى اللؤابة (١) من معد
وتجمعنا أواصر لا زلمات سداد الراى من حسب وود
إذا لم تأت حاجاتى سراعاً وقد ضمنتها بشر بن سعد
فأبى الناس أماله لبر وأرجوه لحلل أو لعقد
وفيما تضمنته هذه الأبيات تأييد لرأى من وصفوه بالحرص ،
وقالوا انه كان يصرح بالطلب .

وروى الحصرى فى « زهر الأداب » من شعر المبرد قوله :
أخ لى عاداه الزمان فأصبحت منعمة فيما لديه المطالب
متى ما تلوقه التجارب صاحباً من الناس تردده الى التجارب
وروى الأصبهاني فى « محاضرات الأدباء » من شعر المبرد قوله :
الفقر فى أوطاننا غربة والمال فى القرية أوطان
وروى الزجاج فى أماليه أن المبرد أنشده :

فان تك ليلى قد جفتنى وطلعت
على صرم حبل من وشى وتكذبا
لقد باعلت نفسا عليها شفيقة
وقلبا عصى فيها الحبيب المقربا
فلسست وان ليل تولت بودها
وأصبح باقى الوصل منها تقضبا
بمثن سوى عرف عليها ومشمت
وشاة بها حولى شهودا وغيبا
ولكننى لا بد انى قائل
ونو السود قوال اذا ما تعقبنا

(١) لؤابة القوم : المتقدم فيهم .

وروى أنه كان قد طلب حاجة من عبيد الله بن طاهر فوعده
بها ، ولما استبطأه كتب اليه يستنجزه :

يا موتلا لنوى الحاجات والخطر

ومن عملت لحاجاتي من البشر
هل أنت راض بأن يضحى نزيلكم

المستجيب لكم في حال مستتر
صفرا (١) من المال الا من رجائكم

ولا بسا بعد يسر حلة العسر
قل للأمير عبيد الله دام له

عز الامارة في طول من العمر
بدلت وعسدا فانجزه لمنتظر

فان حق تمام الورد في الصندر
وقد بدا عود شكرى مورقا فأجد

سقياء أجنك منه يانع الثمر
فانما يسم الوسمى مبتدئا

وللولى نبات الروض والزهر
والسيف يجلى ، فان لم تسق صفحته

نبا ، ولم يك كالمشعوذة البستر
وقد تقدم احسان الى لكم

لم أوت فيه من الاغراق في الشكر
وفي بقاء عبيد الله لى خلف

وفيض راحته المغنى عن المطر

وروى له في هجاء العلاء بن صاعد :

للعلاء بن صاعد في وصف **وثناء مجاوز المقسار**
بأذل مدحه ضنين بما يملك درهم ومن دينار

(١) صفرا : خائيا ..

زرتة مكرها ، وما كنت من قبيل مثل العلاء بالسزوار
فحصلنا على ثناء ومدح وركوب بالليل في الطيار

وحدث الصولي أنه كان عند المبرد يوما فجاءه رجل فسلم
عليه ، وأبدى التودد اليه فأنشد أبو العباس المبرد :

ان الزمان وان شطت مذهبسه

منى ومنسك فان القلب مقترب

لن ينقص الناي ودى ما حييت لكم

ولا يمسسل به جسد ولا لعب

وقال القفطى : ذكر العجوزى انه كان يوما عند ابي العباس
المبرد فأتاه رجل على دابة وعلى كتفه طيلسان أخضر . فلما رآه
المبرد قام فاعتنقه فأكبر الرجل قيامه اليه وقال : أتقوم لى يا أبا
العباس ؟ فقال :

أينكر ان اقوم اذا بدا لى لاكومه وأعظمه هشام
ولا تعجب لاسراعى اليه فان مثله ذخى القيسام

وقد أسلفنا أن الخليفة المتوكل قال له فى مجلس شراب :
يا بصرى ، أرايت أحسن منى وجها ؟ فقال : لا والله ، ولا أسمع
يدا ثم أنشد :

جهرت بحلفة لا أتيها

(أنظر الأبيات صفحة ٦٥)

هذا بعض ما أمكن أن نعثر عليه من شعره ، ولا نشك فى
أنه كثير قد يجده من يتفرغ له ، ويبحث عنه لاستكمال صورة
واضحة عن هذا الامام العربى الصميم .

آثار المبرد العلمية والأدبية

قضى المبرد حياة خصبة بالانتاج العلمى والأدبى ، فقد ألف عديدا من الكتب التى أسهمت بنصيب وافر فى تطوير علم النحو وتقويمه وتكميله ، ونهضت بالأدب ، ونمت اللغة .

غير أن الأحداث السياسية العاصفة التى تعرضت لها الأمة العربية وما فعله الأتراك بالعرب فى الفترة الثانية والثالثة من العصر الثالث ، وما أحدثته اغارة التتار على بغداد وحرق مكتبتها ، وما أعقبته الحروب الصليبية وما أصاب العرب فى الأندلس كل هذه الأحداث كان من نتائجها ضياع كثير من الآثار الأدبية والعلمية الرائعة ، ومنها كثير من كتب المبرد .

وآثار المبرد فى جملتها منها ما سلم ، ووصل إلينا ، وتم طبعه وتداوله مثل :

- ١ - كتاب الكامل .
- ٢ - كتاب الفاضل .
- ٣ - كتاب المقتضب .
- ٤ - كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد .

- ٥ - شرح لامية العرب .
- ٦ - كتاب المذكر والمؤنث وقد حققه أخيراً الدكتور رمضان عبد التواب والأستاذ صلاح الدين الهادى .
- ومن آثاره كتب سلمت من الضياع ولكنها حبيسة مكتبات خاصة أو عامة لم يقدر لها من يحققها ويتولى نشرها ، ومنها :
- ١ - كتاب التعازى والمراثى وقيل انه توجد منه نسخة فى مكتبة الاسكوريال .
- ٢ - كتاب الروضة وقد جاء عنه حديث فى العقد الفريد لابن عبد ربه ، وفى الأغانى ، وقيل ان الأستاذ الميمنى الراجكوتى عثر على نسخة منه ونقل عنها .
- ومن آثاره كتب لانعرف عنها الا كونها وردت عنها اشارات فى كتب المراجع ومنها :
- ١ - الاختيار : ذكره المبرد فى الكامل .
- ٢ - الاشتقاق : ورد ذكره فى وفيات الأعيان عند الحديث عن اشتقاق ثماله .
- ٣ - الشافى : ورد ذكره فى شرح الكافية .
- ٤ - الفتن والمحن : ذكر الصولى فى « أخبار أبى تمام » أنه قرأه على المبرد .
- ٥ - الاعتنان : ذكره البغدادى فى « خزنة الأدب » وموضوعه أسباب تهاجى جرير والفرزدق .
- ٦ - شرح ما أغفله سيبويه : ذكره ابن ولاد فى كتاب الانتصار .
- ومن آثار المبرد كتب لم نعرف عنها الا اسمها كما سجلها ابن النديم فى كتابه « الفهرست » وياقوت فى كتابه « معجم الأدباء » وهى كثيرة تبلغ نحو أربعين كتاباً .

تعريف ببعض آثاره

أولا - كتاب الكامل :

« سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن
الادب وأركانه أربعة دواوين هي : (١) ادب الكاتب لابن قتيبة
(٢) الكامل للمبرد (٣) البيان والتبيين للجاحظ (٤) النوادر
لابي علي القالي البغدادي . وملسوى هذه الأربعة فتبع لها ،
وفروع عنها »

« ابن خلدون »

أول كتاب « الكامل » للمبرد من الكتب الرائدة في فن الادب ،
ولهذا لم يكن عجبا أن يعده ابن خلدون رواية عن شيوخه ركنا
هاما من أركان أربعة يقوم عليها فن الادب ، ولم يكن عجبا أن يشني
عليه الامام ابن شهبة الأسدي في كتابه « طبقات النحاة واللغويين »
وأن تذكر الأخبار أن القاضي الفاضل قال انه قرأه سبعين مرة
واستمد منه فوائد تذكر ، وأن تذكره « بغية الوعاة للسيوطي »
ويرد فيها أن محمد بن علي السلافي المتوفى سنة ٦٠٥ هـ كان من
أحفظ الناس للكامل ، وأن أشراق السوداء مولاة ابن غلبون كانت
تحفظه وتحفظ شرحه ، وأن خلف بن يوسف بن فرتون الأتدلسي
كان يحفظه حفظا جيدا .

وقال عنه حاجي خليفة في « كشف الظنون » : « كتاب الكامل
شرحه محمد بن يوسف المازني السرقسطي المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ،
ورواه عن المبرد ابو الحسن علي بن سليمان الأخفش . ثم قال :
وهو كتاب يجمع فنون الادب » .

وفي مقدمة كتاب المقتضب يروي الدكتور محمد عبد الخالق
عظيمه ان أبا الفرج المعافى بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٠ هـ تحدث

فى مقدمة كتابه « المجلس الصالح الكافى ، والأنيس الناصح الشافى ، عن الكامل للمبرد فقال :

« ... عمل ابو العباس محمد بن يزيد النحوى كتابه الذى سماه « الكامل ، وضمنه أخبارا وقصصا لا اسناد لكثير منها . أودعه من اشتقاق اللغة وشرحها وبيان أسرارها وفقها ما لا يأتى به الا مثله لسعة علمه ، وقوة فهمه ، ولطيف فكرته ، وصفاء قريحته ، ومن جلى النحو والاعراب وغامضهما ما يقل وجود من يسد فيه مسده » .

ولما له من قدر عظيم اشتدت عناية السابقين بشرحه كما فعل ابن السيد البطليوسى المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ، وهشام بن احمد الوقشى المتوفى سنة ٤٨٩ هـ ، ومحمد بن يوسف السرقسطنى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . وفى عصرنا الحديث شرحه وعلق عليه شيخ أدباء عصره سيد بن على المرصفى بتوجيه من الامام محمد عبده ، وذلك فى كتابه الذى سماه « رغبة الأمل فى شرح الكامل » . وأظهره مطبوعا فى ثمانية أجزاء تعتبر كنزا أدبيا ثميناً .

لأوقد طبع الكامل فى مصر والخارج أكثر من مرة مما يدل على مبلغ حرص الأدباء والعلماء على اقتنائه والافادة منه لم طبع فى ألمانيا سنة ١٨٦٤ م مع مقدمة له وفهارس متنوعة ، وطبع سنة ١٢٨٦ هـ بالمطبعة العامرة بالقاهرة ، وسنة ١٣٠٨ هـ بالمطبعة الخيرية بالقاهرة ، وسنة ١٢٨٦ هـ بالآستانة ، وسنة ١٨٨١ م فى ليبسك ثم طبع فيها مرة أخرى سنة ١٨٩٢ م وطبع سنة ١٣٢٣ هـ فى مطبعة التقدم بالقاهرة ، وسنة ١٣٥٥ هـ فى مطبعة الحلبي بالقاهرة بتحقيق الدكتور زكى مبارك والاستاذ احمد محمد شاكر ، وفى سنة ١٩٦٣ طبعته المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة .

هذا ، وقد نشرت سلسلة « تراث الانسانية بحثا للاستاذ ابراهيم الأبيارى تحت عنوان « الكامل للمبرد » نشر فى العدد الأول من المجلد الثالث سنة ١٩٦٥ م ، وكذلك صدر كتاب بعنوان « المختار من كتاب الكامل » وهو من اختيار حسن نصار ومراجعة مصطفى السقا ، وكتب الدكتور محمد عبد الخالق عضيمة بحثا قيما عنه فى مقدمة كتاب المقتضب الذى تولى نشره المجلس الأعلى للشئون الاسلامية . كما كتب الدكتور أحمد امين بحثا عنه فى كتابه « ضحى الاسلام » الجزء الأول .

ان جميع معاصرى المبرد ، الأصدقاء منهم والأعداء ، وجميع من تلقوا عنه أو تلقوا عن تلاميذه يجمعون على أمر واحد هو أن المبرد كان من أكثر الناس حفظا لآثار العرب وأخبارهم . وآراؤهم هذه يلخصها تلميذه العالم اللغوى النحوى نبطويه اذ يقول : « ما رأيت أحفظ لأخبار العرب بغير أسانيد من المبرد » ويؤيد كلام نبطويه أننا نرى المبرد فى كل كتبه يقول فى أكثر ما يروى : « سمعت بغير وجه » أو « سمعت على غير وجه » وهذا يعنى أنه يعفى نفسه من اسناد الخبر الى راويه أو رواته ، وقد يكون تعليل ذلك أنه لكثرة ما يحفظ يتحرز من الخطأ فى الاسناد . وقد عدوا عليه أخطاء فى اسناد بعض أقوال الى غير قائلها ، وهذا فى رأينا لا يفض من شأنه فأنما هو بشر يخطئ ويصيب ، وكتبه ليست كتباً منزلة من دأبها أن تتنزه عن الخطأ . أما الخطأ فى النحو أو اللغة فنذكر أن تعد عليه شيئا منها . ولقد كان خصومه له بالمرصاد فان عثروا على هفوة منسه شنعوا به شر تشنيع . وقد حكى أبو العباس بن عمار أن المبرد صحف فى كتاب الروضة فى اسم حبيب بن خدره (بالخاء) فقال : ابن جدره (بالجيم) ، وفى ربيع ابن حراش (بالحاء) فقال : ابن خراش بالخاء ، وهذا قال فيه أحمد بن أبى طاهر :

كثرت في المبرد الآداب واستقلت في عقله الآلباب
غير أن الفتى - كما زعم النسا س - دعى ، مصحف ، كذاب

أرايت كيف أن زلة قلم أو زلة لسان أقامت عليه الدنيا ،
وأطلقت فيه بالشر السن الشعراء ؟ ورحم الله من قال : « كفى المرء
نبلا أن تعد معايبه » .

ليس هذا هو الذى وجه الى المبرد من اتهام وحسب ، ولكن
هناك شيئا آخر رمى به قديما وحديثا .

الحديثا اتهمه على بن حمزة فى كتابه « التنبيهات على أغاليط
الرواة بأنه كان متعصبا على قبيلة ثمالة فذمها واتهمها بالغدر ،
ويستشهد على ذلك بالأبيات التى نسبت اليه والتى أولها :

سألنا عن ثمالة كل حى فقال القائلون ومن ثمالة

وتلك الأبيات نسبها المبرد الى عبد الصمد بن المعدل وقال
كما روى فى كتاب « العقد الفريد » : لقد هجاني بيتين أنضج
بهما كبدي .

لواتهمه ابن أبى الحديد فى شرحه لكتاب « نهج البلاغة »
المنسوب الى الامام على بن أبى طالب بأنه يميل الى رأى الخوارج .

وحديثا اتهمه الأستاذ أحمد أمين فى كتابه « ضحى الاسلام »
بان كتابه « الكامل » يمثل تمثيلا صحيحا نوعا من العصبية القبلية
فهو يعلى من شأن الأزد واليمن ، ويعلى من شأن المهلب بن أبى
صفرة لأنه يمنى مع أن المهلب متهم بالكذب حتى فى حديث الرسول
عليه السلام .

ولقد أحسن الدكتور محمد عبد الخالق عضيمة فى تفنيده
هذه التهم وردها ، وتبرئة المبرد من تهمة التعصب ، وذلك فى مقدمة

كتاب « المقتضب » الذي قام بتحقيقه وأشرف على طبعه ويقول الدكتور عزيمة ان المبرد ضمن الكامل شعرا في مدح آل المهلب ، كما ضمنه شعرا في هجائهم كقول جرير :

آل المهلب - جد الله دابرهم - أضحوا رمادا فلا أصل ولا طرف

ويستدل على عدم تعصبه للأزد بأنه في كتابه « نسب عدنان وقحطان » استنفذ ثلثي الكتاب في الحديث عن العدنانيين ولم يتكلم عن اليمن والأزد الا حديثا موجزا ١٢ كما يستدل بأن كتاب الكامل يشتمل على نصوص كثيرة يرويها المبرد في ذم التعصب ١٣ وينفي عنه تهمة الميل الى الخوارج فيقول انه يفهم من حديثه صراحة انه كان ينفر من الخوارج ولا يميل الى رأيهم ولم يكن يبغى من تسجيل اخبارهم الا رواية طرف من ادبهم القوي . ثم يقول انه كان في الفتنة بين علي ومعاوية يؤثر الاعتدال والقصد

اما وقد عرضنا لما وجه اليه من اتهام ، وفندنا التهم بايجاز فقد بقي ان نعرض لكتابه « الكامل » .

وكتاب « الكامل » يعتمد على الرواية وحسن الاختيار وليس في الكتاب من ثمار قلمه ، ونتاج فكره الا شرحه وتحليله ، وتعليقه ، ونقده ، وحسن اختياره ، واختيار المرء - كما قيل - قطعة من عقله ١٤

ومنهج كتاب الكامل لخصه المبرد نفسه ١٥ في مطلع مقدمته اذ قال :

« هذا كتاب الفناء يجمع ضروبا من الآداب ما بين كلام منشور ، وشعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة ، والنية ان نفسر كل ما وقع في هذا الكتاب

من كلام غريب ، أو معنى مستغلق ، وأن نشرح ما يعرض فيه من
الاعراب شرحا وافيا حتى يكون الكتاب بنفسه مكثفيا ، .

وتلك الخطوط التي رسمها في المقدمة قد حققها تحقيقا
كاملا فجاء كتابه مشتملا على :

١ - مختارات أدبية من الشعر والنثر والحكم والأمثال .

٢ - ايضاحات لغوية .

٣ - توجيهات نحوية .

٤ - طرائف نقدية .

٥ - تعريفات بلاغية تناولت التشبيه وأنواعه ، والاستعارة،
والكناية وأقسامها ، والقلب البلاغي ، والالتفات ، والتجريد ،
واللف ، والنشر \

وبدا الكتاب بعرض وصف الرسول عليه السلام لبعض
الأنصار اذ قال لهم :

« انكم لتكثرون عند الفزع ، وتقلون عند الطمع » ثم يتبع
ذلك بالايضاح اللغوي فيقول : ان الفزع يكون بمعنى الذعر ،
وبمعنى الاستنجاد والاستصراخ . فهو بهذا على وجهين . ولكنه
يعود فيقول : ويكون أيضا بمعنى الاغاثة .

ويعقب السيد المرصفي على هذا في « رغبة الآمل » فيقول :
كان حقه أن يقول : على ثلاثة أوجه لأنه عاد فأتى بالوجه الثالث .

وفي المبرد سسمة المعلم البارع ، والمربي المحنك فهو حين
يعرض لشيء من المعاني البعيدة على الأذهان يحاول أن يثبتها في
نفس قارئه أو مستمليه بشواهد طريفة على نحو ما فعل حين عرض
لا قاله ابو بكر الصديق رضي الله عنه ساعة حضرته الوفاة معبرا

عن آله من المهاجرين الذين غضبوا حين عهد بالخلافة الى عمر فقال له عبد الرحمن بن عوف : « خفض عليك يا خليفة رسول الله فان هذا يهيضك الى ما بك » فقال المبرد وهو يشرح هذا القول :

يهيضك مأخوذ من هيض العظم اذا جبر ثم أصابه شيء يعنته فإذاه فكسره ثانية أو لم يكسره . ويقال عظم مهيض ، وجناح مهيض . ثم يشتق لغير ذلك ، ويعنى معاودة مرض أو هم ، أو حزن مرة بعد أخرى . ولكي يثبت هذا المعنى عند من يتلقاه عنه يستطرد فيروي قصة يزيد بن المهلب الذي كان الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز قد سجنه ، ولكنه كسر سجنه وهرب وكتب الى عمر يقول :

« انى والله لو وثقت بحياتك لم أخرج من محبسك ، ونكتك مسموم وأخشى أن يلى الأمر يزيد فيقتلنى شر قتلة » قال : وورد الكتاب الى عمر وبه رمق فقال : « اللهم ان كان يريد بالمسلمين سوءا فالحقه به ، وهضه فقد هاضنى » .

فانظر الى هذا النحو من الاستطراد المحمود الذى كان المبرد يعمد اليه كثيرا ليفيد معنى أدبيا ، أو خبرا تاريخيا ، ويثبت المراد من كلمة خاصة .

وفى مكان آخر يعرض للغة فيقول :

يقال : برىء يبرأ (بكسر الراء فى الماضى وفتحها فى المضارع) وبرأ يبرأ ويبرؤ مثل فرغ يفرغ ويفرغ (بفتح الراء فى الماضى ، وفتحها أو ضمها فى المضارع) ولهذا فان آية « سنفرغ لكم أيها الثقلان تقرأ على وجهين (أى بفتح الراء وضمها) . ثم يعود فيعرض نص عهد أبى بكر عند موته ، وهو العهد الذى أشار اليه أنفا ، : « هذا ما عهد به أبو بكر خليفة محمد رسول الله صلى الله

عليه وسلم عند آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة ، في الحال التي يؤمن فيها الكافر ، ويتقى فيها الفاجر . انى استعملت عليكم عمر بن الخطاب فان بر وعدل فذلك ظنى به ورأى فيه ، وان جار وبدل فلا علم لى بالغيب ، والخير أردت ، ولكل امرئ ما اكتسب ، وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينتقلبون .

وأتبع المبرد هذا النص بتوضيح اعراب كلمة « لى » التي وردت في الآية الكريمة التي ختم بها العهد فقال :

أى هنا منصوبة بقوله ينتقلبون (نائبة عن المفعول المطلق) وليست منصوبة على أنها مفعول سيعلم ، لأن أدوات الاستفهام اذا كانت أسماء لا يعمل فيها ما قبلها ، كما يمتنع ما بعد همزة الاستفهام من أن يعمل فيه ما قبله . فتقول : علمت زيدا منطلقا ، فان ادخلت همزة الاستفهام قلت : علمت أزيد منطلق أم لا ، وكلمة أى بمنزلة زيد ، وقد قال الله تعالى : (لنعلم لى الحزبين أحصى لا لبثوا أمدا ، وقال : « فلينظر أيها أزكى طعاما » وأنت تقول : أيهم ضرب زيد ، بضم كلمة أى فى كل . وتقول : أعلم أيهم ضرب زيدا ، على أن زيدا مفعول ضرب ، ولئى مبتدأ . وتقول : أعلم أيهم ضرب زيد ، على أن أى مفعول ضرب وزيد هو الفاعل .

وهو بهذا يقعد قاعدة نحوية يعرضها واضحة لا لبس فيها ، ولا تحتمل تأويلا .

ثم يعرض لرسالة عمر الى ابى موسى الأشعري حين ولاء القضاء ، ومنها قوله : « المسلمون عدول بعضهم على بعض ، الا مجلودا فى حد ، أو مجريا عليه شهادة زور ، أو ظنينا فى ولاء أو تسب » .

ويقدم للرسالة بحكم أدبى عليها يعتبر نموذجا من نماذج النقد الأدبى فيقول انه رضى الله عنه « جمع فيها جمل الأحكام » .

واختصرها بأجود الكلام ، وجعل الناس يتخذونها بعده اماما ،
ولا يجد محق عنها معدلا .

وبعد هذا الحكم الأدبي أخذ في الشرح فقال في كلمة ظنين :

الظنين هو المتهم ، وأصله مظنون أى انه فعيل بمعنى مفعول .
وهي من ظننت التى تتعدى الى مفعول واحد . تقول : ظننت زيدا
أى اتهمته . وفى بعض المصاحف « وما هو على الغيب بظنين » يعنى
قراءة مسعود ، وفى القراءات الأخرى « وما هو على الغيب بضنين »
ومن نماذج المحاورات الأدبية الوجيزة يقول :

« روى عن قنبر مولى على بن أبى طالب أن عثمان بن عفان
اجتمع فى خلوة مع على بن أبى طالب وجعل يعاتبه . فقال له
عثمان : ما بالك لا تقول ؟ فقال : ان قلت لم أقل الا ما تكره ،
وليس لك عندي الا ما تحب ، »

ثم يعرض نصا مختارا من خطب الامام على رضى الله عنه حين
بلغه أن خيلا لمعاوية وردت الأنبار وقتلت عاملا له اسمه حسان
ابن حسان :

« أما بعد ، فان الجهاد باب من أبواب الجنة فمن تركه رغبة
عنه ألبسه الله الذل ، وسيما الخسف ، وديث بالصغار . وقد
دعوتكم الى حرب هؤلاء القوم ليلا ونهارا ، وصرا واعلانا ، وقلت
لكم : اغزوهم قبل أن يغزوكم ، فوالذى نفسى بيده ما غزى قوم
فى عقر دارهم الا ذلوا ، فتخاذلتم وتواكلتم ، وثقل عليكم قولى ،
واتخذتموه وراءكم ظهريا حتى شنت عليكم الغارات . . . »

ثم مضى المبرد يشرح بعض الكلمات ، فكان مما قال :

« سيما الخسف : هكذا حدثونا ، وأظنه سيم الخسف من
قول الله عز وجل « يسوءونكم سوء العذاب » . ومعنى قوله سيما

الحسف تأويله علامة ، هذا أصل ذا • قال الله عز وجل « سيماهم
فى وجوههم من أثر السجود » • وقال عز وجل « يعرف المجرمون
بسيماهم » • وقال أبو عبيدة فى قوله عز وجل « مسومين » بوزن
اسم الفاعل أى معلمين ، وضعوا لأنفسهم علامة يعرفون بها
واشتقاقه من السيماء التى ذكرنا • ومن قال « مسومين »
بصيغة اسم المفعول فانما أراد مرسلين من الأبل السائمة أى
المرسلة فى مراعيها • وقال المفسرون فى قوله تعالى « والخيول
المسومة » القولين جميعا من العلامة والارسال • وأما قوله تعالى :
« حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك » فلم يقولوا الا قولاً
واحداً ، قالوا : معلمة •••

وفى كلمة حسان قال :

« من أخذ حسانا من الحسن صرفه لأنه وزن فعال فالنون منه
فى موضع الدال من حماد (يعنى أن النون أصيلة) • ومن أخذه
من الحس لم يصرفه لأنه حينئذ فعـلان فلا ينصرف فى المعرفة ،
وينصرف فى النكرة لأنه ليست له فعلى فهو بمنزلة مسعدان
وسرحان • »

ثم قال : « وقوله ديث بالصغار تأويله ذلل ، يقال للبعير اذا
ذللته الرياضة بعير مديث أى مذل • وقوله فى عقر دارهم أى أصل
دارهم ، والعقر الأصل ، ومن ثم قيل : لفلان عـقار أى أصل
مال ••• »

ثم قال : « وقوله توأكلتم انما هو مشتق من وكلت الأمر اليك ،
ووكلته أنت الى أى لم يتوله واحد منا دون صاحبه ولكن أحال به
كل منا على الآخر • وقوله اتخذتموه وراءكم ظهريا أى لم تلتفتوا
اليه • ويقال : لا تجعل حاجتى منك بظهر أى لا تطرحها غير ناظر

اليها . وقوله : شنت عليكم الغارات أى صببت يقال : شنت الماء على رأسه أى صببته وشنت الشراب فى الإناء أيضا صببته ، .

وهكذا نراه يعرض النص فيستقصى كلماته ، ويعرض المعانى عرضا واضحا ، ويبسط القاعدة النحوية ما وجد سبيلا اليها ، كما يضع قواعد للنقد كلما سنحت ملائمة فنراه فى أكثر من موضع يشيد بالاختصار المفهم ، والاطناب المفخم ، والإيماء الذى يغنى عند ذوى الأبواب عن الكشف .

ومن أقواله فى النقد : قد يغتفر السيئ للحسن ، والبعيد للقريب .

ومن رأيه أن الكلام يكون بليغا بالألفاظ البينة ، القريبة ، المفهمة ، الحسنة الوصف الجميلة الرصف . ويمثل لهذا بقول الحطينة :

وذاك فتى ان تاته فى صنعة الى ما له لم تاته بشفيح
وبقول عنتره :

يخبرك من شهد الواقعة اننى اغشى الوغى ، واعف عند المغنم
وبقول زهير :

على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السماحة والبلل
ثم مثل لأقبح الضرورات ، وأهجن الألفاظ ، وأقبح المعانى
بقول جرير :

وما مثله فى الناس الا مملكا ابو امه حى ابوه يقاربه
وقال : انه دل على أن المملوح خال الملك ، ولكنه دل عليه
بهذا اللفظ البعيد ، وهجنه بما أوقعه فيه من التقديم والتأخير .
وهكذا قال كل النقاد من بعده .

ومن آرائه فى النقد قوله :

كان أبو العتاهية لا يكاد يخلو شعره مما تقدم من الأخبار والآثار فينظم فى ذلك الكلام المشهور ، ويتناوله أقرب متناول ، ويسرقه أخفى سرقه . وقد قال فى الرثاء :

بكيتك يا أخى بدمع عيني فلم يغن البكاء عليك شيئا
كفى حزنا بدفئك ، ثم انى نفضت تراب قبرك من يديا
وكانت فى حياتك لى عظات وانت اليوم أوعظ منك حيا

فقوله « وأنت اليوم أوعظ منك حيا » إنما أخذه من قول الموبذ لقباذ الملك حين مات فانه قال فى ذلك الوقت : كان الملك أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس .

ثم قال المبرد : وقول أبى العتاهية أيضا :

قد لعمرى حكيت لى غصص المو ت وحركتنى لها وسكتنا

قد أخذه من نادب الاسكندر فانه لما مات بكى من بحضرته ، فقال نادبه : « قد حركنا بسكونه » . وقد علق السيد المرصفي فى « رغبة الأمل » على هذا بقوله : ان الشاعر أخذ المعنى من كلام الفلاسفة لما حضروا موت الاسكندر ، أما قباذ فليس له من أثر جليل ولا عمل جميل . وكل ما عمله أنه استباح الحرمات ، وهتك الأعراض اتباعا لمزدك الزنديق الذى ظهر فى أيامه .

وفى قول أبى العتاهية :

يا عجباً للناس لو فكروا وحاسبوا أنفسهم أبصروا
وعبروا الدنيا الى غيرها فانما الدنيا لهم معبر

قال المبرد : البيت الأول مأخوذ من الحكمة الشائعة التى تقول : « الفكرة مرآة تريك حسنك من قبيحك » . والبيت الثانى

مأخوذ من قول الحسن البصري : « اجعل الدنيا كالقنطرة تجوز عليها ولا تعمرها » . ثم قال : والمعبر بفتح الميم اسم للشط المهيأ للعبور وبكسر الميم اسم لما يعبر به الإنسان النهر كالفلك والقنطرة . وبذلك وضع الفرق بين اسم المكان واسم الآلة .

ثم قال : وقول أبي العتاهية :

ما بال من أوله نطفة وآخره جيفة يفخر ؟

مأخوذ من قول الامام علي « ما ابن آدم والفخر ؟ انما اوله نطفة ، وآخره جيفة » لا يرزق نفسه ، ولا يدفع حتفه ، .

وعرض أبياتا للشاعر نصيب في المدح وقال :

هذا باب في المدح حسن ومبتدع لم يسبق اليه ، ولكنه ليس بأجود من قول الفرزدق في الفخر ، وان كان التفاضل بين الشيثين لا يستقيم الا اذا تناسبا (يعنى أن يكون موضوعهما واحدا) .

وروى أن ابن أبي عيينة قال :

ما راح يوم على ولا ابتكرا الا رأى عبرة فيه ان اعتبرا
ولا أتت ساعة في الدهر فانصرفت حتى تؤثر في قول لها اثرا
ان الليالي والأيام أنفسها عن غير أنفسها لم تكتم الخبرا

وبعد أن روى هذه الأبيات قال ان أبا تمام حبيب بن اوس الطائي أخذ هذا المعنى فقال :

عمرى لقد نصبح الزمان ، وانه لمن العجائب ناصح لا يشفق

ولكنه جمع المعنى في الفاظ يسيرة ، وزاد شيئا طريفا وهو قوله : « ناصح لا يشفق » وهكذا يفعل الحاذق بالكلام .

وفى ضرورات الشعر وما يجوز للشاعر يقول : « للشاعر اذا اضطر أن يجعل الممدود مقصورا ، ولكن ليس له أن يجعل المقصور ممدودا وذلك أن الممدود قبل آخر الف زائدة فاذا حذفها رد الشيء الى أصله ، لو مد المقصور لكان زائدا فى الشيء عن أصله .

وهكذا يستقصى المبرد المعانى التى يتناولها الشعراء ، ويفرق بين الأصل منها والمولد ، وقد وضع بذلك أساما لما سماه النقاد « باب السرقات الشعرية » ان لم يكن هو أول من نبه الأذهان اليه فقد أثار الاهتمام به .

وكتاب الكامل حافل بالاستقصاءات اللغوية فمن ذلك مثلا :

يقال : فشل فلان عن كذا اذا هابه فنكل عنه وامتنع عن المضى فيه .

ويقال : اعتبط الرجل (بالبناء للمجهول) أى مات شابا من غير مرض . وأصل الصبب الطرى من كل شيء ومن اللحم الذى لم ينضج ، أو من الدم قبل أن يتجمد .

وأجرى كلاما عن التزوج من غير العربيات وأنشد بيتى الرقاشى السابق ذكرهما (صفحة ١٢)

ان أولاد السراى ...

ثم قال : الهجين عند العرب هو الذى يكون أبوه شريفا وأمه وضيعة . والأصل فى ذلك أن تكون أمة (جارية مشتراة) . أما اذا كانت الأم كريمة ، والأب خسيسا قيل له : المذرع أو المقرف وروى أن عبد الملك بن مروان قيل له : ما المروعة ؟ فقال : موالاة الاكفاء ، ومداجاة الأعداء ، ثم قال : المداجاة هى المداراة . أى لا تظهر لأعدائك ما عندك من العداوة ، وأصله من الدجى وهو ما البسك الليل من ظلمته .

ثم روى قول الشماخ بن ضرار :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

وقال : باليمن أى بالقوة • ومثل ذلك قول الله تعالى
« والسماوات مطويات بيمينه » •

وتحدث فى الكامل عن الخوارج ومذهبهم وشيعتهم وحروبهم،
وأفاض فى الواقعة المهلبي بن ابى صفرة لهم ، وذكر عيون أبيات
الشعر التى قيلت فى كل ذلك ، وشرح غامض الفاظها ، وعرض لما
يستحق النظر من الاعراب فيها ، ومن ذلك قوله : قال رجل من
الخوارج فى موقعة سولاف :

وكائن تركنا يوم سولاف منهم أسارى وقتلى فى الجحيم مصيرها

ثم أخذ يوضح كلمة « كائن » فقال :

كائن معناه كم ، وأصله كاف التشبيه دخلت عليه أى وكتب
تنوينها نونا وصارتا بمنزلة كم • ثم يستطرد فيقول : ونظير ذلك
قولك « له كذا وكذا درهما » فكلمة كذا هى : ذا ودخلت عليها
الكاف ، والمعنى له كهذا العدد من الدراهم • فإذا قال : « له كذا
كذا درهما » فهى كناية عن دراهم تنحصر فيما بين أحد عشر وتسعة
عشر درهما • وإن قال : « له كذا وكذا درهما » كان كناية عن عدد
يجوز فيه العطف (من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين عدا ألفاظ
العقود) ثم عاد الى « كائن » فقال : كثر استعمالها فخففت ، ولكن
الثقل هو الأصل • قال الله تعالى « وكاين من قرية أملت لها وهى
ظالمة ثم أخذتها - وكاين من نبى قاتل معه ربيون كثير » •

وفى موضوع الخوارج عنى بالرسائل التى تبودلت خلال
حروبهم مع الدولة ، وعنى بذكر طرائف القصص والنوادر التى

جرت • واستغرق ذلك حيزا كبيرا من الكتاب جعل من يتلمسون العيوب فيه يرمونه بالتعصب للخوارج •

وخصص بابا لعرض نماذج من الخطب والمواعظ والتحميدات الوجيزة البليغة ، وكان مما اختاره :

— خطبة أبي طالب عم النبي حين تقدم ليخطب له السيدة خديجة • قال :

« الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم ، وزرع اسماعيل ، وجعل لنا بلدا حراما ، وبيتا محجوجا ، وجعلنا الحكماء على الناس . ثم ان محمد بن عبد الله ابن أخى من لا يوازن به فتى من قريش الا رجح عليه برا وفضلا وكرما وعقلا ومجدا وجلالا ، وان كان في المال قل فانما المال ظل زائل ، وعارية مسترجعة • وله في خديجة بنت خويلد رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أحببتكم من الصداق فعلى » •

— قال الحسن البصرى يعزى الأشعث بن قيس :

« ان صبرت جرى عليك القدر وأنت مأجور ، وان جزعت جرى عليك القدر وأنت مأزور » •

— لما عقد معاوية ولاية العهد لابنه يزيد أقعده في قبة حمراء وأقبل الناس يسلمون على معاوية ثم يميلون الى يزيد ، حتى جاء رجل ففعل ذلك ثم رجع الى معاوية فقال :

يا أمير المؤمنين أعلم انك اذا لم تول هذا أمور المسلمين لأضعتها • هذا والأحنف جالس فقال له معاوية : ما بالك لا تقول يا أبا بحر ؟ قال : أخاف الله ان كذبت ، وأخافكم ان صدقت • فقال له معاوية : جزاك الله عن الطاعة خيرا ، وأمر له بالوف • فلما خرج الأحنف لقيه الرجل بالباب فقال : يا أبا بحر انى لأعلم أن

شر من خلق الله هذا وابنه ، ولكنهم قد استوثقوا من هذه الأموال
بالأبواب والأقفال فلسنا نطمع في استخراجها الا بما سمعت .
فقال له الأحنف : يا هذا امسك فان ذا الوجهين خليف الا يكون
عند الله وجيها .

ـ احتضر عمرو بن العاص فدخل عليه ابن عباس وقال له :
يا ابا عبد الله كنت تقول اشتهدى ان ارى عاقلا يموت حتى
اسأله كيف يجد ، فكيف تجدك ؟

قال : أجد السماء كأنها مطبقة على الأرض وأنا بينهما ،
وأراني كأنما أتنفس من خرت (ثقب) ابرة . ثم قال : اللهم خذ
مني حتى ترضى . ثم رفع يديه وقال : اللهم أمرت فعصينا ، ونهيت
فركبنا ، فلا برىء فأعتذر ، ولا قوى فأنتصر ، ولكن لا اله الا الله
قالها ثلاثا ثم فاض .

ويتضمن كتاب الكامل أيضا كثيرا من الأمثال ، يذكرها
ويشرحها . ومن ذلك :

عش ولا تغتر : يقول ان هذا المثل أصله أن العربي قد يمر
بأرض مكلثة فيتركها أملا في أن يرد على أخرى وهو لا يدري
ما يرد عليه .

ثم قال : وقريب منه « أن ترد الماء بماء أكيس » وتأويله أن
يمر الرجل بالماء فلا يحمل منه اتكالا على ماء آخر يصير اليه ، فيقال
له : أن تحمل الماء معك أحزم لك فان أصيبت ماء آخر لم يضرك
ما معك ، وان لم تحمله فربما لا تجد ماء فتعطب .

ويستعرض المبرد في كتاب « الكامل » ما تبودل بين معاوية
بن أبي سفيان وعلى بن أبي طالب منذ بدأ الشقاق بينهما على الخلافة
بعد مقتل عثمان ، وتناول كل كلمة غريبة بالشرح والايضاح ،

وكلما وردت اشارة الى حادثة أفصح عنها وبسط جوانبها ، ، ثم يستخرج مسائل النحو وأوجه الاعراب في غوامض الكلمات والتركيبات .

وفي باب من أبواب « الكامل » يقول :

نذكر في هذا الباب من كل شيء شيئا لتكون فيه استراحة للقارئ ، وانتقال ينفي الملل لحسن موقع الاستطراف ، ونخلط ما فيه من الجد بيسير من الهزل ليستريح القلب ، وتسكن اليه النفس .

ثم يمضي فيسرد طرائف أدبية رائعة يوضح مناسبتها ، ويشرح غامض الفاظها ، ويعرض لغريب النحو فيها .

ومن الطرائف التي رواها واتخذ من غريب الفاظها درسا في اللغة والنحو قصة ذات مغزى اجتماعي فحواها ان صرانا أفلس لأن الذين أودعوا أموالهم لديه ألحوا في طلبها ، والذين اقترضوا منه تعذر عليه أن يحصل منهم . ولكي يخرج من هذا المأزق لجأ الى جيرانه ليذهبوا معه الى رجل من سلالة أجواد قریش عرف عنه أنه واسع الثراء ، وذهب معه هؤلاء الجيران الى القرشي الثري ، فلما عرضوا عليه حاجتهم قام يمشي في عظمة ، وأخذ ينشد أبياتا من الشعر معناها أن خير أوجه صرف المال أن يكون صنيعه في الله ، أو أن يقدم الى صديق يحبك وتحبه ، والا كان الضن به حزما وقوة ، وكان صرفه سفها وضعفا . ثم قال لهم : اننا نصرف فضول أموالنا في حقوق واجبة ، وليس منها أن نعین كل من أفلس من الصيارنة . قوموا عنا يرحمكم الله

ومن الطرائف التي رواها ما قصد به الاشارة الى تفضيل الأدب على المال فقال :

يروى عن بعضهم أنه قال : انى أحب البقاء ، وكالبقاء عندى
حب الثناء •

وقال معاوية لابن الأشعث بن قيس : ما كان جدك قيس
بن معد يكره أعطى الأعشى ؟

فقال : أعطاه مالا وظهرا ورقيقا ، وأشياء أخر لا أذكرها •
فقال معاوية : لكن ما أعطاكم الأعشى لا ينسى •

وقال عمر بن الخطاب لابنة هرم بن سنان : ما وهب أبوك
لزهير ؟ فقالت : أعطاه مالا وأثاثا أفناه الدهر • فقال عمر : لكن
ما أعطاكوه زهير لم يفنه الدهر •

وروى أن أبا العتاهية كان قد رجا أن يؤذن له فى تقديم
هدية الى أمير المؤمنين فى النيروز ، فلما أذن له قدم برنية (جرة)
وأبو العتاهية كان يصنع الجرار يبيعها ، وفى داخل البرنية ثوب
ناعم مطيب ، قد طرزت حواشيه بالبيتين التالين :

نفسى بشئ من الدنيا معلقة الله والقائم الملهى يكفيها
انى لأياس منها ثم يطمعنى فيها احتقارك للدنيا وما فيها

وفهم الخليفة أنه يرمز الى جاريته عتبة التى كان أبو العتاهية
يتعشقا ، ولذلك هم بدفع عتبة اليه لولا أنها جزعت وقالت :
يا أمير المؤمنين حرمتى وخدمتى ! أتدفعنى الى رجل قبيح المنظر ،
بائع جرار ، متكسب بالعشق ؟ فأعفاها الخليفة وقال : املثوا له
الجرة مالا • فقال أبو العتاهية للكتاب : أمر لى بدنانير • فقالوا :
ماندفع ذلك ولكن اذا شئت أعطيناك دراهم الى أن يفصح الخليفة
بما أراد • فظل أبو العتاهية على ذلك حولا • فقالت عتبة : لو كان
عاشقا كما يزعم ماكان ليختلف حولا كاملا فى التمييز بين الدراهم
والدنانير ويضرب عن ذكرها صفحا •

ومن الفكاهات التي رواها للترويح ان رجلا يدعى «با الحارث»
جميز دعتة واحدة كان يحبها ليزورها ، فلما ذهب اليها ظلت
تحادثه ولا تذكر الطعام . فلما طال به ذلك قال لها : جعلني الله
فداءك . لم أسمع منك للغداء ذكرا . فقالت : أما تستحي ؟ أما في
وجهي ما يشغلك عن ذاك ؟ قال لها : جعلني الله فداءك ، لو أن جميلا
وبشينة قعدا ساعة لا يأكلان شيئا لبزق كل منهما في وجه الآخر
وافترقا .

وروى عن أبي عبيدة من غير وجه أن نافع بن الأزرق سأل
ابن عباس فقال : أرايت نبي الله سليمان مع ما خوله الله وأعطاه
كيف عني بالهدهد على قلته وضؤولته ؟ فقال ابن عباس : انه احتاج
الى الماء ، والهدهد قناء (عليم بمواضع الماء) ، والأرض له كالزجاجة
يرى باطنها من ظاهرها ، فسأل عنه لذلك . قال ابن الأزرق :
قف يا وقاف كيف يبصر تحت الأرض والفخ يغطي له بمقدار اصبع
من التراب فلا يبصره حتى يقع فيه ؟ فقال ابن عباس : ويحك يا بن
الأزرق ، أما علمت أنه اذا جاء القدر عشى البصر !

ويتضمن كتاب « الكامل » كثيرا من روائع الحكم والنصائح
التي تهذب النفس ، وتسمو بالروح ، وتهذيب النفس وصفاء
الروح الزم ما يلزم للأديب ليكون أديبا صادقا ، ونحسب أن
ما تضمنه كتاب « الكامل » من هذا كان من أسباب اعتباره ركنا
من أركان الأدب . ومن أمثلة ما اشتمل عليه « الكامل » من ذلك :

يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ألا أخبركم
بشراركم ؟ قالوا : بلى ، قال : من أكل وحده ومنع رفقده ، وضرب
عبده ، ألا أخبركم بشر من ذلكم ؟ قالوا : بلى ، قال : من لا يقبل
عشرة ، ولا يقبل معذرة ولا يغفر ذنبا . ألا أخبركم بشر من ذلكم ؟
قالوا : بلى . قال : من يبغض الناس ويبغضونه .

ويروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : المسلمون تتكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يد على من سواهم ، والمرء كثير بأخيه .

وقال علي بن أبي طالب : من لانت كلمته وجبت محبته ، وقال : قيمة كل امرئ ما يحسن .

وقال عمر بن الخطاب : ثلاث يثبتن لك الحب في صدر أخيك : أن تبدأ بالسلام ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحب الأسماء إليه .

وقال بعض الملوك يمتحن بعض وزرائه : ما خير ما يرزقه العبد ؟ قال : عقل يعيش به ، قال : فان عدمه قال : فأدب يتحلى به . قال : فان عدمه ؟ قال : فمال يستره . قال : فان عدمه ؟ قال : فصاغة تحرقه فتريخ منه العباد والبلاد .

هذا تعريف بالأثر الأدبي الخالد الذي خلفه لنا المبرد ، والذي يجب على كل دارس للعربية أن يحرص على قراءته ، والافادة منه فانه كما قال ابن خلدون بحق ركن هام من أركان الأدب . هذا ولنعرض فيما يلي موازنة يسيرة بين المبرد وكتابه « الكامل » وابن قتيبة وكتابه « عيون الاخبار » .

بين المبرد وابن قتيبة

ابن قتيبة هو العالم الأديب الناقد أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الفارسي الأصل ، ولد في بغداد أو الكوفة سنة ٢١٣ هـ من أبوين مسلمين متعربين . وتوفي سنة ٢٧٦ هـ .

وقد كان معاصرا للمبرد ، وقضى كل منهما شطرا من حياته في مدينة بغداد حيث كانت هذه المدينة حاضرة الدولة العباسية الوارفة الظلال ، الغاصة بالمتعلمين والعلماء ، الحافلة بالتأديبين والأدباء ، وملتقى الخاصة والعامة .

وابن قتيبة كان عالما حجة ثبنا قديرا ، له آثار عظيمة رائعة تناولت فنونا مختلفة من المعرفة أهمها كتاب « عيون الأخبار » .

ويذكر الأدباء أن هذا الكتاب قد خطا بكتب المختارات الأدبية خطوات واسعات نحو الكمال ، وذلك أنه رتب المختارات وبوبها ، وجمع ما تشابه منها تحت عنوان واحد ، مثل كتاب السلطان وكتاب الحرب وكتاب الطعام وكتاب النساء . . . وبذلك يسهل على الباحث أن يجد ضالته في غير عناء ، وهو حين يتناول الموضوع يستقصيه استقصاء شاملا ، فاذا تحدث عن السلطان مثلا يتكلم عن صحبته ، وآدابها ، واتقاء شره ، واختيار عماله

وكتابه وبطائنه ، وغير ذلك ، موردا في ثانيا ذلك المأثور من القول الحكيم ، والشعر الرائع ، والنادرة اللطيفة ، والفكاهة البارة .. كل ذلك في تنسيق بديع ، ولا ينتقل من نقطة الى أخرى من غير أن يرشح لها باستطراد مناسب ، (١) وهذا ما لم يفعله المبرد في كتابه « الكامل » الذي غلب عليه الاستطراد ، وخلا من التنظيم والتبويب والتنسيق .

وهذه هي الحقيقة التي لامراء فيها ،

والذي يثير التساؤل هو ذلك التفاوت البين بين هذين العاملين العظيمين مع وجود صاحبيهما في عصر واحد .

وقد رأى بعض الأدباء أن السبب في ذلك يرجع الى الاصل الأعجمي والثقافة الفارسية ، فابن قتيبة بأصله الفارسي وثقافته الأعجمية يمثل الثقافة الاسلامية ، أما المبرد بأصله العربي الخالص فانه يمثل الثقافة العربية الخالصة التي لم تهذبها الثقافات الأجنبية وهذه في الواقع احدى وجهات نظر المستشرقين الذين لا يقدرّون العرب حق قدرهم ، وينسبون كل فضل ظهر فيهم للأعجميين .

فالأدباء الذين يذكرون فضل ابن قتيبة يجعلون من مفاخره ان معارفه مطعمة بأقوال فارسية وحكم هندية وثقافات يونانية ، وهذه الثقافة هي التي أوحى اليه ترتيب مختاراته وتنسيقها ، في حين ان المبرد في كتابه « الكامل » وأستاذه الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » لم يحفلا بالتبويب والتنظيم والتنسيق .

ولكن ، هل من الضروري اذا ما تواجد اثنان في عصر واحد

(١) ابن قتيبة - سلسلة اعلام العرب - للدكتور عبد الحميد مسند الجندى ص ١٢٢ .

أن يتفقا في المنهج والرأى ؟ لا ، فليس من شرط المعاصرة أن يتفق المتعاصران في كل شيء ، وأن يكون كل منهما صورة من الآخر ، فقد يتعاصر الشاعران ويتجه كل منهما اتجاهها يغاير اتجاه الآخر ، ويتعاصر العالمان ويعنى كل منهما بفرع من فروع المعرفة ، فليس غريبا أن يتعاصر ابن قتيبة والمبرد ويختلف اتجاههما في التأليف .

وليس من أسباب الاختلاف بين هذين الأديبين والبارعين اختلاف الثقافة ، فمنذ عصر الرشيد ظهرت نهضة واسعة في ترجمة الآداب والعلوم الأجنبية بلغت قممتها في عصر المأمون ، وأفاد منها العرب والمتعربون على السواء ، ولا نحسب المبرد قد فاتته إن ينهل منها مذ كان طالبا ، مجدا ، واعيا ، قوى الذاكرة ، مرموقا من أساتذته وكل من حوله ، أو مذ صار العالم المعلم البارع الذي يتزعم أحد مذهبين سادا العالم العربي وهما مذهب البصريين ومذهب الكوفيين .

والجاحظ نفسه قد أفاد من ثقافة اليونانيين وهو أستاذ المبرد بدليل ما جاء في كتاب الدكتور الجندى (١) عند موازنته بين الجاحظ وابن قتيبة فقد ذكر أن ابن قتيبة كان يضع مؤلفاته لغرض التعليم والإفادة ، والجاحظ يتخير موضوعات مؤلفاته مما يجنب الناس ويدخل في نفوسهم الامتناع والتسلية ، ولهذا كانت كتبه خليطا من كل فن ، ثم قال : « ولا شك أن ثقافة الجاحظ اليونانية كانت أضخم مما عرف ابن قتيبة » فالجاحظ إذن قد اتسعت ثقافته اليونانية ، ومع اتساع هذه الثقافة شاعت الفوضى في كتبه ، وقد تأثر المبرد بها ، ولو كان الأمر أمر ثقافة أجنبية لبرئت كتب الجاحظ وكتب المبرد مما وصفت به .

(١) المرجع السابق .

ان الحق فى هذه القضية أن كتاب « عيون الأخبار » يختلف نظاما وترتيباً عن كتاب « الكامل » ولكن ليس السبب هو الأصل الأعجمى والأصل العربى ، أو الثقافة الأجنبية والثقافة العربية الخالصة ، ولكن السبب الأصيل هو طبيعة كل من الكتابين ، فابن قتيبة يقول فى مقدمة كتابه « عيون الأخبار » هذه عيون الأخبار نظمتها لمغفل التأدب تبصرة ، ولأهل العلم تذكرة ، ولسائس الناس ومسوسهم مؤدبا ، وللملوك مستراحا من كد الجد والتعب، وصنفتها أبوابا ، وقرنت الباب بشكله ، والخبر بمثله ، والكلمة بأختها ليسهل على المتعلم علمها ، وعلى الناشد طلبها ، جمعت لك منها ما جمعت لتأخذ نفسك بأحسنها ، وتصل بها كلامك اذا حاورت وبلاغتك اذا كتبت ، وتستنجع بها حاجتك اذا سألت ، وتلتطف فى القول ان نفعت ، وتخرج من اللوم بأحسن عذر اذا اعتذرت ،

فهو منذ البداية يقرر لأن كتابه سيكون ما يسمونه « المعلم بدون معلم » أو سيكون معجما لموضوعات كانت لازمة فى عصره غايتها أن يسهل على المريد طلبها ، فهو يضع بابا يعين المحاور على المحاورة ، أو يعين كاتب الرسائل على البلاغة ، أو يعين المعتذر على حسن الاعتذار ، أو السائل على التلطف فى المسألة . . وهكذا .

وطبيعة كتاب كهذا لا بد أن يكون كل باب فيه يتناول موضوعا بذاته ، وهذا تنسيق منطقى مصدره طبيعة الكتاب وليست الثقافة الأجنبية أو الأصل الأعجمى .

أما المبرد فيقول فى مقدمة كتاب « الكامل » : - « هذا كتاب الفناء يجمع ضروبا من الآداب ما بين كلام منشور ، وشعر مرصوف ومثل-سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة .

» والنية فيه أن تفسر كل ما وقع فى هذا الكتاب من كلام

غريب أو معنى مستغلق وأن نشرح ما يعرض من الأعراب شرحا وافيا ٠٠ »

واذن فكتاب « الكامل » كما تقول مقدمته مختارات من الأدب الجيد المشتمل على كلام غريب ، ومعنى غامض ، وغايته أن يغذى طالب الأدب بهذه النصوص الجيدة ، وأن يبصر المتعلم باللغة ، فيشرح له الكلمات الغامضة شرحا مستفيضا ، ويبصر طالب الأدب بالمعاني الغامضة لتتضح له ويقيس عليها غيرها ، ويبصر طالب النحو بشرح اعراب الكلمات الغريبة شرحا وافيا ، وعلى هذا فهو ليس كتاب لغة وحسب فيأتى به مرتبا ترتيب المعاجم ، وليس كتاب نحو خالصا فيأتى به مبروبا كتبويب كتابه « المقتضب » وليس مجرد مختارات من الشعر والنثر فيسوقها مرتبة ترتيبا طبقيًا أو زمنيا ، وإنما الكتاب فى حقيقته دروس كان يملئها فى حلقة درسه ، فيختار فى كل درس نصا من النثر أو الشعر يتولاه بالشرح والتحليل ، وتدعوه الكلمة أو العبارة أو المعنى الى الاستطراد ، فينتقل من الخطبة الى الشعر ، ومن الشعر الى المثل ، ومن المثل الى الحكمة وهكذا ، وأحيانا كان - كشأن كل معلم بارع - يحس بكلال سرى الى أذهان المتحلقين حوله فينشط أذهانهم برواية فكاهة ، أو نادرة ، أو قصة مستملحة يستروحون بها ، وفى الوقت ذاته يفيدون مما تضمنته من كلمات غريبة أو معان بعيدة .

فكتاب « الكامل » كان دروسا تملئ فى حلقة الدرس ، ولهذا فإن النسخة التى وصلت إلينا كانت رواية مستملية وهو تلميذه النابغ « أبو الحسن على بن سليمان الأخفش » .

ولسنا نبغى من كل هذا إلا أن ننفى عن المبرد ما وصف به من الفوضى فى التأليف ، فطبيعة كتاب « الكامل » هى التى اقتضت الحال أن يصل إلينا بها ، والتى جعلت ناقديه يصفونه بالفوضى .

أما خلو هذا الكتاب من أن يطعم بالأقوال الفارسية أو الحكم الهندية أو الثقافات اليونانية فليس نتيجة قصور . ولكن لأن الكتاب يحتاج الى نصوص عربية خالصة تكون مجالا للشرح وللأعراب ، ولم يكن يعرض للأقوال المترجمة الا حين ينقد شعرا فيبين أن معناه مستمد من قول أعجمي على نحو ما فعل وهو ينقد قول أبي العتاهية : -

وكانت في حياتك لي عظمت وانت اليوم اوعظ منك حيا

فقد أشار الى أن هذا مأخوذ من قول بعض الأعاجم يندب مليكه فيقول : - « كان الملك بالأمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم اوعظ منه بالأمس » .

وأما كون المبرد أكثر من ذكر الخوارج والاستشهاد بأقوالهم فليس يعنى الميل اليهم أو التعصب لهم وقد سبق أن نفينا عنه في غير هذا الموضع تهمة التعصب ، وانما حقيقة الأمر في هذا أن الخوارج تميزوا بأدب رائع ، وخطب بليغة ، وتعبيرات متخيرة ، وكل ذلك يتلأم مع منهج الكتاب ، فلم يكن بد من أن يجعل أدبهم يحتل حيزا كبيرا من كتابه افادة من أدبهم لا تحيزا أو تمجيذا لمذهبهم .

ولولا أن كتاب « الكامل » في بابهِ يفضّل كتاب « عيون الأخبار » ما عده شيوخ العلم والأدب ممن سبقوا ابن خلدون أو عاصروه أو جاءوا بعده ركنا من أركان الأدب ، ولم يعدوا « عيون الأخبار » من هذه الأركان .

ثانيا - كتاب الفاضل

لم يكن كتاب « الفاضل » للمبرد معروفا اذ لم تكن تعرف منه الا نسخ مخطوطة محفوظة في بعض مكتبات أوروبا ، ونسخة مخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة ، ثم شاء الله لهذا الكتاب أن يظهر ، وأن يتداول منذ طبعته دار الكتب المصرية في ديسمبر سنة ١٩٥٥ .

وقالت دار الكتب المصرية في تصدير أولى طبعات هذا الكتاب :
« ان هذا النص لم ينشر من قبل ، وانه - على نفاسته - لم يكن معروفا ولا متداولاً ، وأن الأستاذ عبد العزيز الميمنى رئيس القسم العربى بجامعة كراتشى بباكستان قد عثر عليه فى إحدى خزائن مكتبات استانبول فصوره ، ثم كتبه بخطه ، ثم حققه وقدمه لدار الكتب معدا للطبع وجميع من أرخوا للمبرد لم يذكروا من بين آثاره اسم « الفاضل » وانما ذكروا اسم « الفاضل والمفضول » ولكن موضوع الكتاب وأسلوبه ينمان فى وضوح على أنه للمبرد » .

وقد يعثر أحد الباحثين مستقبلا على « المفضول » فيتم الكتاب .

وموضوع كتاب « الفاضل » كما يقول المبرد نفسه (صفحة ٦٨ من طبعة دار الكتب) : « قصدنا فيما نحكيه فى كتابنا هذا حسن الاختيار ، وكثرة الاختصار ، وذكر ما يستغنى به عن غيره ، ويقنع بمثله عن نظيره ، وانما نذكر فى كل باب أحسن ما روى لنا فيه ، وأطرف ما نرى اليينا منه » ومؤدى هذا أن أسلوبه فى كتاب « الفاضل » هو أسلوبه فى كتاب « الكامل » كلاهما يعتمد على الطرائف وحسن الاختيار .

أبواب كتاب الفاضل :

الأبواب التي اختارها لهذا الكتاب هي :

فضل الشعر - أخبار وأحاديث - نوادر من غريب ولغة -
من الشعر - الجود والكرم - أخبار وأشعار - من الأخبار المستحسنة
- مرث بليغة - عظات موجزة وأبيات مستحسنة - أخبار المعمرين
- أشعار العرب المحدثين - ذم الشيب وفقد الشباب - الاحالة
بالذنب على غير المذنب - الحلم والأناة - الشكر الضائع - فصل في
الحسد - في كتمان السر - في تفضيل الكبير - في الفصاحة - في
الجمال •

ونكاد نقطم أنه الف الفاضل بعد الكامل لأن الفاضل أحسن
تقسيمًا ، وإن كانت الخطة واحدة ، والأسلوب غير مختلف •

عرض موضوعات الكتاب :

استفتح الكتاب بحمد الله ، وبين أن العلماء أحسن طاعة لله
ممن عداهم ، وأنهم أشد تقربًا منه ، وإن الله فضلهم على سائر
نظرائهم من خلقه • ويروي أن الأحنف بن قيس رأى الناس يقبلون
على الحسن البصري يسألونه في أمور دينهم ودنياهم فقال : كاد
العلماء أن يكونوا أربابا •

ثم يحلل طبيعة الانسان فيقول : أعجب ما في الانسان قلبه ،
وله مواد من الحكمة وأضداد من خلافها • فإن منحه له الرجاء أذله
الطمع ، وإن هاج به الطمع أهلكه الحرص ، وإن ملكه اليأس قتله
الأسف ، وإن عرض له الغضب استبد به الغيظ ، وإن أسعد
بالرضا نسي التحفظ ، وإن ناله الخوف شغله الحذر • وإن اتسع
له الأمر استلبته الغرة ، وإن أفاد مالا أطفاه الغنى ، وإن عارضته

فاقة فضحه الجزع ، وان جهده الجوع قعد به الضعف ، وان افراط
في الشبع كفته البطنة ، فكل تقصير به مضر ، وكل افراط له
مفسد .

ثم يذكر أن أفضل ما قصد له من العلوم كتاب الله وما اشتمل
عليه ، ويأتي بعده علم اللغة واعراب الكلام ، ويروى في هذا قول
الشاعر :

النحو يطلق من لسان الألكن والمرء تعظمه اذا لم يلحن
فاذا طلبت من العلوم أجلها فأجلها منها مقيم الألسن

ثم قال مؤرخا لظهور علم النحو :

كان الصدر الأول من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
يعربون طبعاً حتى خالطهم العجم ففسدت سنتهم ، وتغيرت
لغاتهم . . ثم يروى أن السبب الذي بنيت له أبواب النحو ، وعليه
أصلت أصوله ان ابنة ابي الأسود الدؤلي قالت : يا أبت ما أشد
الحر (برفع كلمة أشد وجر ما بعدها) قال : الحصباء الرمضاء .
قالت : انما تعجبت من شدته قال : أو قد لحن الناس ؟ ثم أخبر
عليها بذلك فأعطاه أصولاً بنى منها ، وعمل عليها .

وينتقل الى « فضل الشعر » فيذكر أن النبي عليه السلام
أثاب شاعراً مدح الله تعالى ، وأنه عليه السلام كان يستحسن قول
لبيد .

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وأن ابن عباس رضى الله عنه كان يقول : اذا أشكل عليكم
شيء من القرآن فارجعوا فيه الى الشعر فانه ديوان العرب ، وأنه
رضى الله عنه كان اذا سئل عن معنى آية من القرآن فسرّها بشاهد
من شعر العرب .

ثم يشرح قول الرسول عليه السلام « لأن يمتلىء جوف أحدكم قبيحا خير له من أن يمتلىء شعرا » فيقول ان النبي أراد بهذا شعر الهجاء ، ويقول هكذا فسرته عائشة رضى الله عنها .

ثم ينتقل الى « باب فيه أخبار وأحاديث » فيذكر عناصر الخلق العظيم فيروى عن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي أن الله عز وجل أدب نبيه الكريم فقال « خذ العفو ، وأمر بالعرف ، وأعرض عن الجاهلين » فلما قبل النبي عن ربه ، وعمل بما أمره به أثني عليه فقال : « وانك لعلى خلق عظيم » .

ويروى فى هذا الباب خطبة الامام علي بن ابي النبی حين طلب الزواج من فاطمة ، وخطبة ابي طالب حين تقدم بطلب زواج خديجة من النبي الكريم .

وينتقل بعد هذا الى عرض « نوادر من غريب ولغة » فيذكر فيما يذكر أن المازني روى أن الأصمعي قال : سمعت أعرابيا يقول : « جاءت فقيم تغايش بقباثلها » أى تفاخر ، كما قال جرير : « ... ولا تفخروا ان الفياش بكم مزر » .

ويروى من الأمثال قولهم « أحيا من ضب » ويفسر ذلك بأن الضب يقال انه يعيش ثلثمائة سنة ، وانه اذا ذبح لا يموت سريعا .

ثم يفسر الأسسودين بأنهما التمر والماء ، ويفسر الأحمرين بأنهما اللحم والنبيد .

ويقول : كانت أم الهيثم من الفصح من رأيت ، وقد سمعتها تقول : الشانئة لا ترضى الا بجرزة » ويشرح قولها بأن الشانئة هي المبخضة ولا ترضى عن أبغضته الا باستئصاله ، الجرز هو

الاستئصال ولهذا قيل : سيف جراز أى يقطع كل ما يمر به ،
ورجل جروز أى يجلس على الطعام فيفنيه .

وبعد هذا ينتقل إلى « باب من الشعر » فيورد مختارات
لا يشرح منها الا ما يبدو له أنه فى حاجة الى شرح كقول توبة
بن الحمير :

وكنت اذا ما جئت ليلي تبرقعت وقد رابنى منها الغداة سفورها

ويقول فى شرح هذا البيت ان المرأة كانت اذا تزوجت
أسفرت عن وجهها ليعلم من يراها أنه لا سبيل اليها ، لذلك قال
توبة : « وقد رابنى منها الغداة سفورها » .

ومختاراته فى هذا الباب محصورة فى الغزل والنسيب كقول
العباس بن الأحنف :

أناذنون لصب فى زيارتكم فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يضر السوء ان طال الجلوس به عف اللسان، ولكن فاسق النظر

وفى مطلع « باب فى الجود والكرم » أدار الحديث حول كرم
عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب فيذكر فيما يروى عنه لأنه خرج
يريد معاوية بن أبى سفيان ، وفى الطريق أخذته السماء ورأى عن
يمينه خباء فمال اليه واذا فيه رجل شيخ رث الهيئة لكنه خف
لاستقباله ورحب به ، ثم دخل الى زوجته وقال لها : هيئى عنزتك
حتى أقضى بها ذمام هذا الرجل . فقالت : قد علمت أن معيشة
هاتين الصبيتين منها وأخشى أن تموتا بعدها وهى تعنى ابنتيهما .
فقال : موتهما خير من اللؤم . ثم قبض على رجل العنزة وجرها الى
المذبح ونحرها ، ثم طبخ وأطعم ضيوفه يومين وليلتين . ولما أراد
عبيد الله الانصراف قال لغلامه : ارم لهذا الشيخ بما أخرجت من

النفقة • قال الغلام : ان هذا لكثير ، أعطه مثل شاته خمس مرات وكفى فهو لا يعرفك • فقال عبيد الله لقد ذبح الشاة التي لا يملك غيرها ، وان كان لا يعرفني فأنا أعرف نفسي • نفذ ما طلبت منك • قال : انها أكثر من خمسمائة دينار قال : وان كثرت • فرمى الغلام بها الى الرجل •

وفي أثناء عودة عبيد الله مر بالرجل فوجد مظاهر النعمة والكرم ، ولما رآه الرجل لم يعرفه أولا ، ثم تذكره فجعل يقبل رأسه ويدعو له ، ويذكر له أنه قال فيه أبياتا منها :

توسمته لما رايت مهابة	عليه ، وقلت المرء من آل هاشم
فقمتم الى عنز بقية اعتر	فاذبحها فعل امرى غير نادم
فعوضني منها غناى ولم تكن	تساوى قليلا من قليل الدراهم

فضحك عبيد الله وقال : أعطيتنا أكثر مما أخذت • يا غلام، أعطه مثلها •

ومما اختار في الحض على الكرم قوله : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ابن آدم يقول مالى مالى • ليس لك من مالك الا ما أكلت فأفنيته ، أو لبست فأبليت ، أو أعطيت فأمضيت » •

واختار كذلك قول الأحنف بن قيس وقد نظر الى درهم في يد رجل يقلبه فقال : أما انه ليس لك حتى يخرج من يدك •

ثم يتبع الحديث عن الكرم والكرماء بمختارات من الشعر تدور في هذا الفلك كقول عتبة بن بجير :

سأقدح من قدرى نصيبا لجارتي
وان كان ما فيها كافا على اهل
اذا أنت لم تشرك صديقك فى الذى
يكون قليلا لم تشاركه فى الفضل

وكنول العتبي :

ليس العطاء من الفضول سماحة

حتى تجود وما لسديك قليل

وبعد هذا عرض لنوادير من الأجوبة الدالة على الذكاء وحضور
البديهة ، فروى أن خالد بن صفوان لقي الفرزدق الشاعر (وكان
دميا) وقد لبس ثيابا سرية فقال له : يا أبا فراس مرحبا بهذا
الوجه الذي لو رآه صواحب يوسف لم يكبروه ، ولم يقطعن
أيديهن . فقال الفرزدق : وأهلا ومرحبا بوجهك الذي لو رآته
صاحبة موسى لم تقل لأبيها : « يا أبت استأجره ان خير من
استأجرت القوى الأمين » .

ويروى من قصار الرسائل والردود البليغة أن مروان
الجعدي (آخر خلفاء بني أمية) كتب الى عبد الله بن علي (العباسي):
اني لأظن هذا الأمر صائرا اليكم ، فان كان ذلك فأعلم أن
حرمنا حرمكم والسلام فكتب اليه عبد الله :

« ان الحق لنا في دمك ، والحق علينا في حرمك »

واتبع ذلك بالقصة التالية :

بينما الخيزران قاعدة ذات يوم قيل لها : ان بيابك امرأة
حسنة ، وعليها ثياب بزة تطلب الاذن عليك ، وقد سئلت عن
اسمها فأبت ان تخبر به . فقالت لزينة بنت سليمان بن علي :
ما ترين ؟ قالت : تدخل فانه لا يد من فائدة أو ثواب . فأذنت لها
فدخلت فقالت : أنا مارية امرأة مروان بن محمد الأموي . قالت
زينة : أنت مارية ؟ لحيالك الله ، والحمد لله الذي أدال منك .
أما تذكرين يا عدوة الله حين أتاك عجائز قومي وأهل بيتي يطلبون
منك مسألة صاحبك في دم ابراهيم الامام فوثبت عليهن ،

وأسمعتهم ما أسمعت وأمرت بإخراجهم ؟ قيل فضحكت مارية
 فلا ينسى حسن ثغرها وعلو صوتها بالقهقهة ، ثم قالت : يا ابنة
 عم ، أى شيء أعجبك فى صنع الله بى على العقوق حتى أردت أن
 تتأسى بى ؟ هبيني فعلت بقومك ما فعلت ، ثم ساقنى الله اليك
 خاضعة ذليلة عريانة أفيكون هذا مقدار شكرك لله على ما أولاك فى ؟
 ثم ولت ، وقالت : السلام عليكم . فقالت الخيزران : ليس هذا
 لك عافاك الله . على استأذنت ، وإياى قصدت ، فارجمى . فقالت :
 نعم ، وإن مما يردنى الجوع والضر . فدعت لها بالخلع ، ثم قالت :
 افرشوا لها فى المقصورة الفلانية وقالت لها : والله مايفرق بيننا
 إلا الموت ، فما فرق بينهما إلا هو .

ثم انتقل الى باب المراثى والعظات الموجزة فاختار أبياتا لامرأة
 من بنى أسد ترثى ابنها ، وآخر أبيات المراثية قولها :

ارادوا ليخفوا قبره عن عدوه

فطيب تراب القبر دل على القبر

ووصف هذا البيت بأنه أرثى بيت قالته العرب .

واختار أيضا قول شاعر لم يسمه ووصفه بأنه أحد المحسنين :

واخ رماني الدهر فيه بفقدته فالوجد من قلبى عليه دخیل

هيهات لا يأتى الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخیل

ثم أخذ فى حديث عن أخبار المعمرين وأخبار الشعراء المحدثين
 وقولهم فى ذم الشيب ، فقال : يروى أنه مكتوب فى الحكمة : من
 بلغ السبعين اشتكى من غير علة ، وروى قول النمر بن تولب : -

كانت قنساتى لا تلين لفامز فالانها الاصباح والامساء

ودعوت ربي بالسلامة جاهدا ليصحنى ، فاذا السلامة داء

وعند الحديث عن الشيب قال : كانت العرب تذكر الشيب
في أشعارها اما مدحا واما ذما . وشعرهم في ذمة أكثر منه في
ملحه .

ويروى أنه قيل : ما بال شعركم في الشيب أحسن أشعاركم
في سائر قولكم ؟ قالوا : لأننا نقوله وقلوبنا قرحة ، وقدم نموذجنا
لذلك من شعر محمد بن عبد الملك الزيات وهو :

عريت من الشباب وكنت غضا
كما يعرى من الورق القصب
ونعت على الشباب بلمع عيني
فلم يفن البكاء ولا النحيب
ألا ليت الشباب يعود يوما
فأخبره بما فعل المشيب

ثم انتقل إلى « باب الحلم والأناة » فذكر أخبارا عن حلم
معاوية بن أبي سفيان وغيره . ثم عرض مختارات من بليغ الشعر
في هذا الباب كقول الأخطل في وصف بني أمية :

صم عن الجهل ، عن قول الخناخرس
وان ألت بهم مكروهة صبروا
شمس العداوة حتى يستقاد لهم

وأعظم الناس أحلاما إذا قلروا

وختم الباب بقصة عن الرشيد روى فيها أن رجلا قال له :
اني أريد أن أعظك وأغلظ لك في القول . فقال له الرشيد :
يا هذا ، ليس ذلك لك . لقد بعث الله من هو خير منك إلى من هو
شر مني فأمره أن يقول له قولا لينا . يشير إلى قول الله تعالى
لموسى وهارون : « اذهبا إلى فرعون انه طغى فقولاه قولا لينا لعله
يتذكر أو يخشى » .

وانتقل الى « باب الشكر للصنائع » فروى أن الامام عليا قال:
« لا يزهدنك في المعروف من لا يشكرك عليه فقد شكرك عليه من
لم يستمتع منك بشيء » ثم يروى أنه كان يقال : « من كفر النعمة
كتمانها عن المنعم عليه ، ومن تكديرها اظهارها من المنعم . فعلى
المنعم ألا يمتن ، وعلى المنعم عليه ألا يكفر » وأنشد :

زاد معروفك عندي عظيما أنه عندك مستور حقير
تناساه كأن لم تأت به وهو عند الله مشكور كبير

وروى أن بعض الحكماء قال : « من شكر استحق الاحسان ،
ومن أحسن استحق الشكر » ولقد أجاد أبو نواس في قوله :

أنت امرؤ طوقتنى منّا أوهت قوى شكرى فقد ضعفا
لا تسدين الى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا

ثم انتقل الى الحديث عن « الحسد » فروى أن معاوية قال :
كل انسان أقدر أن أرضيه الا حاسدا نعمة فانه لا يرضيه الا
زوالها ، * وروى عن ابن المقفع أنه قال : « الحسد خلق دنيء ،
ومن دناءته أنه يبدأ بالأقرب فالأقرب » ثم تحدث عن « كتمان
السر » فقال : انشدنا بعض أصحابنا :

إذا أنت لم تحفظ لنفسك سرها
فسرك عند الناس افشى واضح

وأنشدنا آخر :

ليس سرى يجاوز الدهر قلبى
كل سر يجاوز القلب فاش

ثم يختم الكتاب بذكر طرف عن بعض من أذلهم الهوى ، واتبع
ذلك بنصائح دعا فيها الى مجاهدة النفس والهوى ، وروى أن عمر

ابن عبد العزيز كان يقول : « جاهدوا أهواءكم كما تجاهدون أعداءكم »
وروى أن هشام بن عبد الملك لم يقل من الشعر غير بيت
واحد هو :

إذا أنت لم تعص الهوى قاذك الهوى

إلى بعض ما فيه عليك مقال

ان كتاب « الفاضل » في جملة تحفة أدبية رائعة ، وأثر
محمود من آثار المبرد الخالدة وهو من طراز كتاب الكامل إلا أن
المبرد عني في الكامل بالشرح والتحليل اللغوي والنحوي ، وأعفى
كتاب الفاضل من ذلك .

ثالثا - شرح لامية العرب

كان بين المبرد و ثعلب من التنافس ما سبق أن أوضحناه
وذكرنا أسبابه وعلمه . وقد يكون من آثار هذا التنافس أو من
مظاهره أن كلا منهما عرض لشرح مجموعة من الشعر . قام ثعلب
بشرح شعر زهير بن أبي سلمى ، وقام المبرد بشرح قصيدة الشنفرى
المعروفة باسم «لامية العرب» . ولا ندرى أيهما قام بالشرح قبل
الآخر ، ولكننا سنعرض نموذجا لشرح كل منهما لتتعرف على منهجه
وطريقته :

(أ) شرح ثعلب لشعر زهير :

أصدرت الدار القومية للطباعة والنشر فى سلسلة التراث
شرح ثعلب لديوان زهير ، وعليه اعتمدنا فى عرض النموذج التالى
من طريقته فى الشرح .

قال زهير :

أ - وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم
وما هو عنها بالحديث المرجم

قال ثعلب في شرحه :

« أى ما علمتم من هذه الحرب وذقتم منها • وما هو عنها :
يريد وما علمكم عنها بالحديث الذى يرمى فيه بالظنون • والمرجم :
المظنون • يقول : ما هو برجم بظهر الغيب ، قد جريتموها وذقتموها ،

٢ - متى تبعثوها تبعثوها ذميمة

وتضر اذا ضريرتموها فتضر

متى تبعثوها تبعثوها : أى متى تشيروها لا تحمدوا أمرها •
وذميمة : مذمومة ، وأكثر ما يكون فعيل المصروف عن مفعول بغيرها ،
مثل : امرأة قتيل ومقتولة ، وكف خضيب ومخضوبة • وقوله ذميمة
أى لا تحمدوا أمرها • وتضر أى تعود يقال : ضرى يضرى ضراوة
اذا درب • اذا ضريرتموها أى عودتموها يعنى الحرب • ويقال : كلب
ضرو ، وهى ضروة كأنه المعتاد للصيد •

٣ - فتنتج لكم غلمان أشام ، كلهم

كاحمر عاد ، ثم ترضع فتفطم

تنتج لكم : يعنى الحرب • غلمان أشام فى معنى غلمان شؤم
فجعل أشام مصدرا ، ولم يحتج الى « من » ، ولو كان أفعل (يعنى
التفضيل) لم يكن له بد من كلمة « من » أى كلهم فى الشؤم مثل
أحمر عاد • وانما أراد أحمر ثمود فقال أحمر عاد •

والمبرد يعارضه فى هذا فيقول : ان الشاعر لم يخطئ لأن ثمود
تسمى عادا الاخيرة ، والله تعالى يقول : « وانه أهلك عادا الاولى »
وثمود فما أبقي » •

(ب) شرح المبرد للامية العرب :

قصيدة الشنفرى التى تقع فى ثمانية وستين بيتا عرفت باسم
«لامية العرب» وقام بشرحها كثيرون أولهم المبرد ، وقد ورد اسم شرح

هذه القصيدة ضمن أسماء الكتب التي ذكرها من أرخوا للمبرد . وقد طبع هذا الشرح في ذيل شرح الزمخشري لهذه القصيدة ضمن مجموعة أصدرتها مطبعة الجوانب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٠ هـ . وقالت في عنوانها : « كتاب أعجب العجب في شرح لامية العرب ، لأستاذ الزمان وفريد العصر والأوان فخر خوارزم العلامة محمد بن عمر الزمخشري ، ومعه شرح ثان للامام العلامة اللغوي أبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد رحمه الله » .

ولم يذكر الناشر أين عثر على هذا النص ، ولم يشر الى أى تحقيق بشأنه . والمطلع عليه سرعان ما يتبين له أن شرح المبرد لم ينشر كاملا الا في بعض الابيات ، وانما ذكر منه ما يكمل شرح الزمخشري اذ يرى أن رقما قد وضع في كل موضع يجس فيه بقصور في شرح الزمخشري ، ثم يذكر من كلام المبرد ما يكمل ، أو يوضح ، أو يخالف ما ذهب اليه الزمخشري . ولم تتح لنا فرصة الاطلاع على النسخة الخطية الموجودة في مكتبة الازهر ، أو التي في الجامع الأحمدى .

وهاكم نموذجا من شرح المبرد .

افتتح الشرح بقوله : قال الشنفرى بن الاوس بن الحجر بن الغوث بن ثبت بن كهلان بن ميبأ . والشنفرى : البعير الضخم . وقيل : الشنفرى أى العظيم الشفتين .

١ - اقيموا بنى امى صدر مطيكم

فانى الى قوم سواكم لأميل

يقال : أقام صدر مطيه اذا صار . واذا توجه فقد أقام صدر مطيه . ويروى : الى قوم سواكم (بدون همز) ، والمعنى جدوا فى امركم ، وانتبهوا من رقدتكم . وأقيموا هنا بمعنى اصرفوا عني ، ومنه قول الشاعر :

اقیموا بنی النعمان عنا صلورکم
والا تقیموا صاغرین الروسا

٢ - ولی دونکم اهلون سید عملس
وارقط ذهلول وعرفاء جیال

العملس : الذی فیہ بیاض وسواد . والسید (بکسر السین)
الذئب والعملس فیما ذکره لی الاحول : السریع المر فی سهولة ،
وانشد لابن مناد :

عملس اسفار اذا اعترضت له
سموم کحر النار لم یتلثم

والعملس : الخفیف ایضا ، وانشد : « والشاة لا تمشی علی
العملس » ای علی الذئب ، ومعنی تمشی : تزيد وتكثر ، ومنه قوله
تعالی « أن امشوا واصبروا علی آلهتکم » ای قوموا علی المواشی
واستکثروا منها . والارقط : الحیة التي فیها نقط بیاض وسواد
ومنه دجاجة رقطاء . والذهلول : الأملس . والعرفاء : الضبیع ذات
الشعر الكثير ، والجيال : الأنثى من الضبیاع ، والذکر الضبیعان
والعملس من أوصاف الذئب فوصف به هنا رجلا استعارة . والسید
فی لغة هذیل الأسد ، وانما عنی هنا الذئب ، الا تراه قال عملس .
والعرفاء : الضبیع الطویلة العرف ، وليس هنا بنعت ولكنه فی الأصل
نعت فقلب فصار بمنزلة الاسماء غیر النعوت حتی انه یقال : جاءتکم
العرفاء فیفهم من هذا القول أن الضبیع جاءت . ویجرى هذا المجرى
الأجدل یعنی الصقر لا یراد غیره ، وهو فی الأصل نعت لأنه من الجدل
وهو شدة الخلق . یقال : غلام مجدول اذا کان شدید العصب .
وزمام مجدول اذا کان محکم الحرز ، وليس کل ما کان مجدولا
یسمى أجدل فصار اسما غالبا وجیال من أسماء الضبیع .

٣ - ولست بعمل شره دون خيره الف اذا فارغته احتساج اعزل

العل : هو الصغير الجسم ، وأكثر ما يوصف به الكبير . ويقال
للقراد العل للطاقة جسمه . والآلف : الذي لا يقوم لحرب أو لضيغ
وانما يلتف وينام . قالت امرأة لزوجها :

ان آكلك لاقتفاف ، وان شربك لاشتفاف ، وان ضجعتك
لالتفاف ، وانك لتشبع ليلة تضاف ، وتنام ليلة تخاف . فقال لها:
والله انك لكرواء الساقين ، قعواء الفخذين ، سرك ذائع ، وشرك
شائع ، وضيغك جائع .

والاقتفاف ان يأخذ غذاءه سرقة لئلا يشاركه أحد فيه ، وقيل :
ان يستوعب آخر غذائه لا يبقى منه شئنا لأحد شرها . يقال :
اقتف ما في الاناء من الطعام اذا استوفاه . والاشتفاف : أن يستوفي
ما في الاناء من الشراب ، وهو مثل الاقتفاف . والأعزل الذي لا سلاح
معه ولا رمح . وقال أبو عبيدة : ان كان معه عصا فهو ليس بأعزل .

٤ - اذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي تطائر منه قاذح ومفلل

قال في الشرح : الأمعز : المكان فيه حصى ، والبقعة معزاء .
والصوان : الحجارة الملس ، الواحدة صوانة . وليس هو الصوان
في الحقيقة وانما التقدير اذا الأمعز ذو الصوان فحذف «ذو» لعلم
السامع به كما قال جل ذكره «وأسأل القرية» ، وهو كثير . وانما
يريد مكانا فيه حصى وهو الصوان . والمناسم في الأصل أخفاف
الابل كالسنابك من الخيل فاستعارها لنفسه ، والقاذح ما يخرج معه
النار من الحصى وذلك من شدة وطئه . والمفلل : المكسر . يقول :
اذا أصابت رجلى حجرا قدحت فيه نارا وكسرتة .

ويستنتج مما أوردناه من شرح ثعلب، وشرح المبرد أن منهجها يكاد يكون واحدا ، وإن كلا منهما ذو عناية باللغة . غير أن المبرد كما يلوح لنا من شرحه أكثر استقصاء للمعاني وأكثر استشهادا إذا دعت الحال إلى استشهاد .

والمبرد غالبا ما يأتي بالمعنى الإجمالي للبيت كله ، أو للجزء الغامض منه ، وقلما يفعل ذلك ثعلب .

والمبرد في شرح هذه القصيدة لم يتطرق إلى النحو والأعراب كما فعل في شرح نصوص الكامل ، أو كما فعل الزمخشري من بعده في شرح هذه القصيدة .

رابعاً - كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه

كتاب « ما اتفق لفظه واختلف معناه » رسالة من نواذر المصنفات القديمة . ورد ذكره بهذا الاسم في « معجم الأدباء » لياقوت ، وفي « بغية الوعاة » للسيوطي ، وفي كثير من المراجع الأدبية التي نقلت عنه ، أما ابن النديم في كتابه « الفهرست » فقد سماه « ما اتفقت ألفاظه واختلفت معانيه » وهي تسميته لا تبعد عن الأولى .

وقد عثر الاستاذ الميمني الراجكوني رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عليكرة على نسخة مخطوطة من هذه الرسالة في إحدى خزائن الكتب في الهند فأشرف على تحقيقها وتصحيحها ووكّل إلى « المطبعة السلفية » بالقاهرة أمر طبعها فأخرجتها لعشاق أدب المبرد سنة ١٣٥١ هـ .

ويفصح المبرد عن الغاية من تأليفها في المقدمة فيقول : « هذه حروف ألفناها من كتاب الله عز وجل مختلفة المعاني ، متقاربة في

القول ، مختلفة الخبر ، ثم يقسم اللفظ الى : مشترك ، ومترادف ، ومتباين . ويبدأ بالحديث عن أقسام الاتفاق والاختلاف ، ويورد أمثلة لاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين ، وأمثلة لاختلاف اللفظين والمعنى واحد ، وأمثلة لاتفاق اللفظين والمعنى مختلف . فيذكر مثلاً أن كلمة المقوى تكون للضعيف ، وتكون للقوى قال تعالى : « ومتاعاً للمقوين » أي الضعفاء ، وتقول العرب « أكثر من فلان فإنه مقو » أي ذو ابل قوية .

ثم يتكلم عن « الرجاء » فيوضح أن من معانيه الخوف ، ويستدل على ذلك بقول أبي ذؤيب :

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها (أي لا يخافه)

وقول الانصاري :

لعمرك ما أرجو إذا مت مؤمناً

على أي جنب كان في الله مصرعي

أي ما أخاف . وقال المفسرون في قوله تعالى « مالكم لا ترجون لله وقاراً » أي لا تخافون لله عظمة .

ثم يتبع ذلك بقوله : « ... » وكل من أثر أن يقول ما يحتمل معنيين فعليه أن يضع على ما يقصد له دليلاً لأن الكلام وضع للفائدة والبيان .

وينطلق من هذه المقدمة الى موضوعه فيذكر أن مما اتفق لفظه واختلف معناه كلمة « الظن » . يقول : قال تعالى « ... » إلا أمانى وإن هم إلا يظنون ، هذا لمن شك . وقوله تعالى « الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم » هذا يقين لأنهم لو لم يكونوا مستيقنين لكانوا ضلالاً شكاً في توحيد الله تعالى . ومثله في اليقين قول المؤمن فيما يحكيه القرآن الكريم « انى ظننت أنى ملاق حسابه » أي أيقنت ، ومثله قوله تعالى « ... » فظنوا أنهم واقعوها ، أي أيقنوا .

ثم يتحدث عن أفعال تختلف لفظها والمعنى واحد كقوله تعالى « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت » فهما لمعنى واحد كقولك نظرت وانتظرت ، وقدرت عليه واقتدرت عليه ، وجرح واجترح من الكسب كقوله تعالى « وما علمتم من الجوارح ، أى الكواسب ، ويقال : « فلان جارح أهله » أى كاسبهم .

ويتحدث عن الفعلين المتساويين والمخرجان مختلفان فيمثل بقوله تعالى « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه » أى فاقتصوا منه ، ويقول : « يخرج اللفظ كلفظ ما قبله مع تباين فى الغاية . تقول العرب «الجزء بالجزء» والأول ليس بجزء ، وتقول «فعلت بفلان مثل ما فعل بى » أى اقتصصت منه ، والأول بدأ ظالما ، والثانى أخذ بحقه فالفعلان متساويان والمخرجان متباينان . ومثله قول الله « وجزاء سيئة سيئة مثلها » والثانية ليست بسيئة تكتب على صاحبها ، ولكنها مثلها فى المكروه .

ويتحدث عن إيراد الفعل بمعنى ما يصير اليه ، ويمثل فى ذلك بقوله تعالى :

« فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا » ويقول لم يلتقطوه مقدرين فيه أنه يعاديهم ويحزنهم ، ولكن تقديره فالتقطه آل فرعون فكان مصيره الى عداوتهم وحزنهم .

ويتحدث عما جاء فى القرآن على صورتين من الاستفهام فوق مع أحدهما التبيين ولم يقع على الآخر ، على أن يخرج الاستفهام فيهما جميعا مخرج التقرير والتعظيم . ومن ذلك « وما يدريك - وما أدراك » فان « ما يدريك » استفهام وقع فى كل الأماكن فى القرآن الكريم بدون الجواب ، أما « ما أدراك » فيتبعه جواب الا قليلا . ومن ذلك : « وما أدراك ما هيه ؟ نار حاميه - وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين ؟ يوم لا تملك نفس لنفس شيئا - وما أدراك ما القارة ؟

يوم يكون الناس كالفراش المبثوث - وما أدراك ما الحطمة ؟ نار الله الموقدة •

أما قوله تعالى « الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة ؟ » فإنه استفهام لم يقع بعده تفسير ، ومجاز هذا عند أهل النظر حذف الخبر لعلم المخاطب به ، ولإرادة تعظيم الأمر : كقولك « لو رأيت فلانا وفي يده السيف » أى لرأيت بارعا ، فاستغنى عن ذلك لأنه مفهوم • وفى كتاب الله « ولو أن قرآنا سيرت به الجبال ••• » فخبره عند المفسرين محذوف تقديره لكان هو هذا القرآن •

وكل استفهام جاء فى القرآن بأسلوب « وما يدريك » فغير مشروح خبره • فمن ذلك « وما يدريك لعل الساعة تكون قريبا - وما يدريك لعله يزكى »

وأما قوله تعالى « وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا » فليس من هذا لأن ما هنا نافية وليست استفهامية كماهى فى المثالين السابقين •

ثم تكلم عن الحذف فى القرآن وفى كلام العرب فقال : فى القرآن مختصرات فإن مجاز العرب يحذف كثيرا من الكلام إذا كان فيما يبقى دليل على ما يلغى ومن ذلك قوله تعالى « واسأل القرية ••• - واسأل العير ••• » فالقرية والعير لا يسألان ولا يجيبان فالمقصود غيرهما أى أهل القرية وأهل العير •

على هذا النحو تمضى تلك الرسالة الرائعة التى تشهد للمبرد بالذهن المتفتق والعقل الواعى ، وتدل على ماله من علم عميق باللغة ، وبكتاب الله تعالى علما أدخله فى عداد المفسرين •

خامسا - كتاب المقتضب

وضع سيبويه مؤلفا يضم بين دفتيه قواعد «علم النحو» وعرف مؤلف سيبويه باسم «الكتاب» ثم قفى المبرد على آثاره فوضع كتاب «المقتضب» .

والكتاب لسيبويه ، والمقتضب للمبرد هما أول كتابين استوعبا أصول النحو وقواعده . ومع أن كتاب «المقتضب» عالج مسائل النحو والصرف بأسلوب أوضح وأكثر بسطا من كتاب سيبويه فإنه لم يقدر له أن يتدارس ويتداول الا فى نطاق محدود . ولم يقل الاقدمون فى تحليل ذلك الا أن شؤم ابن الراوندى المشهور بالزندقة وفساد الاعتقاد قد عاد عليه ، فقد روى أن المبرد حين صنفه أخذه عنه ابن الراوندى هذا فأبى الناس أن يأخذوه عنه فصار لا يكاد ينتفع به .

وكتاب «المقتضب» أول مؤلف أملاء المبرد بعد أن بلغ أشده واستوى وأوتى علما وحكمة . بدأ يمليه وقد استقر فى بغداد بعد قتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ أى وهو فى نحو الأربعين من عمره ، وبعد أن كان قد استقر فى مجلس الاستاذ ، وأسلمت اليه زعامة علماء النحو من البصريين . وبعد أن كان التنافس بينه وبين أبى العباس ثعلب قد بلغ قمته ، وأصبح ثعلب يغرى المقربين اليه من تلاميذه بفض حلقه المبرد ، والمبرد بغزارة علمه ، وصفاء قريحته ، ولبساقتة وحسن حديثه يستميلهم اليه ، وينتزعهم من ثعلب ، ويصطفاهم لنفسه كما كانت الحال مع الزجاج وفق ما وصفنا من قبل .

وقد روى الزجاج أنه قدم الى بيت ثعلب فى مرضه وعنده موسى الحسامى الذى كان يحسد الزجاج ويكره المبرد ، وسأل

ثعلب عما يمليه المبرد من كتاب «المقتضب» ، وأخذ يعيب أسلوب المبرد ، والزجاج يدافعه ويقرر أن أسلوب المبرد لا عيب فيه ، وإن نصاعته وحسن بيانه أمر لا يتنازع فيه اثنان ، ثم قال لثعلب: إن سوء رأيك فيه هو الذى يعيبه عندك .

ومؤدى ذلك أن تأليف «المقتضب» بدأ بعد سن الأربعين ، وأن المبرد ألفه قبل كتاب «الكامل» لهذا تراه فى الكامل يستشهد بما جاء فى المقتضب .

بحث كتاب «المقتضب» :

قلنا أننا إن كتاب «المقتضب» حاق به - كما قيل - شؤم ابن الراوندى المتهم بالزندقة فلم يقدر له من الذبوع والانتشار ما قدر لكتاب سيويه . وانسحب هذا الشؤم على الشروح التى جهد فيها العلماء من بعد المبرد ، فأبن درستويه المتوفى فى منتصف القرن الرابع شرح «المقتضب» ولم يكمله ، وأبو الحسن الرمانى المتوفى فى أواخر القرن الرابع شرحه وأكمله ، كما شرحه أيضا أبو الحسن الباذش فى القرن السادس . ولكن لا نعرف من أمر هذه الشروح إلا ما ورد من الإشارة إليها فى بعض الكتب التى أرخت للمبرد مثل معجم الأدباء لياقوت وبغية الوعاة للسيوطى .

وهناك شرح لبعض مسائل هذا الكتاب القيم صنعه سعيد بن سعيد الفارقى المتوفى فى أواخر القرن الرابع ، وسماه « تفسير المسائل المشككة فى أول المقتضب » وهذا الشرح وإن كان قد بقى فإنه كان ، ولم يزل ، سجيناً لا تعرف منه إلا نسخة خطية بأحدى مكتبات الآستانة ونسخة منقولة عنها بالتصوير الشمسى محفوظة فى معهد المحفوظات بجامعة الدول العربية .

لقد ظل المقتضب بعد عصر هؤلاء الشراح لا يعرف عنه علماء

النحو وطلابه الا ما تنقله عنه ، او تشير اليه بعض الكتب مثل أمالي ابن الشجرى ، وخزانة الادب للبغدادى ، وابن عقيـل فى شرح الألفية . وأخيرا هيا الله له من يبعثه من مرقده ويقدمه لقراء العربية مستقصى محققا مشروحا مضبوطا . وذلك هو الدكتور محمد عبد الخالق عضيمة ، فخلال تنقيبه عن آثار المبرد اذ كان موضوع الرسالة التى تقدم بها لنيل درجة «دكتوراه» عثر على نسخة منه فى دار الكتب المصرية مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة باحدى مكـتبات الاستانة فعكف على هذه النسخة دارسا وباحثا حتى وفقه الله الى سد كل ما لحظه فيها من خلل ، وتكملة كل ما بدا له فيها من نقص ، وقدم النسخة مصححة محققة مستوفاة الى لجنة احياء التراث الاسلامى بالمجلس الأعلى للشئون الاسلامية فتقبلت منه هذا الكتاب القيم بقبول حسن ، وطبعته طبعة انيقة جميلة فى ثلاثة أجزاء ، ومقدمة طويلة جامعة شاملة مطبوعة على حدة ، فكان هذا العمل العظيم خدمة جليلة للعلم والادب تستحق كل تقدير وثناء .

موضوعات الكتاب :

الكتاب مطبوع فى ثلاثة أجزاء ضخمة ، ويتناول كل موضوعات النحو والصرف بأسلوب واضح ويستوفى الامثلة لكل قاعدة ، ويورد شواهد من شعراء الجاهلية وصدر الاسلام وبنى أمية ، ويغلب على المبرد فيه طابع العالم اللغوى فكلمنا مرت كلمة تستحق الايضاح لغويا فصل القول فيها ، ويكثر من الاستشهاد بكلام الله تعالى فى كتابه العزيز ، ويقف طويلا عند اعراب بعض آيات القرآن الكريم، ويعنى بتعليل الاحكام النحوية . ولموضوعات الكتاب عناوين موجزة بخلاف العناوين المطولة التى يختارها سيبويه للكتاب ، ومن أمثلة عناوين المقتضب فى الجزء الاول :

تفسير وجوه العربية واعراب الاسماء والافعال - باب الفاعل -
باب حروف العطف بمعانيها - حدود التصريف ومعرفة أقسامه -
ما جاء من الكلام على حرفين - الابنية ومعرفة حروف الزوائد - معرفة
بنات الاربعة التي لا زيادة فيها - باب الابنية ومعرفة حروف
الزوائد •

ومن أمثلة عناوين موضوعات الجزء الثاني :

باب اعراب الافعال المضارعة وكيف صار الاعراب فيها دون
سائر الافعال - باب تجريد اعراب الافعال - باب الحروف التي
تنصب الافعال - باب الحروف التي تجزم الافعال ما يرتفع بين
المجزومين وما يمتنع من ذلك - باب الأمر والنهي •

نماذج من أسلوب «المقتضب» :

تميز كتاب «المقتضب» كما أسلفنا بالبيان الواضح، والاسلوب
السهل ، وإيراد الشواهد والأمثلة ، وتفصيل الاحكام ، ففي الجزء
الثاني مثلاً يتحدث عن الحروف التي تنصب الافعال ومنها « أو »
فيقول :

١ - هذا باب « أو »

وهي تكون للعطف فتجرى ما بعدها على ما قبلها ، كما كان
ذلك في الاسم اذا قلت : ضربت زيدا أو عمرا •

ويكون مضمرا بعدها (أن) اذا كان المعنى : الا أن يكون ، أو
حتى يكون • وذلك مثل قولك أنت تضرب زيدا أو تكرم عمرا على
العطف • وقال الله عز وجل « مستدعون الى قوم أولى بأس شديد
تقاتلونهم أو يسلمون » أي يكون هذا ، أو يكون هذا •

فأما الموضع الذى تنصب فيه باضمار أن فقولك : لألزمك أو تقضينى - أى الا أن تقضينى ، أو حتى تقضينى •

وفى مصحف أبى « تقاتلونهم أو يسلموا » على معنى الا أن يسلموا ، أو حتى يسلموا • وقال امرؤ القيس :

فقلت له :

لا تبك عينك انما
نحاول ملكا ، او نموت فتعلدا

أى الا أن نموت •

وقال زياد الأعجم :

وكننت اذا غمزت قناة قوم
كسرت كعوبها او تستقيما

ويقال : أتجلس أو تقوم يا فتى ؟ فالمعنى أيتكون منك واحد من الأمرين •

وتقول : أتكلما أو تنبسط إلينا ؟ لا معنى للنصب هاهنا •
قال الله عز وجل :

« هل يسمعونكم اذ تدعون ، أو ينفعونكم أو يضرون ،

فجملة هذا : أن كل موضع تصلح فيه «حتى» أو «الا أن» ، فالنصب فيه جائز جيد اذا أردت هذا المعنى ، والعطف على ما قبله مستعمل فى كل موضع •

وفى مكان آخر يتكلم عن الشرط ويسميه «المجازاة» فيقول :

٢ - هذا باب مسائل المجازاة وما يجوز فيها وما يمتنع منها •

تقول : ان تاتنى آتاك : وان تاتنى فلك درهم • هذا وجه

الجزء وموضعه ، كما قال عز وجل «ان ينتهوا يفر لهم ما قد سلف،
وان يعودوا فقد مضت سنة الاولين » .

فالأصل الفعل ، والفاء داخلة عليه لأنها تؤدي معناه لأنها
لا تقع الا ومعنى الجزء فيها موجود . يقول الرجل : قد أعطيتك
درهما ، فتقول : فقد أعطيتك دينارا ، أى من أجل ذلك . ويقول :
لم أغث أمس . فتقول : فقد أتاك الغوث اليوم . وتقول : ان أتيتنى
فلك درهم ، لأن معناه : ان تأتني . ولو قلت ان أتيتنى آتاك لصلح ،
كما قال الله عز وجل «من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف
اليهم» لان معناه من يكن . وكذلك لو قال : من يأتني أتيتك لجاز ،
والاول احسن لتباعد هذا عن حروف الجزء ، وهو جائز كما قال
الشاعر :

من يكدننى بسميى كنت منه
كالشجبا بين حلقه والوريد

وأعدل الكلام : من أتاني أتيتك ، كما ان وجه الكلام : من يأتني
آته . وتقول من أتاني وتبسط الى أكرمه لأن «من أتاني» فى موضع
«من يأتني» لا تقع بعد الجزء الا ومعناها الاستقبال . والاحسن :
من أتاني وأكرمنى أتيتك . كما ان الاحسن : من يأتني ويكرمنى
آته . فهذه أصول ثم نذكر بعدها العطف منسقا ونكثر فى ذلك من
المسائل لنوضح أمره ان شاء الله .

فاذا قلت : « من يأتني آته » فان «من» هى لهذا الفعل (يعنى
فاعله) لأنها اسم فلم يدخل معها اسم آخر .

ولو قلت : « ان يأتني آته » على غير مذكور قبل كان محالا ،
لأن الفعل لا فاعل فيه . لأن «ان» انما هى حرف جزء ، وليست
باسم ، وكذلك جميع الحروف .

وتقول في الاستفهام : من جاءك ؟ وأيهم ضربك ؟ وما حبسك ؟
لأنها أسماء • فان قلت : أحبسك ؟ أو هل حبسك ؟ لم يكن بد من
ذكر الفاعل ، لأن هذه حروف فليس في الأفعال فاعلون •

وكذلك الظروف التي لا تكون فاعلة اذا ذكرتها لم يكن بد من
ذكر الفاعل معها • ولو قلت : أين يكن آكن ، لم يكن كلاما حتى
تقول : أين يكن زيد آكن • وكذلك في الاستفهام اذا قلت : أين
يكون زيد ؟ ومتى يخرج زيد ؟ تعنى المذكور • فعلى هذا يجرى
ما ذكرت لك

وفي باب التصغير يتحدث عن تصغير ما ختم بالـ ف و نون زائدتين
ويسميه التحقير ، فيقول :

٣ - هذا باب ما لحقته الالف والنون زائدتين •

اعلم أنك اذا حقرت غضبان ، وسكران ونحوهما قلت :
غضبان ، وسكران • وكذلك اذا حقرت عثمان وعريان قلت :
عثمان ، وعريان لأن حق الالف والنون أن يسلما على هيئتهما بعد
تحقير الصدر الا أن يكون الجمع ملحقا بالأصول فنفع ذلك بتصغير
الواحد ، فيجرى الواحد في التصغير مجرى الجمع •

فاما الملحق فمثل قولك سرحان فتقول في تصغيره سريحين
لأنك تقول في الجمع سراحين • وتقول في سلطان سليطين لأن الجمع
سلاطين ، وتقول في ضبعان (ذكر الضباع) ضبيعين كقولك ضباعين،
وكذلك قربان •

ولو كنت تقول في عثمان عثمانين في الجمع لقلت في التصغير
عثيمين ، ألا ترى أن «فعلان» الذي له «فعلي» نحو عطشان وسكران
وغضبان وطمآن لا يكون في جمع شيء منه «فعالين» لأنه لا يكون
ملحقا ؟ .

فكذلك جمع هذا الباب : ما كان ملحق الجمع وجب في تصغير واحدہ اللاحق ، وما كان غير ملحق الجمع لم يكن تصغيره الا كتصغير فعلاں الذى له فعلى .

هكذا يمضى « المقتضب » مستقصيا أبواب النحو والصرف على أكمل وجه من الوضوح والبيان .

وقد يلمح الباحث المدقق أثر كتاب سيبويه فى مقتضب المبرد ولا غرو فكتاب سيبويه هو المعين الذى استقى منه المبرد مادته فى النحو ، وهو الذى كان يقوم بتدريسه تلاميذه ومريديه ، فليس عجباً أن ترى تشابهاً فى كثير من الأمثلة ، ولكن المبرد خالف سيبويه فى بعض المذهب النحوية . وان كان ابن ولاد قد تصدى له مدافعا عن سيبويه مؤيدا له . وقد تكفل الدكتور عضيمة بإيضاح كل ذلك فى هوامش المقتضب مما كفل له أن يكون كتاباً جامعاً ممتعاً .

سادسا : كتاب المذكر والمؤنث :

وبعد أن وضعنا هذا الكتاب فى صورته الأخيرة اهدتنا مطبعة دار الكتب (سنة ١٩٧٠) كتاب « المذكر والمؤنث » بعد أن قام بتحقيقه الاديبان الدكتور رمضان عبد التواب ، والاستاذ صلاح الدين الهادى . وقد كتبنا له مقدمة ضافية تناولنا فيها المبرد وحياته وشيوخه وآثاره .

وقد بدأ المبرد كتابه بذكر علامات التأنيث ، ثم انتقل الى التفريق بين الاسماء المؤنثة والنعوت المؤنثة ، وذكر فى ذلك قواعد تفيد كل باحث وكاتب ومؤلف ، ثم يفرق المبرد بين الف التأنيث وألف اللاحق ، ويشرح المؤنث بغير علامة ، ثم يخصص بابا للمؤنث الحقيقى والمؤنث المجازى من ناحية الاخبار عنه ، ثم يعرض

للألفاظ التي يجوز فيها التذكير والتأنيث ، ثم ينتقل إلى المنصرف
والممنوع من الصرف من أنواع المؤنث المختلفة ، ثم ينتقل إلى أسماء
سور القرآن وأسماء البلاد والقبائل ، ويعالج مسألة تأنيثها
وتذكيرها وصرفها أو منعها من الصرف ، ويستشهد في كل ذلك
بالقرآن الكريم وبشعر قدامى الشعراء . وبكثير من أقوال العلماء.
وقد بذل المحققان الأدبيان مجهوداً مشكوراً في تحقيق هذا
الكتاب وتقديمه للقراء فجزاهما الله كل خير .

خاتمة :

وبعد ، فقد صاحبنا أبا العباس المبرد في هذه الصفحات التي حاولنا أن نعرف به فيها ، ورأينا كيف استطاع هذا العالم المجد أن يشق طريقه في الحياة ، وأن يكتسب لنفسه مجدا وضعه على القمة في طريق الخلود .

لقد صنع المبرد نفسه ، ولم يعتمد على مجد موروث أو فضل سابق ولكنه اختار طريقه الأمثل في الحياة مستعينا بذكائه اللامع وعزيمته الوقادة وسار لا يلوى على شيء ، حتى أصبح منارا يهتدى به ويقبس الناس من ضوئه .

لقد ترك المبرد آثارا خالدة ، ومجدا علميا سامقا ، وثروة أدبية ضخمة وإن كان لنا أن نستفيد من حياته شيئا فلنا أن نستفيد هذه العزيمة التي لا تعرف الكلل ، والمثابرة التي لا يعوقها الملل ، نتعلم منه كيف يكون الصبر على عناء التحصيل ، والجهد في طريق لغاية التي لا يعوقها العيب أو التلهي ، ولا تفسدها البوارق الكاذبة ، ولا تقنعها الاعتاب القريبة ، ولا يمنعها عن المضي في طريقها العقبات الصعاب .

لنا أن نتعلم منها كيف تكون رفعة العالم في تواضعه ، وتمكنه نفسه تمكنا يجعله لا يمارى في حق ، ولا يحمله الكبر على الجدال ؛ باطل أو التماذى فيه أو عدم التسليم لحصمه بوجهة نظره وصوابه ؛ متى كان الحق في جانبه . وتلك ميزة العالم الحق الذي آثاره لم يضيته ، ورفعت المعرفة مكانته فلم يضيره إذن أن يكون الحق في جانبه أو في جانب غيره .

كانت للمبرد ملكة صافية في النقد والتمييز بين مراتب الكلام، أشار الكتاب الى بعض شواهد منها ، كما أشار الى بعض الأحكام الادبية له ولكنه لم يتعرض بالتفصيل لمذهبه في النقد ، فذلك موضوع يحتاج الى دراسة مستقصية شاملة مستأنية ، لا تسعفها هذه العجالة انضيقه ولعل التوفيق يصحبنا في الوفاء بذلك في بحث آخر مستقل ان شاء الله .

وما زالت شخصية المبرد في حاجة ماسة الى غير ذلك من بحوث، فهي حقيقة بذلك ، وجوانبها المتعددة غنية بمواضع الدراسة والبحث ، أما كتبه فهي تنظر بشغف الى الجهود المشكورة من العلماء والأدباء نيبحثوا عنها ويكشفوا عن مكنونها ويزيحوا عنها غبار الزمن المتراكم الذي غطى على الكثير منها ، وما تبقى فيجب أن يخرج الى النور ، لينتفع به عشاق المعرفة ورواد الثقافة . مع ماخرج من هذه الكتب على يد بعض العلماء الجادين الافاضل الذين أسدوا للعربية يدا لا تنسى .

أن أسفارا جلية للمبرد تشير اليها المراجع وتدل على أنه كان ذا قسم راسخة في مختلف الميادين العلمية والادبية نشعر بأننا محتاجون اليها احتياجا شديدا .

ومن يدري ؟ فربما لو عثرنا عليها وحققناها نضع المبرد في قائمة القراء والمتكلمين والفقهاء والمفسرين الى جانب رسوخ قدمه في قائمة الأدباء واللغويين والنحويين .

وكيف لا ؟ وقد اثبتت له المراجع كتبا كثيرة في العلوم المختلفة من بينها : احتجاج القراء ، معاني القرآن ، كتاب الحروف في معاني القرآن ، صفات الله جل وعلا ، كتاب البلاغة ، كتاب العروض ، نسب عدنان وقحطان ، الحث على الأدب والصدق ، كتاب التعازي ، كتاب الاتواء والأرملة ، أدب الجليس ، قواعد الشعر ، كتاب الناطق

كتاب الوشى ، وغيرها من الكتب التى يفوق عددها الأربعين كتابا .
وقد ذكرها كتاب هدية العارفين فى أسماء المؤلفين وآثار المصنفين
لإسماعيل باشا أنبغدادى على أنها اثنان وأربعون كتابا .

هذه الثروة الضخمة لا يصح أن تغفل عنها أنظار الأدباء والعلماء كما
ينبغى أن تلتفت إليها وزارة الثقافة فتوليها عنايتها المعهودة ، كما
ترد للمبرد بعض فضله على العلم والمعرفة ، وتؤدى بذلك حقا واجبا
الى عشاق فنه وآدبه .

واننا نستمع القارىء عذرا فيما عسانا أن نكون قد وقعنا
فيه من الخطأ أو التقصير .

والله المستول أن يلهمنا دائما السداد والرشاد وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

أحمد حسنين القرنى
عبد الحفيظ فرغلى القرنى

المراجع

- ١ - اخبار أبى تمام - للصولى
- ٢ - الأدب العربى فى ظلال الأمويين والعباسيين - لعبد الحميد المسلول وآخرين
- ٣ - الأدب العربى وتاريخه - لمحمود مصطفى
- الأدب العربى وتاريخه - لمحمد هاشم عطية
- ٥ - أدب الكتاب - للصولى
- ٦ - الأشباه والنظائر - للسيوطى
- ٧ - الأغانى - للأصفهاني
- ٨ - الانصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لكمال الدين الأنبارى
- ٩ - الأمالى - لأبى على القالى
- ١٠ - أمالى ابن الشجرى - ابن الشجرى
- ١١ - أمالى المرتضى - للشريف المرتضى
- ١٢ - أمالى الزجاج - للزجاج
- ١٣ - انباء الرواة على انباء النحاة - للقفطى
- ١٤ - الأوراق - للصولى
- ١٥ - البداية والنهاية - لابن كثير
- ١٦ - بشار بن برد : حياته وشعره - لاحمد حسنين القرنى

- ١٧ - البيان والتبيين - للجاحظ .
- ١٨ - تاريخ الآداب العربية - لجورجي زيدان
- ١٩ - تاريخ بغداد - لابن الخطيب
- ٢٠ - تهذيب اللغة - للأزهري
- ٢١ - التنبيهات على أغاليط الرواة - لعلي بن حمزة
- ٢٢ - التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين - لابي البقاء العكبري
- ٢٣ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - للثعالبي
- ٢٤ - ثمرات الأوراق - لابن حجة الحموي
- ٢٥ - حياة الحيوان - للمدبري
- ٢٦ - الحيوان - للجاحظ
- ٢٧ - خزانة الأدب - للبغدادي
- ٢٨ - ديوان البحتری - للبحتری
- ٢٩ - درة الغواص - للحريري
- ٣٠ - ذيل زهر الآداب - للحصري
- ٣١ - رغبة الآمل في شرح الكامل - للمرصفي
- ٣٢ - زهر الآداب - للحصري
- ٣٣ - سير أعلام النبلاء - للذهبي (مخطوطة)
- ٣٤ - شرح مقامات الحريري - للشريشي
- ٣٥ - شذرات الذهب - لابن العماد
- ٣٦ - شرح المعلقات - للتبريزي
- ٣٧ - شرح درة الغواص - للشهاب الحفاجي
- ٣٨ - شرح نهج البلاغة - لابن أبي الحديد
- ٣٩ - شرح الكافية - للرضي

- ٤٠ - شرح ابن عقيل على الألفية - لبهاء الدين عبد الله بن عقل العقيل
- ٤١ - صبح الأعشى - لنقلقشندى
- ٤٢ - ضحى الاسلام - للدكتور أحمد أمين
- ٤٣ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النائر - للأوسى
- ٤٤ - طبقات النحاة - لابن شهبة الأسدى (مخطوطة)
- ٤٥ - طبقات النحويين والمفويين - للزبيدى (مخطوطة)
- ٤٦ - العقد الفريد - لابن عبد ربه
- ٤٧ - العمدة - لابن رشيقي
- ٤٨ - غرر الحصائص - لرشيد الدين الوطواط
- ٤٩ - الفاضل - للمبرد
- ٥٠ - فقه اللغة وسنن العرب - للمصاحبى
- ٥١ - الفهرست - لابن النديم
- ٥٢ - الكامل - للمبرد
- ٥٣ - الكشكول - للعاملى
- ٥٤ - كشف الظنون - لحاجى خليفة
- ٥٥ - اللباب فى تهذيب الانساب - لابن الأثير
- ٥٦ - ما اتفق لفظه واختلف معناه - للمبرد
- ٥٧ - المزهرة - للسيوطى
- ٥٨ - معجم الأدباء - لياقوت
- ٥٩ - المختصر فى تاريخ البشر - لأبى الفدا
- ٦٠ - مختارات البارودى - للبارودى

- ٦١ - المذكر والمؤنث للمبرد
- ٦٢ - معجم الشعراء - للمرزباتي
- ٦٣ - معجم المؤلفين - لعمر رضا كحالة
- ٦٤ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - للموصلى
- ٦٥ - الموازنة بين أبي تمام والبحترى - للامدى
- ٦٦ - الموشح - للمرزباتي
- ٦٧ - المحتسب - لابن جنى
- ٦٨ - محاضرات الأدباء - للأصبهاني
- ٦٩ - مغنى اللبيب - لابن هشام
- ٧٠ - المقتضب - للمبرد
- ٧١ - نزهة الألبا في طبقات الأدبا - للأنبارى
- ٧٢ - النجوم الزاهرة - لتغرى بردى
- ٧٣ - هدية العارفين فى أسماء المؤلفين وأثار المصنفين لاسماعيل
باشا البغدادى
- ٧٤ - وفيات الأعيان - لابن خلكان
- ٧٥ - طبقات المفسرين - للداودى (مخطوطة)
- ٧٦ - ابن قتيبة - للدكتور عبد الحميد سند الجندى
- ٧٧ - عيون الاخبار - لابن قتيبة

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
عصر المبرد - الحالة السياسية والاجتماعية	٩
الحالة العلمية والأدبية	١٣
فن الأدب وتطوره	٢١
نشأة علم النحو وتطوره	٢٧
النحو بين البصرة والكوفة	٣٠
طبقات النحويين من الكوفيين	٣٤
أسباب الاختلاف بين البصريين والكوفيين	٣٥
المذهب الكوفي	٣٦
اسم المبرد وكنيته ولقبه	٣٩
مولده ووفاته	٣٩
المرحلة الأولى من حياته	٤٠
أقوال في نسبه	٤١
لقبه	٤٤
شيوخه	٥١
من أخذوا عنه وتلمذوا له	٥٦

الموضوع	الصفحة
مكانة الميسرد	٥٦
صلاته بعظماء عصره	٦٠
بين المبرد والزجاج	٦٧
بين المبرد وثلعب - علاقة العلماء ببعضهم خلال القرن الثالث	٧٣
تعريف بثلعب	٧٥
آراء المبرد في العلماء والأدباء	٨٩
بعض آراء المبرد في النقد واللغة والنحو	٩٥
من أمالي المبرد ورواياته وفكاهاته	١١٣
اتهام ظالم	١٣١
المبرد بين الشعر والشعراء	١٤١
آثار المبرد العلمية والأدبية	١٥١
كتاب الكامل	١٥٣
بين المبرد وابن قتيبة	١٧٥
كتاب الفاضل	١٨١
شرح لامية العرب	١٩١
كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه	١٩٦
كتاب المقتضب	٢٠٠
كتاب المذكر والمؤنت	٢٠٧
خاتمة	٢٠٩
مراجع الكتاب	٢١٣

الطبعة الثالثة

رقم الايداع بدار الكتب ٢٤٠٦/١٦٧١

وزارة الثقافة
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

المركز الرئيسى ١١١٧ شارع كورنيش النيل - القاهرة - ج.ع.م.
تليفون : ٧١٠٥٥ / ٧١٠٥٨ تافرافياً : يانشرو
الإدارة العامة للتوزيع : ١٧ شارع قصر النيل - القاهرة - ج.ع.م.
تليفون : ٤٧٤٣٦ / ٤٥٥٨٩

مكتبات القومية للتوزيع في ج . ع . م .

القاهرة

٣٦ شارع شريف	ت : ٤٠٠١٢	١٩ شارع ٢٦ يوليو	ت : ٥٥٠٣٢
٥ ميدان عراقى	ت : ٤٦٣٨٣	٢٢ شارع الجمهورية	ت : ٩١٤٢٢٣
١٣ شارع المتديان	ت : ٢١١٨٧	الباب الأخضر بالحسين	ت : ٩١٣٤٤٧

الاسكندرية : ٤٩ شارع سعد زغلول ٢٢٩٢٥ المجيزة : ١ ميدان المجيزة ت : ٨٩٨٣١١
دمهور : شارع عبد السلام الشاذل ٢٦٠٥ القيتا : شارع ابن خضيب ت : ٤٤٥٤
طنطا : ميدان الساعة ٢٥٩٤ بسيوط : شارع الجمهورية ت : ٢٠٣٢
المنصورة : أول شارع الثورة ٢٧٧٧ اسوان : السوق البياحى ت : ٢٩٣٠
٣٨٦٤

مراكز التوزيع خارج ج . ع . م .

لبنان : الشركة القومية للتوزيع - بيروت - شارع سوريا بناية أبناء صمدى وصالحه
العراق : الشركة القومية للتوزيع - بغداد - ميدان التحرير - عمارة فاطمة

توكيلات وعملاء دائمين خارج ج . ع . م .

الكويت : وكالة المطبوعات ٢٧ شارع فهد السالم بالكويت
الأردن : مكتبة المحنت - عمان
ليبيا : محمود عارف الشويهدى - طرابلس
انغونيسيا : عبد الله محمد العبدروس - جاكرتا
تونس : الشركة التونسية للتوزيع ٥ شارع قرطاج - تونس
الجزائر : ٩٢ شارع دبلوش مراد بالجزائر العاصمة
المغرب : المركز الثقافى العربى للنشر والتوزيع ٤٢ - ٤٤ الشارع الملكى - الاحباس -
الدار البيضاء

هولندا : مكتبة بريل - ليدن

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
في خدمة القارئ العربى

ظهر حديثاً من سلسلة «كتابات جديدة»

إلى الشمس في جنازة

مجموعة قصص
يقلم: عاصم هاد الله
الشمس ١٥ قرشاً

حيثما يتوقف اللعب

مجموعة قصص
يقلم
عمري الكنيسي و عبد الحليم الخولي و عز الدين طلاء
الشمس ٢٥ قرشاً

تطلب من كتابات الشريعة للشريعة والكتابات العامة

المهنة المصرية العامة للتأليف والنشر



تأليف: محمد عبد المنعم فاطم

أعلام العرب
(٩٥)

عَلَى الْجَنَانِ

تأليف: محمد عبد المنعم فاطر

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

١٩٧١

تقديم ..

على الجارم .. حياته وشعره

هذا هو موضوع الكتاب ، وان كان نثر الجارم لا يقل أهمية عن شعره لأن النثر يتضمن المقال والقصة وكلاهما يستحق دراسة مستقلة ، غير أن الجارم الشاعر أبرز وأظهر من الجارم الناثر ، لذلك رأيت أن أبدأ بدراسة شعره ، ثم اذا ساعدت الظروف ، ووافقت الفرصة أثنى بدراسة نثره .

والذى دفعنى فى الواقع لدراسته أمران :

اولهما - اهمال النقاد والدارسين لطائفة معينة من شعرائنا المحدثين أطلقوا عليهم اسم شعراء التقليد ، وحكموا عليهم دون دراسة جادة بالعمق والجمود .

وثانيهما - هذا التحامل الواضح ، والهجوم الحاد الذى تعرض له الجارم بخاصة فى حياته وبعد موته .

ولقد أخذت أتساءل : أحقا ما يقول هؤلاء النقاد ؟ أحقا لم يزود الله شعراءنا التقليديين بشيء من نفثة القلب ، أو نداء الروح ، أو حيرة الفكر ، أو انطلاق الوجدان ؟

أمن أجل أنهم ترسموا خطى السابقين فى اتجاهاتهم الفنية يحكم عليهم هذا الحكم القاسى ويلقى بهم فى غياهب النسيان ؟

ومن يدري ؛ فلقد يبرز من خلال التقليد في الأغراض والمفاهيم
شعر فيه أصالة الفن ، وعمق التجربة ، وصدق الاحساس .

لقد خلف الأدب الكلاسيكي في العرب آثارا خالدة مع أن
كثيرا منه أنشئ في ظل القصور وتحت رعاية الملوك .

ومن المحقق أن حافظ إبراهيم وعلى الجارم وأحمد محرم ، وعلى
الجندي ، ومحمد عبد الغنى حسن ، ومحمد الأسمر ، ومحمود غنيم
لهم آثار تستحق الدراسة والبحث ، وما علينا إلا أن نعرض لنتاجهم
فنوفيه حقه ، ونضعه في مكانه اللائق به ، أما من الجودة والتقدير ،
أو من القصور والجمود والابتذال .

وبهذا الفهم ، وهذه الروح بدأت دراسة الجارم باعتباره أولا
ظاهرة أدبية كونتها ظروف وعوامل مختلفة ، ووجهتها وجهة معينة،
ولكنى بعد أن عشت معه فترة طويلة من الزمن ، وكشفت بصير
واخلاص عن موهبته الشعرية واتجاهاته الفنية أدركت أن الرجل
مفتري عليه ، وأنه كان يستحق دراسة جادة وهادفة من يوم أن مات
وأنه لم يظفر حتى اليوم بتقدير كان جزاء ما قدمه للأدب والعرب في
ميادين شتى .

ولعل هذه الدراسة هي المحاولة الجادة في هذا الميدان ، والله
ولى التوفيق .

محمد عبد المنعم خاطر

تمهيد..

الأدب قبل عصر الجارم

فى النصف الأول من القرن التاسع عشر لم يكن قد طرأ على الأدب تغيير يكاد يذكر ، فلقد ورث عن عصور الجمود والتأخر كثيرا من أضرار التقليد والتكلف فى أغراضه ، وفى ألفاظه ومعانيه .

ورث ضيق الأفق فى الأغراض حتى لم تكن تعدو رثاء صديق أو التهنية ببناء دار ، أو الرجوع من سفر ، أو تولي منصب ، أو مدح الرسول والتوسل الى بعض الصالحين .

وورث ضيق الأفق فى الألفاظ بما حملها من وفرة الاستعارات، والمجازات وألوان المحسنات البديعية .

وورث ضيق الأفق فى المعانى بما يملكه فيها من أفكار جامدة انحدرت اليه عن عصور التأخر الأدبى ، اذ لم يكن نتاج المطبعة قد توفر بعد الى درجة تستطيع أن تطور من أفكاره ومعانيه .

وورث الى جانب ذلك قلة من الشعراء والأدباء كانت فى الواقع امتدادا للعصر الذى قبله ، حيث نشأت فيه ، وتثقفت بثقافته ، وإن امتد بها العمر ، وعاشت ردحا من الزمن فى النصف الأول من القرن الذى نعيشه .

من أمثال اسماعيل الحشاش (١٢٣٠ - ١٨١٥) والشيخ حسن العطار (١٢٥٠-١٨٣٤) والسيد علي الدرويش (١٢٧٠-١٨٥٣) .
فلقد كانوا يمثلون عصرهم التقليدي البحت في أغراضه وفي ألفاظه ومعانيه ، اللهم الا اذا استثنينا رقة الأسلوب وخفة الروح التي غلبت على كتابة الشيخ حسن العطار .

ومع ما كان يبدو في هذه الفترة من جمود وتكلف فانها في الواقع كانت تحتضن بذور نهضة أدبية ، وتهيء لها جوا صالحا لترعرع فيه لتؤتي بعض ثمارها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر !!

لقد كانت البعثات التي سافرت الى فرنسا في عهد محمد علي من أهم العوامل التي ساعدت على ازدهار الأدب ، فلقد عاد رفاعة الطهطاوي وتلاميذه ليسهموا بدور فعال في خلق نهضة حقيقية .

كما كان لانشاء المدارس العالية ودور المترجمين فيها من الأرمن والسوريين والمغاربة نفس الأهمية التي ساعدت على ذلك ، بالإضافة الى ما كانت تخرجه مطبعة بولاق الأميرية من كتب ساعدت على احياء الأدب وازدهاره في عصر اسماعيل .

وعصر اسماعيل عصر تعددت روافد النهضة فيه ، فلقد كان اسماعيل نفسه على درجة من الوعي بمقتضيات العصر وتطوراته ، ولقد أراد كما تصور هو أن يجعل من مصر قطعة من أوروبا ، وعمل من أجل ذلك بكل ما يملك من إمكانيات ، بل وبأكثر مما يملك حتى عرض استقلال البلاد للخطر ، ففي عهده أعيد ديوان المدارس الذي كان قد ألغى في عام ١٨٦٠ ، وأنشئت المدارس العالية ، وأرسلت البعثات الى الخارج مما ساعد على زيادة الاتصال بالأدب الأجنبي ، وأدخل فن التمثيل والغناء والترجمة للمسرح ابتداء من عام ١٨٦٨ ، وأنشئت دار الكتب في سنة ١٨٧٠ .

وفي عهده أيضا أنشئت الصحافة الوطنية التي كانت تسانده
في صراعه مع الأجانب ، كما أنشئ مجلس شورى النواب في ٢٥ من
نوفمبر سنة ١٨٦٦ •

ولقد ساعد على هجرة كثير من أحرار الشام الى مصر ، كما
ساعد على استقرار السيد جمال الدين الأفغاني في مصر أثناء حكمه،
ولقد كان السيد جمال الدين هو الروح الحى الذى كان يسرى في
أعماق المصريين فيهمزهم ويعلمهم معنى الحرية والوطنية •

لقد كان جمال الدين يشرح العبارة ليستخرج منها قوة حية
تسرى الى النفس فتحركها الى العمل ، وكانما الكلمات المشروحة على
لسانه تلك المفاتيح الصغيرة التي تدار فتنبعث منها قوى من الكهرباء
لا يستقر لها قرار •

ولقد أنبعثت الكهرباء ، واشتعلت النار حتى أودت باستقلال
البلاد في أحداث الثورة العرابية •

وكان أقطاب الثورة العرابية من ذوى اللسن والبيان من أمثال
الشيخ محمد عبده ، والسيد عبد الله النديم ، وأحمد عرابي ، ومحمود
سامى البارودى ، وكلهم قد اكتوى بنارها ، ومر بتجربتها ، وعاشها
بكل ما يملك من فكر واحساس •

ومن هنا نجد فى الشعر بخاصة ، وفى الأدب بعامة انتفاضة
سرت فى كيانه فبعثت فيه الحياة والحركة ، ودفعته بقوة الى التطور
والازدهار •

ولن يستطيع المؤرخ للأدب أن يعمم أحكامه ، وأن يسوى بين
شعراء هذه الفترة لأن تيار التقليد لم ينكسر دفعة واحدة ، وإنما
نخت حدثه مع اطراد التقدم الفكرى والحضارى •

فالسيد علي أبو النصر (١٢٩٨ - ١٨٨٠) والشيخ علي الليثي (١٨٩٦) كلاهما يعتبر امتدادا لشعراء النصف الأول من القرن الماضي ، وإن غلبت عليها خفة الروح ، وسرعة البديهة ، وذكاء العبارة ، مما يتناسب وحياة الندمان .

ومحمد عثمان جلال (١٨٩٨) في ترجمته الشعرية لأمثال (لافونتين) « العيون اليواقظ في الأمثال والمواعظ » يعتبر باعثا لجنس أدبي طال عليه الأمد بعد « إبان بن عبد الحميد اللاحقي » كما يعتبر سابقا لشوقي في نظمه الحكم والمواعظ على ألسنة الحيوانات .

وعائشة التيمورية (١٩٠٢) تعتبر بحق بادئة النهضة النسوية بمصر .

أما محمود صفوت الساعاتي فان مؤرخي الأدب يقفون عنده وقفات طويلة . والظاهر أن لكثرة تنقله بين القاهرة والاسكندرية والحجاز ، والتحاقه بحضرة أمير مكة « الشريف بن عون » ومشاركته له في بعض غزواته في نجد واليمن أثرا في أن روائع الاحياء والتجديد كانت تفوح من بعض جوانب شعره فهو وإن لم يجدد في موضوعات الشعر الا أنه حاول أن يتخفف من ثقل التكلف ، وأن يجري طبعه على سجيته ، وأن يعود بفن الشعر الى ما كان له أيام العباسيين .

ثم يأتي بعد ذلك دور البارودي (١٩٠٤) ذلك الشاعر الذي تجمعت فيه كل مقتضيات العصر ، ومتطلبات النهضة في الشعر ، فجاء شعره خير معبر عن أحاسيسه وأصدق مترجم لحياته التي انفلتت بأحداث الثورة العرابية . فلقد خاض غمارها ، وعانى منها ، وشرد عن وطنه بسببها .

وهو وإن كان يقلد أحيانا الا أنه كان يبتكر أيضا حينما يتجه

بصدق الى وصف تجاربه ، أو الى التعبير عن ذاته وأحاسيسها ، أو الى تسجيل مشاهد الطبيعة .

كان يقلد أحيانا كما كان يقلد النظامون في عهد الحملة الفرنسية ، ويبتكر أحيانا كما يبتكر الشاعر الطليق بين أحدث المعاصرين ، وله - على هذا - ميزة واضحة لا نظير لها في تاريخ الأدب في مطلع العصر الحديث ، وتلك أنه قد وثب بالعبارة الشعرية وثبة واحدة من طريق الضعف والركاكة الى طريق الصحة والمتانة ، وأوشك أن يرتفع هذا الارتفاع بلا تدرج ولا تمهيد كأنه القمة الشاهقة تنبت في متون الطود عما قبلها فينقطع بينها وبينه طريق الوصول ، الا أن تستدير لها من القمم التي تليها وتقرب منها ، فاذا أرسلت بصرك خمسمائة سنة وراء عصر البارودي لم تكن تنظر الى قمة واحدة تساميه أو تدانيه ، وكنت كمن يقف على رأس الطود المنفرد فلا يرى أمامه غير التلال والكتبان والوهاد الى أقصى مدى الأفق البعيد ، وهذه وثبة قديرة في تاريخ الأدب المصري ترفع الرجل بحق الى مقام الطليعة أو مقام الامام .

ولقد أثر البارودي في كثير ممن أتى بعده من الشعراء ، ان يده على الشعر العربي يد من أقاله من عثرته ، وأنهضه من كبوته ، وأعاد له ديباجته المشرقة ، ومعانيه السامية وكأنما في يده عصا ساحر صيرت الميت حيا ، والضعيف قويا ، والمعلم ثريا ، وكان شعره في العصر الحديث نموذجا لكل من أتى بعده من شعراء العربية .

ويسلم البارودي الراية الى شوقي (١٩٣٢) فيتلقفها بجدارة ليسير بها في نفس الطريق مع تعمق في الحضارة ، والمام أكثر بالثقافة ، واستعداد لأن يكون هو القمة التالية لباعث الشعر العربي الحديث .

ومهما يقولوا عن شعر الصنعة عند شوقي فانهم لن يستطيعوا
أن يطمسوا من تاريخ الأدب الحديث روائع شوقي ، ولا أن يسلبوه
ما حباه الله به من الهام واحساس وقدرة استطاع بها أن يثرى
أدبنا الحديث •

وعلى منوال البارودي وشوقي سار كثير من شعرائنا
المحدثين من أمثال حافظ وعبد المطلب ، ومحرم ، والجارم ، والجندي ،
وغنيم وغيرهم •

كما سار على منهج آخر ومنوال جديد خليل مطران ، ذلك الذي
تعمق الثقافتين العربية والفرنسية ، واستطاع بحق أن يكون من
الرواد المجددين في الأدب العربي الحديث •

هذا الى جانب مدرسة الديوان التي تعمقت في الثقافة
الانجليزية ، ونادت بنظريات جديدة ساندتها بدواوين شعرية
متعددة •

الباب الأول

الشاعر وعصره وآثاره الأدبية

الفصل الأول

عصر الشعراء

١ - الحياة السياسية :

قد يجد الباحث صعوبة في تصوير حياة مصر السياسية ابتداء من أواخر القرن الماضي الى منتصف القرن العشرين اذا كان يصدد دراسة سريعة موجزة يقدمها بين يدي دراسته الأدبية ، لأن كثرة الأحداث وتتابعها وتشابكها واضطرابها تدع الانسان في حيرة ، فما يدري الى أى طريق يسير ؟ أيتجه بدراسته الى التفاصيل المهمة وكلها تلقى أضواء على عملية الانصهار القوية التي مرت بها مصر وخرجت منها بأنقى عناصرها ، وأقواها على الخلود فيبعد كثيرا عن جوهر دراسته ؟ أم يتجه الى الإيجاز وهو يعلم أن شخصيته الأدبية التي يريد دراستها قد أسهمت في وجودها ظروف مصر التاريخية والطبيعية ؟ أم يسكت اعتمادا على أن التاريخ الحديث لمصر يعرفه كل المثقفين .

ومن أين يبدأ الباحث والأحداث متشابكة ومعقدة فمن أى تاريخ بدأ وجد نفسه في حاجة الى استقصاء هذا التاريخ ؟ وخروجا من هذا المأزق آثرت أن ألقى الأضواء على أبرز الأحداث السياسية المعاصرة ، وبخاصة تلك التي أسهمت في تكوين شخصية الجارم ، أو ساعدت على إبراز ظاهرة أدبية في فنه .

كما آثرت أيضا أن أبدأ تاريخ هذه الفترة بدخول الانجليز الى مصر فى سنة ١٨٨٢ عقب فشل الثورة العرابية • والذي ساعد على ذلك أمران :

اولهما : أن حياة مصر والمصريين اختلفت أشد الاختلاف بعد الاحتلال الانجليزى عن الحياة التى كانت تتمتع بها أيام الاستقلال حينما كانت الامبراطورية المصرية تمتد من البحر الأبيض شمالا الى أوغندا جنوبا !!

ثانيهما : أن الجارم ولد بالفعل فى عام ١٨٨١ ، فكان ولادته قد بدأت مع عهد جديد لا أقول : انه كان عهد خير للمصريين ، ففى الواقع لم ير المصريون فيه خيرا يكاد يذكر ! وانما أقول : انه كان يحمل فى ثناياه الخير كل الخير للمصريين ، وقديما قالوا : جزى الله الشدائد كل خير ، والشدائد فى مصر هى التى خلقت ثورتها ونهضتها وتقدمها !!

وايثارا للمنهج الصحيح ، وبعدا عن الاضطرابات مع أحداث العصر التى تكاد تبلغ السبعين من السنين رأيت أن أجعل من تاريخ الحاكم الشرعى ، ومن دراسة أهم الأحداث السياسية فى عهده منارات أستضيء بها فى لقاء الضوء على ما أريد •

وحكام مصر الشرعيون لا يتجاوزون الخمسة طوال هذه السنوات العجاف من تاريخ كفاحنا القومى ، وهذا يدل بداهة على أن الشعب المصرى كان مغلوبا على أمره ، والا فبم نفس هذا الاستقرار الذى تمتعت به الأسرة الحاكمة مع أنها قد خانت كفاح الشعب حينما تعاونت مع المستعمرين فى عام ١٨٨٢ وما بعدها ؟

كما يدل أيضا على أن الشعب المصرى قد يصبر ، وقد يطول صبره ، ولكنه اذا ثار أتى على الجنود العفنة فاختلعها بقسوة ورمى

بها فى غير شفقة ولا رحمة ، ثم يعود الى طبعه الألف وروحه الهادئة •

فى هذه الفترة الطويلة من تاريخ كفاحنا القومى نشأ الجارم وعاصر دخول الاستعمار فى مصر كما عاصر تطورات الأحداث الى سنة ١٩٤٩ •

نشأ فى عهد الحديوى توفيق ، وفتح أول ما فتح عينيه على هذه الوجوه الحمراء التى كانت تسير آمنة شامخة فى كل مكان فتثير فى نفوس المصريين الأسى والحزن ، وذكريات الهزيمة والعار •

كما تثير فى نفوسهم ألوانا من اليأس يدعوهم الى الاستسلام؟ فالجيش الوطنى الذى صارع المحتلين فى معارك عنيفة بكفر الدوار قد ألغى فى عام ١٨٨٣ ، والمصريون فى السودان قد أجبروا على إخلائه فى عام ١٨٨٤ ، وعود الانجليز بالجلاء فى مؤتمر الآستانة قد ضاعت مع تثبيت أقدامهم فى مصر ، والحاكم الشرعى قد أظهر الخيانة فهو يلتمس منهم التوجيه والعون ، وكبار الموظفين ورجال البعثات قد قبعوا فى مكاتبهم ، ورضوا بما تدره عليهم وظائفهم من مرتبات ، والوزارة القائمة وان كانت مصرية الا أنها فى الواقع تستمد وجودها من دار المندوب السامى ، وتعمل مخلصه على ارضاء قصر الدوبارة ، والمصريون أنفسهم قد استسلموا لسياسات عميق طوال عهد توفيق !!

وكان القدر قد آلى على نفسه الا أن يجمع من كل هذه الظروف السيئة عوامل البعث والايقاظ •

فيموت توفيق يبرز الى ميدان القيادة السياسية شابان ثائران يعملان فى صدق واخلاص ضد المستعمرين وان افترقت بهما الطرق واختلفت الأهواء ، وانتهى كفاح كليهما الى طريق يختلف عن الآخر •

أما أولهما فالخديوي عباس حلمي الثاني ذلك الشاب الذي اعتلى عرش مصر وعمره لا يتجاوز الثامنة عشرة ، والذي كان ينقم من أبيه استعاقته بالانجليز ويصرح بأن في ذلك خيانة ، والذي قرب كثيرا من الوطنيين ليقفوا بجانبه في صراعه .

وأما ثانيهما فمصطفى كامل ذلك الشاب الذي كان يحمل وجدان مصر في وجدانه ، والذي وهب حياته كلها في بث الروح والحرارة في نفوس المصريين فعقد المؤتمرات المتعددة في فرنسا ، وفيينا ، وبرلين ، وانجلترا ، والامستاتنة ، كما عقد مؤتمرات كثيرة في الاسكندرية نادى فيها بأعلى صوته بأنه « لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة » .

وبالتقاء الشابين في كفاحهما مع المستعمر كانت هذه الهزة النفسية الصادقة التي هزت كيان الشعب .

غير أن قوة المستعمرين قد أرهبت أولهما حينما وجد عرشه يهتز بقوة بعد أن أقال وزارة مصطفى فهمي الموالية للاستعمار في عام ١٨٩٣ ، ثم بعد أن اعترض على تدريب فرقة من الجيش المصري فأغضب بذلك اللورد كرومر ، ثم عاد فأصدر ما يشبه الاعتذار في عام ١٨٩٤ .

ولقد استمر في ولائه للحركة الوطنية حتى عام ١٨٩٨ ، ثم أخذ يذعن بعد ذلك للأمر الواقع ، ويتودد الى الانجليز بعد حادثة فاشودة التي تقع على النيل الأبيض في السودان بين الفرنسيين والانجليز ، وكان أول مظهر لهذه السياسة الجديدة زيارته للندن في عام ١٩٠٠ ، وزيارته للسودان في ظل الحكم الثنائي في عام ١٩٠١ .

ثم ظهر انحيازه الى المستعمرين بعد أن وقع الاتفاق الودى بين فرنسا وانجلترا في سنة ١٩٠٤ ، واختط لنفسه ما يسمى سياسة

الوفاق ، ونفى عن نفسه تهمة العمل ضد الاحتلال ، وذكر اللورد كرومر بالخير ، وصرح بأن المعتمد البريطاني لا يستطيع حكم مصر وحده ، وأنه مستعد للتعاون معه ، وأنه لا فائدة للمصريين من استبدال احتلال باحتلال ، وأن الاحتلال البريطاني أفضل من أى احتلال آخر .

وعلى العكس من ذلك لم ترهب قوة المستعمرين ثانيهما ، فلقد وقف الشاب الأعزل للانجليز بالمرصاد ، وضيق عليهم السبل وطالبهم ، وألح فى مطالبتهم بالجلء ، وهاجم الحديوى والمنحرفين . واستغل حادثة دنشواى أروع استغلال فهو الذى أطاح فى الواقع باللورد كرومر سنة ١٩٠٦ بعد أن حكم مصر ثلاثا وعشرين سنة .

وعلى العموم فلقد كانت هذه السنوات الطويلة التى تولى الحكم فيها عباس حلى الثانى من أنصب الفترات فى تاريخ مصر الحديث ، ففيها تبلورت الفكرة الوطنية ووجدت لها أنصارا يدافعون عنها ، ويعملون من أجلها ، ويهاجمون خصومها فى الصحف وفى المجتمعات . وبحسبك أنه نشأ فى هذه الفترة ثلاثة أحزاب .

أولهما : الحزب الوطنى الذى كان ينادى بأنه لا مفاوضة الا بعد الجلء ، ثم حزب الاصلاح الذى كان مناوئا للحزب الوطنى ومدافعا عن وجهة نظر الحديوى برئاسة الشيخ على يوسف ، والذى سماه « حزب الاصلاح على المبادئ الدستورية » ايدانا للمحتلين بالتسليم لهم بدعوى الاصلاح والقناعة منهم بالمبادئ الدستورية دون الدستور الكامل على أساس سلطة الأمة ، ولم تذكر فى عنوان الحزب كلمة عن الاستقلال ، ولا عن الحرية الوطنية .

ثم حزب الأمة الذى نادى بالاستقلال بعيدا عن الخلافة

الاسلامية ، وكان لطفى السيد لسان الذين فكروا هذا التفكير ،
والذين اعتزموا لبث دعوتهم اصدار جريدة الجريدة •

كما برز الى الميدان كثير من الصحف القوية المتطورة من أمثال
اللواء ، والمؤيد ، ومصباح الشرق على اختلاف فى المشارب ،
والاتجاهات ، مما اضطر الحكومة والمستعمرين الى تقييد حرية
الصحافة ، واعادة قانون المطبوعات فى مارس سنة ١٩٠٩ وبه انذرت
اللواء ، وحوكم الشيخ عبد العزيز جاويش ، كما اُحيلت تهم الصحافة
الى محكمة الجنايات •

وبموت مصطفى كامل فى فبراير سنة ١٩٠٨ حدث فراغ
هائل ، وأصبحت القضية الوطنية بصدمة عنيفة ظهر أثرها فى هذه
الاضطرابات المتوالية التى بدأت بسقوط وزارة مصطفى فهمى الطويلة
الأجل ، ثم باغتيال رئيس الوزراء الجديد بطرس غالى لأنه وقع على
اتفاقية سنة ١٨٩٩ الخاصة بالسودان وبالحكم الثنائى ، ثم بتولى
رئاسة الوزارة محمد سعيد الذى افتتن فى محاربة الحركة الوطنية ،
وانتهت هذه الفترة بتولى حسين رشدى الوزارة فى ابريل سنة
١٩١٤ قبيل اعلان الحرب العظمى بين انجلترا وألمانيا فى أغسطس
من العام نفسه ، كما انتهت بخلع الحديوى عباس ، وتولية السلطان
حسين كامل عرش مصر فى ظل الحماية البريطانية فى ديسمبر عام
١٩١٤ •

واستسلمت مصر مرة ثانية فى ظل الحماية ، وأسلمت جميع
مواردها من الرجال والمهمات والمؤن والمواشى والحااصلات الزراعية
والصناعية الى خدمة السلطة العسكرية وصارت الحكومة تعمل
بلا انقطاع لتقديم كل المساعدات اللازمة للجيش البريطانية •

وكان الأمل الذى خرج من أحشاء الأمة ومن دمها وأعصابها
قد بدأ يبتسم فى تلك الوجوه البائسة التى ذاقت ويلات الحرب

والحرمان بلا جريرة ، وكان هذه السنوات العشر التي أعقبت موت مصطفى كامل كانت هي الروح التي غدت هذا الأمل وهيأت السبيل لنموه ، فلقد رأينا في سنة ١٩١٩ قويا جبارا يتمثل في هذه الثورة العنيفة التي تصدت للمستعمرين ، وكادت تؤتي ثمارها لولا الانحراف السياسي .

وثورة ١٩١٩ حدث خطير هائل لم تكن وليدة زعامات فردية ، وإنما كانت وليدة ارادة أمة عانت من الكبت ومن الاستعمار قرابة أربعين عاما ، ثم انطلقت لا تلوى على شيء ، وكانت خليفة بأن تحقق أمل البلاد لولا أنانية الزعماء .

فسعد ، وعدلى ، وصدقى ، ومحمد محمود هم ركائز هذه الفترة ، والمسئولون أولا وأخيرا عن نتائجها .

ولن يشك أحد في اخلاص الأوليين ، كما لن يغفر للأخيرين انحرافهما بالسلطة الشرعية عن أهدافها ، واستغلالها ضد حريات الشعب .

وبشيء من التفصيل نستطيع أن نسلط الأضواء على كل زعيم من هؤلاء .

فسعد بصفته الوكيل العام للجمعية التشريعية يعتبر وكيلا شرعيا عن الأمة فهو كما كان يرى أحق من غيره بالمطالبة بحقوق الأمة ، وقد كان كذلك ، بل لقد تعرض للنفي مرتين فاكسب بذلك عطف الجماهير الشعبية ، وأرهب المستعمرين .

ولكنه مع ذلك هو المسئول الأول عن هذا الانقسام الذي حدث نتيجة لاختلافه مع عدلى على رئاسة وفد المفاوضات ، وهو المسئول أيضا عن الارتفاع بالروح الثورية الى أقصى غايتها دون عمل الضمانات اللازمة لاستمرار هذه الروح ، وبخاصة بعد مقتل « السير لى استاك » في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ .

وهو المستول أخيرا عن اغفاله للثورة الاقتصادية حينما كان رئيسا للوزارة ، فهي لم تسير الثورة السياسية على الاطلاق .

وعلى كان مخلصا أيضا ولكنه تردى فى أخطاء ، ولقد أتى الى الوزارة أكثر من مرة ، أتى الى الوزارة فى سنة ١٩٢١ ، واختلف مع سعد ، وسحبت الأمة ثقتها من وزارته ، وكان من الواجب عليه أن يستقيل ، ولكنه تردى فى عناده .

وأتى فى يونيو سنة ١٩٢٦ على رأس وزارة ائتلافية ، ولكنه لم يعن بقضية الاستقلال ، ولا بمقاومة الاعتداء البريطانى ، ولم يعمل عملا لرفع آثار الاعتداءات المتكررة من الانجليز فى السودان بل لم يضع لوزارته برنامجا انشائيا ينهض بالبلاد من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية .

وأتى الى الوزارة فى أكتوبر سنة ١٩٢٩ عقب استقالة وزارة محمد محمود ، ولكنه فى هذه المرة أعاد الحياة الدستورية الى البلاد .

وصدقنى عين وزيراً للداخلية فى وزارة زيور باشا فى ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٤ ، وكان الغرض من تعيينه تقوية الوزارة ، والاستعانة به فى تسخير الاداة الحكومية للعبث بالانتخابات ، وقمع المقاومة الشعبية . ولقد قام بدوره خير قيام فأذل المصريين ، وكم أنفاسهم .

ثم أتى على رأس الوزارة فى ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٠ ، فألقى دستور سنة ١٩٢٣ وأعلن دستور آخر فى ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٠ فيه تفويض للملك بالاستبداد ، ولم يأبه بالشعب ، ولا باحتجاج الأحزاب ، بل لقد استخدم الجيش فى احتلال دار البرلمان فى ٢١ يوليو من نفس العام ، وظل صدقنى مرعبا مخيفا مكروها من الشعب حتى وزارته الأخيرة فى فبراير سنة ١٩٤٦ .

أما محمد محمود فمحبذ سياسة الاضطهاد ، وصاحب اليد الحديدية الذى عطل الدستور ، وأعاد العمل بقوانين المطبوعات القديم، وجرد الموظفين من حرية العقيدة السياسية ، وعاقب طلاب المدارس والجامعة ، وبه يكمل تصويرنا لهذه الفترة الحيوية من تاريخ كفاحنا القومى ، ولو أنه فى عهد وزارته الثانية كان أخف وطأة من ذى قبل . ولقد اتسمت هذه الفترة بسمة الصراع من أجل الدستور ، كما اتسمت أيضا بسمة المنافسة الحزبية .

والدستور كان وليد ثورة ١٩١٩ ، كما كان اعلان الاستقلال، والناداة بسطان مصر ملكا فى تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وليد الثورة أيضا .

غير أن الدستور قد ارتطم بسياسة الملك غؤاد الذى كان يرى فيه حدا من سلطته المطلقة ، ولقد سخر من أجل الاجهاز عليه أكثر من زعيم ، فوزارة محمد توفيق نسيم فى ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢ شرعت فى مسح الدستور ، وحذفت المادة التى تقول : ان الأمة مصدر السلطات ، كما حذفت النصوص الخاصة بالسودان .

ووزارة يحيى ابراهيم فى ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ سارت على خطى نسيم وأعلن رئيسها أنه معتمد فى أداء مهمته على مساعدة المندوب السامى .

ووزارة زيور باشا فى سنة ١٩٢٤ عبثت بالانتخابات ، وسلبت من الدستور روحه .

ووزارة محمد محمود فى يونيو سنة ١٩٢٨ عطلت الدستور وحلت البرلمان .

ووزارة صدقى فى أغسطس سنة ١٩٣٢ ألغت الدستور ، وأعلنت دستورا آخر فى أكتوبر من العام نفسه كان فيه تفويض للملك بالاستبداد .

ولكم كان للدستور من شهداء ، ولقد توج كفاح الشعب إعادة دستور ١٩٢٣ فى ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ .

أما المنافسة الحزبية فلقد اتسمت بالصراع بين الأحزاب المختلفة التى من أهمها حزب الوفد ، حزب الأغلبية ، وحزب الأحرار الدستوريين المنشقين عن الوفد الذى تألف فى أكتوبر سنة ١٩٢٢ ووقف للدستور بالمرصاد . ثم حزب الاتحاد الذى ألفه يحيى إبراهيم فى يناير سنة ١٩٢٥ بإيعاز من قصر عابدين ، وحزب الشعب الذى ألفه صدقى فى سنة ١٩٣٠ ثم اندمج مع حزب الاتحاد فيما يعرف باسم حزب الاتحاد الشعبى ، ثم حزب الهيئة السعدية برئاسة أحمد ماهر سنة ١٩٣٨ ، والحزب الوطنى ، وحزب مصر الفتاة .

واستمر الصراع الحزبى طوال عهد فاروق .

ومن الملاحظ أن فاروق تولى عرش مصر والبلاد يسودها الائتلاف ودستور سنة ١٩٢٣ قد أعيد الى الحياة ، والانتخابات قد أتت بوزارة النحاس فى ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ .

والنحاس ووزراء الهيئة السعدية من أمثال أحمد ماهر ، ومحمود فهمى النقراشى هم عمدة هذه الفترة التى كانت تشبه الى حد بعيد فترة ما قبل الحرب العالمية الأولى مع اختلاف فى الظروف والملايسات والنتائج .

أتى النحاس الى دست الوزارة فى هذه الفترة أكثر من مرة فشغل الناس ، وافتن فى الدعاية ، واكتسب بذلك عطف الجماهير وحماستهم ، فهو الذى عقد اتفاقية ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ ، مع أنها لا تحقق أمل البلاد فى الاستقلال التام . وهو الذى عقد أيضا اتفاقية « مونترو » التى تنص على إلغاء الامتيازات الأجنبية فى إبريل سنة ١٩٣٧ ، وهو الذى عمل على دخول مصر الى عصبة الأمم فى ١٠ مايو من العام نفسه ، وهذا كله جهد مشكور . . .

غير أننا لا نستطيع أن نفقر للنحاس استغلاله لثقة الشعب
في مناوراته السياسية التي كان يهدف من ورائها دائما الى الوزارة .

فلقد رفض وزارة الائتلاف في سنة ١٩٤٠ والحرب مشتعلة
الأوار ، والبلاد في حاجة الى ائتلاف ، كما رفض الوزارة أيضا في
عام ١٩٤٢ في مناورة سياسية مكشوفة أدت الى محاصرة قصر
عابدين واهانة المصريين في شخص ملك البلاد .

كما أرهب خصومه السياسيين عن طريق فرق القمصان
الزرق ، واقالة بعض كبار الموظفين الحزبيين ، واستغلال المناصب عن
طريق الرشوة ، والمحسوبيات .

وعلى العكس من ذلك نرى وزارتي أحمد ماهر ، ومحمود فهمي
النقراشي . فلقد كان لكليهما مواقف في القضاء على المحسوبيات ،
كما كان للأخير موقفه المشرف في مجلس الأمن من أجل الدفاع عن
قضية البلاد .

واتماما للحديث عن هذه الفترة رأينا أن نتحدث عن خمسة
مظاهر ميزتها عن الفترة السابقة ، وصيغتها بصيغة معينة .

أولهما - سياسة الاحتفالات التي اتبعها القصر ، واجتذب بها
قلوب المصريين ، وسخر من أجلها كل وسائل الاعلام نرى ذلك في
وفاة الملك فؤاد سنة ١٩٣٦ كما نراه في حفلات التتويج والزفاف
الملكي في ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨ وأعياد الميلاد الملكية ، وميلاد الأميرات
وزواج الامبراطورة فوزية . ويطول بنا الحديث اذا استطردنا الى
تصوير ما كان لهذه الاحتفالات من الروعة والجلال .

ثانيها - تأثير مصر بأحداث الحرب العالمية الثانية ، وعلان
الأحكام العرفية في عام ١٩٣٩ ، فلقد أصبحت مصر ميدانا لتصارع
قوات المحور والحلفاء وبخاصة في العلمين ، كما أصبحت المدن عرضة

لغارات الأعداء المستمرة مما سبب الرعب فى قلوب المصريين ، هذا بالإضافة الى الأزمة الاقتصادية التى سببتها الحرب ، وعانى منها الشعب وأثرت فى كثير من مواد تموينه التى كانت مسخرة لجيوش المحاربين .

ثالثها - تأليف لجنة عليا تمثل الطلبة والعمال للمطالبة بالجلء فى ٢١ فبراير سنة ١٩٤٦ وكانت وسيلتها الى ذلك تنظيم الاضرابات ، ثم تطورت الى جماعات الفدائيين التى اشتركت فى حرب العصابات مع الانجليز فى مدن القنال .

رابعها - توقيع ميثاق جامعة الدول العربية فى مارس سنة ١٩٤٥ .

خامسها - دخول جيوش الدول العربية الى فلسطين فى سنة ١٩٤٨ ، وما أعقبها من خيانات تجلت فى قضية الأسلحة الفاسدة . ولقد تجمعت كل هذه العوامل ، وانضمت الى العوامل الأخرى الاقتصادية والاجتماعية ، وتكاثفت ، وبرزت الى الوجود فى ثورة ١٩٥٢ .

٢ - الحياة الاجتماعية :

والحياة الاجتماعية فى مصر قد شغلت أذهان المفكرين منذ مطلع هذا القرن ، لأن رواسب التخلف من فقر وجهل ومرض قد تراكمت وأصبحت فى حاجة ماسة الى نهضة سريعة وحاسمة تقضى على كل ما خلفته عهود الظلام ، وتعمل على انقاذ البلاد من مؤامرات الاستعمار التى ترمى الى تخلفها الاقتصادى بالاعتماد على الزراعة وحدها ، وتخلفها الاجتماعى بتوسيع الفوارق بين الطبقات .

ومن هنا رأينا كثيرا من المصلحين يهتمون بالأدواء الاجتماعية،
ويعملون على اصلاحها وأدباء مصر بعامة ، وشعراءها بخاصة في
المقدمة •

١ - ولقد شغلت مشكلة الفقر أذهان كثير من المصلحين
والمفكرين ، فحافظ ابراهيم - وقد نشأ بين طبقات الشعب الكادحة -
يصور لنا في شعره حياة كثير من الفقراء ، فهذه فتاة يائسة قد أضر
بها الجوع ، وأنهك جسمها المرض ، فأصبحت كعود خلال ، أو
كطيف خيال •

أمسست بمدرجة الخطوب فمالها راع هناك وما لها من وال
و هذا صبي هائم تحت الظلام هيام حائر

لا يجد له مأوى يؤويه ، ولا قلبا يعطف عليه ، ولا شيئا
يستر جسمه ، الى آخر هذه الصور البائسة التي حفل بها شعر
حافظ ابراهيم •

ومصطفى صادق الرافعي يصور لنا في كتابه المساكين أنماطا
متعددة ، ونماذج بشرية لهذا اللون من الناس : يصور حياة أطفال
الشارع وهم يتألمون على عتبة البنك يحلمون بالفتى والمجد ، كما
يصور حياة كثير من السائلين والمجذودين ، فهذه فتاة مسكينة قد
تزوجت « بكونت » في سن أبيها ، وهذه فتاة سائلة أراق السؤال
ماء وجهها ، ولكنها لم تظفر بما تريد ، صور متعددة لمساكين عجز بهم
المجتمع فأصبحوا عالة عليه وثقلا في سبيل تقدمه •

ومحمد عبد المطلب يصور باكية الدياجي وحولها أطفالها
يتضاغون من الجوع ، ويصور حياة الفقير وبجواره قصر منيف يشق
السماء طولا ، وحالة الغلاء وقد أضر بالشعب كما أضر بابن الحكومة •
فوا رحمتا لابن الحكومة قومه قلوب ، وهل يرجى سداد قلوب

وأحمد محرم يصف فى أكثر من قصيدة مشكلة الفقر والغنى،
بشعور قوى يدل على شدة انفعاله ، وفرط حساسيته •
وخليل مطران يبكى المرأة وشقاءها فى قصته الرائعة « الجنين
الشهيد » فى قوله :

وكم ضاجع الجوع الأثيم بهاءها
وقبلها حتى أجف دماءها
وكم ساعف الحر المذيب شقاءها
وكم نازع البرد الشديد ناءها
نوائب تأتى كالليالى وتشتعل

ويبين مغبة فقرها فى قوله :
على أنه ملهى رجال أسافل
مبغى نساء فاجرات عواطل
جديب خصيب بالبطون الحوامل
وما تقذف الأمواج من كل ساحل
من الرمل ما يقذفن فيه من النسل
يعد بنيه للمهانة والخناس
ويلقى بهم فى البحر تحت يد الفنا
فيتخذون التيه فى الأرض موطننا
عراة حفاة خائرين من العنا
إذا نزلوا خصبا فبشره بالمحل
فتحترف الأزواج بغى نساها
وتحترف الزوجات خلع حياها
وولد خلت آباؤها عن إباها
يتاجر فى أعراضها وبهاها
وتنمو على خلق المفاسد والحتل
وهكذا يضرب على هذا الوتر الحساس من القلوب الانسانية •

٢ - وتختلف المرأة مشكلة أخرى شغلت أذهان كثير من المفكرين والمصلحين .

فلقد نادى رفاعة الطهطاوى منذ زمن مبكر بتعليم البنات فى كتابه (المرشد الأمين فى تعليم البنات والبنين) كما صورت عائشة التيمورية فى ديوانها حلية الطراز فجر النهضة النسائية فى مرحلتها الأولى . غير أن هذه محاولات محدودة لم تهيأ لها البيئة الصالحة بعد ، فلما جاء قاسم أمين ونادى بتحرير المرأة من أسر الحجاب ، وباعطائها حق التربية والتعليم أثار بذلك الراى المتنور فانقسم الى فريقين :

فريق ينكر دعوته ، ويرى أن فيها انحرافا بتقاليدنا وعاداتنا ويهاجم من أجل ذلك قاسم أمين ، وعلى رأسه عبد المطلب ، ومحرم ، والرافعى ، ورجال الدين والقصر .

وفريق آخر يؤازره فى دعوته ، وإن كان يترث فى بادئ الأمر ، ممالة وتقية ، ثم يجهر برأيه بعد أن تخف حدة المعركة وعلى رأسه شوقى وحافظ إبراهيم .

وتستمر الدعوة الى اصلاح المرأة ، والعناية بأمرها ، وبخاصة فى ميدان التربية والتعليم ، ومنع زواج الشيب بالأبكار ، والتماس أساليب التربية الصحيحة لتقويمها والسير بها فى الطريق الصحيح .

٣ - وفتور الشعور الدينى ومحاربته والانحراف به عن طريقه السليم مشكلة أخرى شغلت أذهان المفكرين من أمثال جمال الدين ، ومحمد عبده ، ورشيد رضا ، ومصطفى كامل ، وحزب الأمة ، كما شغلت أذهان كثير من الشعراء فى المواسم الدينية فى العام الهجرى ، وفى الميلاد النبوى وفى الأعياد ، ولقد كان لكل ذلك أثره فى اعداد الراى العام لانشاء كثير من الجمعيات الدينية من أمثال الشبان المسلمين والهداية الاسلامية ، والتعارف الاسلامى ، والاخوان

المسلمين ، وانشاء عدة جرائد ومجلات اسلامية مثل الزهراء والفتح
للأستاذ محب الدين الخطيب .

٤ - على أن الكتاب والشعراء لم يقصروا أدبهم وشعرهم على
وصف الأدوية ومحاولة علاجها ، وانما كانوا يتجاوبون مع كل
اصلاح ، وها هو ذا شوقي يعنى بمظاهر النهضة فيقول في الجامعة،
وفي الصحافة ، وفي العلم والتعليم ، وفي بنك مصر ، وفي أول
طيار مصري ، وفي العمال .

وحافظ يسجل في شعره كثيرا من نبضات المجتمع في معاهد
البنات المختلفة وفي الدفاع عن اللغة العربية ، وفي زواج الشيخ علي
يوسف بمنت السيد عبد الخالق السادات . وهكذا يسهم الشعراء
بدور فعال في تصوير المجتمع ، وتشخيص علله وأدوائه ، وعوامل
نهوضه ، وموازرة خطواته في سبيل التقدم والبناء .

وحسبنا هنا أن نعطي صورة واضحة وسريعة لحياة مصر
الاجتماعية في هذه الفترة التي نهتم بدراستها .

٢ - الحياة الثقافية :

(أ) التعليم

من الواضح أن الخديوي اسماعيل قد أحدث نهضة تعليمية
حال دون اطرادها المستعمرون باسناد أمر وزارة المعارف الى المستر
« دنلوب » ، فلقد وضع سياسة تعليمية جامدة ، بعيدة عن روح
التربية والتعليم تهدف الى ايجاد طائفة من انصاف المثقفين .

وساعد مع كثير من العقول الرجعية على اتساع الهوة بين
التعليم الديني ، والتعليم المدني ، فأصبح كل منهما في واد .

فالأزهر يدرس الكتب الدينية ، واللغوية ، وطرفا من
الدراسات الأدبية لاتغنى سبيلا ، ثم هو لا يهتم بالطالب وانما يلقى

عبء كله على عاتقه من غير أن يحمل أحد أى عبء عنه ، فما عليه الا أن يسجل اسمه فى دفاتر الازهر ثم يفعل ما يشاء ، فيحضر أولا يحضر ، ويجد أو يلعب ، ويفهم أولا يفهم ، كل هذا متروك الى نفسه .

واستمرت هذه الروح فى الازهر حتى بعد أن نظم فى معاهد وكليات فالدرسة فيه كانت جامدة تعتمد على الحواشى والمتون والاستظهار دون التدقيق ، والمعرفة الناضجة ، ومسيرة روح العصر .

والتعليم المدنى قد خطط له المستعمرون ، واتجهوا به الى الاستظهار والحفظ ، وحشوا أدمغة التلاميذ بكثير من المعلومات دون غاية أو هدف ، وتدخلوا فى كل شئ حتى فى اختيار الجامعات والمعاهد الأوروبية لطلاب الدراسات العليا .

ولقد حدث تطور خطير فى ميدان التربية والتعليم جاء نتيجة حتمية لانشاء الجامعة ، والتوسع فى التعليم العام وبخاصة بعد الغاء المصروفات ووجود طائفة من المربين العلماء الذين عملوا باخلاص على تلافى هذا النقص ، واهتموا بأراء المفكرين المدونة فى كثير من الكتب التقارير الرسمية مما ساعد على نمو نهضة تعليمية موفقة بالبلاد .

(ب) تصارع الثقافات

ولقد شهدت مصر منذ مطلع القرن الماضى صراعا عنيفا بين الثقافات العربية ، والفرنسية ، والانجليزية ، فلقد اتجه محمد على الى فرنسا ، فأرسل البعثات المتعددة اليها واستقدم كثيرا من الفرنسيين فى مصر ليساعدوه فى مشروعاته الانمائية ، فساعد بذلك بطريق غير مباشر على احياء اللغة العربية لأن المترجمين كثيرا ما كانوا

يضطرون الى البحث عن مقابل عربى لكثير من المصطلحات الأجنبية، ثم أتى سعيد الى الحكم فساعد البعثات الدينية الأجنبية على فتح مدارسها ، وسار فى نفس الاتجاه الحديوى اسماعيل الذى فتح الباب على مصراعيه للثقافة الأجنبية كما فتح الباب للمستعمرين الانجليز .

وهنا بدأ الصراع يأخذ دورا جادا بين الثقافة الفرنسية صاحبة السبق فى الديار المصرية والثقافة الانجليزية الوافدة مع الاحتلال ، وبطبيعة الحال استطاع الانجليز أن يفرضوا لغتهم على مدارس الدولة فأهملوا بذلك اللغة العربية والفرنسية ولم يتوانوا عن حربهما بشق الوسائل .

ولقد وقف الزعماء الوطنيون والعلماء بجانب اللغة العربية ، ودعوا الى احيائها والاهتمام بها ، من أمثال الشيخ ابراهيم اليازجى ، وأحمد فتحى زغلول ، والشيخ محمد الحضرى ، والشيخ على يوسف الذى دعا الى التدريس باللغة العربية فى مدارس الحكومة ، ودافع عن وجهة نظره دفاعا مستمرا . ثم الزعيم الوطنى مصطفى كامل الذى هاجم سعد زغلول حينما اعترض على جعل التعليم فى المدارس الأميرية باللغة العربية ، وعارض طلب الجمعية العمومية من الحكومة .

(ج) الصحافة الأدبية

وشقت الصحافة طريقها فى أحلك فترة من فترات التاريخ المصرى الحديث ولقد كان المصريون عزلا من كل سلاح الا سلاح الصحافة أو سلاح الوعى القومى ، وأسلم الراية أحمد فارس الشدياق ، وعبد الله نديم ويعقوب صنوع الى ابراهيم المويلحى ، والشيخ على يوسف ، ومصطفى كامل ، وجرجى زيدان ، وأحمد لطفى السيد ، ومحمد فريد ، وعبد العزيز جاويش ، ومحمد حسين هيكل . ولقد كانت الصحافة والزعامة شيئا واحدا .

ومن المهم أن نفرق هنا بين صحافة الخبر ، وصحافة المقال ،
ونوضح أننا نعنى هنا صحافة المقال ، صحافة الرأي والدرس
والبحث والنظر فى كل مشكلة من مشكلات الأفراد والجماعات ، ثم
الصحافة الأدبية .

ولقد أخذ المقال طابعه الحديث على أيدي هؤلاء الرواد من
الصحفيين المويلحي فى مصباح الشرق استحدث لونا طريفا من
النقد لاعهد لأدب مصر به بل ولا عهد للأمم العربية جمعا ، وهذا
النوع من النقد يقوم فى الجملة على التماس الجانب الضعيف فى أثر
الرجل فيعرضه بالقلم فى صورة (كاريكاتورية) يزيد فى تشويهها
ما يتوافى لذهنه الدقيق من ألوان التشبيه وما يحضر من فنون
الاستشهاد والتمثيل ولا يبرح يسط الموضوع فى هذه الناحية
بالتوليد وطلب المناسبات القريبة والملابس الدانية ، تسندها
النكتة البارة ، ويسعفها التندر البديع حتى ينتهى الى ما لا ينتهى
اليه أحد من الناقدين .

والسيد على يوسف وقف بقلمه فى ميدان السياسة وميدان
الدين . وفى ميدان السياسة بعث حبا وعطفا فى قلوب المصريين على
عباس حلمى الثانى بوصفه أنه الرجل الذى وقع فريسة الاحتلال
البريطانى لا لشيء الا أنه أراد أن يكون للشعب المصرى أكثر من أمير
أو ملك . وفى ميدان الدين رد على الأوروبيين فى هذه الحرب الدعائية
التي شنوها على الدين الاسلامى ، وأفهمهم قيمة هذا الدين ، وشرح
لهم كثيرا من مبادئه بطريقة بارعة ، وكان هذا العمل متمما للعمل
العظيم الذى بدأه محمد عبده ، وطالب بالدستور ، ودافع عن اللغة
العربية .

ومصطفى كامل اتخذت كلماته ومقالاته أسلوب العاطفة الحادة
ووضع أمامه هدف ايقاظ المصريين من غفلتهم وبث الحيوية فى
نفوسهم لكي يقفوا أمام تيار الاستعمار والتخلف والتردد واليأس .

أما أحمد لطفى السيد فكان أدبه هو الوليد الحى القوى
المتمشى مع روح العصر الجديد ، فكل من كان يقرأ فصلا من فصول
الأستاذ فى الجريدة كان يشعر بأن فى الأدب العربى شيئا جديدا
فيصبر الى أن يتعرف هذا الجديد فاذا هو أمام شخصية قوية خلاصة
خصبة محببة الى النفس قد ملكت عليه عقله ، واستأثرت بهواه ،
واذا هو يجد فى هذه الفصول لذة لا يستطيع أن ينصرف عنها ولا
أن يسلوها لذة كلذة « الكيف » ان صبح هذا التعبير ، ولكنها لذة
تغزو وتفيد ، واذا هو يقرأ هذه الفصول ويقرأها ، ويحاول أن
يتخذ لفظها نموذجا للكتابة ، ومعناها نموذجا للتفكير ، واذا هو
يتجاوز الأستاذ وفصوله الى الحياة الأوروبية الحديثة ، والتفكير
الأوروبى الحديث ، واذا هو من أنصار الجديد فى قصد واعتدال واذا
هو من الذين يدعون الى حرية الرأى وينودون عنها ، واذا هو من
الذين يريدون أن يزايلوا هذه الفروق التى كانت تقوم بين العقل
الشرقى والعقل الغربى ، واذا هو يريد أن تكون مصر العقلية جزء
من أوربا العقلية ، ولكن على أن تحتفظ مع ذلك بشخصيتها
القومية واضحة قوية .

ولقد كان للأدب فى صحيفة السياسة اليومية أثر واضح فى
بلورة كثير من النظريات الأدبية ، فلقد تناول ناقد السياسة الأدبية
الدكتور طه حسين كثيرا من هذه النظريات بالتمحيص والنقد أو
الارشاد والتوجيه ، وذلك فى رده على الرافعى ، أو فى نقده للعقاد
وهيكل أو فى عتبه على الزيات .

واستطاع طه حسين بأرائه أن يؤدى رسالته الأدبية أحسن
أداء .

كما استطاع محمد حسين هيكل رئيس التحرير أن يبسط
رأيه فى الأدب القومى ذلك الذى يجب أن يعتمد على التاريخ المصرى
وطبيعة وادى النيل .

ولصحيفه البلاغ الأسبوعى التى كان يسهم فى تحريرها
العقاد ، نفس الدور ، الطليعى فى توجيه الأدب المعاصر .

ثم سلمت السياسة الأسبوعية والبلاغ الأسبوعى الراية بعد
ذلك الى المجلات الأدبية الخالصة : فمجلة أبوللو اهتمت بالشعر
ونقده ، وكشفت عن كثير من الموهب الأدبية المطمورة التى تربعت
على عرش الشعر والنقد المعاصرين ، ومجلة الرسالة اهتمت بأحياء
اللغة والدين ، وأسهمت فى نهضة الأدب الحديث وتبعثها مجلة
الثقافة ، ثم مجلة الكاتب ذات الطابع العربى الرصين ، أما مجلة
الكاتب المصرى فالأبحاث فيها كانت تميل الى الانطلاق والتحرر .

الدراسات الأدبية :

فى الأزهر والجامعة ودار العلوم

أما فى الأزهر فالأدب فى أواخر القرن الماضى كانت دروسه
ممنظمة فى حلقتى الشيخ محمد عبده ، والشيخ سيد بن على
المرصفى ، فالشيخ محمد عبده كان يقرأ فى الأزهر أو ملحقاته
دروسا فى البلاغة « لاعلى نمط البلاغة التى أفسدتها الفلسفة ، بل
على النمط الذى يربى الذوق ويرقى الأسلوب ، ولقد قرأ كتابى
دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجانى ، وكان هو
السبب فى نشرهما ، فقدم بهما معنى للبلاغة لم يكن مفهوما للناس
من قبل .

وأما الشيخ سيد بن على المرصفى فلقد كان يدرس الأدب فى
الأزهر ، وتلخص منهجه فى إثاره للبدوى الجزل على الحضرى
السهل ، وكلفه بمناحى الأعراب فى فنون القول ، ونبوه عن تكلف
المولدين لألوان الفلسفة والمنطق ، وبغضه الشديد لحكم الضرورة
فى الشعر ، وللفظ السهل المهمل يقع بين الألفاظ الجزلة الضخمة

الى غير ذلك مما هو الى مذهب القدماء ورواة الشعر أدنى منه الى مذهب المحدثين من الأدباء والنقاد .

ولكن هذه الدروس لم تستمر ولم تتطور، بل لقد عاش الأزهر بعد ذلك عانة على كتاب الوسيط الذي ألفه أحمد الاسكندري ومصطفى العناني ، وكتاب السعد في البلاغة للتفتازاني حتى صدور قانون اصلاح الأزهر الأخير في عهد الثورة .

وأما الجامعة المصرية فلقد عنيت بالمذهبين النافعين في وقت واحد ، عهد الى المرحوم حفنى ناصف ثم الى المرحوم الشيخ مهدي بدرس الأدب ، وعهدت الى الأستاذ جويدي ثم الأستاذ نلينو ، ثم الأستاذ فييت بدرس تاريخ الأدب .

وأما دار العلوم فكانت وسطا بين الأزهر والجامعة ، عملت جهد استطاعتها على احياء الأدب العربى القديم ، وبعثه فى حلل عربية زاهية ، كما عملت جهد استطاعتها أيضا على مسايرة العصر الحديث .

وان كانت قد تعرضت لهجوم عنيف من الدكتور طه حسين فى نقده لمنهج الدراسات الأدبية بها فهو كما يرى لا يأخذ بحظ من أسلوب القدماء فى النقد ، ولا من أسلوب المحدثين فى البحث ، وانما يحاول ان يقلد الأوروبيين فيما يسمونه تاريخ الآداب ، فيعمد الى الكتاب والشعراء والفلاسفة فيترجم لهم ، أو يختلس لهم ترجمة من كتب الطبقات على اختلافها ..

ثم ينحى طه حسين باللائمة على الحكومة التى لم ترسل البعثات الى أوربا فى الآداب لتعود الى دار العلوم .

وقد يشتد طه حسين فى هجومه فيطالب بإلغاء دار العلوم والاعتماد على مدرسة المعلمين العليا .

والحق أن دار العلوم قد أدت رسالتها ، وطورت مناهجها مع الزمن ، ففيها كان يحاضر الشيخ حسن المرصفى صاحب « الوسيلة

الأدبية لعلوم العربية ، وفيها وضع أول كتاب فى تاريخ الأدب على الطريقة الحديثة ألفه الأستاذ حسن توفيق العدل متأثراً «ببروكلمان» وعلى نمطه سار كل من أتى بعده .

وفيها تطورت الدراسات الأدبية يغذيها رافدان : الثقافة العربية الأصيلة ، والثقافة الغربية المستحدثة .

(د) المعارك الأدبية :

الصراع بين القديم والجديد مستمر ودائم فى كل عصر وكل أمة ، ولقد بدأ الصراع بين القديم والجديد فى الأدب الحديث بصورة جادة فى أواخر القرن الماضى ، واستمر مع مطلع القرن العشرين الى الآن . بدأ على يد أحمد فارس الشدياق الذى أخذ يوازن بين الشعر الغربى والشعر العربى ، والششيخ نجيب الحداد الذى وازن بين اللغتين من حيث القافية واللفظ والمعنى ، ومن الواضح أن الموازنات وسنيلة من وسائل التوجيه فى النقد الأدبى ، ثم تبعهما الزعيم الوطنى محمد فريد الذى أخذ يدعو الى الأغراض القومية فى مقدمة ديوان « وطنيتى » لعلى الغاياتى ، ويهاجم شعر المديح الذى يدبجه الشعراء فى أيام معلومة ومواسم معدودة وطلب منهم أن يستعملوا هذه المواهب الربانية العالية فى خدمة الأمة وتربيتها بدل أن يصرفوها فى خدمة الأغنياء ، وتملق الأمراء ، والتقرب من الوزراء ،

ثم أخذ الصراع يشتد ويعنف على يد :

١ - مدرسة الديوان

٢ - طه حسين والرافعى

٣ - جماعة أبوللو

٤ - شعراء المهجر

٥ - سلامة موسى

٦ - الشعراء التقليديين

أما مدرسة الديوان فلقد تأثرت بالأدب الرومانسي الانجليزي في نتائجها الشعرى ، وفي نظراتها النقدية ، وكانت لها مع ذلك شخصيتها الواضحة ، كما كان من أقطابها شخصيته في انتاجه الشعرى .

فعبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس (الخطرات) تحدث عن وحدة القصيدة والحكم عليها بمجموعها لا بيت منها لأن البيت جزء مكمل وليس وحدة تامة ، وعن موضوعات الشعر التي تستلزم نوعا ومقدارا خاصا من التفكير ، وعن المعانى الشعرية وأجلها خواطر الشاعر وآراؤه وتجاربه النفسية وعن الخيال الشعرى .

ومن الواضح أنه بهذا يعرض بالشعراء التقليديين الذين يترسمون خطى الجاهليين والعباسيين في نظام قصائدهم .

والمازنى كان يرى أن الشعر يجب أن يكون عليه « طابع ناظمه وميسمه وفيه روحه واحساساته وخواطره ، ومظاهر نفسه سواء أكانت جليلة أم دقيقة ، شريفة أم وضيعة ، وهل الشعر الا صورة للحياة ؟ وهل « كل » مظاهر الحياة والعيش جليلة شريفة حتى لا يتوخى الشاعر فى شعره الا كل جليل من المعانى ورفيع من الأغراض ، وكيف يكون معنى شريف وآخر غير شريف ، أليس شرف المعنى وجلالته فى صدقه ؟ فكل معنى صادق شريف جليل .

وهو بذلك يهاجم شعراء التقليد الذين تذوب شخصياتهم فيما حفظوه من نماذج قديمة تطفئ على احساساتهم ومظاهر أنفسهم ،

كما هاجم طه حسين في تقديمه لحديث الأربعاء ، وهاجم حافظ إبراهيم في ١٩١٣ ، ١٩١٤ وجمع مقالاته ونشرها ، وهاجم المتفلوطي أيضا .

أما العقاد فيرى أن القصيدة ينبغي أن تكون عملا فنيا تاما ، يكمل فيها تصوير خاطر أو خواطر متجانسة ، كما يكمل التمثال بأعضائه ، والصورة بأجزائها واللحن الموسيقى بأنغامه ، بحيث إذا اختلف الوضع ، أو تغيرت النسبة أخل ذلك بوحدة الصنعة وأفسدها ، فالقصيدة الشعرية كالجسم الحى يقوم كل قسم منها مقام جهاز من أجهزته .

١ - وعلى العموم فإن مدرسة الديوان قد دعت الى مفاهيم جديدة من أهمها الصدق والاحساس ، والصدق في التعبير عن ذلك الاحساس ، كما نادت بالوحدة العضوية . وهاجمت عباد الألفاظ من التقليديين .

٢ - وعلى صفحات السياسة الأسبوعية ومجلة الوادى تدور معارك حامية بين القديم والجديد ، يمثل التيار الأول مصطفى صادق الرافعى ، ويمثل التيار الثانى الدكتور طه حسين .

وتبدأ المعركة برسالة عتاب من الرافعى الى أديب من أدباء الشام وقد كتبها - على حد تعبير طه حسين - على النمط الذى هو فن من زينة البلاغة العربية يشبه بعض فنون الزخرف والتنسيق ، وهو حين يكون فى مثل هذه الرسالة لا يكون أبدع منه شئ من الأساليب الأخرى .

ثم يوضح الدكتور طه معنى الذوق الأدبى الذى تغير عن ذوق أهل القرن الخامس والسادس للهجرة ولا سيما فى مصر تغيرا شديدا ، وتستمر المعركة بين الرافعى وأنصار التجديد ، وتخرج من ميدان النقد المذهب الى ميدان الشتم والسباب ..

وتنتقل الى مجلة الهلال فيشارك فيها الأستاذ سلامة موسى ،
وزير عليه الرافعي ، كما يهاجم الأستاذ خليل سكاكيني الأمير
شكيب أرسلان .

ومن جهة أخرى تقوم معركة حامية الوطيس بين العقاد
والرافعي ويكون السفود بناره الحامية أداة شى لحصاد هذه المعركة،
كما تنشب معركة ثالثة بين طه حسين وتوفيق الحكيم والزيات ،
ولقد بدأت هذه المعركة بين الأستاذ توفيق الحكيم والدكتور
طه حسين على صفحات «الوادي» ثم لم يمض يومان حتى رد الأستاذ
توفيق الحكيم بما أصلح الأمر . ولكن الزيات نقل المعركة الى صفحات
الرسالة ، وهنا يثور طه حسين « فقد كان يجب أن تعرض الرسالة
لهذه الخصومة بينهما من طريق لا تفسد صالحا ولا تكدر صافيا »

٣ - وفي سبتمبر سنة ١٩٣٢ تولد جماعة أبوللو وتكون من
شعراء الشباب وكهول الأدباء الساخطين على التقاليد الأدبية الجارية،
المتبردين على شعراء التقليد ، وشعراء الفكرة (مدرسة الديوان)
وعلى الزعامات الأدبية ، ومن بينهم كامل كيلاني ، ومحمود أبو الوفا،
وعلى محمود طه ، ومحمود حسن اسماعيل ، وحسن كامل الصيرفي،
والدكتور أحمد زكي أبو شادي رائد هذه الجماعة ، وهي وإن لم يكن
لها مذهب تقنى معين إلا أن نتائجها الشعرية كان رائعا ، وكثير من
شعرائها اتجهوا الى الرومانسية .

٤ - وفيما وراء البحار نجد شعراء المهجر ثائرين على الأدب
العربي القديم ثورة جامعة ، ثائرين على العروض والتفاعيل
والقوافي ، ثائرين على الأغراض من رثاء ومدح وفخر وتهنئة متأثرين
بالأدب الانجليزي ، وبالشاعر الأمريكي « ولت وتمان » .

٥ - ويشاركهم في هذه الثورة « سلامة موسى » حيث يعين
الاتجاهات التجديدية للأدب في ستة أهداف :

(أ) أن يكون لنا أدب عصرى لا يرتكن الى الأدب العربى القديم

(ب) أن يكون لنا أسلوب عصر فى التعبير لا يمت الى الجاحظ

أو غيره .

(ج) أن تأخذ بالأوزان والقيم الأوروبية فى النقد الأدبى

دون أوزان الناقدين القدماء وفيهم الجرجاني وابن الأثير وابن رشيق .

(د) أن نجعل الأدب يتصل بالمجتمع ويعالج مشكلاته

(هـ) أن نوجد القصة والدراما المصريتين

(و) أن نجعل الأدب انسانى الغاية ، عالمى المشكلات .

٦ - وازاء كل هذه المدارس الأدبية نجد بعض النقاد يهاجمون بعض هذه المدارس كما نجد كثيرا من شعراء التقليد يردون الهجوم أيضا ، فالأستاذ أحمد الشايب يهاجم مدرسة الديوان وأحمد زكى أبى شادى رائد مدرسة أبوللو فيقول : . . . وانما لاحظ أن هذه الطبقة لا تمثل حتى الآن الدرجة المثالية للشعر الحديث، وأن شعرها لا يأسر نفوسنا بسحر قوى ، ولا بروعة رائعة ، وذلك فيما يبدو لي يرجع الى هاتين الناحيتين اللتين ذكرتهما قبل الآن ، الأساليب ، والمعانى ، والكلام فى الأساليب وقوتها ، والقدرة على تطويعها للموضوعات والصور الفكرية ، والخيال قد يطول . ولكن سبب الضعف هو عدم التملؤ الكامل بالأساليب الأصيلة فى اللغة والشعر القديم .

أما الشعراء التقليديون فلم يقفوا مكمى الأفواه أمام هجوم المجددين عليهم وانما يردون هذا الهجوم بأشعار طريفة ، يزعمون فيها أنهم يفندون دعاواهم .

يقول الشاعر الهراوى مفندا دعاوى هؤلاء المجددين
يا قادة الراى الجديد تحية
ان صبح زعمكمو وألف سلام
وملاحم اليونان أهى جديدة
وحديثها من قبل ألفى عام
أتعيد ثرثرة الحديث مجددا
وترده لخرافة الأصنام

الفصل الثاني

حياة الشاعر

١٢٩٩ ١٣٦٨ هـ

١٨٨١ ١٩٤٩ م

بيئته الخاصة :

نشأ في رشيد ، في تلك المدينة التي تجثم على العدو القصى من الشاطئ الغربى للنيل - فرع رشيد - فتستمد منه ألوانا متعددة من الجمال والجلال والهيبة ، وتمزجها بحقائق التاريخ القريب أثناء الحملة الفرنسية على مصر في سنة ١٧٩٨ والحملة الانجليزية ١٨٠٧ ميلادية ، وبخيالات التاريخ البعيد حيث يعتقد أهل رشيد أنهم من قريش نزحوا اليها بعد فتح العرب بقليل فيتكون من هذا الامتزاج طابع خاص يدعو الى المحافظة والتقليد أكثر مما يدعو الى البهرجة والتطور ، لأن هذه الأوهام ، والخيالات الكثيرة التى تتوارثها أسرة من الأسر ، أو شعب من الشعوب تترك في نفس الأجيال الناشئة شيئا من الأثر يعمل غير قليل في تكوين الاشخاص النابئين مشتركا مع غيره من المؤثرات التى يتكشف عنها الزمان ، كما يعمل أيضا على غرس ألوان من المحافظة فالتشبث بالماضى وبالمجد القديم هو المسيطر دائما على النفوس . وقد كان هذا الطابع - وما يزال - من أهم مميزات رشيد .

فى هذه المدينة المحافظة ولد الشاعر فى بيت مبنى على الطراز
القديم فى «مشرقيات» عالية تحجب أنظار المارة ، وتضفى على أهليه
لونا من المحافظة و «الارستقراطية» المتوارثة ، ولقد كان لهذا البيت
شأن قبيل الحملة الفرنسية وفى أثنائها .

فقبيل الحملة كانت تتجه اليه الأنظار فتذهب الوفود الى
الشيخ ابراهيم الجارم أحد علماء مسجد زغلول برشيد لتشكو اليه
ظلم الوالى التركى عثمان خجا ، وتعسفه فى جميع الضرائب ، وان
الجارم ليذكر ذلك فى شعره بفخر واعتزاز حيث يقول لصديقه
وصهره محمد بدر الدين الرشيدى

عصر بجدى ثم جد ك كان بالعلياء زاهر
سهرام فنام الباتسو ن محصنين من المخاطر
وتقاسما فضل الفخا ر وناديا هل من مفاخر
جدى بعلم ناصع يهدى وليل الشك عاكر
وبمقول يفري الحد يد ويصرع الخصم المكابر

واتجهت اليه الأنظار أيضا فى أثناء الحملة الفرنسية حيث
تطلع الجنرال منو حاكم رشيد الى بيت الشيخ ابراهيم الجارم
ليتزوج من احدى ابنتيه رقية وآمنة ، ولكن الشيخ البعيد
النظر يعقد على ابنتيه - قبل أن يصل اليه طلب الجنرال - للشيخ
عثمان شبايك ، والشيخ حسين أبى السعود الطالبين الفقيرين
بمسجد زغلول ، ثم يذهب الى الجنرال وقد ركب بغلته وهو يردد
فى همس خافت استغاثته التى أغرم بترديدها :

نحن	بالله	عزنا	والحبيب	المقرب
بهما	عز	نصرنا	لابجباء	ومنصب
والذى	رام	ذلنا	من قريب	وأجنبى
سيفنا	فيه	قولنا	حسبنا	الله والنبي

ثم يسخر من ذقن الجنرال فلا يجيبه الى طلبه .

فى هذا البيت حيث ما زالت أخبار هذين الحادثين تقص على مسامع الاطفال ، وفى هذه المدينة ذات الشوارع الضيقة الملتوية ، وصاحبة الامجاد التاريخية ، ومسجد زغلول ، والمسجد المحلى ، ومسجد أبى مندور ، وشوارع البحر نشأ الجارم ، ومن المعروف أن بيئة الطفل لا تقتصر على الهواء الذى يتنفسه ، والطعام الذى يتناوله، والبيت الذى يسكنه ، بل انها تشمل أيضا نوع التدريب الذى يتلقاه ، والناس المحيطة به ، وأساليب تعامله معهم وشعوره نحوهم، وكذلك اللغة والعادات التى يتعلمها منهم .

نشأ فى أسرة متدينة فأبوه هو الشيخ محمد صالح بن عبدالفتاح الجارم أحد علماء الأزهر ، والقاضى الشرعى بمدينة دمنهور ، فمديرية الجيزة ، فمديرية الفيوم ، ثم القاضى الشرعى لمدينة دمنهور مرة ثانية ، فمدينة الزقازيق حيث توفى بها ونقل جثمانه الى مدافن الأسرة فى رشيد سنة ١٩١٠ .

ولقد تزوج الشيخ محمد صالح الجارم بثلاث نسوة ، أولاهن بنت وكيل محافظة رشيد - وهى تركية الاصل - غير أن أباهما منعها من التنقل معه مما أثار الخلاف والمعارضة من جانب الشيخ ودفعه الى طلاقها بعد أن أنجب منها ولده البكر الذى مات وهو فى حضنة جده لأمه .

ثم تزوج ثانيا برشيدية من عائلة «السيى» تدعى «سلومة» وكان أبوها تاجرا وأنجب منها على الترتيب الشيخ محمد مأمون الجارم ، فالشيخ عبد الفتاح الجارم ، فالشيخ عبد المحسن الجارم ، وكلهم لم يتموا التعليم بالأزهر بل تزوجوا وعاشوا برشيد ، ثم أنجب الشيخ محمد نعمان الجارم فالشاعر على الجارم - ومن البنات

أنجب بنتين أحدهما لا تزال حية ، واسمها «سلافة» وهي أكبر من شريفة التي توفيت من قبل بعد أن تزوجت بتاجر رشيدى .

وأخيرا تزوج الثالثة ، وأنجب منها عبد الحكيم الجارم ، فإبراهيم الجارم فمحمد عبد المنعم الجارم ، وبنتا تزوجت تاجرا برشيد .

والشاعر ثمره ناضجة لالتقاء عنصرين بعيدين ، عنصر العلماء الذى يتميز بالطيبة والمحافظة والاعتزاز بالنفس نتيجة لنظرة العامة، وعنصر التجار الذى يتميز بالحرص واليقظة وخفة الروح والمساومة من أجل الربح ، والطفل يحمل بعض الجينات التى كانت لأجداده لآبيه وبعض الجينات التى كانت لأجداده لأمه ، فمن ناحية الوراثة يعتبر الطفل ثمره لا لأبويه فحسب بل وللسلسلة طويلة متصلة من الأسلاف أيضا . وحياته فيما بعد .

نشأته وتربيته :

نشأ كما ينشأ كثير من أبناء جيله فاختلف الى الكتابيب حتى سن الحادية عشرة ، وكان ينتقل مع والده ، الا أن لرشيد انطباعات خاصة ظهر أثرها فى شعره ، فلقد نشأ فى ظل نخيلها ، ودرج أول ما درج على أرضها ، ولعب مع صبيانها ، ورتع على ضفاف النيل وبين الخمائل ، وفوق الرمال ، ولها كما تلهو الطيور ، وغرد كما تغرد :

صحيت فيها شبابى فما ذممت الصحابة
سقىا للمعب أنس شباب الزمان وشابا
ان يجر فى الوهم يوما جرت دموعى اكتئابا

لم يعرف في رشيد للهموم معنى ، ولا ارتكب فيها اثما ، وانما
كانت حياته تمثل السعادة الساذجة ، سعادة الصبي بصباه ،
والشباب بشبابه ، فهو دائم التحنن اليها كثير التحدث عنها :

أرشيد يابلدى وياملهى الصبا	بينى وبين مدى الصبا أعوام
أيام لى فى كل سرح نعمة	وبكل ركن وقفة ولمام
أيام لا أمسى يجبر ورامه	أسفا ولا يومى على جهام
ألهو كما تلهو الطيور حديثها	شدو ورف جناحها أنغام
متنقلات بين أزهار الربى	الجو متن ، والنسيم زمام
ومطالبى لم تعد مدة ساعدى	بعدا فما استعصى على مرام

ثم انها فوق ذلك بلد الأهل والأخوال والأعمام والأصهار ،
والحب :

أرشيد فيك لبانتى وصبايتى والصهر والأخوال والأعمام
ولعل لجمال الطبيعة فى رشيد أثرا فى هذه الانطباعات ،
فالنيل والنخيل والرمال وعذارى رشيد اللاتى يبكرن الى النيل
لغسل ثيابهن ، وملء جرارهن وقد انتثرن على شاطئه فى ثيابهن
الزاهية الألوان كأنهن عقد قد اختلفت حباته حول جيد الحسناء ،
وقد زاد جمال الصبح فى جمالهن ، وأمن نظرات العيون فكشفن
عن سوق خذال ، ومعاصم رخصة صافية البياض ، ولولا
ما يحبسها من حجول وأساور لسالت فى الماء كما يسيل الماء .
لعل لكل ذلك أثره فى تعميق انطباعاته عن رشيد .

ولعل بعض ذكريات الشقاوة التى تركت أثرها فى نفسه
أثر تعميق هذه الانطباعات أيضا ، فلقد صعد مرة الى أعلى نخلة فى
رشيد فرآه الناس فذهبوا الى أبيه وأخبروه ، ولما حضر خاف عليه
ولم يزعجه ، ولما نزل أعطى له علة ساخنة . وصعد مرة أخرى

لانزال البلع ومعه سكين حادة طعن بها « السبابة » فأصابته في أصبعه ، ولما كان أثر « العلة » الماضية لا يزال يرن في أذنيه أخفى الأمر عن والده وضمد جرحه بخرقه بالية حتى تلوث وتعفن ، وتقوس وذهب به أبوه الى الدكتور ولكن بعد فوات الأوان .

ثقافته :

في الأزهر :

ثم انتقل الى القاهرة بعد الحادية عشرة مع شقيقة الشيخ محمد نعمان الجارم والتحقا بالأزهر ، وسكنا في درب السلحدار بحي الأزهر في غرفة بسطح أحد المنازل ، وكان من زملائه الدكتور طه حسين ، والأستاذ أحمد أمين ، ومن أساتذته الشيخ محمد عبده الذى مدحه بقصيدة تقليدية على عادة طلاب الأزهر في مدح الشيخ ، والشيخ سيد بن على المرصفي .

وكان الشيخ محمد عبده « يقرأ في الأزهر أو ملحقاته درسا في المنطق والفلسفة والتوحيد ، كما كان يقرأ على تلاميذه دروسا في البلاغة » لاعلى نمط البلاغة التى أفسدتها الفلسفة بل على النمط الذى يربى الذوق ، ويرقى الأسلوب ولقد قرأ كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ، وكان هو السبب فى نشرهما فقدم بهما معنى للبلاغة لم يكن مفهوما للناس من قبل .

(ب) فى دار العلوم :

ومن الأزهر التحق بدار العلوم فى سنة ١٩٠٢ ودار العلوم كانت نواة لفكرة الدراسة الجامعية ، ومن اسمها نستطيع أن نذكر منهج الدراسة فيها ، فهى دار العلوم التى تضم بين أرنجائها

العلوم المتعددة من دينية ولغوية وأدبية ومدنية ، بالإضافة الى
الاساتذة الأكفاء الذين يتميزون على أساتذة الأزهر في ذلك الوقت،
والذين حاولوا مخلصين أن يوقظوا العربية من رقدتها بعد أن نامت
مع أهل الكهف مئين من السنين :

رب شيخ أفنى سواد الليالي ساهد العين جاهدا غير واني
من بحوث الى كتابة نقد ثم من معجم الى ديوان

ثم انها موئل العربية ففيها تحيا وفي غيرها تموت كما كان
يقول الشيخ محمد عبده :

هي في مصر كعبة بعث الشر ق اليها طوائف الركبان
قد أعادت عهد الأعراب في مصر ر الى ناعم من العيش هاني
وأظلت بنت الغداف والبيد د بأفياء دوحها الفينان
درجت بين فتية وشيوخ كلهم ينتمى الى سحبان
وأظلت من الحباء عليهم فسبتهم بسحرها الفتان
فتنوا بالعذيب والسفح والجز ع ووادي العقيق والصمان

وفي دار العلوم يصاب الجارم بعقدة الأزهر ، فكثيرا
ما كانت تصيبه الغصص والآلام حينما يذكر معهده العتيق ،
وماضيه القريب ، لأنه كان يجد في دار العلوم خيرة طلاب الأزهر
الذين يميلون الى الادب ويتذوقونه في الوقت الذي كان يسخر
فيه الأزهريون من حلقة سيد بن علي المرصفي في الأزهر .

لقد هام الجارم حبا بمعهده الجديد ، فأساتذة الدار ،
والبيئة الجديدة ، والكتب والطلاب ، والقسم الداخلي وما فيه من
عناية شاملة ، والمطعم غذاء المعدة ، والمكتبة غذاء العقول ، وهنئ

الرفقة الطيبة من الزملاء الذين يميلون الى المرح الحلو البريء ..

في حديث أحلى من الأمل الحلـ	و وأصفى ديباجة من شراب
كل فصل كأنه صفحة الرو	ض وعند العقار فصل الخطاب
ومجسـون يحوطه الأدب الجم	فما راعه اللسان بعـباب
يتغنـون بالنواصي حينـا	وبشعر الفتى أبى الخطاب
كلمـا هزت المدام يديهم	قهقهت ثلة من الأكـواب

كل ذلك جعله يهيم حبا بمعهد الجديد .

ولقد ترك الجارم حبله على هواه فاستمتع مع زملائه الطلاب
في غير تبذل ولا استهتار :

ان دعانا الهوى لغير سديد سددتنا كرائم الأحساب
فهو تارة يقود جحفلا من الطلاب ليشب ويلعب ، وتارة
أخرى يحمل الكتب وللآمال في صدره نتيـج العباب ، لا يرهـب
في الدار شيئا غير امتحان يوم الحساب .

فكأنى أرى الزمان وقد دا	ر وعاد الصبانضير الأهباب
وأرى الجارم الفتى يقود الحشـ	د في جحفل من الطلاب
واثبا لاهيا لعوبا ضـحوكا	غير ما واجل ولا هـياب
فهو كالطائر الطليق فحينـا	في وهاد ومرة في هضاب
عابث بالغصون في ظل روض	حـاك أفوافه ملث الرباب
يحمل الكتب في الصباح وللآ	مال في صدره نتيـج العباب
رأسه رأس ماله وامتلاء الرا	س خير من امتلاء الوطاب
كل يوم في الامتحانات هين	خطبه غير خطب يوم الحساب

ولقد كان لتقدير أساتذته لعلمه وأدبه أثر في نمو شخصيته العلمية ، يحدثنا الأستاذ أحمد العوامري أستاذه وزميله في المجمع اللغوي عن الجارم في دار العلوم فيقول :

كان علي الجارم زعيم الفصل علما وذكاء ولسنا حاضرا البديهة ، قوى المنطق حتى لقد كنت أعهد اليه أحيانا وأنا مطمئن النفس في أن يلقي بعض دروسي وأنا حاضرا بعد أن أكون قد دفعته اليه من قبل مذكرات مكتوبة على عجل ، فكان يعدها اعداد الفطن ، ويلقيها القاء من درب بالتدريس ..

... وبهرني من الجارم أول ما بهرني شباب رائع كأتم ما يكون الشباب بهاء وروعة ثم حيوية فائقة يزينها مرح ، ودعابة هذبتها طبيعة سليمة ، حتى لقد كان يبعث في مجلسه ، وبين أفرانه ، بل في الدرس نفسه من فكاهات ، ومداعبات ما يجلو عن النفس صدأ الملل ، وغريب أن يلازمه هذا المرح طول عمره ... وغريب أيضا أن المرض نفسه لم ينسل من تلك الروح المتفائلة المستبشرة .

وظفر بالشهادة من دار العلوم في سنة ١٩٠٨ وكان أول دفعته ، وفي نفس العام وقع الاختيار عليه ليكون عضوا في بعثة علمية الى انجلترا ليدرس هناك التربية وعلم النفس .

(ج) في البعثة :

وكان معه في البعثة الاستاذ حسن فايق وكيل وزارة المعارف السابق ، والاستاذ المرحوم محمد أمين لطفى الوكيل المساعد السابق بوزارة المعارف أيضا الذي توفي سنة ١٩٣٦ ورثاه الجارم ، والمرحوم محمود فهمي النقراشي الذي ظفر من الجارم بآخر قصيدة رثاء له ألقيت والشاعر يموت فكأنه كان يرثي بها نفسه :

تلفت الناس للأبيات ينشرها وفوجيء الناس بالأبيات تطويه
والاستاذ محمد توفيق دياب الذى كان يدرس فن الالقاء .
وكانت دراسة الجارم فى جامعة « نوتنجهام » بانجلترا حيث
كان يسكن فى ضاحية قريبة يقطع المسافة بينها وبين الجامعة
على « عجلة حديدية » .

واشتهر عنه اجادته لفن الالقاء ، دعته سيدة انجليزية
صاحبة مسرح ليؤدى بعض الادوار التمثيلية من مسرحيات
شكسبير فلبى الدعوة ، واعتلى خشبة المسرح وأدى ما عهد اليه
خير أداء أثار اعجاب المشاهدين .

ثم عاد الى مصر بعد أن ظفر بدبلوم فى التربية وعلم
النفس من كلية اكستر الجامعية فى سنة ١٩١٢ أى فى العام
الذى عاد فيه الشاعر شكرى من انجلترا .

وفتن الشاعر ببلاد الانجليز وما فيها من جمال وهدوء .
وعلى الرغم من أن ذكرياته عنها غائمة نظرا لطبيعة الجو ، فكثرة
الغيوم واحتجاب الشمس كان لها أثر فى هذه الضبابية التى
حجبت ذكرياته عن هذه البلاد ، الا أننا قد عثرنا له على ما يوضح
لنا شيئا من هذه البيئة التى عاش فيها مدى أربع سنوات .

لقد كان همه الأول تحقيق ما بعث من أجله الى الجامعة ،
وكان هو وزميله المرحوم أمين لطفى مثالين للمثابرة والدأب
والشفغ بالعلم أو الفن ، مع روح مرحة وطموح ، ونشوة
شباب :

يغالبنى شوق الى الفن رائع ويجذبه ميل الى العلم أروع
نروح ونغدو لاهيين ولم نكن نخاف رزايا الدهر أو نتوقع

ونضحك للدنيا اللعوب وزورها ونمرح في زهو الشباب وترتع
وكنا نرى الايام احلام نائم فايقظنا منها الاليم المروع

وانه ليقص علينا قصة ذهابه الى الجامعة ، والشمس غائمة ،
والضباب كثيف ، والمصابيح تشبه سيوف بشار تلك التي كانت
تلمع في ظلمة النقع ، والثلج يتناثر فوق رأسه ورأس زميله فنراه
ينقلنا الى جو الانجليز في بلادهم بشيء من الخفة والعطف .

أتذكر اذ نمشي الدرس بكرة
« بنوتنجهام » تستحث فأسرع

وقد حجب الشمس الضباب كأنما
تلا الليل ليل عاكر اللون أسفع

بلاد كان الشمس ماتت بأفقها
فظلت عليها أعين السحب تدمع

كان المصابيح الخوافق حولنا
سيوف وغى في ظلمة الليل تلمع

كما يقص علينا بعض ذكرياته في لندن ، فنرى الجارم الظريف
يلتقط من الشارع صورة طريفة ، صورة الأعمى الذي يهدي المبصرين
لأنه يعرف طريقه دائماً ، أما هؤلاء فنظروا الى كثرة الضباب ،
وتكاثفه قد ضلوا الطريق .

أبصرت أعمى في الضباب بلندن
يمشي فلا يشكو ولا يتأوه

فأتاه يسأله الهداية مبصر
حيران يخبط في الظلام ويعمه

فاقتاده الأعمى فسار وراءه
أنى توجه خطوة يتوجه
وهنا بدا القدر المعربد ضاحكا
ومضى الضباب وما يزال يقهقه

وهذه الصورة وإن كنا نلاحظ فيها أثر الصنعة نظرا لما قرأناه
عن بشار هذا الذى أتى مبصر يسأله عن منزل فلان فوصفه له فضل
طريقه ، ولما عاد أخذه بشار الأعمى من يده وهو يقول بصوته الأجش:

أعمى يقود بصيرا لا أبالكم
قد ضل من كانت العميان تهديه

الا اننا نلاحظ فيها ظرف الجارم وخفة روحه حيث يقول :
ومضى الضباب وما يزال يقهقه ..

أما يوم الخميس ذلك اليوم العبوس فى سنة ١٩٠٩ فلقد
اشتد فيه البرد ، وتحاربت فيه الرياح ، وخافت الشمس فاستترت
بالتروس واتجه هو الى بيته فجلس أمام النار كأنه مجوسى يؤيد
معتقد المجوس .

والطريف هنا ربطه معارك الرياح بمعارك البسوس ، وذكره
للتروس فى انجلترا وفى مطلع القرن العشرين مع ان تروس الحرب
قد انتهت ولكنه الجارم الذى يشبه ذاك الذى تغزل بعيون المها فى
باريس :

ويلاه من يوم الخيب	س فانه يوم عبوس
فيه تحاربت الريا ..	ح فلا تقل حرب البسوس
خافت غوائله الغزا	لة فالغمام لها تروس

يوم أحطنا باللظى فيه ، ونكسنا الرؤوس
فكاننا قمنا نؤيد د فيه معتقد المجوس .
وعلى الرغم من هذا الجو البارد المظلم فى انجلترا فان الشاعر
قد أعجب ببلاد الانجليز الى غير حد ، أعجب بحدائقها ، وخضرتها ،
وبدائع الحسن فيها الى درجة تمنى معها أن تكون طينته من طينتها .

ارض كأن اله الارض أودعها	بدائع الحسن من عون وأبكار
القوا حدود العذارى فى حدائقها	ولقبوها بأثمار وأزهار
وجردوا كل حسن من قلائده	قصرن حصباء فى سلسالها الجارى
لو كان فى عنصرى صلصال طينتها	ماراعنى الدهر فى يوم بأكدار
أو كنت أظفر فى الاخرى بجنتها	غسلت بالدمع آثامى وأوزارى

على الرغم من تكبر الانجليز وغطرستهم على طلاب المستعمرات،
وبالرغم من التفرقة العنصرية التى لاقى منها الشاعر على ما اعتقد ،
فلقد لوحته شمس النيل قبل ذهابه بالطبع ، وكثيرا ما كان يثور
طلابنا على هذه المعاملة (١) .

الا ان الظاهر أن بعض العلاقات الطيبة استطاعت أن توطد
أواصرها فتربط الشاعر ببعض الشخصيات الانجليزية وتستولى على
اعجابه ، وبخاصة حينما ندرك ان للانجليز فى بلادهم طباعا سامية
تدعو الى التقدير والاعجاب ، والا فما باله يحدثنا عن هؤلاء الناس
حديث الاعجاب والتقدير .

ينسى بها كل نائى الدار موطنه
وما تجشم من بين واسفار

(١) عمر الدسوقي : الرسالة العدد ٢٨٩ - غريب من ذكريات لندن
١٦ يناير سنة ١٩٣٩ .

يلقى بها اينما القى عصاه بها
أهلا بأهل أصهارا بأصهار
ثم ما باله يصف فتیان الانجليز بما كان يصف به العرب
الأوائل فتیانهم الشجعان المفاوير :

وفتية كرماع الخط ان خطروا
قديت بالنفس منهم كل خطار
بيض الوجوه مساميح الاكف منا
جيد الصريخ سراة غير أغرار
لا ينزل الضيف صبحا عقر دارهم
الا ويمسى عشاء صاحب الدار

هذا بالاضافة الى ارتياح نفسية الشاعر فى بلاد الانجليز
وبخاصة حينما ندرك انه تربى فى الازهر ودار العلوم وكلاهما
محافظ .. أما فى البعثة فقد انتقل بعيدا حيث وجد قوما غير القوم،
وفهما يختلف عن الفهم ، واندمج فى الجو الجديد ، فلبس القبعة
بعد العمامة :

لبست الآن قبعة بعيدا عن الاوطان معتاد الشجون
فان هى غيرت شكلى فانى متى أضع العمامة تعرفونى
واعتلى خشبة المسرح ، وكانت ديار الغرب بالنسبة له :
كانت مجال صبايات لهوت بها ومستراض لبانات وأوطار
كما كانت ديار حبيبة اخلصت له ، فبنى معها العش، وتعرض
من أجلها للحسد ، وظن انه سيعيش معها ، ولكن كف الزمان كانت
أقوى ، فرمت بالعش ، فكان العش لم يكن :

قد بنينا العش من مهج غسلت من حوبة الدرن
من لدنه السود اخلصه والوفا والطهر من لدنى
كانت الاطيار تحسده جنة المأوى وتحسدنى
وظننا أن نعيش به عيشة المستعصم الامن
فرمت كف الزمان به فكأن العش لم يكن ..

بعد البعثة :

(١) فى الوظيفة :

يعود الى أرض الوطن فيعمل فى ميدان التدريس ، يقوم بتدريس اللغة العربية فى مدرستين فى وقت واحد ، مدرسة التجارة بالظاهر ومدرسة الزراعة بمشتهر ثم ينتقل سريعا الى التدريس بدار العلوم فى سنة ١٩١٤ ، ثم يعود الى وزارة المعارف فى سنة ١٩١٧ فيعمل مفتشا للغة العربية حيث يجعل من نفسه نموذجا ممتازا للمفتش ، فهو أول من نبه المعلمين على المراجعة والبحث فى دواوين اللغة ، ومعجماتها وكانت مهمة منسية ، وكان السجع ومحسنات البديع لا تزال تجد سبيلها الى كراسيات التلاميذ فنهض - رحمه الله - باللغة نهضة قوية بما أسداه للمعلمين من ارشاد موقنا أن ذلك هو مبدأ الاصلاح ، وأن المدارس هى الحقل الاول بعد المنزل الصالح لاستنبات اللغة الصحيحة التى لا تقوم حضارة الا عليها . وهو أول من خطا خطوات سليمة وجادة فى تبسيط قواعد اللغة العربية وتقريبها الى أذهان التلاميذ بتأليفه هو والاستاذ مصطفى أمين كتاب النحو الواضح . وقد كان بأيدى الطلاب حينذاك (كتاب قواعد اللغة العربية) الذى ألفه حفى ناصف مع آخرين ، وهو كتاب جيد التأليف ، ولكنه مجمل ، فى حاجة شديدة الى تفصيل وتبسيط ، والى أمثلة مما يسيغه التلميذ ، ويدخل فى معلوماته وتجساربه ثم

خطا في مجال التذوق الادبي خطوات أخرى موفقة في تأليفه للبلاغة الواضحة .

وبهذا المجهود ارتقى على الجارم الى مفتش أول للغة العربية وكان يشاركه في هذا المنصب محمد أحمد جاد المولى ، وكانت هذه هي المرة الاولى التي يعين فيها مفتشان أولان للغة العربية . ويعمل الجارم لذلك بأن رجال وزارة المعارف قدموا جاد المولى لاقدميته ورشحوا على الجارم لعله ، وكاد يكون اشكال انتهى بتعيين الاثنين .

ومن وظيفة مفتش أول للغة العربية انتقل الى عميد دار العلوم بالنيابة نظرا لمرض العميد المرحوم الحسيني مصطفى ، ثم أصبح عميدا للدار الى أن أحيل الى المعاش في سنة ١٩٤٢ .

وفي دار العلوم يعود الطائر الى عشه ، فيأنس اليه ، وتهدا نفسه . ومن يوميات الدكتور عبد الرحمن أيوب الطالب في ذلك الحين نراه يقول : مما يلتصق بذاكرتي بكل وضوح ليلة قمرية ، انطلقت فيها صفارة الانذار . اطفأنا أنوار القسم الداخلي ، ونزلنا جميعا أمام المخبأ الذي تحول بعد الحرب الى حديقة تزين صدر الدار ، وخرج العميد المرحوم الاستاذ علي الجارم من مخبئه الذي يعج بالكتب الى مخبأ آخر يعج بالطلاب ، وكان الرجل حلو الحديث ، كنت أستمع اليه يتحدث عن كل شيء بنفس الشغف واللهفة ، وكان يسرد في ذكرياته التي طافت به من جبال لبنان الى قاعات المجمع اللغوي وما بها من اضاير ، ويبدو ان كباب لبنان أو «كبييته» قد ترك في نفسه رحمه الله أثرا لا ينسى ، والشاعر اذا انفعل استرسل ، فاذا كان من طراز الجارم اطرى وامتدح وبالع بيا يعيد الى ذاكرتك العصر العباسي الزاهر - وقد كان - فاسترسل الجارم في أبيات مرتجلة - امتزج فيها طابع الشعر الرصين بلذعات عامية القاهرة ، ونفحات كباب لبنان .

واعتقد اننى لست فى حاجة الى ابراز خفة روح الرجل ،
ولا كيفية معاملته لابنائه الطلاب فهى بارزة فى هذه اليوميات .

(ب) فى المجمع اللغوى :

يقول العقاد فى رثائه للجارم

علم فى الديار صناجة فى الحفل ركن فى المجمع اللغوى
ولقد كان كذلك ، فهو فى الصف الأول من الذين اختيروا
لعضوية المجمع ، وتحقيق رسالته ، وهنا تجلت موهبته ومقدرته ،
واشترك فى أكثر الاعمال به .

وتمثل سيرته كتابا مبسوطا من تاريخ المجمع لا نستطيع الا
الإشارة لبعض عناوينه وفصوله :

كان من أعماله أن اشترك فى لجنة الاصول فأعد أبحاثا واسعة
قيمة فى النحو والصرف واللغة والاملاء والخط .

بحث فى الترادف ، وفى التضمن ، وفى الاشتقاق والتعريب ،
وفى المطاوعة ، وفى نحت اسم الآلة مطردا ، وفى جمع التكسير
واستدل لحقنا فى استكمال مادة لغوية ذكرت ولم تستكمل فى
المعجمات .

وشارك فى رسم الطريق العلمى لآخراج المعجم الوسيط ،
وساهم فى عمله وأشرف عليه الى نهاية مراحله ، وبحثه فى اصلاح
الخط مشروع كامل مفصل الدليل .

وكذلك بحثه فى اصلاح الاملاء يكاد يكون علما مجموع
الاطراف ، ويظهر من أسلوب بحثه انه يرمى الى تطويع اللغة
وتوسيعها فى حدود قواعدها ونظمها ، وبمما ينبغى من الحيلة
والتحفظ لقوم يعملون فى لغة ليست من سابقتهم .

وحيثما وضع عضو المجمع عبد العزيز فهمي مشروعا لاصلاح الحروف العربية يتضمن استبدال الحروف اللاتينية بها ، تصدى له الجارم وعارض مقترحه بمقترح آخر فى التيسير كانت له فيه دراسة سابقة ، وقد أبقي فيه على الحروف العربية كما هي ، وعلى ما لها من اتصال وانفصال فى الكتابة ، الا انه أضاف اليها علامات متصلة بها تقوم مقام الشكل ، وهى طريقة سهلة المتناول ، قريبة المأخذ ، لا تبعد كثيرا عن الكتابة الحاضرة .

وفى أخريات أيامه اشتغل « كاتب سر للجنة اللفاظ والاساليب » سنة ١٩٤٨ ، أما الرئيس فكان الاستاذ أحمد أمين ، ولقد حددت اللجنة أغراضها بما يرد بالصحف والمؤلفات الحديثة ، وما يجرى على ألسنة المثقفين من ألفاظ وأساليب لمعرفة الصحيح من غيره ، وتعديل ما ليس بصحيح ووضع صحيح بدلا مما لا يمكن تعديله ، على أن تعرض ما تنتهى اليه على مجلس المجمع ، ثم تذايع قراراته فيها بعد ذلك على الجمهور فى الصحف .

ومن أطرف البحوث التى ألقاها الجارم فى أيامه الأخيرة بالمجمع بحث عنوانه (الجملة الفعلية أساس التعبير) وقد استظهر فيما استظهر ان ميل العرب الى البداعة بالفعل انما كان لما يكتنفهم من التوجس ، والمفاجآت والمخاوف فكانوا يندفعون لذلك الى ذكر الحدث قبل من وقع منه الحدث .

ولقد كان يعارض دراسة اللهجات العامية لأنها تنافس عمل المجمع « فعمل المجمع انما هو تثبيت الفصحى ، فان قام بتلك الدراسة فانه يعطى العامية بذلك اعتبارا فى أعين الناس يعرضون به عما تعلمهم من الفصحى .

قد يكون بحث اللهجات مفيدا لأولئك الغربيين المستعمرين الذين ينزلون بالبلاد العربية المختلفة ذات اللهجات المختلفة ليشتغلوا

بالتجارة ، أو ليسعوا بالفتنة ، أما اشتغالنا نحن بهذا العمل فحرام
• حرام

أسفاره :

كانت الدولة تنظر اليه نظرة التقدير والاحترام وبخاصة بعد
وفاة شوقي وحافظ ، وخلو الميدان من شاعر فحل من نفس المدرسة
التي كان ينتمى اليها الفقيدان ، ومن ثم فاننا نرى الجارم الشاعر
ينتدب في كثير من المؤتمرات العربية فيسافر الى أغلب العواصم
العربية •

سافر الى بغداد أربع مرات : في رثاء الزهاوى في فبراير سنة
١٩٣٧ • وفي افتتاح المؤتمر الطبى العربى سنة ١٩٣٨ ، وفي تأبين
الملك غازى سنة ١٩٣٩ كما أسهم فى الصلح بين قبيلتى شمر
والعبيد فى نفس العام •

وسافر الى لبنان أكثر من مرة ، فى سنة ١٩٤٣ وفى افتتاح
المؤتمر الطبى ببيروت سنة ١٩٤٤ ، ومؤتمر الثقافة ببيروت سنة
١٩٤٧ •

وسافر الى السودان كثيرا للاشراف على امتحانات المدارس
المصرية ولقد كان له جمهور ، ومعجبون ، ومعارضون لشعره ، وعلى
رأسهم الشاعر السودانى السيد / أحمد محمد صالح عضو مجلس
السيادة السودانى السابق ، ومن أشهر زياراته للسودان زيارته
الاولى سنة ١٩٣٧ وزيارته فى سنة ١٩٤١

حياته العامة :

فى القيوم توطدت أواصر الصداقة بينه الشيخ محمد صالح
الجارم ، القاضى الشرعى والاستاذ محمود خيرت ، المحامى المدنى ،

والفنان الموسيقار مترجم الروايات التي صاغها بأسلوبه الناعم
الرشيق مصطفى لطفى المنفلوطى ، والى هذا الفنان ينسب شارع
خيرت بالسيدة زينب ، وكانت زوجته يونانية ويظهر أن لالتقاء الدماء
العربية بالدماء اليونانية أثرا لا ينكر فى خلق الفنان الاصيل ، وقد
كان معظم أنجال الاستاذ محمود خيرت فنانين بالمعنى العميق لمفهوم
الفن . فمنهم الدكتور « عمر خيرت » الاستاذ بجامعة الاسكندرية
والفنان المصور ، والمهندس أبو بكر خيرت الفنان الموسيقار المشهور ،
وعميد معهد « الكونسيرفاتوار السابق » ومنهم الاستاذ على خيرت ،
وعثمان خيرت ، وكان منزل خيرت بالسيدة زينب منتدى لأهل الفن
يلتقى فيه الشعراء بالموسيقين بالمطربين ، وكان الجارم من رواد
هذا المنتدى الدائمين الى درجة انه استأجر مسكنه الاول بعد عودته
من البعثة فى ٣٠ شارع خيرت ، وكانت له مع أسرة الفنان الكبير
زيارات عائلية بعد ذلك .

ولقد اتصل أيضا بشوقى أمير الشعراء ، وحافظ ابراهيم ،
وكان يحرص أشد الحرص على زيارة شوقى ، والى الجلوس معه فى
كرمة ابن هانى الى درجة انه كان يمشى من مسكنه بأسلحدار الى
منزل شوقى بالجيزة أيام ان كان طالبا بالازهر . ولقد لمس فيه
شوقى حسن اللقاء .

يقول الاستاذ توفيق الحكيم :

ذكر لى المرحوم «خليل مطران» حادثة فى هذا الصدد . قال :
كنت مدعوا لالقاء قصيدة فى حفل بأحد مسارح «القاهرة» وكان معى
حافظ ابراهيم وقد أعد هو الآخر قصيدة لتلقى ، كما دفع شوقى
بقصيدة له هو أيضا لتلقى فى الحفل ، فألقيت قصيدة شوقى على
الجمهور المحتشد فى المسرح فقوبلت بالاستحسان المصطنع ثم نهض
حافظ وألقى قصيدته فصفق له الناس مجاملين . . ثم نهضت وألقيت
قصيدتى فصفق لى الناس فاترين واذا شاب ينهض ملقيا قصيدة

ذات عبارات حماسية ، وجمل طنانة بصوت مجلجل ، ونبرات مؤثرة ، واذا المسرح يهتز اهتزازا بتصفيق الناس والهتاف يتصاعد كالرعد من الحناجر . فمال حافظ ابراهيم على أذنى يبثنى امتعاضه وسخطه فهمست له قائلا : انتظر الى الغد حين تنشر القصائد في الصحف ، وكان ونشرت في الغد القصائد . . وقرأ الناس على مهل تلك المعاني الرائعة والصور البارة ، والافكار العالية ، والبلاغة السامية في شعر شوقي وحافظ .

وقد استغل فيه شوقي هذه الموهبة فعهد اليه بالقاء قصائده ، ففي سنة ١٩٢٢ أقيم احتفال لورثاء « اسماعيل صبرى » في مبنى دار المعلمين العليا بالمنيرة فأرسل اليه شوقي وقال له : أريد القاء قصيدتي ، فاعتذر الجارم لان له قصيدة ستلقى في الحفل ، فما كان من شوقي الا ان قال : تلقى القصيدتين معا . . وكان ترتيب القصائد على هذا الأساس ، شوقي بالقاء الجارم ، فحافظ فالجارم .

ولقد استقبل الجمهور قصيدة الجارم استقبالا حافلا ، واستعادوا أبياتها وكان أغلب الحاضرين معمين فتضايق حافظ وقال له : « يا واد يا على انت جايب لي غيط قطن يصفق لك » .

وقد كان له معجبون . فوجيء مرة بزيارة « طلعت حرب » له في مسكنه بالسلحدار ، ففرش له « ملاية » على « الدكة » وأجلسه عليها وكانت هذه الزيارة بداية الصلة .

هذا هو المحيط الذي كان يضطرب فيه الجارم الى جانب عمله الرسمي وصلاته الشخصية برجال الحكم في مصر ، واتصالاته العائلية مع أفراد أسرته وأسرة اصهاره آل بدر الدين برشيد .

علاقته برجال الحكم والقصر وغيرهما :

كان يكره السياسة ولا يحسنها ، وكان ذلك عن اقتناع لانه

كان فقيرا ، ولم يكن عنده ايراد خارجي يكفيه عندما تجر عليه السياسة ويلاتها فيفقد وظيفته مثلا .

لم يشترك في حزب من الاحزاب ، ولم يتصل بزعيم مؤيدا أو معارضا ، طلب منه أن ينضم الى حزب الوفد فأبى ، واتصل به مكرم عبيد لينضم الى حزب الكتلة فامتنع ، ولم يجبه حتى الى قصيدة .

مدح النحاس ثم انحرف النحاس في نظره فأرسل الى عامل المطبعة وأحضر القصيدة وأعدها .

أما علاقاته برجال القصر فكانت مبنية على اكتساب الوجاهة، والظفر برتبة شأنه في ذلك شأن الجيل الصاعد الطموح من أقرانه ، وكانت المدائح الملكية وشائج القربى والصلة بينه وبين رجال القصر ، فلقد كانوا يطلبون منه ذلك ، وأحيانا كانوا يأمرؤن .

أما الملك فكان لا يتذوق الشعر ، ولا يشيب عليه ، ولقد وقف الجارم موقفا حازما حينما طلب منه رجال القصر قصيدة في مدح الملكين فاروق وعبد العزيز آل سعود حين زيارة الأخير لمصر سنة ١٩٤٧ فاعتذر .

أما علاقاته بغير هاتين الجهتين فكانت تدور مع أصدقائه وزملائه واترا به كما بينا .

مكانته الاجتماعية :

ولقد تمتع الرجل في حياته بمكانة يحسده عليها الكثيرون ، وطن اسمه في كثير من الآذان وبخاصة في ميدان التربية والتعليم ، في البلاغة الواضحة ، والنحو الواضح ، وفي المجمع اللغوي ودار العلوم ويرجع كل ذلك الى اخلاص الرجل ، وتقانيه في عمله ، وحبه لقومه ولفته .

أما شعره فكان له محبوبوه والمعجبون به من أنصار المدرسة العربية الخالصة وبخاصة الدرعيين والازهريين ، كما كان له ناقدوه ، ومهاجموه ، وبخاصة أنصار المدرسة المجددة في الشعر الحديث .

وظل الرجل يتمتع بتقدير واحترام كعالم وشاعر وإنسان ذي علاقات اجتماعية اضفت عليه كثيرا من الهيبة والتقدير الى ان وافاه الأجل المحتوم .

أخلاقه :

في بيته :

كان مثالا لرب الأسرة المرح العطوف ، وكان يستخدم معرفته لعلم النفس والتربية في تنشئة أبنائه ، فكان يترك كلا منهم ليكتسب خبرته من تجاربه الخاصة حتى يكون أشد اقتناعا بالطريقة التي سيسير عليها في حياته ، وكان يعتمد أحيانا على الإيحاء ، وكان يرى « أن من أنجح وسائل الإيحاء اليهم (الى الأطفال) الا يدور بخلدهم ان ما يوجه اليهم انما صنع قصدا للاحتيال لارشادهم .

أعطى لابنه بدر الدين بقايا سيجارة ليلقيها بعد اطفائها في القمامة ، فاخفى الطفل وجذب منها نفسا عميقا كاد يخنقه، وانتابته نوبة سعال حادة ، وأبوه في الحجرة المجاورة يسمع ولا يتحرك ، ولما خرج الطفل لم يسأله ولم يعاقبه . ومن يومها وبدر الدين يتقزز حتى من رائحة السجائر .

كان مرح الروح، سريع النكتة الى درجة تلفت نظر الجالس معه . وفي رشيد حينما كانوا يجدون في دار الجارم حركة وانتعاشا كانوا يقولون : « مال دار الجارم هايسة ، ؟ » لازم الشيخ على وصل من مصر . .

تجلس اليه فتسمع ما شئت من نادرة أدبية ، أو ملحمة اجتماعية ، أو شاهد من شواهد اللغة ، أو نكتة من نكت الفكاهة ، ولا تدري كلما تهيأ للكلام ماذا أنت سامع بعد هنيهة .. فقد تترقب النكتة فتسمع الفائدة وقد تسأل عن الشاهد فتسمع «القافية» التي لا تعذر كما يقول أبناء البلد كلما عرضت المناسبة «لقفشة» من «لقفشات» لا تهمل في سياقها ولكنك واثق في النهاية أنك خارج بفصل ممتع من طراز العقد أو الكامل أو نفح الطيب ، وإنك لو اخترت الحديث واقترحته لما ظفرت بخير مما استوفيته عفو الخاطر بغير سؤال .

أما نظامه في بيته فكان يفطر على القهوة واللبن ، ثم يتناول طعام الغداء وينام ، ويشرب القهوة بعد أن يقوم من نومه مع سيجارة ، وكنت لا تستطيع التحدث معه قبل أن يتناول القهوة .

وحيثما يؤلف قصيدة يغلق على نفسه باب حجرته بعد أن يرخي الليل سدوله ، ويظل في الليل ، وقد يطلع عليه الصباح بعد أن تكون أعقاب السجائر لا حصر لها .

وقد ينظم الشعر وهو في الترام ، وقد ينفعل فيهرز رأسه ، ويهرز يديه إلى درجة تلفت نظر الجالس معه .

ويسجل شعره أحيانا على ظهر علبة السجائر .

شغفه بشبابه وتعلقه به

ويظهر ذلك في أمرين :

(أ) كثرة بكائه على شبابيه المولى

(ب) خوفه من الطيب .

اما كثرة البكاء فكان رد فعل لذهاب أيام الشباب دون أن يتمتع بها لانه كما يقول فوجيء بتقدم السن . اما الفترة التي يقال عنها فترة الشباب فقد قتلها بالوقار شأنه في ذلك شأن اقرانه ممن نشأوا هذه النشأة الوقورة :

قد بكيناه حين زال لاننا قد جهلنا من حقه ما يؤدي
وقتلناه بالوقار ضللا وهو ما جار مرة أو تعدى
ما عليهم ان هام عمرو بهند أو شدا بأيام مسعدى

والواقع أن الشاعر كما يبدو من شعره وبخاصة في فترة دار العلوم وفي البعثة قد تمتع بشبابه ، فلم يكن عنده من الغباء الاجتماعي ما يجعله ينطوي على نفسه .

فكأنى أرى الجمال وقد دا ر وعاد الصبا نضير الاهداب
وأرى الجارم الفتى يقود الحش سد في جحفل من الطلاب
واثبا لاهيا لعوبا ضحوكا غير ما واجل ولا هيباب

واعتقد ان تمتعه بشبابه في حدود نشأته وتربيته هو السر في بكائه الكثير عليه ، بل ان ذلك هو الدافع له في ان يصرخ من اعماقه متمنيا ان يعود اليه عهد الشباب .

أما الأمر الثاني وهو خوفه من الطبيب ، فكان مترتبا على أمر آخر وهو الوهم ، وخوفه من ان ينكشف له على يد الطبيب مرض آخر لم يكن يعرف عنه شيئا .

كان يكتب قصة عن شجرة الدر « قتيلة القباقيب » وبعد كتابة نصفها مرض بالمalaria ، فأراد أبناؤه عرضه على الطبيب سنة ١٩٤٣ فلم يوافق ولما عاودته الحمى احضروا له الدكتور « سيد عفت » ثم الدكتور « اذرينو » ولما دخل عليه الطبيب اليوناني تصيب وجهه

عرقا وارتفع ضغطه ، ولكن الطبيب ادرك ذلك فجلس معه يحدثه
عن كل شيء ما عدا المرض الى أن هدأ فقام الضغط فكان طبيعيا
وكان ذلك من خوف الطبيب .

وفاته :

وانه ليصبح بالموت ان يمهله لكي يرسل انقاسه في كتاباته .
أيها الموت : امهل الكاتب المسكين يرسل أنقاسه في كتابه

آه لو يشتري الزمان قريضي	بسنين تعد لي في حسابه
ما حياتي ؟ والكون بعد جهاد	لم أزل واقفا على أبوابه
تظما النفس في حياة هي القفـ	ر فترضي بنهلة من سراجه
انا قلبي من الشباب وجسمي	اتخن الشيب رأسه بحراجه
أمل هذه الحياة فهل يعد	ثر بي الموت دون وشك طلابه
كلما رمت لمحبة من سناء	هالتي بعده وطول شعابه
ما الذي تبتغي يد الدهر مني .	ودمي لا يزال ملء لعابه

وما يزال الشاعر في صراع بين ذكريات الشباب ، وقسوة
المشيب ، وطعنات الموت لا يجد من يشتري قريضه بالسنين التي
يتمناها ، ولا يدلف من الباب الى الداخل ، ولا يصل الى تحقيق
غاياته .

وانما يرسل انقاسه الأخيرة فجأة ، وابنه بدر الدين يلقي قصيدة
أبيه في رثاء صديقه محمود فهمي النقراشي في مساء ٨ فبراير سنة
١٩٤٦ عن ثمان وستين سنة ، يرسلها لا على صفحات الكتاب، وانما
يرسلها مع الهواء ، فلا تعود اليه مرة أخرى .

الفصل الثالث

آشاره

١ - ديوان شعره :

وديوان الجارم يقع فى أربعة أجزاء ، كل جزء يحتوى على مائة وستين صحيفة فى المتوسط ، ويضم الديوان بأكمله اثنتين وعشرين ومائة قصيدة أكثرها يطول حتى يكاد يصل الى المائة ، وأقلها يقصر حتى لا يتعدى حدود المقطوعة ، وقليل من هذه القصائد يقع بين الاثنين .

وكل جزء من أجزاء الديوان يضم كثيرا من القصائد التى تتناول موضوعات مختلفة ، وأغراضا متعددة .

فنجد المدح ، والرثاء ، والحب ، والفخر الى جانب ذلك الشعر الذى يتحدث فيه عن العروبة ، أو يمجّد فيه وزارة المعارف ، ودار العلوم ، والمجمع اللغوى ، أو يصف فيه الشريد ، والأعمى ، والوباء . الى كثير من هذه الأغراض التى تناولها الشعراء من قبل ، وتعرض لها الجارم فى شعره .

ولقد رتب الجارم قصائد ديوانه ترتيبا خاصا ، فهو يبدأ كل جزء من أجزاء الديوان الثلاثة الأولى بالملكيات .

أما الجزء الأخير فيبدأه بقصيدة « محمد رسول الله » ، ثم تلوها ملكياته .

وبعد هذه الافتتاحية يتناول أغراض شعره المختلفة أى أن الجارم كان يحرص فى ديوانه على هذه الافتتاحية فقط ثم يرتب قصائده بعدها كيفما اتفق .

وهو حريص أيضا على أن ينثر قصائده الأولى المقلدة فى كل جزء من أجزاء ديوانه ، فبينما نرى فى الجزء الأول قصائد ومقطوعات قالها فى سنة ١٩٠٠ ، ١٩٠١ فى مدح الأستاذ الأمام أو فى الفخر ، اذا بنا نرى فى الجزء الثانى قصيدة عن الوباء ترجع الى سنة ١٨٩٥ ، وفى الجزء الرابع قصائد ومقطوعات ترجع الى سنة ١٩٠٠ . ومعنى هذا أن الجارم اهتم بكل شعره حتى ما كان منه موعلا فى التقليد .

والجزء الرابع يتميز على الأجزاء الأخرى باشماله على القصائد التى أنشأها فى العشر السنين الأخيرة من حياته ، وان كان قد ند منها بعض قصائد فى المدح أو الرثاء كقصيدته فى ذكرى « ابراهيم باشا » وقصيدته فى رثاء النقراشى وفى مدح النحاس ، لأن هذه القصائد قد أنشئت بعد طبع الجزء الرابع ثم عاجلته منيته .

والجارم يهتم بديوانه غاية الاهتمام

فلقد شرح الأجزاء الثلاثة الأولى الأساتذة ابراهيم الابيارى ومحمد شفيق معروف ، وحسنين مخلوف ، ولقد رتب مع هؤلاء الشراح فهارس الأجزاء الثلاثة ترتيبا يدل على العناية والاهتمام .

فهذا فهرس للقصائد ، وذاك فهرس يشتمل على أهم موضوعات الديوان مرتبة على حسب حروف الهجاء .

أما الفهرسان الآخران فأحدهما للأعلام على حسب الحروف الهجائية ، والآخر للقوافى على حسب الحروف الهجائية وعلى حسب تاريخ النظم .

ومن هنا يتبين مدى اهتمام الشاعر بديوانه ، وعنايته بشعره ، ولقد جمع ابنه «بدر الدين» بعد وفاته منتخبات من قصائد الديوان في ديوان صغير عنوانه (سبحات الخيال) يتمشى على حسب رأيه مع روح العصر ، مع مقدمة للأستاذ «عباس محمود العقاد» وأضاف اليه قصيدة ليست موجودة بالديوان في مدح الرسول عليه السلام، ثم قصيدة عن فلسطين .

٢ - نثره وقصصه :

ومحصوله فيهما كثير ، وأسلوبه فيهما معجب ، والحق أن الجارم قد بلغ الذروة في النثر الأدبي ، وبخاصة في ميدان المقال والقصة .

ففي ميدان المقال كان ينشر مقالاته وأبحاثه الأدبية في مجلة الكتاب ، وله فيها بحثان طريقان أحدهما عن « المعارضات في الشعر العربي » تحدث فيه عن معارضة السابقين من المجيدين ، ثم عن المعارضات الترسيمية ، فمعارضة التحدي ، فالمعارضة لاستجداء المديح ، فالمعارضة الموضوعية ، فمعارضة التراسل ، والمعارضة التشبيهية ، والثاني عن « الذين قتلهم أشعارهم » منذ طرفة الجاهلي حتى وضاح اليمن العباسي .

وفي ميدان القصة التاريخية نراه يسهم بجهد مشكور ، فهو بغير شك من الرواد الأوائل لهذا الفن الأدبي الجديد ، ولقد تتبع فيها البيئات العربية في فترات تاريخية معينة ، وبحث فيها دقائق من الحياة أعادتها الى الوجود ، فكانت شخصياته التاريخية مرتدية بحق ثوب العصر التي خلقت فيه ، مصسورة لما فيه من صراع واضطراب ، وتحليل لحبايا النفس البشرية .

ولقد ظفرت المكتبة العربية من الجارم بشماني روائع من

قصصه التاريخية نعرضها فيما يلي بإيجاز على حسب الترتيب التاريخي في المشرق ثم في الأندلس :

(١) مرح الوليد :

والوليد هو ابن يزيد بن عبد الملك أحد الخلفاء الأمويين في المشرق ولقد ورث الخلافة عن عمه هشام بن عبد الملك الذي حاول خلعه عن ولاية العهد وتولية ابنه مسلمة .

والقصة تحكي لنا عن هذا الوليد وتصور مرجه ، واستهتاره وتكشف الحجب عن نفسه المتناقضة التي لعبت بها الأهواء ، وعبثت بها السياسة ، وانتهت بقتله ، واعتلاء يزيد بن الوليد بن عبد الملك كرسى الخلافة .

لقد تتبع الجارم في قصته عوامل الضعف الكامنة التي أودت بحكم الأمويين في دمشق ، وبرع في تصوير الفتنة بخراسان ، كما برع في تصوير عشق الوليد لسلمى بنت سعيد بن خالد ، وتطليقه لأختها سعدة من أجل أن يظفر بها ، ثم افتن فصور حرمان الوليد منها بموتها بعد أسبوع واحد من البناء بها ، ثم حرمانه هو نفسه من الحياة على يد يزيد بن عنبسة منافسه في حب سلمى والناشرين .

لقد اختار الجارم لتصوير أحداث قصته فترة اهتزت فيها أعواد حكم بني أمية فكانت مجالا خصبا لتصوير النفسيات والأحداث، وهو في هذا شبيه بشوقي في رواياته التاريخية الشعرية .

ان مرح الوليد بالرغم من قصرها - اذ أنها لا تزيد على ثلاثين ومائة صفحة من مطبوعات « اقرأ » تسد نقصا في الرواية التاريخية في هذه الفترة العصيبة من تاريخ الأمويين .

(ب) الشاعر الطموح :

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي الشاعر الذي ملأ سمع الدنيا وشغل الناس ، وشغل الجارم أيضا فأسهم بنصيبه في ذلك وكتب عنه قصتي « الشاعر الطموح » و « خاتمة المطاف » .

والجارم حينما يكتب عن شاعر فانما يكتب بأحاسيس وانفعالات صادقة لأنهما كثيرا ما يتلاقيان ، ويتجاذبان أطراف الحديث ، ورسولهما الى ذلك الشعر والفن وصفحات التاريخ .

وقصة الشاعر الطموح تسير مع المتنبي في حلب ، وتسجل حياته ، وتصور ما كان يحيط به من دسائس ومكائد كما تصور بلاط سيف الدولة ، وما حفل به من النقاد والشعراء واللغويين ، وما لقي المتنبي من دسائسهم وكيدهم حتى أرغموه على مفارقة حلب كنه الذي وجد فيه الإلهام والشعر والتقدير ليفر الى مصر فيقع في حبائل كافور الذي لعب بمطامحه وأحلامه ، واقتسر منه مدائح خلده ، كما منى بأهاج جعلته سخرية الزمن ، واضحوة الأجيال .

والجارم يبرع في تصوير مصر (الفسوطاط) كما برع في تصوير حلب من قبل فلقد صوّر طلاب العلم في جامع عمرو واختلافهم في شعر المتنبي مع أبي بكر الكندي الذي كان يلقب بسيبويه مع مابه من لوثة وجنون ، وصور مجلس كافور وابن الفرات والمكائد التي كانت تحاك للشاعر الطموح .

كل ذلك يسير مع هذا التحليل النفسي الذي يصور حياة المتنبي وشقاءه في سبيل أطماعه ، والذي لا يترك خلجة من خلجات هذه النفس دون أن يشير اليها ، وأن يهتم بإبرازها ولا سيما حينما يصاب المتنبي بالحمى ويهذى وتبرز مكنونات صدره ودخيلة نفسه .

ولا ينسى الجارم شعر المتنبي ولا تحليله أو رأى النقاد فيه
حسب ما يوحى به السياق ، ويتناسب مع فنه القصصى .

ان الجارم يجمع خطوط الحدث وينميها ويجعلها متشابكة دائما
ومرتبطة بالمتنبي ، ومسيطرة على عواطف القارىء ، وما يزال بها
حية رائعة جذابة حتى يسلمها الى خاتمة المطاف .

(ج) خاتمة المطاف :

وخاتمة المطاف تصور الأيام الأخيرة من حياة المتنبي ، تصور
هربه من مصر ليلة العيد هو وعبد العزيز الخزاعي زعيم العرب في
بلبيس ، كما تصور الطريق الصحراوي الذي قطعه في رحلته الى
الكوفة بما فيه من قسوة وخطورة ، ويسير مع المتنبي في رحلته
المخففة الى العراق حيث اثمر به الوزير المهلبى ومعز الدولة وأغروا
شعراء بغداد بهجائه . ثم خروجه منها كما دخل اليها صفر اليد ،
خالى الوفاض قد أضاف الى أعدائه بكبريائه واعتداده بنفسه أعداء
آخرين ، كما أضاف الى المعجبين به عددا ليس باليسير .

وكانت خاتمة رحلاته الى ابن العميد وزير عضد الدولة
« بأرجان » ، ثم الى عضد الدولة بشيراز حيث بلغ المتنبي قمة
شهرة ، وطبق ذكره الحافقين ، وأصبح رجل الدنيا وواحدتها ، وأن
له بعد ذلك أن يلقي عصا التسيار ، فيسكت هذا الصوت الهادر
المعجب ، وتهدا هذه النفس الطموح الوثابة على يد لصوص الصحراء
وقطاع الطريق من القرامطة من أمثال فاتك الأسدي ، وضبة
ابن زيد .

ان الجارم فى كتابته عن المتنبي كان شاعرا وفنانا ، فلقد لمس
بأسلوبه أوتار القلوب ، وحرك بخياله أحداثا عفى عليها الزمن فاذا
بها تسهم بنصيب كبير فى تخليد حياة المتنبي بعد ألف عام .

ولم يقتصر الرجل على سرد الأحداث بل تعمق شعر المتنبي وعرض نماذج كثيرة أثناء قصه الجميل ، ووفق الى أن يستغل هذا الشعر في ربطه بحياة الرجل كما وفق الى إبراز كثير من آراء النقاد فيه .

(د) فارس بنى حمدان

تحكى قصة أبى فراس الحمدانى شاعر حلب وفارسها ومنافس أبى الطيب المتنبي فيها أيام سيف الدولة الحمدانى .

والقصة تتبع نشأة أبى فراس فى « منبج » بعد مقتل أبيه ، وتسجل كثيرا من مظاهر البيئة التى نشأ فيها ، وكثيرا من مظاهر الثقافة التى أسهمت فى تكوينه .

كما تعرض فى أسلوب قصصى بديع يعتمد على الحوار المشرق الفنان حكاية قلبه مع نجلاء الخالدية ، وظفروها بعد أن دفع منافسيه عنها ، وانتصر عليهم بقلبه المحب ، وفنه ، وشبابه ، وبنيها ، وأنجب منها ابنته فوز .

وتصور بجانب ذلك شجاعة أبى فراس فى حروبه مع الروم ، وأسرهم وهربهم فى المرة الأولى ، واستنجاهه بسيف الدولة فى المرة الثانية ، وإرساله من القسطنطينية أشعاره التى يستعطفه بها ، ويطلب منه فى يأسه أن يسرع فيفتديه !!

وسيف الدولة مساكن لا يتحرك بعد أن لعب الوشمة والحاسدون أخطر دور فى التفريق بين البطالين العربيين ، وأخيرا تفتديه زوجته نجلاء الخالدية بجوهرة لها حكاية كان قد أهداها لها أبو فراس .

وفى النهاية يموت أبو فراس بحراب بنى أبيه وهو خارج

على ابن أخته سعد الدولة بن سيف الدولة في ربيع الآخر سنة سبع وخمسين وثلثمائة على مرأى من أمه وزوجته وابنته فوز .

ان قصة فارس بنى حمدان لتكمل الحلقة التي بدأها الجارم بالشاعر الطموح لتصوير بلاط سيف الدولة بحلب ، ودور هذه الولاية العربية المخلصة على الحدود العربية الرومية .

هـ - سيادة القصور :

آخر أيام الدولة الفاطمية بمصر

وتدور أحداثها بين عدن وزبيد في أرض اليمن ، وبين مكة والقاهرة وتتناول بتفصيل واسهاب الصراع بين المذهب الفاطمي ، والمذهب السني ابتداء من سنة تسع وأربعين وخمسمائة هجرية - أى في أخريات أيام الدولة الفاطمية بمصر .

أما شخصيات القصة فكثيرة ومتعددة من أهمها شخصية محمد ابن سبأ صاحب عدن الفاطمي المذهب ، والملك فاتك صاحب زبيد السني العقيدة ، وعلى ابن مهدي من كبار دعاة الفاطميين بـعدن ، وأبو كاظم الحرائي ، والفقيه أبو الحسن النيلي ، وأسامة الحضرمي ، ثم عمارة بن زيدان اليمني الشاعر ، وسيدة القصور وطلائع بن رزيك ، وشاور ، وضرغام .

والقصة رغم امتداد البيئة المكانية ، والزمانية ، ورغم كثرة الشخصيات تعتبر ناجحة من الناحية الفنية ، ففيها تتسلسل الأحداث التاريخية ، وتنمو وتتعمق ثم تحل في غير تكلف أو اضطراب .

وعلى عادة الجارم الفنية في كتابة القصة يسير في كتابة سيدة القصور ، فالشخصية الأولى التي يتتبع خط سيرها من عدن الى

زبيد الى مكة الى القاهرة شخصية عمارة بن زيدان اليمنى الشاعر ،
وهو هنا لم يخرج عما اختطه في غير سيدة القصور من الكتابة عن
الشعراء ! والشخصية الثانية شخصية سيدة القصور التى من
أجلها كتبت القصة .

وحول هاتين الشخصيتين نسجت أحداث القصة فى تناسق
وانسجام مع أحداث التاريخ الكبرى التى انتهت بالقضاء على الدولة
الفاطمية على يد صلاح الدين الأيوبي قائد نور الدين زنكى فى
مصر .

ولقد برع الجارم فى تصوير الفوضى التى كانت تضرب
أطنابها فى أرض اليمن كما برع أيضا فى تصوير حياة القصور
ودسائسها ، والمخاطر التى كانت تحيط بسيدة القصور ، وبمصر
فى هذه الفترة .

أما كفاح الشعب المصرى ضد حكامه : طلائع بن رزيك ،
وشاور وضرغام ، ثم جنود الافرنج الذين استعان بهم شاور ضد
الغزو من جنود الشام ، فقد احتل مكانه البطولى بتفصيل واسهاب ،
فالشيخ عبد الحكيم الغفارى المدرس بجامعة الحاكم يقود ثورة
الشعب الأصيل ليقضى على مؤامرات الحكام والغزاة .

وللجارم باع طويل فى تحليل الشخصيات ، فعمارة بن زيدان
اليمنى شاب طامح يريد أن يكون زبيبا قبل أن يكون حصرما ،
وأبو كاظم الحرانى عدو عمارة بعوضة لاتنال باليد ولكنها تطن
وتلسع ، فاذا حاول من لسعته قتلها لطم خديه . والملك فاتك شهم
أبى يسد أذنيه عن الوشاة والنمامين حتى يتأكد له الخبر .

وسيدة القصور آمالها أبعد مما تناله يدها ، ولوا استطاعت
لأعادت أيام المعز والحاكم ، ولكن الطريق وعرة ، والمرمى بعيد .

والدولة الفاطمية كانت تقوم على هاتين الكلمتين التي نطق
بمعناها المعز : فى مصر الذهب لمن أطاع وأصلح ، والسيف لمن
عصى وأفسد .

والقصة على طولها ، وكثرة أحداثها ، وتعدد شخصياتها تمتاز
بعنصر التشويق ، ولقد لعب الحب دورا كبيرا فى تسلسل
أحداثها ، كما لعب الحقد دورا آخر فى نمو هذه الأحداث وتشابكها .

ان سيدة القصور تعتبر من الناحية الفنية قصة تاريخية
محكمة استطاعت أن توقظ أحداث عصرها ، بأسلوب جزل ،
وتحليل عميق .

و - قتيلة القباقيب :

تحكى عن شجرة الدر وحالة مصر أيام المماليك ، وانتصار
المصريين على الفرنسيين ، وقد ضاعت بعد كتابة نصفها وبذل الجارم
محاولات يائسة فى العثور عليها .

ز - نفيسة المرادية :

زوجة مراد بك ، وموقفها من الحملة الفرنسية وموقف
الشعب وكفاحه .. الى آخره .

ح - غادة رشيد :

كتبها وفاء بحق بلدته رشيد ، وتخليدا لبطولات عاشها
الشعب المصرى وهو يكافح الفرنسيين أثناء الحملة الفرنسية بقيادة
نابليون بونابرت فى سنة ١٧٩٨ وما بعدها .

ولم تمنعه كثرة الأحداث من أن يهتبل الفرصة فيجعل من

زواج « زبيدة بنت البواب » الرشيدية بالجنرال الفرنسى مينولحة
القصة وسداها .

ولقد استطاع بعاطفته الجياشة ، وأسلوبه القوى ، وقصة
البديع ، أن يمزج بين أحداث القصة فربط نكبة زبيدة وأسرتها
فى زواجها بنكبة الوطن باحتلال الفرنسيين ، ويصل من وراء ذلك
الى تسلسل مطرد يبلغ بالقصة الى قمة الحدث ويصل بالمأساة الى
غايته دون أى اضطراب أو تفكك أو افتعال .

لقد استشف روح التاريخ فى غادة رشيد .

والجارم هنا - يربطه هذا الحدث الخاص بأحداث الأمة -
يصل بفنه القصصى الى غاية بعيدة ، ويسهم بدور ايجابى فى بلورة
مفهوم القصة العاطفية ويعطى نموذجاً لأخلاقية العمل الفنى دون
هبوط الى مستوى الأخلاق المريضة التى دأب على تصويرها فى
القصة بعض الكتاب المحدثين .

لقد صور الجارم حياة مصر أيام الحملة الفرنسية ، وما قبلها
بقليل ، واتخذ من مدينة رشيد نموذجاً لما كانت عليه حال البلاد من
الفوضى على يد الأتراك والمماليك كما اتخذ من مدينة القاهرة صورة
حية للشعب الثائر العنيد الذى يضحى بكل ما يملك فى سبيل
المحافظة على حريته واستقلال بلاده .

وبين رشيد والقاهرة تسير أحداث القصة حيث يعطى لكل
حدث نصيبه الفنى فى غير ملل ولا اسراف .

فهناك رشيد الوادعة الهادئة القابعة على النيل تتملى من جماله
ومحاسنه ، وهناك رشيد البائسة المرهقة من ظلم الوالى التركى
وضرائبه ، وهناك رشيد العلماء ، ورشيد المستسلمة للدافع

الفرنسيين وظلمهم ، المستسلمة في أعز ما تملك ، في زبيدة بنت
البواب ، وهناك رشيد الثائرة التي تقهر الانجليز في حملة «فريزر»
سنة ١٨٠٧ .

وهناك القاهرة المنهزمة بقيادة المماليك ، والقاهرة الثائرة ،
والقاهرة التي تتحدى الفرنسيين بسلاح ضعفها رغم أسلحتهم
ومدافعهم الحديثة ، وترغمهم على الجلاء .

وهناك المواقف العاطفية القومية التي تتمثل في حب محمود
العسال لبنت خالته « زبيدة بنت البواب » تاجر الأرز برشيد ،
وفي حب « لورا نيكلسون » ابنة التاجر الانجليزى برشيد لمحمود
العسال ، ثم زواج « زبيدة بمينو » حاكم رشيد .

وهناك أحاديث النفس للمحبين ، والثائرين ، والانتهازين ،
وحديث العرافة (رابعة) الذي ينمو فيعقد الحدث لأنها تنبأت
« لزبيدة » بأنها ستحكم مصر فهي لذلك تقتل كل عاطفة لها نحو
حبيبها محمود لتتزوج آخر الأمر بمينو الفرنسى حاكم رشيد .

وحديث « الشيخ على سريط » المجنون ورمزيته لما سيأتى
به الغيب .

كل ذلك يسير به الجارم في تناسق فنى ، واطراد طبيعى ،
ويمزجه بأحداث الوطن الكبرى ، ويصوغه بأسلوبه الرائع ، حتى
يوفى على غايته ، ويقدمه إلينا فى قصته التاريخية عملا فنيا ناجحا .

ط - هاتف من الأندلس :

قصة طويلة تبلغ الأربعين ومائتى صحيفة ، طبع دار المعارف

تحكى قصة ولادة وابن زيدون أيام أن كان يحكم قرطبة أبو الحزم جهور ، زمن ملوك الطوائف الأول الذى أعقب سقوط الحكم الأموى .

وتبدأ أحداث القصة فى سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة هجرية ، وفيها يمتلك الجارم زمام فنه ، ويغوص بعمق الى تحليل نفسيات أبطاله ، ويوفق فى ذلك كل التوفيق .

فابن زيدون الشاعر ، وولادة الأدبية الظريفة سليمة الخلفاء ، ونائلة الدمشقية سيدة الظرف والركة الأندلسية العربية ، وعائشة بنت غالب ، أو « روزالى » جاسوسة الأسبان ، وطالب الطب الأسباني الفقير « اسبيوتو » تلميذ ابن زهر والجاسوس الأسباني ، وأبو الحزم بن جهور ، وابن حمدوس ، وابن المكرى ، وابن حيان المؤرخ ، والمعتضد بن عباد ملك أشبيلية ، وملك الافرنجة الاسباني « فى برغش » كل هؤلاء قد غاص الى نفوسهم وأبرزها فى حوار المشرق الفنان ، فاذا بالقارى يضع بصره ويده على صور من التحليل النفسى ، والطموح الشخصى الذى كان يغلب على حكام الأندلس من المسلمين .

هذا مع محافظته على فنه القصصى ، وبلوغه به الغاية ، وعنايته بحقائق التاريخ .

والقارى لقصة الجارم « هاتف من الاندلس » يشعر بمدى توفيقه فى رسم البيئة الأندلسية ، وما فيها من اضطراب ومطامع وأحقاد ، ويشعر أيضا بروعته فى تصوير مجالس العلماء ، وندوات الشعراء التى كانت تعقد فى دار عائشة بنت غالب أو ولادة ، كما يشعر بمدى احاطته بالأدب الأندلسى فى استشاداته الكثيرة التى تعمل على نمو الحدث فى اطار القصة العام ، كما يرى كثيرا من الدراسات النقدية التى يحرك بها السنة أبطاله من رواد الندوات الشعرية أو من الشعراء .

كل ذلك مع أسلوب الجارم الرائع ، وصوره الجميلة ، واستعاراته الطريفة وأحيائه لبعض المفردات اللغوية التي طال عليها الأمد فاذا بها في ظل سياقه رائعة خلابة ، كأنها الجوهرة مسح عنها ما علق بها من غبار فعاد اليها رونقها وبهاؤها .

ي - شاعر ملك :

قصة المعتمد بن عباد الأندلسي ، وأحداثها تكاد تكون معاصرة لقصة هاتف من الأندلس .

لا تزيد صفحاتها على ثمان وعشرين ومائة ، نشرتها دار المعارف في سلسلة « اقرأ » .

وهي تحكى قصة آل « عباد » في أشبيلية وتخص منهم المعتمد بن عباد بالنصيب الأوفر ، وتنتقل بالأحداث بسرعة من ولادة المعتمد الى استعاقبه « بابن تاشفين » زعيم المرابطين في شمال افريقية لقهر الفونسو ملك الشمال (الأذفونش) ثم انقلاب ابن تاشفين عليه وقهره له في أشبيلية ، وقتل أولاده في « قرطبة ورندة » وأسرهم في « أغمات » هو وزوجته (الريمكية) وبناته اللاتي كن يعشن في السجن من غزل أيديهن في فقر وكفاف عيش .

يطان في الطين والأقدام حافية كأنها لم تظا مسكا وكافورا والجارم قد اعتمد في قصته هذه على السرد التاريخي فليس فيها من التحليل النفسي مثلما كان في « هاتف من الأندلس » ويظهر أن لافتتان الجارم بابن زيدون أثرا في ذلك !

كما اعتمد أيضا على سرد كثير من شعر المعتمد الملء صفحات القصة من ناحية ، ولمحاولة تصوير حالته ونفسيته من ناحية أخرى مما أفسد خط السير الفني في القصة .

ان قصة شاعر ملك كانت فيما يبدو من أول محاولات الجارم
فى السيطرة على هذا الفن ، ولذلك نرى فيها كثيرا من النقذات
الفنية التى ليس لها مجال فى هذا العرض السريع ، ولنا اليها عودة
فى دراسة مستقلة بمشيئة الله .

٣ - كتبه المترجمة :

العرب فى أسبانيا :

ترجمه بتصريح خاص من الناشر بلندن وقال فى المقدمة التى
كتبها عنه : « ان استأنلى لين بول يحب العرب ويتغنى بمجدهم ،
ويؤلف لأبناء أمته فى تاريخهم كتابا أو قل قصيدة طويلة الذيل
كلها ثناء ، واطراء وحب واعجاب ، وعطف وحنان ، ولوعة ، وبكاء .
فهل كان يصح فى حكم البر بالعربية أن يبقى أبناؤها محجوبين عن
هذا الكتاب دهرًا طويلا .

اما طريقة « لين بول » فى التأليف فجامعة بين التحقيق العلمى
وربط الحوادث بعضها ببعض ، وتأدية قصة الأندلس كاملة متصلة
الأواصر فى أسلوب شائق ، وسياق رائع ، فانه بعد أن قرأ تاريخ
الأندلس فى مراجع شتى .. استطاع أن يخرج للأدب والتاريخ
قصة بديعة الأسلوب ، متماسكة الحلقات ، لها - مع صدق حقائقها
- كل ما للقصص الخيالية من فتنة وسحر ..

وقد قصدت فى ترجمة هذا الكتاب الى ترجمة المعانى مع
الحرص على الروح التى أملتة ، فان لكل لغة بيانا ، وحسب النقل
أن يدرك الغاية ويصيب اللباب . أ . هـ .

والحق مع الجارم فى كل ما قاله عن الكاتب وأصفاه عليه فى
مقدمته الرائعة .

والحق معنا أيضا حينما نقول : ان الجارم كان خير من يترجم
عن العرب في اسبانيا ، فالروح المحبة المخلصة هي التي أملت على
المؤلف كتابه ، وعلى المترجم ترجمته .

والأسلوب الرائع المعجب الذي يترجم عن تاريخ العرب في
اسبانيا مع الحرص على روح النص هو الذي عمل بالتأكيد على
نجاح الترجمة .

واختيار الجارم لترجمة هذا الكتاب بالذات مع غنى المكتبة
الانجليزية دليل واضح على شدة تقانيه في سبيل فكرته التي يهدف
من ورائها الى خدمة تاريخ أمته ، ودليل أيضا على نجاح الترجمة .

كتاب « العرب في اسبانيا » لا يزيد على ست عشرة ومائتي
صفحة لفترة تزيد على ثمانية قرون ، وهو كتاب تاريخ يسير مع
العرب في اسبانيا مسرعا بأسلوبه الممتع المختصر من عصر الى عصر،
ومن حكاية الى حكاية حيث ينتهي الى عام (١٦١٠ م ١٠١٩ هـ) حين
حكم في هذا العام بالنفي على نحو نصف مليون عربي « ان الارض
لله يورثها من يشاء من عباده » .

والقارئ لهذا الكتاب لا يملك الا أن يعيش بوجوده مدى هذه
القرون الثمانية مع العرب ، ولا يملك أيضا الا أن يملأ بخصب خياله
هذه الفجوات التي مر عليها الكاتب مسرعا في زحمة أحداثه دون
أن يسلط عليها كثيرا من الأضواء .

ولا يملك أخيرا الا أن يحس بالأسى والحسرة حينما يرى النهاية
الآليمة التي منى بها العرب في الأندلس !!

ثم هو بعد ذلك كله لا يملك الا أن يعجب بالجارم .

لا من جهة أنه ترجم الكتاب ونجح في الترجمة فحسب، وانما

لأن تعليقاته فى الهامش تدل على اطلاع واسع على التاريخ والأدب
الاندلسى .

كما تدل على عمق فهمه لمناحي الأدب الأوربى ورجاله . وتدل
أخيرا على عمق التحقيقات العلمية المختصرة التى قام بها فى الهامش
وان خالف المؤلف فى قليل منها .

ان الجارم بترجمته لهذا الكتاب ، وبكتابته لقصتى هاتف من
الاندلس وشاعر ملك ، قد قام بجهـد مشكور فى تصوير الحياة
الاندلسية ، وما كان يعتمل فيها من نهضة وازدهار ، وتخلخل
واضطراب ، وهو بذلك يعطى للعرب بتصويره هذا أمثلة حية لما
يجب عليهم أن يفعلوه ازاء ما يتهددهم من الفرقة والانقسام .
فهو من أجل هذا يعتبر داعية من أجل الوحدة ، وتوحيد
الصفوف .

٤ - - تحقيقاته العلمية :

لقد قام الجارم بكثير من التحقيقات والشروح العلمية :

(أ) فحقق وشرح مع الاستاذ أحمد أمين كتاب المكافاة لأبى جعفر
أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن ابراهيم الكاتب المشهور باسم
« ابن الداية » .

وحقق مع الأستاذ محمد عوض ابراهيم كتاب الفخرى فى
الآداب السلطانية (لابن طباطبا)

(ب) واخرج مع الأستاذ أحمد العوامى كتاب « البخلاء » ، للجاحظ
وحققه وشرحه وضبطه .

(جـ) واشترك معه الأستاذ شفيق معروف فى شرح ديوان البارودى ،
وقد أنجزا منه جزءين .

(د) وقد كان يوشك أن يشرح ديوان ابن-سنياء الملك ويحققه وينشره .

وهو بهذا يسهم اسهاما جديا في تحقيق التراث واخراجه في صورة عصرية متقنة .

غير أن الانصاف يدعونا الى أن نقر أن بعض هذه التحقيقات العلمية لم تكن في مستواها اللائق من ناحية المقابلات النصية بين النسخ وتمحيصها . ويظهر ذلك بوضوح في كتاب الفخرى في الآداب السلطانية ، كما يظهر أيضا في كتاب البخلاء .

٥ - كتبه المدرسية :

(أ) النحو الواضح

ألفه بالاشتراك مع الأستاذ مصطفى أمين المفتش السابق بوزارة المعارف في سبعة أجزاء ثلاثة للمدارس الابتدائية ، ثم أربعة للمدارس الثانوية . وقد أقرته وزارة المعارف فعلا في سنة ١٩٢٥ .

والكتاب بأجزائه يشتمل على كل أبواب النحو العربي تقريبا ، ولقد اتبع فيه المؤلفان الطريقة الحديثة في التربية ، وهي التي يسير على منوالها كل مؤلفي النحو العربي للمدارس الى الآن . بل لا أبالغ إذا قلت أنه بمقارنة بعض كتب النحو التي تدرس الآن في وزارة التربية والتعليم وجد أن هناك أبوابا كاملة قد انتزعت من النحو الواضح بلا شفقة ولا رحمة ولا خوف من القانون لأن الرجل قد مات !!

وقد يلتمس لمؤلفيها العذر في ذلك لأن الجارم ومصطفى أمين قد ابتكرا بتأليف النحو الواضح طريقة فذة رائدة في هذا المجال . طريقة تبدأ بتقسيم الباب الى جزئيات يتناول كل جزء دقائق تتحد مع دقائق الجزء الآخر لتكون في النهاية قواعد الباب النحوية .

وهما يبدأان فى كل جزء من هذه الأجزاء بأمثلة مفردة بعيدة عن ظل النص الكامل ، تخدم القاعدة النحوية التى يريدان شرحها، ثم يلى ذلك الشرح فى عنوان جانبى باسم «البحث» ويستعرضان على ضوء الأمثلة السابقة دقائق هذا الجزء مع استنباط القاعدة ، وأخيرا ينصان على القاعدة فى ترقيم متتابع ، وصل فى نهاية الجزء الرابع للمدارس الثانوية الى ٢٤٤ قاعدة .

ويتبعان ذلك بنموذج مشروح ثم بتمرينات عامة سلسلة قد تصل الى عشرين تمرينا فى نهاية هذا الجزء لتدريب الطلاب على تثبيت القاعدة ، هذا مع التمرينات العامة الكثيرة على كل باب ، وقد يتبعان ذلك كله بأسئلة على الباب ، وفى نهاية الجزء الرابع من النحو الواضح للمدارس الثانوية يضعان نماذج فى « الشرح والاعراب الموجزين » ، ثم أبياتا مفردة للشرح والاعراب كتدريب للطلاب ، ثم أبياتا للشرح فقط .

وفى نهاية ذلك كله يضعان نماذج من أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية فى القواعد والتطبيق ابتداء من عام ١٩٢٥ الى ١٩٣٠ .

وفى الحق أن هذا الكتاب قد أفاد العربية والنحو العربى فائدة عظيمة فالمؤلفان بأسلوبهما العلمى المتأدب ، وفهمهما العميق لقواعد اللغة وتقانيهما فى سبيل خدمة العربية يعتبران أول رائدين فى هذا المجال ، اذا استثنينا « كتاب قواعد اللغة العربية » الذى ألفه حفى ناصف مع آخرين مجملا ، وكان فى حاجة شديدة الى البسط والتفصيل .

غير أن بعض النقاد من المفتشين بوزارة التربية يرى أن الأمثلة المبتورة عن ظل النص تعد عيبا .

ومهما يكن فلقد أراحت كتب النحو الواضح - كما يقول

الأستاذ إبراهيم مصطفى - مئات من المعلمين ، ويسرت على ألوف من المتعلمين ، وأزاحت عن هذا العلم سحبا من النفور والكراهية كانت تحيط به ، وتصد المتعلمين ، ثم شاعت في البلاد العربية ، وصارت كالمناهج لتعليم النحوي ، وأحدث أسلوبها في الشرح والتأليف مدرسة أخذ المعلمون يتبعونها ، ويؤلفون على مثالها محاكين أو مقلدين .

وستبقى هذه الكتب بأسلوبها التأليفى مسجلة خطوة تاريخية من جهد العلماء فى تيسير النحو .

وما تزال كتب النحو الواضح تدرس الى الآن فى المدارس الإفريقية التى تسير فى فلك جامعة كمبردج أو أكسفورد البريطانيتين .

فلا يظفر طالب المرحلة الثانوية فى السودان مثلا بشهادة كمبردج الا اذا اتقن كتب النحو الواضح .

(ب) البلاغة الواضحة

الفها بالاشتراك مع الأستاذ مصطفى أمين أيضا ، وسار فى تبويبها على منهج كتب البلاغة العربية القديمة من أمثال السعد للتفتازانى وإن اختلف فى طريقة العرض !!

بدأها بمقدمة رائعة عن الفصاحة والبلاغة ، تحدث فيها عن فصاحة الكلمة ، وفصاحة الأسلوب ، وفصاحة المتكلم ، وعن بلاغة الأسلوب وبلاغة المتكلم .

واستعرض بأسلوبه الرائع نماذج كثيرة لشعراء ممتازين من أمثال البحتري والمتنبي وغيرهما للدلالة على ما يصبو اليه من توجيه أدبى وفنى .

ثم اتبع ذلك بفنون البلاغة الثلاثة ، فن البيان ، وفن المعانى
وفن البديع .

وسار على طريقته الفنة من التعرض للجزئيات بذكر أمثلة
كثيرة متنوعة من الشعر الرائع والآيات القرآنية ، ثم شرحها شرحا
أديبا ، واستنبط القاعدة منها ، واتبع ذلك بنموذج مشروح ، ثم
بتمرينات كثيرة متنوعة على كل فصل وعلى كل باب .

وهكذا حتى ينتهى من فنون البلاغة الثلاثة .

وبلاغة الواضحة أسعد حظا من النسخ الواضح فما تزال
مرجع الاساتذة فى دراسة البلاغة العربية بالمدارس الثانوية ،
وما يزالون يعترفون للجارم وصاحبه بالسبق فى هذا المضمار .

غير أن البلاغة الواضحة قد أصابها ما أصاب النحو الواضح من
اغارة وسلب ونهب ، وشتان بين الأصل والصورة !!

فالجارم وصاحبه قد بلغا القمة ، ومن منا لا يعترف للبلاغة
الواضحة بهذا الفضل الذى حل عقدة السعد للتفتازانى وأمثاله .
ومن منا لم يشعر بهذه الهزة القوية التى سيطرت على انفعالاته وهو
يدرس البلاغة الواضحة فيتذوق بلاغة العرب وفنون البلاغة الثلاثة
ويتقنها .

بل من منا لم يشعر بالاعجاب حينما التمس فى «دليل البلاغة
الواضحة» شرح التمرينات التى امتلأت بها البلاغة الواضحة .

ولقد طبعت البلاغة الواضحة طبعات متعددة ، واهتمت بها
أيضا جامعة كمبردج فقررتها على طلابها فى المدارس الثانوية ،
فأفادت بذلك فائدة عظيمة .

(ج) تاريخ الأدب العربى لتلاميذ المدارس الثانوية

ألفه بالاشتراك مع الاساتذة أحمد الاسكندرى ، أحمد أمين ،
عبد العزيز البشرى ، الدكتور أحمد ضيف .

والكتاب يقع فى أربعة أجزاء صغيرة ، ويبدأ بالعصر الحديث ،
وينتهى بالعصر الجاهلى ، وقد أقرته وزارة المعارف فى سنة ١٩٣٠
على طلاب المدارس الثانوية ، فالجزء الأول للسنة الأولى ، والثانى
للسنة وهكذا ..

وفى كل جزء من الأجزاء الأربعة نرى المؤلفين يصورون العصر
تصويرا موجزا واضحا ، حيث يتناولون بدراستهم شيئا عن القوى
البشرية المكونة للمجتمع ، عن أصلها ، وعلاقتها بغيرها من الأمم ،
ثم يتبعون ذلك بدراسة عن الحياة السياسية والاجتماعية والدينية
والعقلية بشئ من التركيز يتناسب مع حجم الكتاب .

كما يتناولون فى دراسة موجزة فنون الشعر وخصائصه
وألفاظه ومعانيه ، ويترجمون لأشهر شعراء العصر ، وخطبائه
وكتابه ، مع ذكر نماذج لكل شاعر أو خطيب أو كاتب تناولته
الدراسة ، تصور حياته مع قليل من التحليل ، وقليل من مناقشة
آراء العلماء .

والكتاب بصفة عامة خفيف الروح ، صغير الحجم ، يتناسب
مع طلاب المرحلة الثانوية ، وإن كانت الكتب المدرسية الحديثة فى
الأدب والنصوص للمدارس الثانوية قد سبقت فى هذا المضمار
بأسلوبها المشرق وتبويبها الممتاز ، وعرضها الرائع ، وطبعها الأنيق .

(د) المنتخب من أدب العرب :

ألفه أيضا بالاشتراك مع الدكتور طه حسين والأساتذة أحمد
الاسكندرى ، أحمد أمين ، عبد العزيز البشرى ، الدكتور أحمد
ضيف .

وسار على خطى الكتاب السابق من تقسيمه للعصور، وانفصال
أجزائه ، وابتدائه بالعصر الحديث ، وتقديره على المدارس الثانوية
على النظام السابق لتاريخ الأدب العربى .

وان كان قد طبع أخيرا فى مجلد واحد وابتدأ بالعصر الجاهلى
مع اختصار غير مخل لكثير من نماذجه .

والكتاب يشتمل على نماذج شعرية ونثرية لكل عصر من
عصور الأدب .

انتخب له المؤلفون مجموعة رائعة من النصوص العربية لكبار
الشعراء ، والكتاب العرب ، واعتمدوا فى الواقع على ذوقهم الأدبى
الخالص فى هذا الاختيار وراعوا روح العصر ومقتضياته .

والمؤلفون يعرضون النصوص دون مقدمات أو تعليقات أو
دراسة موجزة عن روح العصر ، وانما يبدعون بمختاراتهم ، ويعلقون
على الكلمات الصعبة بشرحها فى الهامش ، وينتقلون من نص الى
نص حتى ينتهوا من الكتاب .

وكانهم يعتمدون فى ذلك على كتاب تاريخ الادب العربى
السابق ذكره فكلاهما مكمل لصاحبه .

والمنتخب من أدب العرب فى هذا الكتاب يربو على ثلاثة آلاف
بيت ، بينما لا يتعدى المختصر ثمانمائة ألفا .

والنماذج النثرية قليلة نسبيا وان اشتملت على نماذج مختلفة
للخطب والرسائل والتوقيعات .

(هـ) فى ميدان التربية وعلم النفس :

علم النفس وآثاره فى التربية والتعليم

ألفه بالاشتراك مع الاستاذ مصطفى أمين فى سنة ١٣٣٣ هـ -

١٩١٥ م ، حينما صدر هذا الكتاب لم يكن للتربية وعلم النفس كتب بالعربية غير كتاب كان قد وضعه عالم من أبناء دار العلوم هو حسن توفيق العدل ، وغير كتاب وجيز في التربية وحدها للشيخ عبد العزيز جاويز .

ومن هنا يتضح أهمية الكتاب

ولقد سار فيه المؤلفان على طريقة تتمشى مع أصول التأليف في علم النفس التربوي حيث مزجا علم النفس بفن التعليم ، وهذا في حد ذاته ، وفي هذا الوقت المبكر يدل على وعى ونضج واستعداد لتنمية هذا العلم .

أما الموضوعات التي تناولها في أبواب كاملة وبشيء من التفصيل فهي دراسة العقل ومعرفة أسرارها - العزيمة - تداعى المعانى - الحافظة والذاكرة - الخيال - الفكر - اللغة - الإرادة - العادة - الخلق .

وهذا من غير شك يدل على سعة آفاقه ، وتعدد اتجاهاته .

الباب الثاني

شعر الجارم

الفصل الأول

الشاعر ومفهوم الشعر

١ - مفهوم الشعر عند الجارم على ضوء النقد الحديث :

يقول الجارم في مقدمة الجزء الأول من ديوانه : وبعد فاني لا أريد أن أسهب في الكلام على معنى الشعر وخصائصه ، ومبعث الروحانية فيه ، ذلك لأن هذا البحث طرقه الباحثون كثيرا فاحققوا ، وأطالوا فيه فكانت اطالتهم أول دليل على العي والحصر ، ومن العي اطالة الكلام ، وتكرار تاء التمتام .

أرادوا أن يحددوا روحانيته بالالفاظ ، فعجزت الالف ، وضلت الباء وكيف يحيط المحدود بغير المحدود ؟ وكيف تكشف ظلمة المادة توهج النور ؟

ان شرح آثار الاحساس الجسمي من أبعد الامور تأتيا ، وادخلها في باب الاستحالة : أرايت لو انك ذقت سكرا أو ملحاً ، ثم سألك سائل متعنت أن تشرح له طعم السكر أو الملح ، أكنت مستطيعاً ؟ أرايت لو شممت ورداً أو نرجساً ، ثم بدهك انسان يفقد حاسة الشم أن تبين له في وضوح ودقة ذلك الاثر الذي شعرت به ، أكنت قادراً على أن تجد له اللفظ ان وجدت المعنى ؟ .

فاذا كان هذا الشأن ، وتلك الحال في احساس الاجسام ، فكيف في احساس العقول ؟ واذا كانت الالفاظ عاجزة عن وصف

اثر المادة الجامعة في الاجسام . فكيف تكون اذا همت بوصف اثر
الروح النورانية في النفوس والارواح ؟ ٢٠١٠ هـ

وواضح من هذه المقدمة ان الجارم يدرك تماما قيمة التفوق
الفنى . كما يدرك عجز التعبير عن اماسة اللثام عن سر الفن ،
وروعته وسحره ، ان الشعر شىء فوق الشرح واللفظ والمعنى .
فليس الشعر الوزن وحده ، ولا القافية وحدها ، ولا الكلمات التى
تملا فراغ التفاعيل ، وان عذبت ولطفت ، وانما الشعر ما وراء كل
بيت من ضوء روحانى ، وجد له بين الفاظه منفذا ، ومن سحر
سماوى زحزح البيت دونه طرف الستار .

فاذا ما تحدث الجارم بعد ذلك عن الشعر ، فانما يتحدث فى
الواقع عن مقومات الشعر ، وعن رسالته .

ومقومات الشعر فى رأيه عاطفة وفكرة ، عاطفة قوية مؤثرة فى
عواطف الآخرين ، وفكرة جلية واضحة اذا قورنت بغيرها من الأفكار
يقول :

الشعر عاطفة تقتاد عاطفة
وفكرة تتجلى بين أفكار

الشعر ان لاس الارواح الهبها
كما تقابل تيار بتيار

الشعر مصباح اقوام اذا التمسوا
نور الحياة وزند الامة الوارى

الشعر انشودة الفنان يرسلها
الى القلوب فتحيا بعد اقفار

الشعر همس غصون الدوح مائسة
ودمعة الطل فى اجفان ازهار

أما ان الشعر عاطفة قوية فهذا - من غير شك - عنصر الشعر الأول والأهم ، ولكن مع تقييده بالفكرة . ان التقييد هنا مهم ، حقا ان كل شعر لا بد أن تتوفر له مقوماته من العاطفية ، ولكن العاطفة ليست القول الفصل في أمر الشعر عامة ، ان نفت المصدور لكل ما اضطرب في صدره من عواطف قوية ليس شعرا جيدا ، بل هو «عاطفية» أو ضعف عاطفي «لا فن» ، والشاعر الذي يتلذذ بما يجيش في صدره من عواطف ولا يشغل نفسه بالتأمل والخلق يصبح انسانا منحوبا مائع العواطف .

والفكرة عنصر مهم في الشعر وفي الفن ، والشاعر الممتاز هو ذلك الذي يستطيع الغوص في أعماق الواقع ليستخرج حقائق الأشياء .

لقد كانت كلمة الشاعر تعني دائما انه خالق ، وكان الشاعر خالق صور حتى الآن ، وسيظل كذلك الى الابد ، ولكن يمكن أن يصبح الشاعر الى جانب ذلك خالق أفكار ، أو موقظ أفكار ، وخالق عواطف عن طريق هذه الافكار .

وأما ان الشعر عاطفة قوية مؤثرة في عواطف الآخرين فهذا هو الدليل الواضح على نجاح التجربة الشعرية ، ان الشاعر لا يصوغ أحلامه وآماله وآلامه فحسب ، وإنما هو في الواقع يصوغ أحلام البشرية وآمالها وآلامها من خلال تجربته الخاصة التي يشترك معه فيها الآخرون ، وفي هذا معنى خلود الادب ووجوده ، والا فما قيمة شعر يؤلف أو ينشد فلا يهز القلوب ، ولا يحرك الوجدان ؟

ان الشاعر الانجليزي ت اس اليوت قد عبر عن هذا المعنى بالمصطلح الذي أطلق عليه «المعادل الموضوعي» ويعني به تلك الصورة التي يعبر بها الشاعر عن عاطفته لكي تثير هذه الصورة عاطفة مشابهة عند القارئ ، والعاطفة ليست هي الشاعر ، بل هي

تحويل للمشاعر الى صورة أخرى اذ ان الشعر ليس تعبيراً عن
المشاعر بل هرباً منها ، هو مجهود الشاعر ليحول آلامه الخاصة الى
شيء خصب غريب . شيء كوني عام ، يستجيب له الكون كله . . .

وأما انه مصباح يكشف ظلمة الحياة ، ويبدد الغياهب ،
ويسبق خطى الامم ويدفع الى التطور ، فهذا ما كان يفهمه القدماء ،
وعلى أساسه نظروا الى الشعراء نظرة التقديس والاعجاب ، وهو
ما يفهمه كثير من المحدثين .

استمع الى الشاعر الانجليزى شيلي حينما يقول: ليس الشعراء
محدثي اللغات ، ومبتدعي فنون الموسيقى والرقص والتصوير فقط ،
بل هم أيضاً واضعوا الشرائع ، ومؤسسوا المذنبات ، ومبتكروا فنون
الحياة ، وهم الاساتذة الذين يصلون ما بين الجمال والحق ، وبين
عوامل هذا العالم المستتر الذي يدعو الناس الدين .

ولقد كان الشعراء فى العصور الاولى التى مرت بهذه الدنيا
يسمون تارة مشرعين وطورا أنبياء حسب العصور التى ظهرُوا فيها ،
والامم التى نبغوا منها . صدق الاولون فان الشاعر جامع أبداً بين
هذين فى نفسه لانه لا يقتصر على رؤية الحاضر كما هو ولا يجترىء
باستطلاع القوانين والانظمة التى ينبغى أن ينزل على أمورِها هذا
الحاضر ، بل يستشف المستقبل من ورائه ، فليست خواطره الا
بذور الزهرة التى يجنيها الزمن الاخير ونوارته .

وما الشعر الا موقظ الامم ، وباعث الشجعان ، ورسول
الانقلابات فى الآراء والتقاليد والشعراء هم قساوسة التنزيل الالهى
ورسل الوحي القدسى ، وشرح الحكمة الربانية وهم المرايا التى
تترامى فى صقالها اطلال المستقبل الضخمة الكثيفة الملقاة على
الحاضر .

وهم اللفظ الناطق بما لا يفهمون ، المعبر عما لا يدركون ،
وهم قبل وبعد المشرعون الذين لا يعترف بهم الناس .

ومن هنا يتبين لنا ان مفهوم الجارم عن مقومات الشعر لم يخرج
كثيرا عما تحدث به كثير من النقاد والشعراء والفنانين .

وبموازنة سريعة بين مفهوم الجارم وبين رأى المدرجة
المجددة فى الشعر العربى - ونعنى بها مدرسة الديوان - يتضح
لنا مدى الاتفاق والاختلاف . فالعقاد يرد على من يقولون بأن الشعر
وجدان فقط بقوله :

ومن الكلمات التى تلاك ولا تفهم ، قول القائلين ان الشعر
وجدان ، وان الشاعر لا يتأمل ولا يفكر . . . والحقيقة التى ينبغى أن
نحفرها فى أخلادنا هى ان الادب الرفيع لم يتخل قط من عنصر
التفكير ، وان الشاهد على ذلك أدب الفحول بين شعراء الامم العالميين
ومنهم أمثال شكسبير وجيتسه والحيام ، وأبو الطيب ، ونخص
الشعراء بالذكر لان صدق هذه الملاحظة عليهم يجعلها اقمن بالصدق
على الادباء النافرين .

٢ - رسالته :

(١) والجارم فى حديثه عن مفهوم الشعر لم يستطع ان يجرد
هذا المفهوم عن غايته لأن الشعر عنده ذو رسالة سامية عليه أن
يؤديها : ففى قوله : الشعر عاطفة تقتاد عاطفة ، وفى تشبيهه
للشعر بتيار الكهرباء الذى يلتقى بتيار آخر فيولد الحرارة والضوء
والنور ، ويكشف ظلمة الحياة ، ويبدد الغياهب . معنى التأثير ،
التأثير الموجه المفيد من جانب المنشئ ، فالعاطفة المؤثرة فى عواطف
الآخرين ، والفكرة الواضحة ، والتيار الملهب ، والمصباح المنير ،

والانشودة الباعثة كلها وسائل ايقاظ ، ورسى توجيه وكلها من
لوازم الشعر كما يرى الشاعر .

(بم) وكما ان من غاية الشعر التأثير من جانب المنشئ فمن
غاياته أيضا ان يساعد المتلقى على تفريغ ما عنده من انفعالات ضارة ،
وعواطف ضاغطة ، فينتشى بخمره ويرتفع بروحه عن أضرار الجسد
واكداره وكأنه يترجم هنا عن ارسطو رأيه الذى يقول فيه : ان
النفس لا تضطرب بامثال هذه الأغاني الا لتهدأ فى عاقبة الأمر كأنها
صادفت طبا وتطهيرا ، ويقول : والأغاني التطهيرية تسبب للناس
السرور بدون ايلام ولا ضرر .

استمع الى الجارم حينما يقول :

كم ثملنا برشفة منك يا شعب — فر فصرنا روحا بلا اشباح
كم عناء كشفت بعد نضال — وجبين مسحت بعد كفاح

(جم) ومن غايته أيضا إبراز الحقائق البعيدة المنال ، وتفسير
ما ينطوى عليه الكون من بدائع ورموز ، ورسم اللوحات الرائعة
لهذا الكون الرائع المعجب ، وفهم لغى الطيور ، والاصغاء لهمس
الغصون ، وكشف الستار عن هذه الصلة الوثيقة بين تفتح اقاصى
الروض فى الأرض ، وضحك البروق فى السماء :

ورأينا من الحقائق ما عز — على كل باحث كداح
وقرأنا فى كل شيء رموزا — فوق طوق البيان والايضاح
ورسمنا بدائع الكون فى لوح — تعالى عن جفوة الالواح
وفهمنا لغى الطيور وأصغينا — لهمس الغصون فى الأدواح
ورأينا البروق تضحك فى الرو — ضى فتتهفو لها ثغور الاقاحى

(د) ثم ان هناك غاية مهمة ، بل لعلها غاية الغايات في نظر الشاعر تلك هي ايقاظ الأمة ، والدفاع عن مجدها فالشعر جيش قوى يغزو وينتصر دون خسائر في الأرواح والعتاد ، والشاعر وحده جيش قوى ٠٠٠ لقد كان حسان جيشا في قصائده ناصر رسول الله ودافع عنه ، ولقد ازدهى ملك بنى مروان بهذه الجيوش من الشعراء ، كما ازدهت دولة بنى العباس بأمثال حماد وبشار .

الشعر للملك جيش لا يصابوله
 يغزو وينصر لا املاء معركة
 اذا تخطر في الافواه تنشده
 وان اغار تنادى كل ذى هلع
 قد كان حسان جيشا في قصا
 وكان ملك بنى مروان فى اطم
 وهل زهت ببني العباس دولتهم

جلاد مرهقة أو فتك بتار
 ترى ولا وثبات حول اسوار
 غض الجفون حياء كل خطار
 الى الفرار ، وأودى كل مغوار
 نده أشد من كل زحاف وجرار
 عال من الشعر يرمى الشهب بالنار
 الا بأمثال حماد وبشار

رب جيش من الحديد تولى واجف القلب من حديد اللسان

الشعر للأملak خيـ
 صاغت سرائره لهمم
 ولرب قافية بها
 تسرى فلا صعب يصعب
 تثب الجبال ومالهها
 الشعر زند للقبوى
 كم زان من ملك كما از

سر ذخيرة واعز بنسـ
 تاجين من مجد وخلد
 ما شئت من خيل وجند
 سب لا ولا بعد ببعـ
 بين الكواكب من مصـ
 وعدة للمستعد
 دان المهند بالقرند

وهنا لا نستطيع ان نفعل رأى الفنان الأسباني المعاصر
بيكاسو فانه يكاد يتفق مع رأى الجارم حيث يقول : ماذا يظنون
الفنان ؟ وماذا يطلبون منه ؟ هل يريدونه اذا كان مصورا ان يتحول
الى عينين فقط ، وان يتحول الى اذنين فقط اذا كان موسيقيا . . . ؟
!الفنان اكبر من هذا بكثير . . . الفنان كيان سياسى متيقظ لكل
ما يدور فى العالم من حوله ولا يستطيع الا ان يتأثر به ، بل
ويتشكل به . . . لا . . . لم يخلق الفن أبدا لتزيين الحوائط . . .
انما هو اداة حرب للهجوم على العدو وللدفاع عن الانسانية ، وفى
اعماق الخيال يلتقى الواقع بالخيال .

(هـ) وأخيرا يرى ان الشعر يسجل مفاخر الأمم ، ويخلد
فضائل الناس قرب قصيد

. . . . بنى لصاحبه الخلد مطلا من قمة الازمان

وما الشعر الا ترجمان مخلد يقص على الاجيال مجدا مخلدا

يفرد للخلود بكل ارض وما عرفت له الآفاق حدا

يصعد الشعر حيث لا تصل الشمس، ويبقى على مدى الآناء

هو خط الجمال فى صفحة الكو ن فهل للجمال من قراء

ومن الواضح ان مفهوم الجارم عن رسالة الشعر لم يخرج
كثيرا عن طبيعة الشعر العربى ، ولا عن طبيعة آراء كثير من النقاد

انعرب ، لقد كان الشعر العربي غالبا فى خدمة القبيلة ، وفى خدمة الدولة ، وفى خدمة المذهب السياسى ، وفى خدمة الممدوح ، وقليل ما كان يهتم بما يسمونه الفن للفن .

كما لم يبتعد هذا المفهوم عن آراء كثير من النقاد وفلاسفة الجمال المحدثين الذين لا يهتمون بالفن والشعر كفن وشعر فقط بل كوسيلة لتحقيق الأغراض التى يستخدمان من أجلها ، ويمثل رأيهم الشاعر الروسى نيكرا سوف .

فى قصيدته الانتقام والامى حيث نسمع المواطن ينشد وهو يخاطب الشاعر فيقول :

وانت ايها الشاعر	يا من اصطفته السمىاء
انت صوت الحق الابدى	لا تفكر فى عويل الجوع
المكتوب عليهم الفناء	فليست لهم أناشيد الانبياء
ولا تفكر فى الصرعى الساقطين	فان الله حى فى كل انسان
وبكاء القلب المؤمن	يصل دائما الى الاعماق
كن مواطنا وخدم الفن	وعش خير بنى الانسان
سخر العبقرىات والمواهب	لتبعث أحاسيس السلام

كما يدافع عن هذا الرأى الناقد الفرنسى « ج . م جويو » فى كتابه (مسائل فلسفة الفن المعاصرة) خير دفاع . لقد أخذ يرد على أصحاب مذهب الفن للفن ، ويدلل على انه لا تعارض بين لذة الجمال، ولذة اللعب ، وعلى ان الفن ليس لعبا ، وعلى انه لا تعارض بين لذة الجمال والشعور بالمنفعة ، والحاجة والرغبة ، كما انه لا تعارض بين لذة الجمال وبين الفعل والشعور بالواجب .

ومن الذين آزرُوا هذا المفهوم المعلم الأول « ارسطو » ،
ودانتى الايطالى وجديو الفرنسى وباوند الانجليزى ونيكراسوف
الروسى وبيكاسو الأسباني ، وإبراهيم عبد القادر المازنى - وعباس
محمود العقاد ، ومحمد حسين هيكل ، وأحمد الشايب ، والدكتور
محمد مندور ، والدكتور عز الدين اسماعيل ، من النقاد العرب .

وما دمنا قد وصلنا الى هذا الرأى فمن الواجب أن تشير الى
الرأى المقابل الذى يقول بأن الفن بعامة والشعر بخاصة ، لا غاية
له لأنه غاية فى ذاته فالتعبير الجميل والصورة الرائعة ، يجب أن
يقفا عند حدود الجمال المحض دون قصد الى شرف المعنى فى ذاته ،
لا سيما وإن من نادوا به كبار فلاسفة الجمال من أمثال
الفيلسوف كانت وسبنسر ، وجرانت آلن ، وكروتشه ، وبودلير ،
فلوير ، وكثير من الرومانتيكيين ، والبارناسيين ، وعبد القاهر
الجرجاني من النقاد العرب ، والقاضى عبد العزيز الجرجاني ، وطه
حسين .

فكروتشه فى أثناء تعريفه للفن بأنه رؤيا أو حدس يعد من
الانكارات التى ينطوى عليها تعريفه لبعض المفهومات العالقة بالفن
خطأ قولهم : ان غاية الفن ان يوجه الناس نحو الخير ، ويبث فيهم
كره الشر ، ويصلح من عاداتهم ويقوم اخلاقهم ، وإن على الفنانين
أن يسهموا فى تربية الجماهير ، وتقوية الروح القومى ، أو الحزبى
فى الشعب ، أو اذاعة المثل الأعلى الذى يفرض على المرء أن يعيش
حياة بسيطة جاهدة وما الى ذلك .

والحق ان هذه أمور لا يستطيع الفن ان يقوم بها أكثر مما
يستطيع الهندسة فهل عجز الهندسة هذا يجردها من حقها فى
الاحترام ؟ فليت شعرى لم يجردون الفن من مثل هذا الحق فى مثل
هذه الحال .

وهنا يكاد يلتقى عبد القاهر الجرجاني مع كروتشة . فلقد نعى عبد القاهر على من يرون الحسن فى الحكمة السائرة ، والحلق السائد ، لا يتجاوزون هذه الحدود ولم يذكر سوى الصورة الأدبية أساسا للحسن ، وهى التى يتوافر فيها حسن النظم سواء اشتملت على حكمة أم لا ، ولا يشترط عبد القاهر غاية اجتماعية أو خلقية للكاتب ، ومتى حسنت الصورة الأدبية باستكمال حسن النظم ، وحسن الألفاظ فى مواقعها فقد حسن الكلام .

الا أننا نرى الأمر يأخذ وضعاً آخر على يد « سارتر » الذى لا يقر الالتزام فى الشعر فهو بذلك يوافق رأى كروتشة وعبد القاهر ، وإن أقره فى النثر ، ذلك أن لغة الشعر كثيفة ، ولغة النثر شفاقة ، فالشاعر يعتمد فى جلاء مشاعره على الصور لا على الشخصيات والأحداث ، وتعتمد الصور على قوتها الإيحائية فى الألفاظ والجمل وبذلك تصبح الكلمات فى التصوير أشبه بالألوان فى الرسم ، أو الأنغام فى الموسيقى فتسيطر على العواطف وتنفذ فيها ، وتصبح بذلك لها كثافة الأشياء كلوحة الرسام ، فاللغة الشعرية ليست أداة للوصول الى حقيقة ما .

٢ - موقف الجارم من الصراع بين القديم والحديث

ويبدو أن مفهوم الجارم عن الشعر كان نتيجة الدراسة ، لا نتيجة الاستعداد والفطرة ، إذ الواقع أن الجارم كان ينحاز دائما الى جانب الشعراء التقليديين الذين لم ينتفعوا بالثقافة الأوروبية ، على الرغم من معرفته بها ، ودراسته لها ، وعلى الرغم من هجوم كثير من النقاد عليه ، ومحاولتهم الخروج به من عزلة التقليد الى خصوبة الابتكار والافتنان .

يقول الأستاذ أحمد الشايب فى عام ١٩٢٩ موجه حديثه الى

الجارم في صحيفة كوكب الشرق: مهما يكن من شيء فما رأى الأستاذ الجارم اذا قلت له : انك مقصر في الانتفاع بالأدب الغربي ، والشعر خاصة ما دمت تجيد اللغة الانجليزية ، نعم مقصر على رغم انتفاعه بذلك ، فكان المنتظر من مثله وهو يتقن الأدب العربي أن يهضم فيه من أدب الغرب ما يلائم حياتنا الأدبية الحديثة التي تركز الى درجة قوية على الثقافة الأجنبية ، ومنه وحده كنا نحصل على تلك الروح الجديدة تختال في حلل عربية جميلة ، فيربحنا من تلك الطائفة التي تحاول نقل الروح الانجليزية أو الفرنسية فاذا بها تتعثر في أساليب خاطئة ، وتتسكع في ألوان من اللفظ تنبو عن الذوق الصافي والطبع السليم ، وعلى كل ، فللجارم شعر في فنون شتى تقوى فيه الروح العربية ، وتتوارى الروح الانجليزية .

ولكن الجارم يصم اذنيه ، أو قد لا يواتيه طبعه فيمضي في طريقه التقليدي غير آبه بكلام النقاد ، ولا ملتفت اليه . . والأدهى من ذلك هجومه على المجددين من الشعراء في أخريات حياته . ففي سنة ١٩٤٧ يقول في ذكرى حافظ وشوقي :

سكت العندليب في وحشة الدو	ح ، وغنت نواعق الغربان
فسمعنا من النشور افانيـ	ن يروعن صادح الأفسان
اسمعونا برغمنا فصبرنا	ثم ثرنا غيظا على الآذان
جلبوا للقريض ثوبا من الغر	ب ولم يجلبوا سوى الأكفان
ثم قالوا مجددون فأهلا . . .	بصناديد أخريات الزمان
لا تشوروا على تراث امرئ القيه	س وصونوا ديباجة الديباني
واتركوا هذه المعاول باللهـ	ه ، فاني اخشى على البنيان
واحفظوا اللفظ والأساليب والنور	ق ، وهاتوا ما شئتم من معان
ما لسان القريض من عربي	كلسان القريض من طمطماني

انما الشعر قطعة منك ليست من دماء اللاتين واليونان
كل فن له مكان وأهل ان غدا العلم ماله من مكان
ان رأيت اخوة العود للجسر بند فابكوا سلالاة العيدان
لا يهز النخيل الا حنان النـ ساي في صمت ليلة من حنان
وجهة الشرق غير وجهة الغـ سرب فأنى وكيف ينتقين

..... ولكن الواقع أن احدا من أنصار التجديد في مصر لم يجلب للقريض ثوبا من الغرب ، وقد احتفظوا جميعا باللفظ والأساليب والذوق ، وبخاصة في مصر التي تختلف فيها حركة التجديد الشعري والأدبي عنها عند شعراء المهجر الذين قد يمكن مؤاخذه بعضهم بالتهاون في الصياغة اللفظية ، وفي فصاحة اللغة . كما ان انصار التجديد لم ينكروا ان الشعر قطعة منهم ومن مجتمعهم ، وليس من دماء اللاتين واليونان ، ولكنهم اختلفوا مع المقلدين انصار عمود الشعر في مادة الشعر ذاتها ، وطالبوا بالا تظل تلك المادة حييصة في نطاق ملاكته السنة القدماء ، والا تظل صياغتها خاضعة للقوالب القديمة ، كما طالبوا بالا يظل الشعر صناعة زخرفية لا تستند الا الى المهارة اللفظية ، أو التوليدات المتعفنة ، وقد هدتهم ثقافتهم الواسعة التي أخذوها عن الغرب الى ان هناك اغوارا في النفس البشرية واسرارا في الطبيعة ، كما ان هناك من مواضع الجمال ومثيرات الشجون والآلام والآمال ما لم يقع عليه قدماء العرب بينما نفذ اليه الغربيون ، وذلك فضلا عما استنبطه الغرب من اسرار الصياغة الشعرية ، ووسائل التصوير والايحاء ، وهم لا يريدون استعارة الأثواب من الغرب ، ولا استعارة مادة الشعر من حياة اليونان أو الفرنسيين وانما يريدون أن يسلكوا في الشعر العربي الحديث المسالك والاتجاهات التي سلكها

الغريبيون ، وذلك ليستخرجوا من حياتهم ومن طبيعة بلادهم اسرارها المماثلة لما استخرجه الغريبيون من حياتهم وطبيعة بلادهم ، ومجتمعهم ، وان يستعينوا بنفس المبادئ والأصول اللغوية التي طبقها الغريبيون على لغاتهم .

٣ - أثر البيئة والنشأة في تشكيل شعره ، وتحديد اغراضه :

وبطبيعة الحال لن نستطيع أن نحمل الجارم وحده وزر هذا الاتجاه المحافظ فان للبيئة والتربية والثقافة وأسلوب الحياة الذي فرض عليه أثرها في تشكيل شعره ، وطبعه بهذا الطابع ، ومن العيب أن نطلب من الجارم أن يجدد ويشور ، فلن يشور الجارم حتى لو اراد لانه ابن بيئته وتربيته وثقافته التي طبعت بطابعها .

لقد نشأ في رشيد في بيت علم ودين ، ورشيد بلده تمثل جلال التاريخ على الأقل في نظر ابنائها ، وبيت الجارم في رشيد يمثل على الأقل في نظر ابنائه موقفا معينا اتجهت اليه فيه الانظار أثناء الحملة الفرنسية وقبلها بقليل . وآباء الجارم علماء ، وأجداده لاهم تجار ، وتربيته في بادىء حياته اتجهت الى الكتاب ثم الى الأزهر ، والأزهر يمثل الى حد كبير بمبانيه التاريخية الأثرية ، وكتبه الصغراء القديمة ، وأساتذته المقلدين أكثر من اللازم أكبر معقل للمحافظة استطاع ان يمتد داخل القرن العشرين بأفكار ما قبل القرن العشرين ، ثم دار العلوم وخيرتها بين التجديد والتقليد وميلها في حقيقة الأمر الى التقليد لعدم معرفتها باللغات فاساتفة دار العلوم .

فتنوا بالعذيب والسفح والجزع ووادي العقيق والصمان كل ذلك طبع الجارم بهذا الطابع المحافظ المقلد ، الذي تعذر عليه التخلص منه حتى بعد ان سافر الى البعثة ، ومكث في انجلترا

أربع سنوات درس فيها اللغة الانجليزية واطقتها ، ونال بها دبلوما
فى التربية وعلم النفس لان الرواسب القديمة كانت تشده دائما
الى المحافظة فبعد الثلاثين لن يستطيع الانسان ان يتخلص من
طبيعته التى نشأ عليها ..

والأديب الدرعى بخاصة حينما كان يسافر عضوا فى البعثة
فى مطلع هذا القرن كان يضع نصب عينيه دائما ما قاله الأستاذ
« عادل الغضبان » وهو يودع صديقه « محمد عبد الغنى حسن »
عضو البعثة لانجلترا .

وكن هنالك شرقيا يجول به دم العروبة من بدو ومن حضر
يقدس اللغة الفصحى وينصرها شأن امرئ فى سبيل الحق منتصر

ولقد كان محمد عبد الغنى حسن يقدر اللغة الفصحى كما
اراد صديقه ، وكان الجارم قبله يقدرها الى درجة أعنت كليهما عن
أن يريا غيرها ، لقد كان كلاهما يعيش فى انجلترا ولا يشعز الا
بلهيب صحراء البادية ..

كان الجارم دائما ينعت اللغة العربية بأنها اللغة الشريفة ،
ويعلل ازدهار الأدب فى العصر العباسى بأن الأعاجم الذين قذفت
بهم أمواج الفتوح الى الشاطئ العربى ، والذين توثبوا بعد ذلك
الى الملك لم تكن لهم لغة جديدة بالاحياء والانتعاش وكان يحس انه
إذا مات فستندبه الفصحى .

ستندبنى الفصحى اذا مت قبلها ومات الذى فى الناس ليس له ند

لقد كان الجارم وأمثاله يشعر بشعور « محسن » ويفكر بتفكيره
فى كتاب « عصفور من الشرق » لتوفيق الحكيم ، يوم ذهب بعد
الحرب العالمية الأولى الى الغرب فهم يهيمنون مثله باحثين هناك عن

الروح . . . وتسيطر على تفكيرهم مثله فكرة واحدة : هي روحانية الشرق وعظمتها ومواضعها ومنابعها . ثم يسرون خلف « محسن » الآخر فى كتاب « عودة الروح » ينقبون كما نقب عن منبع ميراثهم الثقافى والروحى فى رواسب الآلاف من السنين الكامنة فى ضمير مصر وريفها وأهلها الصادقين . . . ويعتزون مثله بأصالة الشعب المصرى . . . ويرددون الفاظه المباهية بعراقته وحضارته . . . من الخير بالطبع أن ندع هذا الشاب يعيش فى مثل هذه المشاعر والأفكار ، لكن من الخير أيضا أن نقول له : قدس ماضيك دون أن تذهب فى ذلك التقديس الى الحد الذى يجعلك توحد روحك دون تلقى كل جديد ينفعك ولو كان ذرة من أشعة . اغترف بشجاعة من كل منبع ، وخذ من كل ميراث لتثرى نفسك ، ويتسع أفقك .

ولقد اتصل الجارم بالأدب الغربى واستوى له ، وكان يملك فى مكتبته دائرة المعارف البريطانية كلها ، ويقرأ كثيرا فى الأدب الانجليزى ولكنه كان يحس من أعماقه بحاجة ملحة الى التبحر فى اللغة العربية ، وفى الشعر العربى بخاصة لكى يجد فيه حاجته من غذاء متصل لموسيقى النظم مما لا سبيل الى ابتغاء العوض عنه فى غيره ، ولقد نضجت اللغة فى نفسه ولكن لم يقف من نواحي البحث عند هذا الحد ، بل اندفع فى هذه الناحية الى درجة التأثر بالشعر القديم ، وأخذ كل شئ عنه .

ولقد ساعده على ذلك اتصاله بالمجمع اللغوى ، وفى المجمع وجد الشاعر يمثله فكان مهيا لما خلق له « ان الارستقراطية حتى لو كانت عقلية محضة كصفوة مختارة ، او مجمع علمى ، أميل فى الغالب الى المحافظة فاذا سلمنا بأنها تضم أقدر العقول على فهم الفن فى المرحلة التى وصل اليها العصر فانها لا تضم دائما أقدر الناس على فهم فن النقد ، والعبرى لا ينصاع لنفوق عصر من العصور ، اذا

كان هذا الذوق فاسدا بل يحاول أن يصلحه ، واصلاح ذوق عصر
من العصور ، أسهل في الغالب من اصلاح ذوق مجمع علمي -
اكاديميا .

2 - حديث الجارم عن شعره :

والجارم كثير الحديث عن شعره ، كثير الافتتان به ، والمدح له،
ولقد فكرت في ذلك ، وأخذت أبحث عن سر هذه الظاهرة ، وأستوحي
أبياته وقصائده وأتساءل : لم ينتهز الجارم الفرصة دائما فيعرج
في أثناء قصائده على شعره ليصفه ويؤكد روعته ؟

ومما زاد في محاولتي للإجابة على هذا السؤال وجود عدد
كثير من الشعراء الذين عاصروا الجارم ، وكانت لهم روائع خالدة
كفيلة بأن تحد من هذا الاطراء المبالغ فيه بالتأكيد .

وعندي ان ذلك يرجع الى :

(أ) حالة نفسية .

(ب) ظاهرة أدبية تقليدية .

(أ) أما الحالة النفسية فلقد سيطرت على الشاعر فأعمته عن
رؤية هذه الكثرة النابغة من الشعراء المعاصرين ، وبخاصة بعد موت
شوقي وحافظ . لقد كان يدرك عن عقيدة ان الشعر العربي انما
يتمثل في أمثال حسان والبحترى ، والمتنبي ، والبارودي ، وشوقي
أما هؤلاء الذين ينتمون الى مدرسة الديوان فليسوا بأمثلة
رائعة في الشعر الحديث لأنهم لم يعطوا لنا النماذج القسوية التي
تستطيع أن تقف أمام شعراء العربية العظام الذين يحترمهم ويعجب
بفنهم ، لقد طغت المعاني ، وطفى التحليل العقلي ، والاتجاه الواقعي
على هذه المدرسة التي لم تفتن الجماهير ، ولم تسيطر على عواطفهم .

وكذلك الشعراء الذين يلتفون حول مجلة « أبوللو » لأنهم في نظره يترسمون خطى الغربيين ويقلدونهم ، فهم خارجون على امارة الشعر متمردون على تراث الآباء والأجداد .

ولقد مات شوقي وحافظ ، وخلا الميدان من فارسيه ، والجارم شاعر كبير ، يسير على منوال الامير الراحل ، ويتتبع خطاه ، ويقول الشعر عن موهبة وفطرة .

والطير ان صدحت بلا بلد صلدحن بغير كد

فلم لا يكون أميرا للشعراء ؟ لقد أصبح وحده في الميدان .

ان القصر الملكي لينتظر منه الكثير في كل مناسبة ، والمجمع اللغوي يعده من أقطابه ، ومنصبه في وظائف الحكومة ، وانتدابه في كثير من المؤتمرات الأدبية كشاعر رسمي للدولة ، كل ذلك يؤهله لامارة الشعر .

ولقد تبعت نماء هذه الحالة في شعره فوجدته يقول مادحا:

غناك شعري فاستمع لغناؤه ان البلابل في الخيلة ندر

ما كل من عرك المزاهر معبد يوما ، ولا كل المواضع عبقر

ان الرماح حدائد منبوقة حتى يثقف جانبيها سمهر

وفي هذا اعتراف بأن هناك بلابل غيره ، ولكنها نادرة .

ثم يقول بعد ذلك في المدح :

شدوت بأسمك حتى صرت من طرب

إظنني ذا جناح بين أطيار

فان سمعت رنيننا كله عجب

فالعود عسودي والأوتار أوتاري

وفى هذا اعتداد بنفسه ، وبشاعريته الى درجة طغت على غيره
من الشعراء لأن الرنين المعجب انما هو من عود الجارم وأوتاره .
وتظل الحالة تنمو الى أن يوجه خطابه فى سنة ١٩٣٧ الى
أحد الأعياد الرسمية فيقول :

أصبحت وحدك فى الزمنا ن وصرت فى الشعراء وحدى
عندى لك الدور الحسا ن وأين ان لم تلف عندى
وفى تعبيره بصرت دليل واضح على نماء هذه الحالة فى نفسه
لأن الصيرورة تدل على انتقاله من حالة الى أخرى . فلقد صار فى
الميدان وحيدا . فاذا ما عدنا الى ما قبل وفاة الشاعرين وجدنا
هذه الظاهرة غير ظاهرة اطلاقا ، وذلك باستقراء شعره طيلة أربعين
حسنة من حياته .

(ب) وأما كونها ظاهرة أدبية تقليدية فالأدلة عليها كثيرة فى
شعر كبار الشعراء العرب ، فصعوبة الخلق الفنى ، وسيطرة
الشاعر عليه ، وامتلاكه لناصرته قد دفع بكثير من شعراء العربية
الى التغنى بجمال أشعارهم وروعيتها اليس المتنبى هو القائل :

وما الدهر الا من رواة قصائدى
إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا
وغنى به من لا يغنى مغردا ..
أجزنى اذا أنشئت شعرا فانما
بشعرى اتاك المادحون مرددا

ودع كل صوت غير صوتى فأننى
أنا الطائر المحكى والآخر الصدى

ثم ألم يقل شوقي في كارثة دمشق سنة ١٩٢٦ ونكبتها
بالاحتلال ، والمقام هنا مقام حسرة وحزن ، ولكن أمير الشعراء لم ينس
نفسه ، ولا روح الدعاية لفنه :

وحول فتية غر صباح لهم في الفضل غايات وسبق
على لهواتهم شعراء لسين وفي اعطافهم خطباء شديق
رواة قصائدي فاعجب لشعر بكل محلة يرويه .. خلق

ولعل من النادر ألا نجد شاعرا حدثنا عن شعره ، ودواوين
الشعراء مملوءة والجارم بعد هذا ليس بدعا حينما يقول مخاطباً
بلدته رشيد :

غنى لك القلم الذى أرهفته أرايت كيف تغرد الأقلام ؟
هذا وليدك جاء ينشد شعره ما كل ما تحوى الخيوط نظام
اصغى له الوادى وغنت باسمه بغداد واهتزت اليه الشام
ان قال مال له الوجود بسمعه ورننت له الأسماع والافهام
ملك العصى من القريض بسحره طوعا فما استعصى عليه خطام

وأخيرا لا بد أن نعرض للنواحي التى لفتت ذهن الشاعر فتحدث
عنها مفتخرا بها ، أو مؤكدا لعناها .

وأهم هذه النواحي :

- (أ) عملية الخلق الفنى .
- (ب) مقومات شعره من ناحية الشكل والمضمون .
- (ج) الوحدة الشعرية .
- (د) قصور شعره أحيانا .

(أ) أما عملية الخلق فلقد تحدث عنها في أكثر من موضع ، وحديثه لم يخرج عن ان عملية الخلق تتم في هدوء الليل حيث كان يجلس في إحدى حجرات داره وفي يده قلم يخط به كلمات يشبثها حيناً ، ويشطب فوقها حيناً ، ثم يقف مفكراً حيناً ، وعيناه ذاهلتان في السقف ، وفي أرجاء الحجرة كأنه يتلقف الخيال الطائر ، أو يستهوى الوحي الحائر ، ثم يستعين بهذا الهدوء على استهواء عرائس خياله المراوغة ، بالضراعة حيناً ، وبالتغريد بالشعر أحياناً فتلين له ، وتنشئ عائدة اليه ، فيمسك بالقادمتين بعد أن تكون قد وقعت في شركه :

كم ليلة سامرت شعري لاهيا والنجم يلحظنا بعين حسود
حيناً يراوغني فأنظر ضارعا فيلين بعد تنكر وجحسود
ولقد أغرد بالقريض فأنشني فأنال قادمته بالتغريد
وعرائس خياله هنا ذلولة ، لطيفة ، سهلة القياد .

(ب) مقومات شعره :

وأما مقومات شعره ، فلقد تحدث عنها كثيراً ، تحدث عن الشكل والمضمون كما يتحدث كثير من نقاد العرب وشعرائهم ، وأوهمنا انه من هؤلاء الذين لا يستطيعون أن يفرقوا بين الشكل والمضمون لأن العمل الادبي الممتاز لا بد أن يخلق بالكيفية التي خرج بها الى الوجود فالألفاظ والمعاني من هذه الناحية ممتزجتان لأنهما يمثلان الخلق الأدبي في وحدة تامة « ان جمال الشعر في نظمه وجرسه ، وورنيته ، وفي انتقاء الفاظه وتجانسها ، وفي ترتيب هذه الألفاظ ترتيباً يبرز المعنى في أروع صورة وأبدعها ، وفي اختيار الأسلوب الذي يليق بالمعنى ويليق به فمرة يكون اخباراً ، ومرة يكون استفهاماً ومرة يكون

استنكارا ومرة يكون نفيا ، ومرة يكون تعجبا ، كل ذلك يكون مع المحافظة على الأسلوب العربي الصميم .

ثم فى المعانى وابتكارها أو توليدها من القديم فى صورة جديدة رائعة ثم فى الخيال وحسن تصويره ، والتزام الذوق العربى فيه ، ثم فى احكام القافية والتمهيد اليها ، ثم فى انتقاء البحر الذى يلائم موضوع القصيد ثم فى التنقل فى القصيدة فى فنون شتى من القول مع المحافظة على الوحدة الشعرية ، ثم فى روح الشاعر وخفة ظله ، وانسياقه مع الطبع وتعمله لمس مواطن الشعور .

ولا يكون جمال الشعر دائما بالمجاز والتشبيه وضروب التزييق اللفظى وانما جماله فى استعداده للنفاذ الى النفس ، والوصول الى القلب على أى صورة كان ، وفى أى ثوب يكون ، ولأمر ما كان لبعض الشعر الجاهلى منزلته التى لا تسامى ، ومحلته الذى لا ينازع ولأمر ما هوى الشعر صريعا يلهث حينما أثقله المتأخرون بنفائس الحلل وأنواع الحلل .

هذه هى نظرية الجارم فى الشعر ، وهى كما ترى واضحة غير أن ترتيبها على هذه الصورة يفيد ترجيح جانب اللفظ على جانب المعنى . ويفضل الشكل على المضمون ، وإن كان قد حاول مرارا أن يوهمنا بأنه لا يستطيع أن يفرق بين الشكل والمضمون .

لقد بدأ بالنظم والجرس والرنين وانتقاء الالفاظ وتجانسها وترتيبها ثم ذكر المعانى وابتكارها أو توليدها من القديم ، وفى الاتيان . « بشم » التى تفيد الترتيب ما يدل على ذلك ، وبنفس التعليل نستطيع أن نقول ان الخيال يحتل المرتبة الثالثة ، ثم البحر الذى يلائم موضوع القصيدة ثم الوحدة الشعرية .

ولا يدخل فى روعنا ما ذكره الجارم فى ثنايا شعره عن ان .

المعاني العظيمة لا بد أن تخرج في أثواب تناسبها في العظمة والجلال
والا فالعيب كله في الثوب الذي لا يتناسب ، أما لأن المعنى فيه قزم
فهو فضفاض ، وأما لأن المعنى عظيم فهو قصير غير مستوعب .

وإذا جلت المعاني تسامت عن قيود الأفعال والأسماء
يتأبى السيل الذي يصعد الأجيال أن يحتويه جوف اناه
وإذا لم تع المعاني فتقب تجد العيب كله في الرعاء
بين معنى قزم يجبر رداء ، ومعنى ضخيم قصير الرداء
رب فكر في النفس وهو مضى ، أخذته فهامة الفأفء

وبقليل من التتبع نجد ان الشاعر يتغنى بالصناعة بل لعل
لا أكون مبالغاً حينما أقول ان افتنان الجارم بشعره كان يتجه دائماً
الى جمال اللفظ ورنينه أكثر مما يرجع الى عمق المعنى وابتكاره .

لقد قطفنا لك الأزهار باسمه وفي عقود من الفصحى نظمناها
وقد جمعنا من الألحان أغنية لو يفهم الطير معناها لغناها
ولم ندع من فنون السحر سائحة طافت بمعنى العلا الا لمحنها



والجارم يعيش حياته للفن بين الظلال وبين السلسل الجارى
يشدو فيفتن الطير حتى ترق يراعه وقد حسبته من منقار :

وعشت للفن أحياناً في بدائعه

بين الظلال وبين السلسل الجارى

اشدو فان شئت أن تصغى لساجعة

من الخلود فانصت تحت أوكارى

كادت تزق يراعى الطير تحسبه
وقد تغنى بشعري سن منقار
قد علمته التغنى فوق ايكته
ففاقها فى التغنى فوق اسطار
كأن داود القى عند بريته
اثارة من ترانيم وأسرار
ومالنا نذهب بعيدا والشاعر قد صرح بأن المعانى عبيد للألفاظ
حينما يقول :

قد نقدنا لك القوافى صحاحا	مثما ينقد الشحيح النقودا
وجمعنا حر الكلام الذى عـز	فأضحت له المعانى عبيدا
وحشدنا الألفاظ أنقى من الما	ء وأشهى مسأغة وورودا
وبعثنا الخيال سحرا من السح	ر ونهجا من البيان سديدا
طار فى الجو ما يمل رفيقا	وطوى الأرض ما يمل وخيدا

والجارم هنا يتمشى مع طبيعة المذهب الكلاسيكى الذى يفضل
الشكل على المضمون سواء أكان فى الأدب العربى أو فى الأدب
الأوروبى .

وهو هنا يسير مع الجاحظ فى رأيه الذى يقول فيه : ان المعانى
مطروحة فى الطريق يعرفها كل أحد ، وانما الفضل للصياغة ، ومع
أبى هلال الذى يقول : وليس الشعر فى ايراد المعانى لأن المعانى
يعرفها العربى ، والعجمى ، والقروى ، والبدوى، وانما هو فى جودة
اللفظ وصفاته وحسنه وبهائه ، ونزاهته ونقائه وكثرة طلاوته ومائه،
مع صحة السبك والتركيب ولا يطلب من المعنى الا أن يكون صوابا .

وهذا شبيهه بقول « جيروودو » الكاتب الفرنسى (١٨٨٢ - ١٩٤٤) المسألة أولا مسألة أسلوب وتأتى بعد ذلك الفكرة .

ولست أدري لم لم يلتفت الجارم الى نظرية عبد القاهر فى النظم مع انه قد قرأ كتابيه « أسرار البلاغة » و « دلائل الإعجاز » كما لم يلتفت الى ابن رشيق الذى يقول : ان اللفظ جسم روحه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بجسم يضعف بضعفه ، ويقوى بقوته ، فاذا سلم واختل بعض اللفظ كان نقصا للشعر وهجنة عليه ، وكذلك ان ضعف المعنى واختل بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ

مع أن هذا هو الرأى الاصبوب فى مشكلة « الشكل والمضمون » وهو يتمشى مع نظرية كبار النقاد وفلاسفة الجمال يقول « بندكروتشة » فسيان اذن أن نعد الفن مضمونا أو صورة شريطة أن يكون المفهوم دائما أن المضمون قد يبرز فى صورة وأن الصورة ممثلة بالمضمون أى أن الشعور المصور ، وأن الصورة هى الصورة المشعور بها .

فاذا ما اتجهنا الى المقومات المعنوية نراه يكاد يحصرها فى أمور محددة وواضحة .

أولها : الاتجاه الخلقى فى شعره ، فهو يكثر من الحديث عن الأخلاق والدين ، ويقول عن شعره :

طهرته من كل ما تأبى النهى ويعافه سمع الحسان الخود
وبعثت فيه تجاربا مذخورة هى كل أموالى وكل رصيدى

ويقصد بالتجارب هنا الحكم التى كان يجيدها كثير من أمثاله ولا شك أن للنشأة والتربية أثرها فى هذا الاتجاه فهو يقول :

ان دعااتا الهوى لغير سديد سددتنا كرائم الأحساب

والقائل :

قد ولجنا الحياة فى كل باب فرأينا الأخلاق باب النجاة

أما الدين فهو طب النفس ، وسلوة الحزين ، وكثيرا ما تخلل
رثاؤه ذكرى الدين كآية على عظمة المرثى ، كما تخلل مدحه ذكرى
الدين كآية على عظمة المدوح :

الدين طب النفس من آلامها وهداية الحيران فى ييدائه

الدين سلوى النفس فى آلامها وطبيبها من أدمع وجراح

أودعته حزنى فلم تعبث به شكوى ولا صدع الدجى بنواح



لا تفضل الشعوب مصباحها العدا م يؤاخيها راسخ الإيمان

ولعل هذا الاتجاه الأخلاقى الدينى عنده هو الذى جعله يقف
فى طريق « نجيب محفوظ » حينما تقدم بثلاث من رواياته الى مسابقة
الرواية التى يقيمها المجمع اللغوى ، وكانت الروايات « القاهرة
الجديدة » و « خان الخليل » و « زقاق المدق » واستقر رأى أغلبية
أعضاء اللجنة على أن تكون الجائزة لرواية « زقاق المدق » ، ما عدا
عضوا واحدا رفضها رفضا باتا ، بل هدد بالاستقالة ، كان ذلك العضو
هو المرحوم الأستاذ « على الجارم » وكان رفضه مبنيًا على أن رواية ،
« زقاق المدق » تضم عددا كبيرا من الشخصيات ذات الأخلاق الفاسدة
وأنها لا يمكن أن تحظى بجائزة من هيئة موقرة كالمجمع اللغوى ، وأن
كاتبها يستحق العقاب أكثر مما يستحق التقدير .

ولقد وقع أعضاء اللجنة فى معركة بين العقل والعاطفة ، فالعقل
يقول : لا يجوز الحكم على عمل فنى على ضوء الاعتبارات الخلقية ،
والعاطفة تقول : لا ينبغى أن يستقيل الجارم !

وأخيرا تمكن المرحوم « عبد القادر المازني » من حل المشكلة ،
فاقترح اعطاء الجائزة على رواية غير زقاق المدق حتى لا يغضب
الجارم .

والواضح من هذه الحادثة أن الجارم كان يرى أن غاية الفن
يجب أن تكون أخلاقية اجتماعية ، وهو على ضوء الدراسات السابقة
المتقدمة يوافق أغلبية النقاد الذين يرون في الأدب والفن هـذه
الغاية .

ومن المقومات المعنوية التي تحدث عنها الجارم هذه الرسالة
التي حملها أبائهم فلقد كان شعره صدى لروحه ، وخفقة لنفسه ، ثم
أهداه الى مصر وأبناء مصر ، وأشاد فيه بالشرق ، وأبناء الشرق ،
وشدا بالبطولة والابطال ، وحفز به شباب العروبة الى الاعتزاز بقومهم
والتغنى بالشرف التالد والمجد القديم .

أعدته قيسا يذكره توقده عزم الشباب ويهدى ليلة السارى
ويكشف الأمل المحجوب ساطعه واليأس يغشى بأسداف وأستار
شعر نصر الفصحى فنصرته ، وصان لها ديباجتها فصانته ،
وخط للناشئين مثالا فيه نبل القديم ، وجدة الحديث ، وأبان أن
العربية تستطيع أن تقول في كل شيء دون أن يمسه من آفات
الضحمة شيء .

ضننت به فلم يهتف لعمرو ولم تستهوه بسمات سعدى
وصنت لها ته عن كل لغو له خد الفتى العربى ينسدى
تلثم بالاباء فعاش حرا ولو عرف الرياء لمات عبدا
يهر حمية الفتيان نصلا ويحشد رابض العزمات جندا
ويشعل فى القلوب وميض نار كيران الكلم هوى ورشدا
ويشمدو بالمروءة ان تراعت وبالصنع الجميل اذا تبدى

وهو بذلك يضع الخطوط العريضة لأغراض شعره ومعانيه .

(ج) الوحدة الشعرية

يحدثنا عن الوحدة الشعرية فيقول : « ان جمال الشعر يكون أيضا في احكام القافية ، والتمهيد اليها ، ثم في انتقاء البحر الذى الذى يلائم موضوع القصيد ، ثم فى التنقل فى القصيدة فى فنون شتى من القول مع المحافظة على الوحدة الشعرية . »

ولست أدري أين هى الوحدة الشعرية فى هذه القصيدة التى ينتقل فيها الشاعر فى فنون شتى من القول

أهى وحدة الموضوع ؟! أهى وحدة العنوان ؟!

أما الجارم فلقد سمع من غير شك عن هذه الوحدة للقصيدة التى خادت بها مدرسة الديوان ، ولكنه لم يتأثر بها ، أو تستطع هذه الوحدة ان تطفى على ثقافته العربية الأصيلة .

فاذا أخذنا مثلا « قصيدته الطويلة التى ألقاها فى المؤتمر الطبى الذى عقد ببيروت سنة ١٩٤٤ ، وجدناه يستهلها بالغزل فيقول :

أقيت للغيد الملاح سـلاحى ورجعت أغسل بالدموع جراحى
ثم ينتقل الى وصف الرحلة الذى يبدأ بقوله :

سر يا قطار ففى فؤادى مرجل يزجيك بين متالع وبطاح
وان يكن من الحق أن نلاحظ أنه لم يقل سر يا بعير !! ثم ينتقل الى وصف لبنان ومفاتها ، وفى النهاية يصل الى المؤتمر ، ما يرجى منه من خدمة للعلم وللانسانية ، مثيرة همة العرب ، مسديا اليهم غالى النصيح ، وفى النهاية يعود الى لبنان ليطربه ويطرى ضيافته .

(د) هذا الشعر الرائع العظيم – كما يقول الجارم – لا يعجزه
شيء الا وصف مناقب مدوحه ، ولعل الجارم هنا كان مقلدا أيضا ،
فكثير من الشعراء عجزوا عن وصف مناقب مدوحهم .
يقول أبو فراس الحمداني لسيف الدولة :

ألا قل لسيف الدولة القرم أننى على كل شيء غير وصفك قادر
ويتضاءل حافظ ابراهيم أمام الخديوى عباس وشاعره فيقول :
لم يبق أحمد من قول أحاوله فى مدح ذاتك فاعذرني ولا تعب
ويذيع الشيخ عبد العزيز البشري سنة ١٩٢٣ بمناسبة عيد ميلاد
فؤاد فيقول : ان من الغرور وشدة الذهاب بالنفس أن أزعم أو يزعم
غيرى أنه يستطيع فى كلمات أو فى خطبه مهما أسبقها وأضفاها أن
يلم بمناقب صاحب الجلالة وآثاره الضخام فذلك ما ينبغى أن تحفل
به الكتب ويرتصد لنظمة التاريخ الطويل .
ولهذا لا تعجب أن يقول الجارم مثل :

عجز الشعر أن ينال مداكم وكبت دون وصفكم أمدا حى
كن كما شئت أيها الشعر فنا نا فلن تستطيع لمح صفاته
ومثل :

أجهد الشعر أن يرى عزمات يعجز الوصف دونها وجهودا
ومعانيك لا تحد فمساذا يعمل الشعر قاصدا مجهودا
وإذا ما البيان عق لبيدا فى المقام المهيّب فاعذر لبيدا
ومثل :

حوت ريشة الرسام بعض صفاته وعزت على ريش القريض مناقبه

ومثل :

حار القريض وكيف أبلغ غاية هي فوق طوق براعتي وجهودي؟
أعددت أيامي لأرسم صورة أين السها من ساعدي المكدود؟
وبعد :

في هذه الدراسة نرى أن الجارم يرسم لشعره رسالة انسانية
كبرى ، وينظر الى الحياة نظرة عميقة نافذة .

وليت شعري هل استطاع أن يؤدي رسالته الشعرية كما تحدث
عنها وكما تناولناها بالتوضيح والتعليق آنفا ، أم أنها فقط خيالات
شاعر استطاع أن يتصل لحظة بالعالم الكبير ليستلهم ربة الشعر مقدمة
لديوانه ورحلة ممتعة لخياله ؟

أما أنا فأرى أن الاجابة على هذا السؤال ستتولاها الفصول
الآتية ، وسوف نحاسب الجارم على أساس ما قدمه في هذا الفصل
من نظرات !!

الفصل الثاني

أغراض شعره

المسح :

١ - منزلة المديح في العصر الحديث :

لقد هاجم كثير من النقاد فن المديح في النصف الأول من القرن العشرين ، وبنوا هذا الهجوم على أن الحياة في العصر الحديث ، عصر الشعوب ، تختلف اختلافا بينا عن الحياة في العصور السابقة - عصر الخلفاء ، والسلاطين ، والملوك !

ولنونا هذا الهجوم بأساليب وبراهين وحجج تدل على الصديق والاخلاص في الرغبة في القضاء على هذا اللون الأدبي الذي غمر الشعر العربي في تياره وحال بينه وبين الانطلاق في أجواء فنية أروع وأعظم من شعر المديح .

ومن ثم فلقد أعلنوها حربا شعواء على شعر المناسبات ، وعلى الشعراء التقليديين وأثاروا معارك فيها كثير من العنف ، وكثير من القسوة ولكنها لم تسفر عن نتيجة واضحة لأن هؤلاء المهاجمين قد انتقلوا دون أن يشعروا الى صفوف خصومهم ، ووقعوا فيما أرادوا أن يمنعوا غيرهم من الوقوع فيه !

ومن العجيب أنهم لم يشعروا بذلك ، ولم يسألوا أنفسهم أين يقفون من الميدان . ولا الى أي طريق يسرون !

وانما اندفعوا وراء هذه النظريات المستحدثة ، والأفكار الرائعة والرغبة المخلصة في الخروج بالأدب العربى من عزلته ، وانفراديته الى أجواء فسيحة من الحرية والانطلاق .

ان أدبنا كان يجب منذ عام ١٨٨٢ أن يكون شعبيا ثوريا يكافح بالفكرة والكلمة هؤلاء المستعمرين، والمستبددين، وكان يجب أن يكون على الدوام مع الشعب يقف الى صف الفلاح الذى يحمل الفأس ، والحوى الذى يسوق فرسيه ، والصانع الذى يصوغ الأساس ، والطالب الذى يعجز عن أداء المصروفات ، والموظف الذى يعمل طول النهار لقاء جنيها لا تكفى طعام أولاده .

هذا صحيح ، ولكنهم نسوا روح هذه الفترة التى شنوا فيها هذا الهجوم لقد كانت روحا فردية بحتة ، فالمليك فرد يتمتع بسلطة شبه مطلقة ، والوزراء وكبار الحزبيين أفراد يتمتعون فى وزاراتهم وفى مقاطعاتهم بروح فردية شبه مطلقة أيضا ، والصحافة حزبية وفردية تعيش على الاستجداء والنفاق ومعونات الحزبيين وكل شئ يدل على الفرد الحاكم صاحب الصولة والدولة والجاه ..

ومن هنا كان الكلام عن الشعب ، وروح الشعب ، وعن الحياة الديمقراطية السلمية كلاما لا يمثل الواقع تمام التمثيل .

والا لقضى على شعر المديح ، دون هذه الضجة المفتعلة التى أثارها كثير من النقاد لأن الفن بعامة والشعر بخاصة يذبل حينما لا يجد القارئ الذى يستمتع به ، ويضعه فى موضعه اللائق من التكريم ..

ولكن القارئ (والمستهلك) فى هذه الفترة كان على استعداد لقبول شعر المديح . والأدب ينمو حيث يجد غذاءه من المستمعين . ولعل هذا هو ما جعل كثيرا من النقاد يتناقض مع نفسه ،

فبينما نرى هذا الهجوم المنظم على شعر المناسبات بعامة ، وشعر المديح بخاصة نجد كثيرا من هؤلاء النقاد يقعون فى جاذبية فن المديح فينسبون ما قالوه ، ويدرون فى فلكه دورات قد تقل وقد تكثر ولكنها تدل على شيء من التناقض بين النظريات والتطبيق العلمى .

ومن المهم أن تعرض لموقف بعض النقاد ، ولشيء من هذا التناقض الذى أوقعهم فيه من غير شك اخلاصهم ، ثم اندفاعهم دون أن يشعروا مع التيار العام للفترة الزمنية التى نتحدث عنها من جهة أخرى .

ففى مطلع هذا القرن نجد للزعيم الوطنى محمد فريد فى مقدمة ديوان وطنيتى لعلى الغاياتى لفظة طريفة يحمل فيها على شعر المديح الذى يدبجه الشعراء فى أيام معلومة ، ومواسم معدودة ، ويدعوهم الى استخدام مواهبهم فى خدمة الأمة وتربيتها بدل أن يستخدموها فى خدمة الأغنياء ، وتملق الأمراء ، والتقرب من الوزراء فالحكام زائلون ، والأمة باقية .

وهذه اللفظة تدل على وعى ونضج وفهم لمقتضيات العصر الحديث وهى من غير شك قد عفت على ما كتبه محمد فريد نفسه فى عام ١٨٩١ بعنوان « البهجة التوفيقية فى تاريخ مؤسس العائلة المحمدية » .

كما عفت على ما كتبه مصطفى كامل على صفحات اللواء فى ٢١ مايو سنة ١٩٠٢ وهو يدعو الى الاحتفال بالعيد المثنى ويقول : خير الأعياد عند الأمم عيد يذكرها بانتقالها من الظلمات الى النور ، وخروجها من الجهالة الى العلم والحضارة ، وارتقائها فى سبيل الحياة العالية ، وارتباطها بعائلة مالكة اجلستها على العرش بارادتها وصافحتها للنهوض الى ذرى العلياء ونوال المنن .

وقريبا من هذا التاريخ نرى الشاعر احمد شوقي يهاجم فى مقدمة ديوانه القديم المتنبى لانه اتجه بشعره الى المديح فاضاع على العربية هذه الموهبة العالية واوقف ثلث شعره تقريبا على الحمدانيين وكافور ، وعضد الدولة ، وغيرهم . هذا بينما كان شوقي نفسه منغمسا فى مديح الخليفة بالاسـتانة ، والامير ، وما بالقليل ذا اللقب ..

والمالزنى هاجم شعر المديح بأسلوبه الساخر فى حصاد الهشيم فقال : وليس بعجيب أن يبسط الخلفاء أكفهم للشعراء بالنوال والمبرات فان ذلك أطلق لالسنتهم بالمديح ، واكف لها عن القدح والطعن ، وأصون للملك واحفظ له من الضياع . هذه حقيقة الحال وواقع الأمر ، وليس فى ذلك ما يدل على أكثر من أن الشعراء كانوا بمنزلة الخيول والسيوف والدروع أو ما يتفكه به على الشراب من من النقل ، وما تزين به مجالس اللهو من الريحان والورود ، أو لم يقل ابن رشيق فى كتاب العمدة « ان العـرب كانوا لا يهـنثـون الا بغلام يولد ، أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج بلى ؟ » لقد قالها والله ، وكفى بذلك هوانا .

والعقاد كان متناقضا مع نفسه فى أضيق الحدود فهو لم يرفض شعر المديح رفضا باتا وانما جعله يتجه الى المدوح الذى يمثل امته ، ويقوم على أمرها ، وينتزع مع ذلك اعجاب الشعراء ، يقول فى مقدمة ديوانه « بعد الأعاصير » .. وسـمـعوا كذلك أن المديح تقليد لشعر الصنعة الذى ننعا على الأقدمين فخيـل اليهم أن المديح كله باب قديم لا يطرقة الشعراء المعاصرون .. وهذا جميعه ضلال على معنى النقد فى الأدب الحديث فالشاعر العـصرى يعاب على مديحه أن كان يثنى على المدوح بما ليس فيه ، وبما يعلم انه ليس فيه ، مستجديا رفته ، مغالطا نفسه وقومه ، ولكنه اذا أحس

الاعجاب برجل عظيم فصدق في الاعراب عن احساسه بعظمته فهو
أحد المجددين .

ثم يركز هجومه فيصبه على هذه النواحي :

(أ) - سذاجة شعر المديح .

(ب) - سطحيته واتجاهه الى الصنعة .

(ج) - مبالغاته وتكلفه .

واذا صح هذا التفريق الذي يقول به العقاد فاننا لا نرى عندئذ
أى فارق بين هذا القول وبين ما قاله على الجارم :

قد حسبنا المديح عن كل مستأ	م وأجدر بشعرنا أن يصانا
لو مدحنا من لا يحق له المد	ح لوى الشعر رأسه فهجانا
الرسول الكريم انطق حسا	نا ولولاه لم يكن حسانا
وابن حمدان علم المتنبي	غور المدح في بنى حمدانا
يصدق الشعر حينما يصدق النا	س فيشدو بمدحهم نشوانا
واذا عزت المكارم ولى	مطرق الرأس واجما خزيانا
ومضى يشتكى الزمان ويبكى	دارسات الطلول والاطعانا
فاذا شئت أن أكون زهيرا	فاعنى وهات لي ابن سنانا

ولا يبعد كثيرا عن العقاد في هجومه مصطفى صادق الرافعي،
فالمدح كما يقول : اذا لم يكن بابا من التاريخ الصحيح لم يدل على
سمو نفس المدوح ، بل على سقوط نفس المادح ، وتراه مدحا حين
يتلى على سامعه ، ولكنه ذم حين يعرى الى قائله ، وما ابتليت لغة
من اللغات بالمديح والرثاء والهجاء ما ابتليت هذه العربية .

أما طه حسين فلقد هاجم فن المديح من الناحية الاخلاقية ،
وعلى لابتعاد أبي العلاء عن التكسب بالشعر بشيء خطر له وهو بشاعة
الكذب وقبح أثره في نفس الكاذب ، ونفس المكنوب عليه .

وفى الحقيقة لم يرفض المدح رفضا باتا غير شعراء المهجر
الشمالى فلقد حمل « ميخائيل نعيمة » فى غرباله « على أغراض
الشعر التقليدية وبخاصة تسخير المناسبات كمدح « بطريارك ،
أو مطران ، أو باشا أو قائمقام أو شيخ ، ولتهنئة صديق بسلام ،
أوبيك بوسام ، ولتكريظ كتب « نعيم البطون » و « وسلوى الهموم »
ولرثاء كل من يزور التراب .

ولقد تورط كثير من الشعراء فى هذا المديح ، افتح معى أى
ديوان من دواوين شعراء هذه الفترة فانك واجد كثيرا من المدائح
التي زين بها هذا الديوان - أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، و خليل
مطران ، وأحمد زكى أبو شادى ، وعبد الحليم المصرى ، ومحمود
حسن اسماعيل ، ومحمد الأسمر ، وعلى الجندى ، ومحمد عبدالغنى
حسن ، وعزيز أباطة ، وعلى محمود طه .

كما كان لتحريف التاريخ المصرى على يد المؤرخين الاجانب
من أمثال « هانوتو » و « دوان » و « كرابيتس » و « ساماركو »
و « شارل رو » وغيرهم أثر كبير .

٢ - مسألة التكسب بالفن :

وقبل أن نغادر هذا المكان يحسن بنا أن نناقش مسألة التكسب
بالفن وأثرها فى الأدب العربى ، ومن الأفضل أن نعرض رأينا فى
ظل الحقائق الآتية :

١ (أ) لقد كان الادب فى الماضى يعيش فى ظلال الخلفاء والملوك
والأمراء فى الشرق العربى ، وفى الاندلس ، وفى أوربا أيضا ، ولن
نستطيع أن ننفل بلط عبد الملك ، وهرون الرشيد ، والمأمون ،
كما لن نستطيع أن نمر عابرين على ندوة الحمدانى فى حلب ، ومجلس

ابن العميد ، وابن عباد ، أو نغفل قصر « نويس الرابع عشر » في فرنسا وأثره في ازدهار الادب الفرنسى الكلاسيكى .

(ب) استطاع شعراء البلاط بعامة ، وشعراء المديح منهمم بخاصة أن يبدعوا روائع فى الأدب العربى ، وإن المرء ليقف مشدوها أمام راعة أبى تمام فى فتح عمورية تلك التى بدأها فتحدث عن السيف وأثره ووازن بينه وبين الكتب وأقوال المنجمين ، ووصف الفتح فخلده ، وفى النهاية يجل مديحه فى بيت شعرى يعتبر وحده قصيدة مدح رائعة لأنه جاء نتيجة طبيعية لهذا الفتح العظيم فهو يدل على عظم المدوح . يقول أبو تمام : تدبير معتصم ، لله منتقم ..

كما يقف عاجزا أمام مدائح المنبى بتخليده لسيف الدولة الحمدانى « الحق أن المال كان باعته ، ولكن الفن كان غايته ... ماذا يعنيننا أن يكون حافزه استجداء مال ، أو مدح ذى سلطان ، أو خدمة مجتمع أو تملق شعب ؟ المهم أن يكون هناك فن قبل كل شئ » .

(ج) لقد تكسب كثير من الفنانين فى الشرق والغرب باسم الفن ، وعلى رأس هؤلاء الموسيقى الالماني العظيم « فولفانج اماديوس موتسارت » الذى صحبه أبوه فى رحلة عرضه فيها على أكثر قصور الملوك والأمراء الألمان وانتهى الى « فينا » والى قصر « شون برن » ليعزف الطفل العجيب أمام الاسرة المالكة .

ولم يكد يعود الابن الى « سالزبورج » حتى هب من جديد لبدأ رحلة يطوف خلالها قصور أوروبا ، رحلة من تلك الرحلات التى أطلق عليها كبير أساقفة « سالزبورج » رحلات التسول باسم « الفن » ولو أن موتسارت كان شاعرا ينظم على هواه ، وينشر على الناس ما يريد لكان اخفاقه المادى حتما مقدورا ، ولكنه كان موسيقيا

يتسابق الملوك والأمراء على الحانه التى يطلبون تأليفها فى المناسبات
العديدة من زفاف أميرة ، أو تتويج ملك ، أو حلول عيد دينى ، أو
اقامة مهرجان سنوى ، ولم تكن تمر مناسبة من هذه المناسبات الا
وكان « لوتسارت » مكان فيها ، ومع ذلك كان يعيش فى شطف .
ويعمل دون كلل أو ملال .

ولقد كان «بيتهوفن» يعيش فى ظلال «البرنس لحنفسكى» وآواه
فى داره وفرض له ستمائة فلورينا سنويا ، ولقد خلق «السانفونية»
التاسعة من أجل خمسين جنيها « بناء على طلب « دار من دور النشر
الموسيقى وما هو ذا « شكسبير » كان يحشر أحيانا فى بعض
مسرحياته الفكاهية ما يعجب جماهير الملاعب ، ويربع ما يقيم أوده
ويكفل معاشه ، فلا الانتاج من أجل المال ، ولا العمل على ارضاء
الجماهير منع الفنان الحق من أن يخرج فى الفن روائع ، لأن العبقرية
إذا تفجرت فانها تستمد وحيها من السماء ومن الارض ، من الروح
ومن المال ، ومن السحب ومن الوحل ، كل شئ لها منبع وحي ،
ومصدر غذاء .

(د) هناك فرق بين الفن الاصيل الذى ينبع من أعماق الفنان
وقد يكون مبعثه المال وبين فن التملق .

صحيح أن الفنان لن يأمل فى الحصول على مثل الجراية
اليسيرة التى وهبتها يد ملكية « لكورنى » ثم منعتها عنه ، ولا فى
الحصول على صدقه « المائة قرش » التى منحتها « ساستيان » ،
لكامونس ، ولكنه فى مقابل ذلك لن يضطر قط الى أن يحترف مهنة
التملق ، وهى مهنة لا تتطلب من الوقت أقل مما تتطلبه كثير من
المهن الأخرى ، فضلا عن أنها تسيء الى الكرامة .

٣ - رأى الجارم فى المدح :

من الغريب أن الجارم قد أخلص لنظريته فى المدح ، فلم يمدح غير الملك وقليل من أصدقائه وخلاته كعلى ابراهيم ، وعلى توفيق شوشة الطبيبين والأستاذ الامام محمد عبده مع أن المدائح كانت تطلب منه ، طلب منه أن يمدح بعض وزراء المعارف فتأبى ، لأنه كان يخاف هجاء شعره له ! ولقد مدح مصطفى النحاس بقصيدة سنة ١٩٣٦ ثم انحرف النحاس فى نظره فأرسل الى عامل المطبعة فحذف القصيدة من الديوان .

وحينما ظهر فاروق على حقيقته ، شابا طائشا ، يطلق الملكة المحبوبة ويستبد بالشعب ، ويتحرك بأمر الاستعمار ، ضعف انفعال الجارم وأحجم كثيرا عن مدحه ، أما هذه القصائد القليلة التى قالها بعد سنة ١٩٤٠ فى الأعياد الملكية فيظهر عليها أثر التكلف والبرود .

بل لقد ثار على هذا الملك فى أخريات أيامه كما حدثنا ابنه بدر الدين ، غير أن خوفه من السياسة ، قد ألجم لسانه فلم يعبر عما يعتقد ، وإن كانت سلبيته قد اتخذت صورة ايجابية حينما امتنع عن مدح الملكين فاروق وعبد العزيز آل سعود على الرغم من اغراء السعودى بهدايا العبادة والعقال .

أما قصيدته فى الذكرى المئوية لابراهيم باشا سنة ١٩٤٨
والتي مطلعها

طموح ، والا ما قراع الكتائب وعزم ، والا فيم حث الركائب
فليست الا من وحى العاطفة الصادقة ، والايمان المخلص
ببطولة ابراهيم !!

هذا ولست أدري هل أحمد للجارم موقفه ذاك ، أم أن نزعة المدح عنده كانت كفيفة بأن تمحو كثيرا من حسناته ؟ !

أما مسوغات المديح عند الجارم فهي تنحصر فيما يأتي :

(أ) يقول الجارم : انه يمدح لأنه يدعو الى كريم صفات المدوح ، فهو مولع بالمجد وبأهليه ، وبالباقيات من ذكرياته .
(ب) ويقول أيضا : انه يمدح ليدعو المدوح الى أن يترسم خطى السابقين ويسير على منوالهم في الإصلاح .

(ج) ويمدح الجارم لكى يشيد بمجد مصر ، ويرسم للشباب النهج الذى يسرون عليه . يقول فى مدح على توفيق شوشة « باشا » وكيل وزارة الصحة اعترافا بفضله فى استئصال وباء « الكوليرا » من مصر سنة ١٩٤٧

مدحتك كى أشيد بمجد مصر وأرسم للشباب النهج قصدا

بل لعله قد يبحث عن المدوح ، ويبالغ فى البحث عنه اذا نزلت بقومه نازلة . يبحث عن بطل يكشف عن قومه ما حل بهم ، ويأسى ويأسف اذا لم يجده ، فشعره قد ظمى الى الثناء والحمد ، يقول وقد تفشى مرض الفيل يرشيد سنة ١٩٤١ .

يالعارى ، فليت لى بين قومى بطلا يكشف الشدائد جلدا
ظمى الشعر للثناء فهل آ ن له أن يفيض شكرا وحمدا
(د) ويمدح العروبة ، يقول فى ابراهيم بطل الشرق :

عرفنا لحامى القبلتين جهاده وكم هان مطلوب لعزة طالب
له العرب ألفت فى اباء زمامها وكانت سرايا لا ينال لشارب
فوحدها فى دولة عربية .. تزاخم فى ركب العلا بالمناكب
يقولون: قف بالجيش ماذا تريد وماذا ترجى من وراء السباب؟

فقال: الى أن تنتهى المضاد أنتهى وحيث تسير العرب نجائى

٤ - علاقة الجارم بالأسرة المالكة :

وقبل أن تبلور هذه العلاقة يجب أن تشير الى حقيقتين هامتين الأولى : أن الأمراء والأميرات من بيت محمد علي قلما كانوا يتعلمون اللغة العربية ويدرسونها ، بل قليلا ما كانوا يتخاطبون بها ، وكانت التركية هي لغة التخاطب والتفاهم فى بيوتهم ، وقد عنوا بدراسة اللغات الأجنبية ، وخاصة الفرنسية ، والأدلة على ذلك كثيرة .

الحقيقة الثانية : أن القصر كان يلعب دورا خطيرا فى توجيه أحداث العصر ، وأنه كان يصطنع لذلك كثيرا من الصحفيين والأدباء والشعراء .

فلقد اتخذ الملك فؤاد مصطفى صادق الرافعى شاعرا رسميا له ، ولما غضب الرافعى من معاملة رئيس الديوان زكى الابراشى اتخذ القصر الشيخ عبد الله عفيفى شاعرا رسميا له ، لقد كان القصر فى عهد فؤاد يحرص على ذلك تقليدا لعباس وشوقى .

ومن هنا نستطيع أن نفسر مدى ما فى هذه العلاقة المتبادلة بين الشعراء والقصر من صدق واخلاص .

فلجنة الاحتفالات بعيد الجلوس الخديوى فى سنة ١٩٠٢ .
التي اقترحت أن يتبارى الشعراء فى نظم قصائد التهنئة بهذه المناسبة تشبه الى حد كبير لجنة أعياد الزفاف سنة ١٩٣٨ التي تكونت من قادة الفكر وزعماء الدولتين الشعر والنثر برئاسة محمد العشماوى (بك) وكيل وزارة المعارف .

وكلتا اللجنتين اما مخدوعة فى القصر أو مخادعة له تبغى من وراء هذه الصلة غنما وفيرا .

والجارم أحد أعضاء اللجنة الأخيرة ، ولعله كان مخادعا للقصر حتى يظفر بأمنيته !! وما أمنية الشاعر ؟ انها على ما أعتقد مكانة اجتماعية مرموقة عن طريق المدح ، ولقب كبير من هذه الألقاب التى يعتز بها الناس ويرهبونها !!

وعن طريق القصر ظفر شوقى أمير الشعراء بما يريد ، فلم لا يحاول الجارم ؟

لقد كان للرتب والنياشين موزعون معروفون يبيعونها بأسعارها من رتبة الميرمران الرفيعة بألف جنيه الى رتبة البكوية من الدرجة الثانية بثلاثمائة أو أربعمائة جنيه .

وأنى للجارم أن يظفر بالمال الذى يدفعه مقابل هذا اللقب !! استمع اليه وهو يقول فى عيد جلوس قواد :

شعري استبق فى الحاشدين مبادرا
لا يدرك الآمال من يتأخر

ثم وهو يقول لفاروق حينما مر على رشيد :

أغلق عليها سحابا ...

وهو طلب مكشوف

ثم وهو يقول فى زواج فوزية :

أميرة النيل غنى النيل من طرب لولا قرانك ما غنى ولا فاما

انى وألحان شعري صنع بيتكم فكم من الفضل أولانى وأولاها

لولا مدائحكم ما كان لى قلم يوما على الأيك وابن الأيك تياها

وحيثما يقول لفاروق :

أبوك راش جناحي حتى بلغت السحابا
وكان يصغى لشعري وكان شعري عجبا

وبأى شيء راش أبوه جناحه ؟ لقد راشه بوسام (نيشان)
النيل من الدرجة الخامسة ، ولكن الشاعر الطموح لن يقنع بهذا :
الوسام المتواضع ، اذن فليطلب وليلح في الطلب ، وليقل لفاروق :

أنا في فيض له متصل أنعم تمضي فألقى أنعما
ليس بدعا أن زهى شعري به يزدهى الروض اذا الغيث، همي
وكانه يقول زدني عطاءك أزدك شعرا .

وعلى يد هذا المليك ظفر بأمنيته

نال أسمى الألقاب والفضل فضل كيفما قد رفعت من درجاته
ورضاء المليك أنفس ما يدعو ، ويرجوه قانت في صلاته

وفي البيت الأخير ما يدل على تفاني الشاعر في تقربه من
القصر ، وإخلاصه له . ثم يزداد انفعاله فلا يترك مناسبة ملكية
تمر دون أن يقول فيها شعرا يظهر به فروض الولاء ، عيد الميلاد ،
وعيد الجلوس ، وعيد الأميرة ، وزواج الامبراطورة ، ووفاء الملك ،
وصلاة الملك في عيد الفطر الى آخره :

غمرتنا نعماك في كل حال فحمدنا نعماك في كل حال . .
أيها الراكبون في طلب الغيد سح سراعاً والغيث ملء الرحال
لا تريموا مكانكم لا تريموا ساحة الملك مورد السؤال

٥ - علاقته بغير الأسرة المالكة من المملوحين :

وللجارب مدائح فى غير الأسرة العلوية بمصر ، لقد مدح الملك غازى فى العراق ورتاه ، وكان الدافع الى المدح الاعجاب ووسام « الرافدين » كما مدح الملك عبد الله أثناء زيارته المتعددة لعمان . أما علاقاته بغير الملوك فكانت شخصية مبعثها الحب والاحترام . مدح استاذ الامام بقصيدة تقليدية جامدة ، كما مدح الأستاذ « أحمد لطفى السيد » عندما انتخب رئيسا لمجمع فؤاد الأول للغة العربية سنة ١٩٤٥ واستطاع أن يفرض مدحه بسبعة أبيات :

وقالوا: غدا لطفى رئيسا فحيه وهنئه واهتف باسمه فى المحافل

فقلت : وهل يرضى لى الشعر انه

إذا صغت مدحا قيل تحصيل حاصل

ومدح أيضا أمير الشعراء فى حفل تكريمه ، والدكتور على توفيق شوشة وكيل وزارة الصحة فى أكثر من قصيدة .

أما مدحه للدكتور على ابراهيم فلقد كان فوق صداقته وليد تجربة واقعية . مرضت اخت زوجة الشاعر . وشككت الما فى جنبها أعجز الأطباء معرفته حتى كاد أن يقضى عليها ، ثم فكر الشاعر أخيرا فى الدكتور على ابراهيم جراح المستشفى الاسرائيلى بغمرة . ولما ذهب اليه جس موضع الداء ، وعرف انه « خراج » داخلى قد فتح وبدأ ينز ويسم الدم ، وكان انقاذا على يده . .

وها هو ذا يصور تجربته فى أبياته الرائعة فيقول :

سـموت اليه والظلام يلفنى	فيملؤنى رعبا واملؤه همما
أسير وفى قلبى من الحزن لوعة	تكاد تذيب الصم لومست الصما
تركت ببيتى جثة آدمية	كأن هلال الشك بات لها جسما

شكت جسمها حتى بكاهها وسادها
يمزقها الموت العنيف صراعه
ففى البطن قرح لا يجف لهيبه
إذا قلبتها العائدات حسبتها
وقد وقف الطب الحديث حيالها
وغادرها جمع الاساة كأنهم
فلم يبق الا اليأس واليأس قاتل
فقلت على ليس للأمر غيره
أبو الحسن الجراح فخر بلاده
فزر داره يلقاك قبل ندائه
فما سرت نحو الباب حتى رأيت
وقد فهمتنى عينه وفهمته
وجاءو جبريل الأمين أمامه
وجس مكان الداء أول نظرة
فما هو الا مبضع فى يمينه
ورد الى أهلى حياة عزيزة
متى ذكروه فى خشوع تذكروا
إذا ما أمرؤ اهدى الحياة لميت

وكاد عليها يشتكى السهد والصما
بأظفاره حمرا ، وانيا به سسما
وفى الرأس نار لا تبوخ من الحمى
خيالا فلا عظما يرين ولا لحما
عييا يكاد العجز يقتله غما
طيور رمى الرامى بدوحتها سهما
وأقتل منه نية لم تجد عزما
إذا ما أدار الدهر صفحته جهما
واكرم من يرجى وأسرف من يسمى
فثم الذى ترجوه من أمل ثما
تقدم بسام الاسارير مهتما
وكان بحمد الله أسرعنا فهما
يمد جناحا من حنان ومن رحمى
كان له علما بموضعه قدما
أطاح بنباب الموت واستأصل السما
وبدلهم من يؤس أيامهم نعمى
مآثره الجلى ونائله الجمما
فذلك قد أهدى الوجود وما ضما

(العروبة) :

١ - الفكرة العربية ، تطورها ، ودعاتها ، وموقف مصر منها .
من طبيعة الصراع في المنطقة العربية برزت فكرة العروبة ،
وتبلورت وأصبحت مبدأ وعقيدة .

برزت مبكرة في أواخر القرن الماضي ، وأوائل القرن الحالي
على يد أديب اسحاق ثم الكواكبي في كتابه أم القرى ١٩٠٥ وعلى
يد كثير من شعراء الشام المقيمين والمهاجرين وكثير من شعراء
العراق من أمثال فتح الله مراش ، ورزق الله حسون ، وإبراهيم
اليازجي والزهاوي ، والرصافي ، والكاظمي ، ونجيب حداد
وغيرهم كرد فعل لتعصب الأتراك واستبدادهم وسيطرتهم باسم
الخلافة الاسلامية .

ومن أوائل الكتب التي ظهرت في هذه الفترة كتاب (يقظة
الامة العربية في آسيا) لنجيب عازوري ، وهو عربي نصراني ظهر
نشاطه بباريس في الأعوام الأخيرة للعهد الحميدي ، لقد دعا في
كتابه الى انفصال الولايات العربية عن الدولة العثمانية على أن
تكون الحجاز مقرا لخلافة اسلامية عربية تتكون من العراق وسوريا
ولبنان وفلسطين . . أما مصر فقد كانت واقعة تحت نير الاحتلال
البريطاني منذ عام ١٨٨٢ وكان عازوري يدرك تماما أن الانجليز
لن يسمحوا لمصر أن تغتلب من أيديهم الى شقيقاتها العربيات .

وفي سنة ١٩٠٤ شكل في باريس جمعية عرفت باسم
(رابطة الوطن العربي) وفي سنة ١٩٠٧ أصدر بالفرنسية مجلة
شهرية اسمها (الاستقلال العربي) توقفت عندما نشر الدستور
العثماني سنة ١٩٠٨ .

ولقد حاولت الفكرة العربية أن تأخذ طابعا عمليا في وقت

مبكر حينما تألفت الجمعيات السرية من أحرار الشام والعراق من أمثال « العربية الفتاة » و « العهد » و « الإصلاح » وما ثورة الشريف حسين سلطان مكة على الأتراك في العقد الثاني من هذا القرن الا ترجمة عملية لما كان يجيش بصدور دعاة العروبة من آمال .

ولقد أدرك الانجليز ذلك فوعدوا العرب بالخير حتى انتهت الحرب العالمية الأولى .

وبانتهاء الحرب تصاب آمال العرب بنكسة مروعة ، فلقد قسمت البلاد العربية بين الحلفاء المنتصرين ، وصدر وعد بلفور في سنة ١٩١٧ ، وتحول الصراع من أجل الوحدة الى صراع من أجل الاستقلال ، بل لقد تعرض العرب لحرب نفسية قاسية تهدف الى القضاء على كل أمل للوحدة ، فهذه فرنسا تتقدم الدول الأجنبية التي تزعم أن السوريين ليسوا بعرب ، وان كانت لغتهم عربية ، وأن اللبنانيين فينيقيون وأن المصريين فراعنة .

غير أن هذه المحاولة قد باءت بالفشل ، لأن آمال الوحدة كانت تجيش بصدور العرب في كل مكان .

وليس من هدفنا هنا أن نتبع تطور الفكرة العربية في كل البلاد العربية فذلك أمر يطول ويخرج بنا عما نرمي اليه .

وان كنا قد آثرنا أن نعطي تطور الفكرة في مصر شيئا من الأهمية حتى نستطيع أن نساير نمو الدراسة .

لقد مرت الفكرة العربية في مصر بمراحل ثلاث :

المرحلة الأولى : وتبدأ من أواخر القرن الماضي ، وتستمر حتى أوائل الثلاثينيات من القرن الحاضر ، وتتميز على غيرها من

المراحل بكثير من الدعاوى المغرضة التي تهدف الى القضاء على
الفكرة العربية وهي لا تزال في مهدها بشتى الوسائل .

فهناك طائفة ترمى الى ربط السياسة المصرية بالسياسة
العثمانية المتهاوية بدعوى الجامعة الاسلامية والاستقلال المصرى
تحت ظل الراية العثمانية .

وهناك طائفة أخرى تنادى بالاقليمية الضيقة وتعلن على الملأ
بأن مصر للمصريين .

وثالثة تحاول جاهدة أن تربط مصر الحديثة بمصر الفرعونية،
وتتخطى بذلك ثلاثة عشر قرناً لتقول : ان بعض العادات والتقاليد
وبعض الألفاظ والألعاب ترجع بدورها الى ذلك الزمن السحيق .
ورابعة ترى أن مصر الحديثة أقرب الى اليونانية منها الى
الاسلامية .

والاستعمار مع كل ذلك يغذى كل نزعة اقليمية ، ويستغل
أصحابها ، اما بقصد أو بغير قصد ، ليعمق جذور الانفصال ،
وليقضى على فكرة الوحدة العربية التي كانت حتى ذلك الوقت
مجرد آماني وأحلام تراود قليلا من المفكرين .

ولقد بلغت الجراة بالمستعمرين أن نظموا حملة دعاية واسعة
تهدف الى القضاء على العربية الفصحى ، واستبدال بالعامية المحلية
بها برئاسة المهندس الانجليزى « وليم ولكوكس » والقاضى « مستر
ويلمور » و « مسترمان » و « اسكندر معلوف » السورى .

غير أنه والحق يقال : ان كثيرا من العلماء والزملاء الوطنيين
وقد وقفوا بجانب اللغة العربية ودعوا الى احيائها ، والاهتمام بها
من أمثال الشيخ ابراهيم اليازجى ، وأحمد فتحي زغلول ، والشيخ
محمد الخضرى ، والشيخ على يوسف ، ومصطفى كامل .

وتنتهى هذه المرحلة بظهور رجال «جمعية الاتحاد والترقي» على مسرح الأحداث ، فبظهور هذه الجمعية تتوارى شيئا فشيئا فكرة الجامعة الاسلامية لتحل محلها فكرة العصبية التركية ، كما تنتهى أيضا بانتصار الحلفاء فى الحرب العالمية الأولى ، وتمزيق أوصال الوطن العربى الى مناطق مستعمرات وتفوذ .

المرحلة الثانية : مرحلة ما بين الحربين :

وبعد الحرب العالمية الأولى تتوحد المأساة فالاستعمار الانجليزى فى مصر يمتد الى العراق : وفلسطين والأردن ، والاستعمار الفرنسى فى الجزائر يتسلح فيستولى على سورية ولبنان .

وهنا يتحد الشعور ويتحد الهدف ، فاذا ما قامت فى مصر ثورة ١٩١٩ فان صداها يمتد الى كل بلاد العروبة تقريبا ، فهذه موقعة ميسلون فى سنة ١٩٢٠ ، وهذه ثورة العلماء والعشائر فى بغداد والفرات فى نفس العام .

أما فى فلسطين فان الثورات تلتهب فى سنة ١٩٢٠ وما بعدها ودلالة هذه الثورات على وحدة الشعور واضحة .

المرحلة الثالثة : اعلان ميثاق جامعة الدول العربية .

ويبدو أن السياسة البريطانية لم تكن تمانع فى انشاء جامعة الدول العربية لتستطيع عن طريقها توجيه العالم العربى الى حيث تريد .

ففى ٢٩ مارس (أيار) من سنة ١٩٤١ أدلى مستر ايدن وزير خارجية بريطانيا بتصريح بشأن الوحدة العربية ، وفى ٢٤ فبراير (شباط) ١٩٤٣ أدلى بتصريح آخر .

ثم رأى رئيس الحكومة المصرية (مصطفى النحاس) ان الوقت

قد حان لتقف حكومة مصر الى جانب الوحدة العربية ، وتعمل على تحقيقها ، وأعلن ذلك في بيانه الشهير بمجلس الشيوخ في ٢١ مارس سنة ١٩٤٣ ، وعلى أثر ذلك جرت مشاورات بينه وبين كل واحد من رؤساء وزارات الدول العربية المستقلة على انفراد ، ثم اجتمعت اللجنة التحضيرية للمؤتمر العربي العام في مدينة الاسكندرية المكونة من وفود الدول العربية ثمانى جلسات من ٢٥ سبتمبر الى ٧ أكتوبر سنة ١٩٤٤ وانتهت الاجتماعات بتوقيع (بروتوكول الاسكندرية) وصدر قرار بتأليف لجنة فرعية لاعداد مشروع ميثاق جامعة الدول العربية ، وعرض المشروع على اللجنة التحضيرية في ١٧ ، ١٩ من مارس سنة ١٩٤٥ ، وأخيرا اجتمعت وفود الدول العربية على شكل مؤتمر عربي عام في قصر الزعفران في ٢٣ مارس سنة ١٩٤٥ ووقعت على الميثاق وبذلك أصبحت (جامعة الدول العربية) حقيقة واقعة .

ويطول بنا المقام لو تتبعنا أطوار القومية العربية في ظل جامعة الدول العربية ، أو واكبنا وثبتها المباركة في ظل ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ والرئيس جمال عبد الناصر .

وحسبنا هنا ما يلقي أضواء على موقف الجارم .

٢ - موقف الجارم من الدعوة الى العروبة :

والجارم ثمرة ناضجة من ثمرات هذا الصراع ، فلقد أسهم بدوره كمصري في ابراز المفهوم العربي في شعره ، بل وفي تشييته وتقويته منذ أن شب وبدأ يدرك .

فهو لم يمدح الخليفة في الآستانة يوم أن كان مدح الخليفة مذهباً وعقيدة !!

وهو لم يدع الى اقليمية محلية محدودة يوم أن كانت مثل
هذه الدعوات تعتبر تقدما وتجديدا .

وانما اتجه الى العروبة وسنه لم تتجاوز الثامنة عشرة حينما
أدرك وهو طالب في الأزهر الدور الذي يجب القيام به للفصحى
فقال :

ستندبنى الفصحى اذا مت قبلها

ومات الذى فى الناس ليس له ند

وعندى أن هذه الخاطرة العفوية التى قالها فى سياق قصيدة
تقليدية فى الفخر دليل على اتجاه قوى الشاعر الروحية الى العروبة
والعربية من زمن مبكر .

وليس هذا الاتجاه غريبا على شاعر كان يؤمن عن عقيدة أن
نسبه ينتهى الى قريش ، فأهل رشيد من قريش نزحوا اليها بعد
فتح العرب بقليل ، والعرب أجداد كانوا مثالا للانسانية
والرحمة والعدل .

ملكوا الارض لم يسيثوا شع ب ، ولم يحكموه حكم العبيد
هم جدودى وأين مثل جدودى ان تصدى مفاخر بالجدود
ومن هنا نراه يفتخر دائما بالانتساب اليهم ، ويتغنى كثيرا
بأمجادهم وشماثلهم .

يا جيرة الحرم المزهو ساكنه سقى العهود الخوالى كل منسكب
لى بينكم صلة عزت أواصرها لأنها صلة القرآن والنسب

ثم يقول للرسول عليه السلام :

ولى نسب ينمى لبيتك صائنى وصانته منى عزة وإباء

ولقد نمت هذا الشعور في نفسه عوامل متعددة من أهمها :

(أ) نشأته في بيت علمي محافظ ، علي يد والده الشيخ محمد صالح الجارم القاضي الشرعي ، ومن الطبيعي أن تكون الرعاية الأدبية هنا متأثرة بالثقافة العربية ، ومؤثرة في خيال الشاعر الفنى .

(ب) اتجاهه الى الأزهر ودار العلوم ، وكلاهما معقل للفصحى والعروبة وفي دار العلوم يقول الجارم :

تخذت فيك بنت عدنان دارا ذكرتها بدواة الأعراب
عادها الحسن في ذراك وروا ها على غلة نير الشباب
وغدت في عكاظ بين شيوخ فتنتهم بسحرها الخلاب
وفي أساتذة الدار يقول :

فتنوا بالعذيب والسفح والجز ع ، ووادى العقيق والصمان
ولقد فتنوا الشاعر معهم بهذه الأماكن فكثيرا ما كانت تحلق
روحه هناك الى العهود الخوالي في جزيرة العرب فيعيش في صحرائها
وبين خيامها !!

ولعلنا لا نعدو الصواب حينما نقول : ان الجارم كان مغتربا بروحه الى جزيرة العرب ، والاعتراب في حد ذاته سمة كل فنان أصيل ، لا سيما اذا استطاع أن يثقل أساطير الماضي السحيق بمعاني الواقع الحى .

(ج) شعوره بالتبعية في كل ما يتصل بالعروبة والعربية :

ولقد لعبت الوظيفة دورها في ذلك ، فارتباطه بتفتيش اللغة العربية ، ودار العلوم ، والمجمع اللغوى ، وانتدابه الى كثير من

المؤتمرات العربية جعلته يشعر بأنه مسئول عن العربية أولا ، وعن العروبة التى يقوم بين أقطارها بدور السفارة الادبية ثانيا ، ولعل صدى هذا الشعور هو الذى جعله يردد قوله :

لنا نسب فى المجد يجمع بيننا تعالت أواسيه وشدت أواسره
ألسنا حماة القول فى كل محفل تتيه بنا فى كل أرض منابره

(د) الصراع بين العروبة كفكرة ، وبين أعدائها من دعاة الاقليمية ومن المستعمرين ، وانفعال الشاعر بهذا الصراع مع كثرة الأحداث وكثرة الدعاة الى العروبة والعربية فى الشرق وفى المهجر .

كل هذه العوامل استطاعت أن تنمى الاتجاه الفطرى فى نفس الشاعر وأن تحيطه بجو صالح ، وبيئة مهيأة .

٣ - منهجه :

- (أ) تثبيت دعائم الفصحى وفهم مقتضيات التطور اللغوى .
- (ب) تتبع أطوار التاريخ العربى بروح المؤرخ الفنان .
- (ج) التعاطف والمشاركة الروحية مع أبناء العروبة .
- (د) الدعوة الى الوحدة العربية وتوثيق الروابط .
- (هـ) الدعوة الى النهضة .

(أ) تثبيت دعائم الفصحى ، وفهم مقتضيات التطور اللغوى

وهنا يضع الجارم الأساس الأول والمهم فى تثبيت الفكرة العربية وتعميقها ، فاللغة هى الرابطة الموحدة لشعوب المنطقة ، وهى أساس التاريخ المشترك ، والهدف المشترك ، بل هى فى الواقع عنوان الوحدة الصحيحة .

ولقد بدأ من حيث يجب البدء ، فلقد فتح عينيه والعربية تكاد تلفظ أنفاسها على أيدي الجامدين من الأدباء والشعراء ، ثم على أيدي المستعمرين الذين بلغت جرأتهم حدا جعلهم يعينون « المستر روب » مفتشا للغة العربية ، ويهاجمون هذه العربية بأنها لا تصلح لتعليم العلوم اذ تفتقر الى الاصطلاحات العلمية والفنية ؛ ثم يبعدونها عن المدارس كلغة أولى للتعليم .

لقد كانت العربية في مطلع هذا القرن لغة « ان لم تكن أجنبية فهي قريبة من الاجنبية ، لا يتكلمها الناس في البيوت ، ولا يتكلمها الناس في الشوارع ، ولا يتكلمها الناس في الاندية ، ولا يتكلمها اناس في المدارس ، ولا يتكلمونها في الأزهر نفسه أيضا . ولعل الأزهر أقل المعاهد والبيئات اصطناعا لها ، وسيطرة عليها . انما يتكلم الناس في هذه البيئات كلها لغة تقرب منها قليلا أو كثيرا ، ولكنها ليست اياها على كل حال .

وفتح الجارم عينيه والعربية على هذه الحال ، فهاله الأمر وانبرى يدافع عن لغة قومه ، ويرسم المنهاج الواضح لانقاذها ، يسانده في ذلك كثير من الشعراء والكتاب النابهين من أمثال حافظ وشوقي وعبد المطلب والمويلحي وغيرهم . بل لقد شاهد بالفعل محاولات صادقة تسير في نفس الطريق على يد الشيخ ابراهيم اليازجي ، والمرحوم أحمد فتحي زغلول ، والشيخ محمد الخضري ، وأساتذة دار العلوم ، وأعضاء المجمع اللغوي .

يقول الجارم لأساتذة الدار :

شيخة الدار أنتم خدتم الفص	حي وحراس ذلك البنيان
لبست جدة الصبا في ذراكم	وغدت من حلاه في ريعان

• • • • •

ذلّوا شباب مستعصى الفصد حتى فان الرجاء فى الشبان
وانثروها قلائدا وعقودا تتحدى قلائد العقبان

ثم هو فى الوقت نفسه يدرك عن فهم وعمق مقتضيات التطور
اللغوى ، ومدى الاهمية الملقاة على عاتق المجمع ، والوسائل الصحيحة
التي تهدف الى تطوير اللغة فى حدود امكانياتها الفنية ، فالعربيّه
لم تضق فى يوم من الايام بمجاراة التطور فى الشرق والغرب ، بل
لقد كانت رائدة التطور فى العصور الماضية .

يقول فى دور الانعقاد الثالث لمجمع فؤاد الاول للغة العربية
سنة ١٩٣٤

والدهر يسرع والايام معجلة	ونحن لم ندر غير الوخدوالحب
والمحدثات تسد الشمس كثرتها	ولم تفز بخيال اسم ولا لقب
والترجمات تشن الحرب لاقحة	على الفصيح فيا للويل والحرب
نظير للفظ نستجديه من بلد	ناء ، وأمثاله منا على كذب
كمهرق الماء فى الصحراء حين بدا	لعينه بارق من عارض كذب

ويقول فى المؤتمر الطبى ببلبنان سنة ١٩٤٤ مطالبا بتعريب لغة
الطب :

وانفوا عن الطب الرطانة انها	نمش يعيث بوجهه الواضح
كم فى حمى الفصحى وبين كنوزها	من مشرفات بالبيان فصاح
ما أنكرت أم لسان جدودها	يوما ومسارت فى طريق فلاح

ثم يسهم بانتاجه العلمى فيؤلف النحو الواضح بأجزائه السبعة
والبلاغة الواضحة .

٢ - تتبع أطوار التاريخ العربى بروح الفنان

وكانت وسيلته الى ذلك شيئين :

١ - بحث عصور العربية فى ثمانى روايات تاريخيه تتمثل فى « مرح الوليد ، والشاعر الطموح ، وخاتمة المطاف ، وفارس بنى حمدان ، وسيدة القصور ، وهاتف من الاندلس ، وشاعر ملك ، وعادة رشيد ثم فى ترجمته لكتاب « العرب فى اسبانيا اذ الاختيار يدل على عقل المرء ويشى بهواه كالابتكار سواء بسواء » .

٢ - تتبع تاريخ العروبة والعربية من العصر اجاهلى الى العصر الحديث فى خمس قصائد طويلة اتنتان منها انشئت من أجل المجمع اللغوى فى سنة ١٩٣٤ والثالثة من أجل دار العلوم ، أما الخامسة فيعنوان مصر ، وعلى الرغم من ان هذه الاخيرة قد أنشئت من أجل « مصر » على منوال قصائد شوقي التاريخية الا ان الجارم قد هرب سريعا الى العرب فى مصر واطنب فى ذكر عمرو ، ونهضة العرب وتقدمهم العلمى فى العصور المزدهرة ، ولم يظفر رمسيس العظيم من الشاعر الا بهذه الأبيات :

اين رمسيس والكماة حوالى — مشاة فى الموكب المشهود
ملا الارض والسما فهنى — بجنود وهذه بينود
وجموع الكهان تهتف بالنص — ر وتلو النشيد اثر النشيد
وبنات الوادى يمسن اختيالا — ويحين بين دف وعود
ثم يذكر عمرو بعد ذلك فى أكثر من ثلاثين بيتا :

اين عمرو فتى العروبة والاق — دام أوفى مجاهد بالعقود ؟
ولعل ذلك يؤيد ما ذهبنا اليه من اغتراب الجارم الروحى الى

شبه الجزيرة العربية وبخاصة حينما نراه يؤكد هذا المعنى فى كثير من شعره :

جمع الخيال فما اطمأنا ن ولا استقر الى خلود
جاز القرون النائيا ت ، وفك أسرار العقود
ذكر العهد فان للند كرى وحن الى العهد
واهتاجه الطيف البعيد د فجن للطيف البعيد
وصبا الى ظل العروبة بة فى حوى الملك العتيد



وبهذه الروح العربية المفتونة بماضى العرب أنشأ قصائده ، وبكل بساطة انتقل من عصره الى العصر الجاهلى ، والعصور المتتابعة ومن مصر الى جزيرة العرب ، انتقل بخياله وأسلوبه وصوره الى هناك ليفتننا بجوه الاسطورى ، وبقصه الساحر الجميل ويستمر فى عرض شريط تخيلاته باستعمال الافعال المضارعة مكان الأحداث الماضية أرى ، وأشهد ، ولست أسمع ، والمح ، وابصر ، واحضر ، ثم يدير شريط تخيلاته .

واغمض العين حينما ثم افتحها على جلال بنور الحق مؤتشب
نور من الله هال القوم ساطعه وليس يحجب نور الله بالحجب
ويستمر الشاعر القاص فيحدثنا عن الاسلام ، وعن دوله ، ويقف بنا وقفة طويلة أمام بغداد ، بلد الرشيد ، وموطن الحب ، وراية الاسلام ، يقف فيحدثنا عن الشعر فى بغداد ويتساءل :

بغداد أين البحترى ؟ وأين أين ابن الوليد ؟
ومجالس الشعراء فى بيت ابن يحيى والرشيد

أين القيان الضاحكا ت يمسن في وشى البرود ؟
.....

كما يحدثنا عن جيوش بغداد وانتصاراتها ، وجهود جباريها ،
وعن هذه السفارات الاجنبية الآتية اليها :

الرسـل	تـتلـو	الرسـل	من	بيـض	ض ، صـقـالـبـة	وسـود
ساروا	لقصر	الخلد	يـمـ	شـي	طـرفـهـم	وهـج
يتـعـثـرون	كـأنـهـم	يـمـشـون	فـي	حـلق	الـحـديـد	
الجـو	يـسـطـع	بـالـظـبـا	والأرض	تـزـخـر	بـالـجـنـود	
حـنـى	اذا	رجـعـوا	بدا	بـجـبـاهـم	أثر	السـجـود

وكما يحدثنا عن النهضة فيصور مجالس العلماء ، وجدال
الفلاسفة واختلاف الائمة ونهضة الترجمة ، وتعدد المؤلفات ، وهو
في كل ذلك معجب مفتون .

فهذه هي الامة التي كانت تعيش في القفار ، وتاكل القـد ،
والدعاع من الجوع ، وتهفو لحب الهبيد ، وتند البنات ، قد استطاعت
أن تطلق العقل من سلاسله السود بفضل الاسلام واشراقة النبوة .

هـنـه	أمة	من	الفخر	كانت	في	قفار	من	الحياة	وبيـد
تأكل	القـد	والدعاع	من	الجـو	ع ،	وتهفو	شوقا	لحب	الهبيد
وتثير	الحروب	شعواء	جهلا	وتدس	الوثيد	اثر	الوثيد		
نـبـع	النور	بالنبوة	فيها	فطوى	صفحة	الليالي	السود		
ومضى	يملا	الممالك	عدلا	باسم	الوعـد	مكفهر	الوعيد		
اطلق	العقل	من	سلاسله	الدم	م ،	ونحاه	عن	صليل	القيود

ولا ينسى نكبة بغداد على أيدي التتار ، ثم يتتبع عصور الضعف
والتجاء العربية الى مصر التي :

بقيت فيها تلاقى شظفيا في أحايين ، وفي حين رفاها
حتى أشرقت شمس النهضة الحديثة مع أسرة محمد علي .
واوذا العلم يدوي صوته واذا الضاد أضاءت صفحاتها
واذا العربية تزهي شرفا حين ينشأ المجمع اللغوي لأنها استقرت
فيه بعد طول اغتراب .

والحق يقال أن هذه القصائد التاريخية قد استطاعت أن تجلو
لنا بوضوح عصور العربية في تسلسل واطراد ، وأن تبرز نهضة
العرب والمسلمين في أبهى ثياب مستخدمة في ذلك بعث الماضي
وقوة التخيل والتهاب العاطفة ، فهي وإن كانت قصائد تاريخية إلا
إنها قد بعثت عن الجفاف والسرد ، وإن كانت كل قصيدة تختلف
عن الأخرى في مستواها الفني .

(ج) التعاطف والمشاركة الروحية مع أبناء العروبة :

ولقد أسهم شعره في هذا المضمار ، واتجه الى ذلك في فترة
مبكرة . ففي سنة ١٩٣٣ يقول في رثاء « داود بركات » رئيس
تحرير جريدة الاهرام مخاطبا أهل لبنان :

بنى لبنان خطبكم جليل	دعونا نقتسمه على السواء
مضى شيخ الصحافة أريحيما	مبيد الوفر جماع الثناء
خلال كلها أنفاس روض	ونفس كلها قطرات ماء
فغزى فيه لبنانا ونبكى	فمن أولى وأجدر بالعزاء

مصائبكم - وقد أدمى - مصابى ورزء العبقريّة والذكاء
له اهتزت بواسق نخل مصر وهال الأرزارجاف الفضاء
وتبلغ مشاركته الروحية لأبناء العروبة غايتها فى مأساة
فلسطين • فلسطين العربية التى اغتصبها الصهيونيون تحت سمع
الامم المتحدة وبأغلبية الاصوات فى ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ •
وان كانت هذه المشاركة قد اتخذت صورة سلبية فى أول الامر
حينما كان يقول :

قلبي وفيض دموعي كلما خطرت ذكرى فلسطين خفاق وهتان
لقد أعاد بها التاريخ اندلسا أخرى وطاف بها للشر طوفان
ردوا تراث أبينا مالكم صلة به ولا لكم فى أمرنا شأن
مصيبة برم الصبر الجميل بها وعزفيها على السلوان سلوان
بنى فلسطين كونوا أمة ويذا قد يختفى فى ظلال ألورد ثعبان
وكيف يأمن رعيان وان جهدوا اذا تردى ثياب الشاء مرحان

استسلام نراه ونلاحظ مبعثه على ما نعتقد استسلام الشيخ
للسن - اذ قالها فى سنة ١٩٤٧ ومنه اذ ذاك خمس وستون
سنة - ونظرته الوقور للاحداث ، وسليبيته الدائمة أمام مشكلات
السياسة •

غير انى ما زلت فى حيرة من موقف الجارم ازاء مشكلة فلسطين
فليس له فيها غير هذه الابيات ، وغير قصيدة أخرى قالها فى سنة
١٩٤٨ والجيوش العربية على أرض الوطن السليب •• ولا أدري أكان
ذلك عن سوء تقدير منه لهذه المأساة ونتائجها ؟ أم ان الروح العربية

لم تكن من القوة بحيث تلهب الشعور العربى العام ؟ أم ان كل اقليم
عربى كان فى شغل من أمر المحتلين الجائمين فوق أرضه ؟
ولكن هل كل هذه الاسباب لا تغنى الجارم من التبعة مع انه
القائل :

حب العروبة قد جرى بمفاصلى بالرغم من حذر الحديث ملاحى
والقائل :

الشعر مصباح أقوام اذا التمسوا نور الحياة وزند الامة الوارى
ألم يكن من الواجب عليه أو يضىء مصباحه لينير الطريق أمام
قومه ؟ .

وكان الشاعر أراد أن يكفر عن موقفه فى فلسطين فأنشأ
قصيدة ملتهبة فى سنة ١٩٤٨ ، ولكن الفضل فيها لا يعود إليه
وحده ، وإنما يشاركه فيه الشعور العربى العلم ، فلقد ذهب
الفدائيون العرب الى فلسطين لمحاربة اليهود . بل لقد دخلت الجيوش
العربية الى ميدان المعركة .

ولقد ألهمت الاحداث شعور الجارم الشيخ فعاد اليه شباب
ليقف موقفا ايجابيا من المعركة الدائرة فى فلسطين فى قصيدته
التي مطلعها :

تألق النصر فاهتزت عواليها واستقبلت موكب البشرى قوافينا
ولقد حشد لها كل ما استطاع وما يتناسب وروح المقام من
اثارة وتمجيد ومسخرية وتهكم .

ولولا ما فيها من العوالى والسيوف التى لا تتناسب مع أسلحة
الجيش المصرى فى سنة ١٩٤٨ لعدت من روائع الشعر العربى الذى
أنشئ على نغمات المعركة .

والشاعر يمجّد فيها الجيش المصرى المحارب ، ولكنه لا ينسى
أن هذا الجيش عربى جرى فيه دم عدنان :

هزته كف من الفولاذ قبضتها
فى الهول ما عرفت رفقا ولا ليلا

من صخر «خوفو» لها دون الورى عضل
جرى به دم عدنان شرايينا

ثم يمجّد انغارس المصرى الذاهب الى ميدان القتال فى فلسطين
ويفتخر به كما يفتخر بأمتة التى تلبى دعوة الحق ، وترد سطوة
الجور .

عشنا أعزاء ملء الأرض بالمست جباهنا تربها الا مصلينا
لا ينزل النصر الا فوق رايتنا ولا تمس الظبا الا نواصينا

ويسرع خاطره فيأتى بالصورة المقابلة صورة اسرائيل التى
شبهها بالقبرة التى تزحم الصقور فى أوكارها ، وصورة الاسرائيلي
التائه الذى سطا على ديارنا وطرдна منها ، ويستثير عليه حتى ظواهر
الطبيعة المتعددة فيطلب من الجبال ان تقذفه بالحمم ، ومن السماء
ان تمطر عليه المهل والغسلين ، ومن الكواكب أن ترجمه ، ومن
البحار أن تجعل الماء الأجاج دما لأن العهد عند اليهود خلف ومجدة
ومرأة ، لقد وضعوا السم فى الآبار ، ووصلوا بذلك الى منتهى
الخسة والدناءة :

ما ذلك السم فى الآبار ويلكم ومن نحارب ؟ جندا أم تعايننا؟

أما دولة اليهود فكانت فى زعمه مزعومة ماتت يوم مولدها ،
وانقلب المهنثون بها الى معزين :

وَأَضْ تَصْفِيَقَهُمْ ٠٠٠ نوحا ومنتدبة
وأصبح الشر تقطيبا وتفضينا
رواية ما أقاموا مسبك حيكتهما
ولا أجادوا لها لفظا وتلقينا
قد حيرتنا ، أماسة ؟ أمهزلة ؟
فالسخف يضحكنا والجهل يبكيننا

ثم يستمر في سخريته من هذه الدولة التي ضاق الفضاء بها
فتحا وغزوا ومن قوانين العدل والرحمة التي نفذوا بعضها في
« دير ياسين » ومن أسطولها وجيشها :

ثم يتجه الى فلسطين أولى القبلتين ، وقلب العروبة ، وقلعة
الشرق وأسطر التاريخ المجيد ، صاحبة تراب حطين الذي شرب من
دماء بطولتنا ، والمسجد المختار الذي نزل في ساحته المصطفى
والرسل عليهم السلام ليلة الاسراء :

أرض بذلنا بها الارواح غالية داعين لله فيها أو ملبيننا
ومسجد نزل المختار ساحته نموت فيه ونحيا مستميتيننا

ولا يألوا جهدا في دفع العرب الى المعركة ، فيستثير نخوتهم
وعروبتهم ، ومجدهم السليب في الاندلس ، وتشريد العرب في فلسطين
واستيقاق الحرائر :

أنرتضى ان نرى ميراثنا بددا ونكتفى بدموع من مآقينا
.....

وما نقول لأبطال لنا سلفوا اذا تهلم ما كانوا يشيدونا

ولا ينسى أن يذكرهم بأعداء الشرق الموتورين الذين يسممون
سهامهم الخفية ، وينمقون صورا شتى للمقدّر والفتك •

وأخيرا يمتدح جيش مصر وشجاعته ، واقدامه وفدائيته وعزمه:

صان الاله لجيش الشرق عزته وصان أبطاله الفر الميامينا

(د) الدعوة الى الوحدة العربية وتوثيق الروابط :

ثم تتجمع الانغام المتفرقة لتؤلف النشيد الخالد في ملحمة
العروبة ويفصح الشاعر عن أمله في وحدة عربية شاملة ترتكز على
أسس من الدين واللغة والتاريخ •

لقد جاب بلاد العروبة فما شعر بغربة ، فهناك الأهل ،
والأخوان والحب الأكيد •

تشابهت نزعات من طبائعنا لما التقت خطرات من أمانينا

ولقد اصططحت « فتاة القريض » في رحلة ممتعة الى أرجاء الوطن
العربي الكبير ليحيى أبناء العروبة في الحجاز وفي الموصل وفي كل
مكان •

تعالى نظير: بريش الأثير ونعلو به حيثما يعتلى

نمر كما مر طيف الخيال الم لاما ولم يحفل

فبيننا نحدث أهل الحجاز اذا صوتك العذب في الموصل

نحيى بنى العرب الاوفياء ونسمعهم غرد البلبل

أولئك قومي بناء الفخار وزين المحافل والجحفل

ثم هو لا يكتفى بهذا الشعور الطيب وانما يحاول أن يبرز
الاسس التي تدل على عمق الروابط والتي من أهمها :

١ - الدين :

يجمعهم قلب على الحب واحد
إذا صاح في جيحون يوما مؤذن
وان ذرفت من جفن دجلة دمة
وان مس جرح من فلسطين اصبعها

وان مزقت أوطانهم وتشعبوا
أجاب على التاميز داع مشوب
رأيت دموع النيل حيرى تصيب
شكا حاجر منه وان المحصب

٢ - واللغة :

وحببوا لغة العرب الفصاح لهم
قولوا لهم انها عنوان وحدتهم

فان خذلانها في الشرق خذلان
وانهم حولها جند وأعوان

٣ - والتاريخ المشترك :

اخاء على الفصحى توثق عقده
لنا في صميم المجد خير أبوة
اشع في غلس الأيام حاضرننا
مجد على الدهر فاسأل من تشاء به

وشدت على الايمان أوتاره شدا
زهينا بها أصلا وتاهت بنا ولدا
وضاء في ظلمة التاريخ ماضينا
عمرنا اذا شئت أو ان شئت آمونا

٤ - والمشاركة الروحية :

ففي العراق :

أهلوك أهلونا وأب
بين القلوب تشوف
حتى يكاد النخل يح
شطت منازلنا وما أح

ناء العشيرة والجلود
كتشوف الصب العميد
سب نخل أهل في رشيد
تاج الفؤاد الى بريد

الرافدان تمازجا فى الحب بالنيل السعيد

وفى السودان :

انى نزلت بجيرة
أنسيت أهلى بينهم
الضيف فى ساحاتهم
ومضت أوامرنا تم
بسل على النجدات حشد
وسلوت اخوانى وولدى
يجتاز من رفد لرفد
مد الى العروبة خير مد

وفى لبنان :

الأرز فيك ونخل مصر كلاهما
والنيل منك فلو بكيت لفادح
اخوان فى الأفراح والأتراح
غمر الشطوط بدمعه النضاح

وأخيرا يضرب الشاعر المثل الرائع للوحدة العربية المبنية على
الإخاء والمحبة ، حينما يشترك فى الصلح بين قبائل شمر والعبيد
فى العراق مع حمد الباسل (باشا) سنة ١٩٣٩ فيقول :

أخى انت درعى ان المت ملمة
أخى انت من نفسى دماك دمي
أأرمى أخى ياويل ما صنعت يدي
اذا مسنى خطب فأول راكب
أكلت دما ان لم أزد عن حياضه
أضاحكه والقلب ما عبثت به
وابسط كفى نحوه غير جافل
وان فدحتنى عابسات النوازل
فان كنت مأكولا فكن خير آكل
فيا ليتها كانت بغير أنامل
يخوض لى أنجلي واسرع نازل
كريما وادفع عنه كيد الغوائل
لثام المساعى أو سموم الدخائل
ويبسط نحوى كفه غير جافل

ومن الواضح انه يسن هنا قانون الوحدة ، المبني على الاخاء
والمحبة وهذا الموقف الرائع يشبه موقف البحتري من المتوكل على
الله حينما أصلح بين بطون قبيلة تغلب .

فاذا ما تحققت أحلام الشاعر بتوقيع ميثاق الجامعة العربية
في ٢٩ مارس سنة ١٩٤٥ استقبلها بقصيدة رائعة يقول فيها :

لقد كان حلمًا أن نرى الشرق وحدة ولكن من الأحلام ما يتوقع
إذا عدت راياته فهي رايه وان كثرت أوطانه فهي موضع
فليست حدود الأرض تفصل بيننا لنا الشرق حد والعروبة موقع
(هـ) الدعوة الى النهضة .

أما وقد تحققت أحلام الشاعر في الجامعة العربية فاننا نراه
يحث العرب دائماً على النهوض ليأخذوا مكانهم المرموق وسط
الامم الناهضة .

وانه ليرغب في ذلك أشد الرغبة ، فالحضارة العربية في
الماضي هي التي زانت الدنيا ، ومدنت العالم .

هو لا يريد أن يستجدي النهضة ، وانما يريد أن ينفخ في
رماد الماضي فتشتعل الجذوة المقدسة ، وينهض النسر ليخلق من
جديد ، ويصفق في اذن الجوزاء :

أمة العرب آن أن ينهض النسر فقد طال عهده بالركود
صفقى بالجناح في اذن النجم ومدى فضل العنان وسودي
وأعيدى حضارة زانت الدنيا فكم ودت المنى أن تعيدى

انما المجد أن تريدى وتمضى ثم تمضى سبابة وتريدى
لا ينال العلا سوى عبقري راسخ العزم كالصفاء جليد

ثم يكرر هذه المعانى فى كثير من أبياته :

يا أمة العرب اركضى ملء العنان ولا تحيدى
سودى فآمال المنى والعبقرية أن تسودى
هذا أوان العدو لا الأبـ طاء والمشى الأئيد
المجد أن تتوثبى واذا وثبت فلا تحيدى

ولا يكتفى بذلك ، بل يرسم الخطة للشباب العربى ،
وحسبه منها أمران بنى عليهما العرب الأوائل مجدهم ، وعليهما
تبنى الأمم المجيدة مجدها ، وهما العلم والأخلاق :

بنى العروبة مدوا للعلوم يدا فلن تقام بغير العلم أركان
جمعتموا لشباب الشرق مؤتمرا بمثله تزدهى الفصحى وتزدان
فقربوا نهجهم فالروح واحدة وكلهم فى مجال السبق اقران
لا تبتغوا غير اتقان وتجربة فقيمة الناس تجريب واتقان
ويقول :

وكملوهم باخلاق ومرحمة فانما المرء أخلاق ووجدان

الرثاء

١ - طبيعة فن الرثاء لدى الجارم :

لعلنا نستطيع أن نقرر شيئاً من الحقيقة عن طبيعة فن الرثاء عند الجارم حينما تفصل بين تاريخين ، بين هذه القصائد التقريرية الجافة التي تتمثل فيما قاله من رثاء قبيل ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥ ، وبين القصائد المنفعلة الباكية التي قالها بعد هذا التاريخ ، أي بعد وفاة ولده البكر « محمد » الطالب بكلية الهندسة .

وتتمثل قصائد الفترة الأولى في رثاء اسماعيل صبرى سنة ١٩٢٣ ، ورثاء عاطف بركات سنة ١٩٢٤ وسعد زغلول سنة ١٩٢٧ ، ونجيب مطفى سنة ١٩٢٨ . وداود بركات سنة ١٩٣٣ ، والطياريين حجاج ودوس سنة ١٩٣٢ .

بينما تمثل قصائد الفترة الثانية رثاء صديقه محمد أمين لطفى ، وأبى الفتح الفقى ، وعبد الوهاب النجار بعد عام ١٩٣٥ .

ومن الممكن أن نتتبع قصيدته في رثاء الطياريين لنرى مدى التقريرية والنبرة الخطابية التي حفلت بها هذه القصيدة ، كما أنه من الممكن أيضاً أن نتتبع تدفق الانفعالات في قصائده الأخرى .

ولقد انشأ الجارم قصيدته الأولى والشعب المصرية يرتدى ملابس الحداد حزناً على فقد شابين من رواد الطيران في مصر ، والكتاب والشعراء يعبرون في صدى وإخلاص عن أثر المأساة ،

ويفتنون فيصورون الحدث بخيالهم الخالق حتى لتكاد تشعر
انك تشارك الشابين الطائرين ساعة الهول والضيق .

ومن هنا كانت تبعة الجارم باعتباره شاعرا تتمثل في
تصويره لأحزان الأمة ، وفداحة الكارثة ، وبث العزيمة والعزاء
والصبر حتى لا تلجأ النفوس الى اليأس والقنوط فتحجم عن
الأقدام والمخاطرة في هذا الميدان الجديد ، ميدان الطيران ولكننا
نرى الأمر على العكس ، فالجارم يبدأ قصيدته بقوله :

جمع الشجون وبدد الأحلام	خطب أناخ بكل كل وأقاما
أخلى الكنانة من أمر سهامها	عودا ، وراع النيل والا هراما
وعدا على روض الشباب وظله	فعدا به روض الشباب حطاما
غصنان هزهما الصبا فتمايلا	وسقاها الأمل الروى جماما
نجمان غالهما الزمان فأصبعا	بعد التالق والسطوع ركاما
نسران لورضى القضاء لحلقا	دهرا على أفق الديار وحاما

يبدوها بهذه النزعة الخطابية ، لم يهين للحدث ، ولم
يصوره التصوير المناسب .

يبدأ فينتقى من ذاكرته صورا محفوظة مطمورة عفى عليها
الزمن ، ولكنها ما زالت تعتمل عنده في منطقة اللا شعور ، فالخطب
الذى أناخ بكل كلة فجمع الشجون وبدد الأحلام ، وأخلى الكنانة من
أمر سهامها وروع النيل والأهرام ، وعدا على روض الشباب
فحطمه لا يمثل شيئا من هول الكارثة ، وإنما يمثل فى الحقيقة
شيئا من محفوظات الجارم وخيالاته التى تدور مع هذه المحفوظات .

فاذا ما تركنا هذه الحقيقة التى لم نعثر فيها على الانفعال أو
الحرارة وسرنا مع الشاعر فى قصيدته وجدناه يدعو الى البكاء على

الشباب الغض ويدعو أيضا الى أن تنثر الأزهار على الزهر الذي
كانت له كل القلوب كما ما ، ويدعو أخيرا الى أن تبعث أنينك
للسحاب . .

وابعث انينك للسحاب شكاية فالام تحتبس اندموع الام ؟

ولست أدري هل يكفي أن تدعو شخصا الى البكاء فيبكي ؟
أم أن هذا الشخص في حاجة الى اثارة وانفعال مبعثهما تصويرك
للحدث ، وتقدير آثاره .

ثم أي عجز وأي قصور هذا حينما ترى مناحة الأمة فتقوم
فيها بدور النادب الداعي الى البكاء . الا تحتسبهما أيها الشاعر
في سبيل الله والوطن ومستقبل الطيران ؟ بل أين المثل العليا التي
ترسمها للشباب في هذه المناسبة ؟

وتقع الكارثة ولا عجب ؟

والموت يلقي الاسد في عريستها ويقول حول كناسها الأراما
لا الدرع تصبح حين تبطش كفه درعا ولا السيف الحسام حساما
وأخيرا يحاول أن يصور الحدث ، وإن يسرح بخياله مع
الطائرة ، ولكنه لا يستطيع فخياله أوهن من أن يخلق ، فالجو
جامع ، والسماء مريضة ، والليل داج ، والموت يخفق في جناحي
طائر .

ركبا جموع الجويلوى رأسه	كبيرا ويأتف ان ينيل زماما
في عاصفات لم تززع منهما	عزما كحد السيف أو اقداما
والجو أكلف والسماء مريضة	والليل داج والخطوب ترامي
والموت يخفق في جناحي طائر	ملا الفضاء شراسة وعراما
بسما الى الخطب العبوس وانما	يلقي الكمي قضاءه بساما

وهو فى كل ذلك يلجأ الى صوره القديمة ، وخياله البدوى
حينما يشبه الجو بالفرس الجموح الذى يلوى رأسه فلا يشبه
شيء .

غير انه والحق يقال ختم قصيدته بهذا التساؤل الرائع الذى
يثير فى النفس الوانا من الأسى ، وان لم تكن فيه حرارة العاطفة :

هل أخطرا فيه على باليهما	النيل والآباء والأعماما
والموطن الصديان يرقب عوده	ويلاه قد عادا اليه راما
اتقاسما فيه الوداع بلفظة	ام لم تدع لهما المنون كلاما
هل فكرا فى الأم تندب حظها	والزوج تسكت والهين يتامى
ان السلامة قد تكون منزلة	ويكون أقدام الجرىء حماما ..

أين هذا من قصيدة على محمود طه المهندس :

ادنا المزار وقرت العينان	وفرغتما من لهفة وحنان ؟
وهزتما بالشوق كف مسلم	وهفت الى تقبيله الشفتان ؟
وحلا العناق على اللقاء وأومات	لكما الديار فرفرف القلبان ؟
يوم تطلعت المنى بصباحه	وتحدثت عنه بكل لسان

فلقد رسم الحدث بكل ما يملك من احساس وصور ، وعرض
المنظر وما فيه من جوانب خارجية ، وأحاسيس داخلية متتبعاً
الجزئيات مصوراً لها مكوناً منها لوحته الحية الباسمة التى تفجؤها
الكارثة كما تفجؤنا ، فاذا بهذه اللوحة المبدعة التى خلقها بخياله
الحى تحترق :

طاش الزمام فلا السحاب مقارب لكما ولا الجبل الاشم مدانى
وهوى الجناح فلا الرياح خوافق فيه ، ولا الأرواح طوع عنانى
سدت طريقكما الحتوف وانتما تتحرقان هوى الى الأوطان
اتجاه جديد استغل فيه الشاعر كل طاقته الفنية ليبرز
الحدث بعيدا عن التقريرية الجافة ، والصور العتيقة البالية فى
الرثاء .

ثم يصور بعد ذلك فداحة الخطب ، وهول المصيبة ، وقد
كان بوده ان يكون شعره ذاك الكليل غار ، ولكن حسبه ان هذه
الدماء كانت فى سبيل الوطن .

تبنون للوطن الحياة وهكذا تبنى الحياة مصارع الشجعان
ويلتفت الشاعر التفاتة طريفة فحجاج ودوس ، انما يمثلان
وحدة الأمة وحدة الهلال والصليب :

مثلتما فى الموت وحدة أمة ذاقت من التفريق كل هوان
مسح الهلال دم الصليب وضمت جرح الالهة راحة الصليبان
وهو بعد ذلك يلج فى تصوير الحدث ، ووقع أثره فى
النفوس ، كما يتلف بصدق على سلاح الجو الذى يحمى الوطن ،
ويدافع عنه ، وأخيرا يدعو الى التضحية والفداء :

ليضن بالأعمار كل معاجز وليخش حرب الدهر كل جبان
ليثر على القضبان كل مناجز وليحطم الأصفاة كل معانى
هذا الزمان الحر ما لشعوبه صبر على الاصفاة والقضبان
لكم الغد المرجو فتیان الحمى واليوم يومكم العظيم الشان

لا تثنينكم المنايا انها سر البقاء وسنة العمران
كونوا من الفادين ان عز القدا كم في الفداء من الخلود معاني

٢ - مأساة الجارم في فقد ولده :

فاذا ما طويت هذه الصحيفة من حياة الجارم وبدأت صحيفة
أخرى فيها قسوة التجربة وعنفها وروعها ، فيها فقد الولد البكر ،
أمنية العمر رأينا عواطف الحزن وقد تفجرت في نفسه فمنعته حتى
عن ان يصور مأساته .

تمنيت لو أرسلت شعري مع البكا بغير قواف أو بغير ضروب
وصيرت أنا في تفاويل بحر وجئت بوزن في القريض عجيب
فاني رأيت الشعر تنفر طيره اذا دهمت من فادح بهبوب

ولكن حتى هذه الأمنية قد استعصت عليه ، فلقد نفر طائر
الشعر حينما دهمه هذا الخطب الفادح ، فبقى رثاؤه حائرا يحوم
في نفسه وتحول العبرات ، وشدة الأحزان ، وقسوة التجربة عن
إبرازه وان كان قد استطاع أن يشير اليه من خلال قصائده في
الرثاء التي قالها بعد هذا التاريخ .

أنا أبكي لكل باك ونفسي حسرات تذوب في حسراته

والواقع أن الجارم قد استطاع أن يبكي في قصائده بكاء
صادقا صادرا عن نفس حزينة تتجرع الأحزان والأوصاب لأن
الأسى يبعث الأسى كما يقول متم بن نويرة ، ولأن فقد الولد يهز
دائما كيان الوالد بعنف وقسوة فلا يستطيع أن ينسى :

خنوا مني الرثاء دموع عين تكل المعصرات ولا تكل

والبكاء والدموع احدى مراحل الحزن التى مرت بها نفس
الجارم والتى تحدث عنها شعره فى المرحلة الأولى من المأساة :
قالوا أجبت المراثى فقلت : ان وانى
دموع عيني قريضى وزفرة الوجد لحنى
على أداوى حزيننا فالحزن يحى بحزنه
أو يشفى بكاء من شأنه مثل شأنى
ولقد ظن أن ذلك يتمشى مع طبيعة النفس الحزينة بعامة ،
فالحزن يحو الحزن ، والبكاء يشفيه البكاء كما يقول بذلك هيجل غير
أنه لم يلبث ان عاد فرأى ان الأمر على العكس ، فالأسى ، والبكاء
يدعو الى البكاء .

بكينا لعل الدمع يطفىء حرقة من الشوق فازدادت بتذرافه وقدا
والواقع ان الجارم لم يظن فى بادىء الأمر خطأ ، ولم يرجع
عن ظنه بعد ذلك ، وانما هو الحزن الذى يدفعه الى البكاء تارة ،
والى فلسفة البكاء تارة أخرى ، ثم يدعو أخيرا الى الاستسلام :
بكينا فلم يشف البكا حرقة النوى ولكن اذا ضاق الفتى كيف يصنع
تهيج بنا الذكرى فيغلبنا الأسى وتذكرنا رضى الاله فنخضع



بكينا وما تبكى الرجال وانما يعود الفتى للطبع ان لم يجد بدا
والجارم وان لم يظفر منه ولده الفقيد برثاء مستقل الا انه
قد ظفر منه بعد ذلك بكل خاطرة ، وكل حديث ، وكل بيت رثاء
قاله بعد هذا التاريخ :

أكلما مر نعيش أو طاف نعى بأذنى
طار الفؤاد فلولا بقیة ند عنى
لولا التقى لم أجده بجانبي أو يجدنى
وحديثه عن المأساة ، وأثرها فى نفسه مرحلة أخرى من
مراحل الحزن ومحاولة يائسة من محاولات التنفيس عن النفس :
بى جرح مضى عليه زمان حرت فى أمره وأمر أساته
كلما صاح نادب هاج شكوا ه ومس الاليم من ندماته
أنا أبكى لكل باك ونفسى حسرات تذوب فى حسراته
بائع الصبر ان يكن عشر مثقا ل بأغلى ما فى الحياة فهاته
ثم يقول فى رثاء صديقه محمد أمين لطفى :

رمتنى الليالى قبل نعيك رمية عرفت بها كيف القلوب تقطع
نصال حداد قد ألت لحملها وأعلم انى هالك حين تنزع
كما يتحدث عن الشباب والنبوغ فى رثاء قاسم أمين ولعله
يشير من خلال ذلك الى مأساة ولدة :

كلما اختال فى الزمان شباب عصفت ريحه ببلدن شبابه
والنبوغ النبوغ يمضى وتمضى كل آمال قومه فى ركابه
غرد ما يكاد يصدح حتى يسكت الدهر صوته بنعابه
وحباب اذا علا الماء ولى فاسأل الماء هل درى بحبابه
وسفين ما شارف الشط حتى مزق اليم دسره بعبابه

فاذا ما استرد لاهت أنفاسه ، وجمع شيئا من قواه ، واجتاز

مرحلة من مراحل الحزن الى مرحلة أخرى أخف وأهدأ أخذ يصور
هذه المأساة في أكثر من مناسبة رامزا للفقيد بالزهر حيناً :

ورب زهر شذاه
يزرى بأرواح عدن

النحل ترشف منه
تجنى ولم تدر يوماً
طفت عليه سموم
فعاودته ركاباً
رحيقه وتغنى
ان الردى سوف يجنى
حرى كأنفاس جن
أجف من عود تبين

وبالفصل أحيانا أخرى :

بنفسى فى الثرى غصنا رطيبا
تضاحكه لدى الأصباح شمس
يرف من الشباب ويخضئل
ويلثمه لدى الأمساء طل
و

وكنت أشم ريع الخلد منه
وقلت لعله يبقى ورائى
فسل عنه العواصف أى نوء
نأى عنى وخلف لى فؤادا
واهناً فى ذراه وأستظل
بدوحته فما نفعت لعل
اطاح به ؟ وأى ثرى يحل
يذوب أسى عليه ويضمحل

أو مصرحاً بأنه الأمل الذى سقى فروعه بدمه ، وغذى منبته
بأمانيه ، وحنى عليه حتى لا يمسه هجير الصيف ، أو يهزه نسيم
الربيع ، وزاد عنه الطير ، واستمد له من عناصر الطبيعة أسباب
البقاء والحياة فالليل ينفحه بذائب طله ، والصبح يمنحه اشعاعاً
نوره ، حتى اذا قوى واستحصد ، وأزهر عصفت به هوج الرياح
فحطمته قبل أن يحين حينه ، ثم وقف لينظر لحطام آماله ، وقد
تفتتت افلاذه مثل تفتت هذا الأمل المحطم .

قد كان لى أمل سقيت فروعه
احنو عليه من الهجير يمسه
واذود عنه الطير ان حامت على
الليل ينفحه بذائب طله ..
حتى اذا قويت لدان غصونه
وأخذت استجلى السنا من نوره
واقاخر الزراع ان غراسهم
عصفت به هوج فخر معفرا
ووقفت انظر للمطام محطما
ويظل الحزن يعتمل فى
والايامان :

نحن لله راجعون وكل
غير أن الفتى يغالبه الدمـ
كل مهد يصير من بعد حين
بالخ فى مجالة العمر حدا
ع فلا يستطيع للدمع صدا
قصر العمر - أو تطاول - لحدا



تهيج بنا الذكرى فيغلبنا الأسى
والا التسليم بالقدر :
هو القدر الماضى اذا انساب سهمه
وتدركنا رحمى الاله فنخضع
فلن يستطيع العالمون له ردا

٣ - الشخصيات التي رثاها :

(١) رثاؤه لأصدقائه وزملائه :

وفيه تتجلى العاطفة الصادقة ، والعبرة المخلصة ، والحيرة ، والاستسلام والضعف أمام سطوة الموت ، ورهبة الغد ، وحلقة المصير .

ومن الطبيعي أن يكون رثاؤه لأصدقائه واخوانه كذلك ، لأن فيه معنى الرثاء لنفسه ، فلكل منهم بالشاعر علاقة وثيقة ترجع الى أيام الشباب ، والشباب هو حلمه الذي مضى ولن يعود :

يهدم المرء كل يوم ويبنى	ثم يهوى فلا ترى بنيانه
نحن حب في قبضة الدهر يلقي	هـ ، ويهنيه مدركا ابانه
نحن في دوحة الأمانى زهر	يهصر الموت للبلى افنانه
ان هذى الحياة بحر وكل	بالغ بعد سبجه شطآنه
قد قضى الله أن نكون فكنا	وقضينا وما قضينا لبانه

ولقد استعان على بلوغه الغاية القصوى من هذا الفن في رثائه لأصدقائه وزملائه بخاصة ، بأمور :

أولا - تصويره الساذج البسيط لأثر المأساة في نفسه ، واثارة العاطفة في كل كلمة من كلماته :

يموت صديقه الأستاذ أبو الفتح الفقى ، فتهد الكارثة البقية الباقية من كيانه ، ويملك المصاب عليه كل جهاته ، فيشتد حزنه ، ويختلط الدجى بنبرات صوته السوداء ، ويبكى .. ثم ينظر في السماء نظرات الحائر الذى لا يبتغى من وراء تطلعه شيئا ، فهو يقلب طرفه لا يرجو ، ولا يخاف ، ولا يدرك :

أسوان تعرفه اذا اختلط الدجي بالنبرة السوداء فى أناته

يبكى وينظر فى السماء مصعدا ما يبتغى الحيران من نظراته

ويفجع بفقد صديقه عبد العزيز جاويز فى سنة ١٩٢٩ ،

فيفزع ، يفزع من صوت الناعى الذى يشبه الى حد بعيد صوتا

رهيبا فى ظلام حالك ، ثم يلجأ الى الشك ، لعل الشك يريحه

أو يغير شيئا مما نزل به ، وهو فى كلتا الحالتين خائف حزين :

نعاه لنا الناعى فأفزع مثلما تراعى بصوت فى الظلام رهيب

فقلنا ابن رحماك طارت عقولنا فلم نستمع من فيك غير نعيب

شكنا وكان الشك أمنا واحة

وكم من يقين فى الحياة مريب

ثانيا - أثارت بعض الذكريات القديمة التى تربطه بالفقيد ،

وكشفه عن مصدر حبه لهم ، وأعجابه بهم .

يقول فى رثاء عبد العزيز جاويز :

لقد كنت تصلى فى الحياة قصائدى

وتهتز عجباً أن سمعت نشيئى

ويقول فى رثائه لأبى الفتح :

ورفعت من شعري وكنت تحبه

وتحس سر الفن فى أبيات

هذا بالاضافة الى حديثه عن أيام الشباب التى جمعتهم بكل منهم

حديثا يتسم بالصدق ، والمحبة ، والانفعال الحار :

قد كان عهدك فى بشاشة أنسه

عهد الشباب مضى الى طيات

كان الزمان يظلنا ... بربيعته
فتركتني للقر من مشقاته
أبكي الشباب وزهوه وصحابه
والمشرق الوضاح من بسماته
كنّا كفرعى بانه فتفرقا
والدهر لا يبقى على حالاته

أما عهده مع المرحوم محمد أمين لطفى فلقد كان عهد الذكريات
الجميلة التى قضاها مع الفقييد فى انجلترا أثناء الدراسة ، ولن
يستطيع أن ينسى هذه الذكريات التى لها فى نفس كل منهما أثر
عميق يتجلى فى هذه الصور وفى هذه العاطفة القوية التى تخللت
كل أبياته :

أنسى أمينا والشباب يحفنا
جديدا ، وروض الود بالود ممرع
بارض اذا غص النهار بغيها
فوجه أمين أينما لاح يسطع
نسيت به أهلى ويارب صاحب
أبر من ابن الأم قلبا وأنفع
يغالبنى شوق الى الفن رائع
ويجذبه ميل الى العلم أروع
فروح ونغدو لاهيين ولم تكن
نخاف رزايا الدهر أو نتوقع
ونضحك للدنيا اللعوب وزورها
ونمرح فى زهو الشباب ونرتع

وكنّا نرى الأيام أحلام نائم
فأيقظنا منها الأليم المروع
وكانت غناء كلها ثم أصبحت
وليس بها الا الرثاء المفجع

أتذكر اذ نمشى الى الدرس بكرة
بنو تنجهم تستحث فاصرع ؟
ولا شك أن في سرد الشاعر لهذه الذكريات الماضية أثرا عميقا
فى الهاب عاطفته ، وتجسيم مأساته .
ويزوره صديقه الشيخ عبد الوهاب النجار زيارة مودع ، يجر
خطاه ويجر وراءه سبعين عاما ، فيهرع اليه الشاعر ويتعانقان ، وكان
هذا العناق ذمام المودة الذى لا ينقسم :

رأيتك والردى يدنو رويدا اليك كما دنا للفتك صل
فوجهك ذابل والصوت همس ومشيك واهن الخطوات دال
تجر وراءك السبعين .. عاما وللسبعين أرزاء وثقل
مشيت كأن رجلا فى بساطى تسير بها وفوق القبر رجل
أتيت تزورنى فهرعت أسعى اليك ودمع عينى يستهل
وكان عناقنا لما افترقنا وثاقا للمودة لا يحل ..

ثالثا - التجاؤء الى بعض الصور الرمزية فى المشبه به نيبتعء
بذلك عن التعبير المباشر الذى يفقد التجربة حرارتها وصدقها ، والا
فما باله يحدثنا عن هذا الأليف الذى فقد أليفه ، فهو يصيح به فى
كل روض ، ويسائل عنه كل أفق ، يسائل عنه الطيور الحاملة والطيور
المتجمعة ، ويستخير الأمواه ، ويتأمل الروض ، ويتطلع الى النجوم

باحثا عن أليفه ، يظن حفيف الدوح خفق جناحه ، ويحسب تحنان
الغدير هديله ، فقد أمل الغاب من كثرة بحثه ، وأمل صماخ الليل
من كثرة ترجيعه ، له أنه المجروح الذى أعيا طبيبه فهو آنا يضحك
لأمل خائب ، وآنا يجبهه اليأس والعبوس . يرى لدى كل عش
صاحباه وعشه خلى مقفر مصدع :

فقدناه فقدان الأليف أليفه
يصيح به فى كل روض ويسجع
يسائل عنه الأفق والطير حوم
ويستخير الأمواه وانطير شرع
يدف فيحوى الأرض منه تأمل
ويعلو فيعلو النجم منه تطلع
يظن حفيف الدوح خفق جناحه
إذا همست منه غصون وأفرع
ويحسب تحنان الغدير هديله
فيحبس من زفرااته ثم يسمع
لقد ملت الغابات ما يجوسها
ومل صماخ الليل ما يرجع
له أنه المجروح أعيا طبيبه
وضج لما يشكو وساد ومضجع
كأن جناحيه شراع سفينة
دهتها من الأمواج نكباء زعزع
تضاحكه الآمال حينما فترتجى
وبجبهه اليأس العبوس فيخشع

لدى كل عمن صاحباه وعشبه
خلى من الآلاف قفر مصدع
وأخيرا تتفجر براكين الحزن فى نفسه فما يستطيع لها رداً فتارة
يحدثنا عن هؤلاء الذين :

أقاموا بعض يوم فاستقلوا
فطار القلب يخفق حيث حلوا
وتارة أخرى يحدثنا عن الجنائز ، وعن هذه النجائب المصعدة
التي لا تمل السير ، والتي رآها آدم ، وعدت بنوح ، ولى بعدها
نسل ونسل .

وتارة ثالثة يحدثنا عن تطلعه وتشوفه الى هذا الركب ، وعن
هذه الكتيبان الرملية التي غضت طرفه ، وعن هذا النداء الذى
نادى به الحبيب فبح صوته وعاد مكدودا اليه :

طفقت أمد نحو الركب طرفى
فغض الطرف كتيبان ورمل
وقمت أطل من شرف عليهم
فخانتنى الدموع فما أطل
وناديت الحبيب فعاد صوتى
وفى نبراته هلع وخيل
أصاخ له من الصحراء نجد
فرددته من الصحراء سهيل

(ب) رثاؤه للكتاب والشعراء :

فاذا ما اتسعت دائرة الرثاء ، وتعدت هؤلاء الأصدقاء الى طائفة
من أعلام الشعر والأدب تربطهم بالشاعر وشائج تبتعد عن معنى

الزمانة والشباب ، ولكنها تقترب من معنى الفن الذى يحبه ويؤثره
رأينا لقصائد الرثاء عند الجارم اتجاها آخر ، فهو لا يحكى لنا بحرارة
ذكريات شبابه مع هؤلاء الراحلين ، ولا أثر الفجعية فى نفسه ،
وانما يحدثنا كثيرا من آثارهم الفذة بلمسات رقيقة . وهو على
ما أعتقد موفق فى هذا الاتجاه ، لأن هذا هو مقتضى الحال كما يقول
علماء البلاغة .

ولقد رثى من هؤلاء الأعلام ثمانية ، رثى اسماعيل صبرى ،
وداود بركات ، وشوقى ، والزهاوى ، وقاسم أمين ، ونجيب متري
صاحب دار المعارف ، وحفنى ناصف ، وجبرائيل تقلا صاحب
الأهرام .

غير أننا نلاحظ ان فى رثائه لونا من التعميم ، كان أجدر
بالشاعر أن يخصصه أو أن يقرر به بعض الملاحظات النقدية ،
لا سيما وأنه يتعرض تعرضا مباشرا لآثار هؤلاء .

ففى رثائه لاسماعيل صبرى يتحدث عن شعره ، وعن روعة
هذا الشعر الذى سمعه فى المظاهر لحنا ، وفى الحمام هديلا ، وشمه
فى الكمائم زهرا ، وشربه فى الكئوس شمولا ، وعن هذا الدر
الذى ينهبه من عقود الغواني ثم يدعو فاعلاتن فعولا ، وعن هذا
الشاعر الذى :

يخدع الجامع الشموس من القو
ل فيلقى العنان سهلا ذلولا

وعن هذا الغزل الذى يذيب القاسى ويكاد يبعث فينا من جديد
« كثيرا وجميلا » ثم يوازن بينه وبين البحترى ، فالبحترى لو وعى
بالواء الحسن أحزاب الهوى :

لو وعاهما ما اهتز ينشد يوما
(ذاك وادى الأراك فاحبس قليلا)

وكان الواجب على الجارم أن يدرك أن اسماعيل صبرى انما هو امتداد لمدرسة الندماء ، فهو ليس بشاعر ممتاز ، وليس غزله بغزل عاشق متيم ينظم المعنى الذى يعرض له فى بيتين عادة الى أربعة الى ستة ، وقلما يزيد على هذا القدر الى حيث يقصد قصيدة وهو نادر .

وأما قصيدته التى ولع بها الجارم فشطرها

يا لواء الحسن أحزاب الهوى أيقظوا الفتنة فى ظل اللواء
فرقتهم فى الهوى ثاراتهم فاجمعى الأمر وصونى الأبرياء
فليست الا من قبيل غزل الجارم المتكلف الذى ولع به وبأمثاله
من قصيدة صبرى .

ولو أنه انصف الحكم فتحدث الينا عن فن صبرى بهذه الروح الحالية من المبالغة والتعميم فى الأحكام ، وختم قصيدته كما فعل بتصويره للموت ولاخلاق الفقيد وطباعه ، وبهذه الطائفة من الحكم :
انما نحن فى الحياة الى حيا — من شبابا وفتية وكهولا
وبهذا اللون المخلص من الوفاء والصدق كان أولى .

أما فى رثائه لشوقى فالأمر جد مختلف ، فشوقى فى نظره أمير الشعراء الذى قرأه وأعجب به ، بل وأفتن بشعره :
يا خليلي لا تهيجا لى اندك — رى فقد نالنى الذى قد كفانى
ناولانى بالله ديوان شوقى لأراه كعهده ويرانى
ثم سيرا على الأصابع فى صم — ست وفى حضرة «الأمير» دعانى
ولذلك كان رثاؤه رثاء المتفجع المصور لأثر الفجعة فى الطبيعة التى كان يؤثرها شوقى وفى كرمه ابن هانىء بخاصة .

أما فى الطبيعة فلقد فقدت الشمس أخاها ، والنجوم سيرها ،
وفقد الروض واصفه ، والخيال ترجمانه ، وأما فى الكرمه ، فلقد
فقدت الطيور ، طيور الشعر خميلتها التى :

كن فى ظلها يغنين للمشرق وينهضن للعلا شبانه
كن فى ظلها يحين مجدا صاعدا ضلت النجوم مكانه
كن فى ظلها يناغين أما لا ويبعثن همه وهنانه

وكان رثاؤه أيضا رثاء الدارس لشعر شوقى من جميع نواحيه
وبقدر ما تسمح به قصيدة شعرية لا تتجاوز المائة بيت .

فهو يحدثنا عن قدرة شوقى على اصطیاد المعنى النافر بتصوير
جميل لا يستطيعه الا من مر بتجربة الخلق الفنى ، فهذا المعنى كاصيد
الذى يزدري صائده ، ويعبىء أسلحته فتارة يشب الى الوادى ، وتارة
يشب فوق الجبال ، وأحيانا يسابق السهم فيتلوى تلوى الحيزرانة :

ثم يخفى فلا تراه عيون ثم يبدو فلا تشك عيانه
أجهد الفارس الملح وأقنى نبلة حوله ، وأضنى حصانه
وهو يعدو لا الرأس مال من الأيب من ، ولا قلبه شكا خفقانه
مد شوقى اليه نظرة سحر عوقت دون شوطه جريانه
فأتى مشية المقيّد يسعى بين هول وذلة واستكانه

ثم يتحدث عن غزله الذى يشبه غزل الجارم فى برودة عاطفته
غير أن الجارم يمجدّه فيقول :

تسمع الحب فى نواحيه همسا يتناجى ويشتكى أشجانه
وتحس الهوى يرف حنانا شرك الحب أن تحس حنانه

كما يتحدث عن وصفه للطبيعة ، وعن رثائه ، ورواياته ،
وطريقة نظمه :

يغمض العين في اضطراب اذا حس طروق الالهام أو غشيانه
ثم يعلى كأنه من كتاب قارئ في سهولة ومرانه
ومن حبه لتاريخ مصر ، وعشقه للنيل ، والجزيرة ، والجسر ،
والسفائن وريف عين شمس ، ومدح فؤاد ، أو عن سبقه وقنه ،
وحكمته في شعره وصدق خياله ، وروعته ، ورصانته ، وعن أسلوبه
البحثى وقوته .

ويتحدث أيضا عن مجير الفصحى ، وبيعة الامارة ، وأخيرا
يحدثنا عن أخلاقه التي تتميز بالصبا والحبا والسماح ، وبالشمم
في تواضع ، والحياء في وقار ، والفطنة في لقانة ، والحديث الحلو
واليقين بالله .

وعلى العموم فرثاء الجارم لشوقي رثاء الدارس المحب المفتون
فاذا ما انتقل الى رثاء الزهاوى عاد الى مبالغته التي رأيناها في
رثاء صبرى ، ولكنه يبدأ قصيدته بحديثه عن الروض الذى شبه
به الشعر والأدب ، ويوازن بين الروض فى حالين مختلفين ، حال
البشاشة والأنس ، وحال الذبول والأسى .

تلفت أين الروض أين مكانه وأين مجاليه وأين بواكره ؟
وأين الذى لم تطرق الاذن مثله اذا صدحت فوق الغصون مزاهره ؟

* * *

سل الروض ان اصغت اليك رسومه متى روعت اطلاؤه وجآذره
وأين الغدير العذب طاب وروده لذى الغلة الصادى وطابت مصادره

يتحدث عن الروض في سبعة وعشرين بيتا ، ثم يتحدث عن
شعر الزهاوى وعن نبوغه ولوعيته ، واعجاز بيانه ، وعن أمنيات
العذارى :

تمنى العذارى لو تقلدن دره ورفقت على أجيادهن جواهره
ويزهى العيون الدعج ان سوادها شبيه بما ضمت عليه محابره
وما جاشت الصهباء الا لانها وقد صفقوا مشمولها لا تناظره
تمر به مرا فيسبيك بعضه وتقرؤه أخرى فيسبيك سائره
ترى فيه هذا الكون صورة حاذق أحاطت بأسرار الحياة بصائره

واعتقد أن كل هذا من مبالغات الجارم ، وأن الزهاوى كان
جاف العاطفة عميق الفكرة الى درجة أوشك معها أن يدخل فى شعره
المعادلات الرياضية ، وان أصدق بيتين فى هذا الرثاء قول الجارم :

تمر به مرا فيسبيك بعضه وتقرؤه أخرى فيسبيك سائره
وتلمح فيه الرأى فى بعد غوره كما غاص تحت الماء للدر زاخره

ثم يتحدث عن ثورته ، وجراته ، وبعد رأيه ، وعن العلاقة
الوثيقة بين مصر والعراق والعرب بعامة اثر زيارته لبغداد .

فاذا ما رثى بعد ذلك «حفنى ناصف» رأيناه يتجه اتجاها
آخر فيوجه حديثه الى القبر ، ولقد سبقه الى ذلك حافظ فى رثائه
لمصطفى كامل . يقول الجارم موجه حديثه الى القبر : ماذا صنعت
بحفنى ؟

ماذا صنعت بعلم ؟ وما صنعت بفن ؟
وما صنعت بفكر ماضى الشيباب وذهن ؟

ثم يترك حفى وقبره ليتحدث عن نفسه ، وعن شعره ، وعن
مأساته فى فقدولده ، وأخيرا يتحدث قليلا عن شعر الفقيده ، ويصفه
بأنه نقى خال من العلل لطيف مملوء بالنكات والروح الخفيفة التى
تستمد خفتها من هيئة صاحبها :

قد كان ضخما جسيما يبدو كشامخ حصن
اللحم رخو بدين له نعومة قطن
والصدر رحب فسيح ما جاش يوما بضغن
فى وجهه الجهم حسن من روحه المسستكن
ثم يذكر زياراته وهذه الفكاهات التى أفاضت الحديث زلالا .
فكاهة من لـدنه ونكتة من لـدنى

وفى رثائه لداود بركات نلمح أثر الفجيرة تغطى على ملامح
الفقيده الخاصة فترة طويلة من القصيدة ، ويندمج الشاعر مع المأساة
وينظر إليها نظرات عميقة نفاذة ، فيحدثنا عن سير الجنازة ، وعن
أصحابه الذين وقف ليلقى عليهم النظرة الأخيرة ، وعن هذه الطريق
التي عبت من قبل نوح ، والتي يجتمع بها الأضداد ، ويلتقى
القريب بالبعيد ، والتي يختتمها بقوله :

إذا لبس الربيع شباب قوم فأسرع ما يفاجأ بالشـتاء
وكل نضيرة فالى ذبول وكل مضيئة فالى انطفـاء
وهل تهوى ثمار الأرض الا إذا أدركن غايات النمـاء

ثم يعود فيهدأ ، ويتحدث عن ملامح الفقيده الخاصة ، وعن هذا
القلم الجرى والقلب الذكى ، وعن أثرهما فى كتاباته الصحفية ،
وعن هذا البيان الواضح :

يكاد يسيل في القرطاس لطفًا فتحبسه علامة الانتهاء
بيان لو صدعت به الليالي رأيت الصبح منها في العشاء
له نور يكاد يسير فيه رهين المحبين بلا عشاء
ثم يعزى أبناء لبنان :

وفي رثائه لقاسم أمين يصف نفسيته المحطمة ، ويتكلم عن
الشباب والنبوغ كما يتحدث عن قاسم الخطيب صاحب الرأي
الجرىء ، وعن دعوته الى حرية المرأة .

ولا يخرج عن هذه المعاني في رثائه لنجيب متركى صاحب دار
المعارف العصامي الذي يمثل في بيته خير الآباء ، ومثله جبرائيل
تقلا الصحفي الشجاع صاحب الأهرام .

ـ رثاؤه للزعماء الوطنيين :

من أمثال «سعد» و «محمد محمود» و «محمود فهمى النقراشي»
و«عاطف بركات» . ولا شك أن لكل من هؤلاء دورا خطيرا في
أحداث مصر ، وفي ثورتها ، إلا أن «سعدا» قد استأثرت به أحداث
الثورة فهو أشد اتصالا بها أما «عاطف بركات» فبالرغم من أنه
نفى مع من نفى من زعماء مصر في جزيرة «سيشيل» إلا أنه قد
اشتهر بالعلم والعمل من أجل العلم فهو الذى أنشأ مدرسة القضاء
الشرعى .

وأما «محمد محمود» و «محمود فهمى النقراشي» فلقد لمع
نجماهما رئيسين للوزارة المصرية . ولقد رثى الجارم كلا من هؤلاء .
والسمة العامة لهذا الرثاء تتمثل في ذكر المجيد من أعمالهم

الوطنية ، ومواقفهم من أحداث الثورة ، وان اختلفت بعض العناصر
الجانبية الأخرى تبعا لشخصية المرثى وبقية أعماله .

كما تتمثل في تصوير حالة مصر قبيل الثورة ، ففي رثائه
لسعد نرى صورة الدولة المحتلة الخاضعة للحماية التي تعيش على
أعصاب أبنائها ، فالذعر يعصف بالقلوب ، والأرض ترجف ، والسما
مريضة ، والنفس حيرى ، والهموم توالى :

والناس فى صمت المتون كأنهم	صور كساها الحزن ثوب خيال
ان حدثوك فبالعيون ليتقوا	رصد العيون وشرة المغتال
والموت يخطر فى الجموع وحوله	أجناده من أنصل وعوال
واذا بصوت هز مصر زئيره	غضب الليوث حماية الاشبال

وفى رثائه لمحمد محمود يقول :

دعته مصر وللأحداث ملحمة	والخطب ما بين تهدار وتهديد
وأنفس الناس فى ضيق وفى كمد	كأنها زفرة فى صدر معمود
حيرى تلوذ بآمال محطمة	كما يلوذ غريم بالمواعيد ..
طارت شعاعا وهولامثلما عصفت	هوج الرياح برمل البید فى البید
والجو أكلف والدنيا مقطبة	أيامها البيض فى ليالاتها السود
فجاءها خالدى العزم فى نفر	شم الأنوف صناديد مناجيد

صورة واحدة فى كلتا القصيدتين رأى فيهما الشاعر وسيلة
لاظهار فضلهما وقوة شخصيتهما لأنهما أنقذا البلاد وفرجا الغمة .
وان كان قد استعاض عن هذا التصوير بوصف «عاطف

بركات، وهو منفي في جزيرة «سيشيل» كأنه الأسد الهصور الذي
يزدري ألم الأسار وقوة الاصفاد :

سيشيل منه رأتهصورا يزدرى ألم الأسار وقسوة الأصفاد
لهفى عليه والديار بعيدة وخيال مصر مراوح ومغادى
متوثبا نحو المحيط كأنه صقر الفلاة بكفة الصياد
ما دكه عصف الخطوب ولا ونى لزعازع الابرار والايصاد

وهذه السمة العامة نلاحظها في القصائد الثلاثة ، ولو أن
سعدا قد استأثر بأعجابه فحدثنا عن شخصيته القوية التى رشقتها
أحداث الخطوب فأقصدت ولم تخطيء المقتل :

رشقته أحداث الخطوب فأقصدت حرب المنايا الدهم غير مسجل
وعن تاريخ هذه الشخصية التى اتسمت بالقسوة والارادة
والشرف ، ووضوح السريرة والشجاعة فى الحسام :

يزداد فى عصف الشدائد قوة ويجول حين يضيق كل مجال
كالشعلة الحمراء لو نكستها لأضفت اشعالا إلى إشعال
والسيل ان أحكمت سد طريقه ذك الحصون فعدن كالاطلال
كما حدثنا عن سعد الخطيب ، وعن اعجاز بيانه ، ولعبه
بعقول السامعين

ان قام يخطب قلت حيدرة انبرى للقول فى سميت وصدق مقال
وتحدث أيضا عن شخصيته وأخلاقه ، ومواقفه فى دارالنيابة
ثم أبدع فوصف موته وجنازته ، ودعا الى السير على هداه .

أما عاطف فلقد مات في سنة ١٩٢٤ صغير السن ، وبشائر النصر تلمح في الأفق ، فلم يهنأ بها ، وإن كان قد ترك وراءه أثرا خالدا في مدرسة القضاء الشرعي .

وأما محمد محمود فلقد رثاه بوطنيته وبيته الكريم .

٤ - نظرات في الحياة والموت :

ليست للجارم فلسفة عميقة تتعلق بمشكلة الحياة والموت ، وإن كانت له خطرات أوحت بها هوة العلاقة بين سطوة القدر وضعف الانسان . وتتلخص هذه الخطرات فيما يأتي :

أ - كل شيء يصير إلى نهاية محتومة ، فالربيع يفاجأ بالشتاء ، والشباب تدركه الشيخوخة والفناء ، والقصر العامر يصير بعد حين إلى خراب :

كل مهد يصير من بعد حين قصر العمر أو تطاول لحدا



إذا لبس الربيع شباب قوم	فأسرع ما يفاجأ بالشتاء
وكل نصيرة فالي ذبـول	وكل مضيئة - فالي انطفاء
وهل تهوى ثمار الأرض الا	إذا أدركن غايات النماء



دورة الأرض كم أمدت قبـلا	بحياة ، وكم أبادت قبـلا
نضرة في أزاهر الصبح تـمـى	بعد لآي تصوحا وذبـولا
رب قصر قد كان ملعب أنس	صيرته الأيام ربعا محيلا
وفتاة طوى محاسنها الدهـ	ر بنانا غضا وخدا أسـيلا

ب - وإذا كان الأمر كذلك فيجب علينا أن نستسلم لسطوة
القدر الذى تحكم فى الأنام فسوى بين الجميع ، بين السيد والعبد،
والنملة والأسد .

والفتى فى الحياة رهن عواد لا يرى دون ملتقاهن بسدا
حكم الموت فى الأنام فسوى لم يدع سيدها ولم يبق عبدا
بينما يسحق النمل تـراه باسطا كفه ليقنص أسدا

* * *

للموت أسلحة يطيح أمامها حول الجرىء ، وحيلة المحتال
ج - وكما خلقنا من تراب نعود الى التراب :

نعود الى التراب كما بدأنا فكل حياتنا نقض وغـزل
ونحن ناكل الأرض ثم تأكلنا الأرض :

ناكل الأرض ثم تأكلنا الارض ض دوايك أفرعا وأصولا

* * *

وليس تراب الأرض غير ترائب وغير عقول حطمت وقلوب
سلوا وجنات الغيد فى ذمة الثرى أتزهى بحسن أم تدل بطيب
وكانت شباكا للعيون فأصبحت ولست ترى فيهن غير شحوب

د - ولقد تتبع فى رثائه كل ما يتعلق بأهوال الموت ومفازعه
فصور ساعة النزع ، وفزع الموت ، كما تتبع ركب الموتى فوصف
النعش والجنازة والقبور . يقول فى رثاء اسماعيل صبرى مصورا
ساعة النزع ، وان كان يستمد تشبيهاته من محفوظاته مما جمد
الصورة :

لو شهدت الردى يحوم عليه والمنايا ترمى له الا حبولا
لرأيت الصمصام لا يقطع الضف ثم وقد كان صارما مصقولا
ورأيت الروح الخفيفة حيرى ان عبء السقام كان ثقيلا

ولقد شبهه ركب الموت بركب الابل ، التى لا تمل الطريق
ولا يعوقها ظلام الليل ، أو ثقل الحمل :

مضت بهم النجائب مصعدات تمل بها الطريق ولا تمل
زوامل لم يعوقهن ليل ولم يثقل كواهلهن حمل
رأها آدم وعدت بنسوح وولى بعدها نسل ونسل

كما شبهه المشيعين بالحدة ، والحياة بضحى الصباح ، والموت
بدجى السماء .

مضت بهم النجائب مصعدات وللباكين رنات الحدا
تجلوا فى النجاد ضحى صباح وغابوا فى الوهاد دجى مساء
وقفت أزود النظرات منهم وأصغى للنوادب من ورائى
فلم ار اذ نظرت سوى جلال يهول وما لمست سوى هباء
وناديت الصحاب فبح صوتى وعاد الى مكدودا ندائى

وهو هنا يعتمد على الايحاءات والمقابلات فى البيت :

تجلوا فى النجاد ضحى صباح وغابوا فى الوهاد دجى مساء
بين تجلوا وغابوا ، والنجاد والوهاد ، والضحى ، والدجى ،
والصباح والمساء :

وجعل الركب بمن فيه يتحاز الى الذين من آدم :

وانحسار للركب الذي من آدم ما زال يزعجنا رنين حسداته
سارت به الأجيال تستبق الخطا والقلب مكظوم على حسراته
وأخيرا يجعل دار الموتى الفلاة على عادة العرب في الجزيرة
العربية :

فوقفت أنظر في الفلاة فلم أجد الا جلالا في فسيح فلاته

وأبعث في الصحراء أنات شيق وهل تسمع الصحراء أنات شيق
كما يجعلها غير ذات آفاق يسيرون اليها على غير أنيق :
ذكرت أحبائي وقد سار ركبهم الى غير آفاق على غير أنيق

هـ - وقبل أن تغادر هذا الموضوع يحسن أن نشير الى بعض
ملاحظات لم يكن الشاعر فيها منطقيا مع طبيعة موضوعه ، أو طبيعة
عصره ، أو لم يكن جو القصيدة النفسى فيها واحدا :

أ - يقول في رثاء سعد :

سارت مطية نعشه عجبا به تختال بين الوخد والأرقال
فيها كتابوت الكلم سكينه وبقية من هيبة وجلال

هل هذا التصوير يتمشى مع سير الجنازة ؟ مطية مختالة تسير
معجبة بين الوخد والأرقال ، ثم ناس يكون وهم يودعون الراحل .
أين جلال الموت ؟ ثم هل هذا يتمشى مع البيت الذى بعده .

فيها كتابوت الكلم سكينه وبقية من هيبة وجلال ؟
ولم جعل فيها بقية فقط من هيبة وجلال ؟

ب - يشبه سعدا بالجواد حينما يقول :

ومضى يغبر لا العسير بخاذل أملا ولا نيل السها بمحـال
كما يشبه الراحلين بالابل :
بنفس الراحلين مضوا سراعا لورد الموت كالهيم الظماء
ج - ويقول فى رثاء أبى الفتح أيضا :
فاذا تخطر للجدال مصاولا فاحذر فتى الفتيان فى صولاته
السيل فى دفعاته والسيف فى عزماته ، والموت فى وثباته
وكذلك يقول فى رثاء الاسكندرى :
كأنى أراك اليوم تخطب صائلا وتهذر تهدار الفنيق المشقق
وعندى أن هذا لا يفتخر به .
د - من مبالغاته فى رثاء أبى الفتح قوله واصفا حزنه :
خفقان نجم الأفق فى خفقانه وهجير قيث البيد من زفراته

الشعر الاجتماعى :

١ - تحرير المرأة :

يقول الجارم فى ذكرى قاسم أمين سنة ١٩٣٨ :

قد نكرناه حين قام ينادى	وفهمنا معناه يوم احتسبنا
رب من كنت فى الحياة له حر	با شققت الجيوب عند غياب
وتحديت شمسها فاذا ول	تمنيت لمحبة من ضباب
لم يفز منك مرة بثمناء	فنثرت الأزهار فوق تراب
يعرف الورد حينما ينقضى الصي	ف ، ويبكى النبوغ بعد ذهاب

والتأمل فى هذه الأبيات يرى أن الجارم قد عبر تعبيراً صادقاً وموضوعياً عن موقف الرأى العام والمتنورين منه بخاصة من دعوة قاسم أمين الى حرية المرأة ، فلقد أنكروا دعوته حينما قام ينادى وأكبروا معناها عند وفاته ، لأن الدعوة فى المرحلة الأولى كانت ثورة فى مجتمع رجعى متزمت ، وفى المرحلة الثانية كانت شيئاً طبيعياً يساير الحياة والتطور ، فلقد خرجت المرأة الى المجتمع ، واختلطت الطالبات بالطلاب فى ساحة الجامعة .

وما دعوة قاسم غير هذين : تحرر من أسر الحجاب ، وتربية وتعليم . والجارم فى أبياته يعبر عن موقفه ، وعن موقف كثير من الكتاب والشعراء من أمثال عبد المطلب ومحرم والرافعى ورجال الدين والقصر . موقف واضح يرفض الدعوة رفضاً باتاً لأنها خروج على الدين وتقاليده ، وإن كان يقابله موقف آخر من بعض المتنورين المتطورين الذين يحاولون الجهر بأرائهم ، ولكن فى هناة ويسر ومبالاة وتقية من الرأى العام من أمثال شوقى وحافظ والزهاوى . وليست مهمتنا هنا الاستقصاء ، وإن كنا نود أن نسلط الأضواء على موقف الجارم .

والجارم قد أنكّر دعوته حينما قام ينادى . يقول موصياً ابنته ومهاجماً عادة التبرج والتزين ، ومفضلاً للخمار على السفور فى سنة ١٩١٨ :

يا بنتى ان أردت آية حسن	وجمالا يزين جسما وعقلا
فانبذى عادة التبرج نبذا	فجمال النفوس أسمى وأعلا
يصنع الصانعين وردا ولكن	وردة المروض لا تضارع شكلا
صبغة الله صبغة تبهر النف	س تعالى الاله عز وجل
واجعلى شيمة الحياء خماسا	فهو بالغادة الكريمة أولى

ذاك نصحي الى فتاتي ومسؤلى وابنتى لا ترد للأب سؤلا

ويقول أيضا أنه فهم دعوة قاسم يوم احتسابه !! فهل هذا صحيح ؟ الواقع أنه أبدى تحفظات معينة لو وعّاها صاحب الدعوة لما قامت المعارضة في وجهه ، فلو أن قاسما نادى أولا بتطهير المجتمع من الذئاب ، ونادى ثانيا ببعث روح العفة والحياء في المرأة لما وجدنا في دعوته نكرا قرب جرائم تختال في ثياب المدنية أنكى وأفتك من ضراء الوحوش في الغابات !! ورب منقبة متحفظة تحمل في خبايا نفسها روحا شريرة لأنها حرمت الحياء ، وبعدت عن روح العفة :

يا نصير النساء والدين سمح	لو وعينا السرى من آداب
قد خشينا على الحمائم في الدو	ح أظاير بازه أو عقاب
ان أردت الظباء تمرح في السه	ل فطهر أكنافه من ذئاب
كم ضراء وسط المدائن أنكى	من ضراء الضرغام في وسط غاب
وشباك من الجرائم والختم	ل حواها شيطانهم في جراب
واذا الحياء لم يستر الح	سن فماذا يفيد من نقاب

وأما الشق الآخر من دعوة قاسم وهو « تعليم المرأة » فقد تحقق وأنه لفرح بذلك :

قمت تدعو البنات للعلم فانظر	كيف حلقن فوق شم هضاب
وزها النيل بابتة النيل فاختا	ل ، يجر الذبول من اعجاب
وغدا البيت جنة بالتى فيه	خصيبا بالانس بعد يساب

٢ - تصويره للحياة الاجتماعية :

وللجارم لمسات رقيقة تصور بعض مظاهر الحياة الاجتماعية في عصره ، وأقول : بعض مظاهر الحياة الاجتماعية لأنه لم يتفاعل

فى الواقع مع المجتمع الذى عاش فىه تفاعلا كاملا ، رغم نشأته فى بيئة متوسطة برشيد ، ورؤيته لأنماط مختلفة من الناس تضطرب فى محيط هذه البيئة ، بين غنى مترف ، وفقير معتم ، بين صيادى السمك الذين يجوبون المياه ، ويتحدون صراع الطبيعة ، وغضب البحر ، وبين الفلاحين الذين يخرجون من ديارهم مع الصباح فيعملون ويكدحون ويتصبب العرق من جباههم ليختلط بتراب الأرض التى يستغلها ملاكها ، ثم يعودون آخر النهار وقد ازدادوا حرمانا على حرمان .

وحيثما انتقل الى القاهرة سكن فى « درب السلخدار » بحي الأزهر فى غرفة بسطح أحد المنازل ، ورأى بالتأكيد على مد البصر منه ألوانا متعددة لأنماط من الناس يتفاوتون فى درجات البؤس والشقاء ، رأى كثيرا من المباني الأثرية المتهللة التى تحوى بين أنقاضها أكاداسا بشرية تعيش على الجوع وتكافح فى سبيل العيش كما رأى كثيرا من المتسكعين ، والمتعطلين ، والجالسين على المقاهى وسائقى عربات الكارو ، ومقاطيع الحسين ، وعصابات الشحاذين ، والنشالين ، ومتعاطى الأفيون والمخدرات ، وبنات الهوى ، فلم يلفت نظره من كل ذلك الا « الأعمى والشريد » ولم يساعده على هذا الالتفات الا دعوة « جمعية رعاية العريان » بمصر حينما أقامت فى ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧ حفلة بدار الاوبرا الملكية لحضر الحسين على مد يد الاحسان الى هذه الطائفة المسكينة ، وطلبت من الجارم أن يقول قصيدة فى الحفل ، والجارم شاعر مرموق المكانة ، فلم لا يقول ؟ لا سيما وأن حافظ ابراهيم كان له فى الشعر البائس ألوان متعددة ، والشعر فى أمثال هذه المناسبات تقليد متبع !

وما على الشاعر اذا أراد القول الا أن يسترجع بعض الصور التى خبرها عن قرب أيام أن كان طالبا فى الأزهر فعرف بؤسها وشقتها ، فاذا قال فانما يقول عن خبرة قد انشغلت بها نفسه

فى يوم من الايام ، والطالب المبصر فى الازهر كثيرا ما يختلط
بزميله المكفوف ، وكثيرا ما يعطف عليه ، ويتجسم هذا العطف فى
قراءته له بعض ما عليه من المواد .

ومن هنا نرى الجارم يصبور حياة العميان فيبدع التصوير
حيث يقول على لسان الأعمى :

من مجيرى من حالكات الليالى	نوب الدهر مالكن ومالى
قد طواني الظلام حتى كانى	فى دياجى الوجود طيف خيال
كل ليل له زوال ولىلى	دق أطنابه لغير زوال
كل ليل له نجوم . . . ولكن	أين أمثالهن من أمثالى
تثب الشمس فى السماء وشمس	عقلت دونها بألف عقال
لا أرى حينما أرى غير حظى	حالك اللون عابس الآمال

ثم يستطرد فى تصويره حياة ذلك الأعمى ، وتصوير الجب
الذى يعيش فيه وذلك الظلام الكثيف الذى يلف حياته ، وتلك المشية
المتردة الحائرة التى تتلمس الطريق مستعينة بكفها :

أتقرئ الطريق فيه بكفى بين شك وحيرة وضلال
وأحس الهواء فهو دليل عن يمينى أسير أو عن شمالى

ولا يكتفى بذلك ، وإنما يستمر فى إبداعه فيصور الأعمى
مترديا فى هاويات الوهاد ولاهثا فوق شامخات الجبال :

عند صحراء للأعاضير فيها	صخب الجن أو نحيب السعال
لم يزرها وشى الربيع ولكن	لك ماشئت من نسيج الرمال

ثم يصوره هاويا فى لجة ، تحيط به الظلم من كل جانب :

يفتح الموج ما ضغيه فيهبوى ثم يطفو محطم الأوصال
لا ترى منه غير كف تنادى حينما عقه لسان المقبال
والرياح الرياح تعصف بالمسكين عصف الأيام بالآجال

وهنا وبعد أن يبلغ الشاعر هذه المرحلة يأتي بصور تضطرب
فيها الألوان بالصخب والضجيج فتنفطر نفس الأعمى ، ويفتح كفيه
وينادى :

يسمع السفن حوله ماخرات من يبال بمثله من يبالى؟
يسمع الرقص والأهازيج تشدو بين وصل الهوى وهجر الدلال
شغل القوم عنه بالقصف والله وها مرا بحب بنت الدوالى
ما لهم والصريح فى غمرة اللج و يصد الأهوال بالأهوال
لا يريدون أن يشاب لهم صف و بنوح للبؤس أو أعروال
ثم يكون تعليق الشاعر على هذه الحالة قاسياً وشديداً فيقول:
هكذا تسجل القلوب وأنكى أن تباهى بذلك الأمحال
هكذا تقبر المروءة فى النسا س ويقضى على كريم الخلال

ثم يعود ثانية الى الأعمى ، وعصاه ، وبؤسه ، وإلى حرمانه مما
يتمتع به الجميع مع أنه حق مشاع للجميع ، فهو مارأى الروض فى
مآزره الخضر ، وما رأى صفحة السماء وما ركب فيها من باهرات
اللالى ، وما رأى النيل يختال بين الخمائل ، وما رأى فضة الضحى ،
ولا عسجد الأصيل :

فلعوه يشهد جمبالا من الاحسان ان فاته شهود الجمال
ودعوه يبصر ذبالا من الرجى ان عقه ضياء الذبال
قد خبرت الدنيا فلم أر أزكى من يبين تفتحت عن نوال

ويعود أخيرا إلى الأغنياء ، ويدعوهم إلى الاتفاق ، ثم تتزاحم
رواسب المناظر القديمة البائسة التي شهدتها أيام أن كان في «درب
السلحدار» تتزاحم لتخرج إلى الوجود بعد أن طال حبسها فيصورها
أيضا تصويرا رائعا حينما يقول :

ان في بلدة المعز جحورا	متسرعات بأدمع الاطفال
كل حجر بالبؤس والفقر مملو	، ، ولكنه من الزاد خسالى
بسقت فيه للجراثيم أفنسا	ن تدلت بكل داء عضال
لو رأيت الأشباح من ساكنيه	لرأيت الاطلال في الاطلال !

والأعمى وإن حرم نعمة الابصار ، فلقد عوضه الله خيرا منها
إذ أعطاه البصيرة الكاشفة التي يلمح بها الخطرة الخفية للنفس ويرى
بها الحق في جلالة معناه ، ولقد كان شيخ المعرة كوكبا ساطعا
أتى بما لم تستطعه الأوائل !

وأخيرا يدعوهم إلى أن ينتقدوا هذا العاجز المسكين فيعلموه
ويفتحوا أمامه مغاليق الأمور ، حتى لا يكتفى بصنع السلال !!

لقد نزل الوحي يدعو إلى الترفق بالأعمى ، أما التاريخ فسوف
تتلوه الاجيال فأعدوا التاريخ للأجيال .

ومن هذا التصوير نرى كيف استطاع الشاعر أن يحرك أوتار
الرحمة على كل هذه الطائفة ، وأن يعطينا نموذجا بشريا لكل العميان
وهو هنا شاعر حديث كأحدث ما يكون الشعراء « لقد كانت الرحمة
في الأدب القديم تنصب على شخص بعينه : كهكتور ، أو أنتيجون ،
أو بولكسين ، أو السيست ، أما الشاعر الحديث فإنه يفعل غير
ذلك : إنه يوقف فينا العطف على طبقة بأكملها ، أو شعب بأسره ،
أو طائفة من الناس بتمامها .

وكما صور الشاعر حياة الاعمى صور حياة الشريد ، والشريد مشكلة اجتماعية ما زالت في حاجة الى حل سريع حاسم ، ولقد أسهم الكتاب والشعراء بنصيب موفور في التنبيه الى خطر هذه المشكلة ، وقلما خلا ديوان شاعر معاصر من تصوير حياة هؤلاء المشردين .

والجارم في وصفه للشريد لا يقل روعة عن غيره ، ولا يقصر انفعاله عن قصيدته السابقة « الاعمى » فالشريد في كل مكان ، نراه طفلا يحبو ولقيطا ضالا ، ومشردا يحترف النشل ، أو يتسكع في الطرقات .

ومن المظاهر البائسة التي هزت كيان الشاعر بعنف ، وألهمته صورا واقعية « مظهر الوباء » الذي استشرى في مصر سنة ١٨٩٥ ، وعرف باسم « وباء الكوليرا » ذلك الذي حصد الارواح وأعجز الأطباء ، ثم عاود زيارته الثقيلة في سنة ١٩٤٧ ثم وباء مرض « الفيل » برشيد ، فهذه الأمراض تدهم البلاد بين الحين والحين فتقضى على عدد كبير من الأبرياء الذين يسلمون أمرهم لله ، ويستقبلون الموت مكرهين .

وإذا كان طه حسين قد صور في « الأيام » هذا المنظر الفاجع متمثلا في أخيه الشاب الذي دهمه الوباء فقضى عليه ، واستطاع أن يستولى على عيوننا وقلوبنا ، وأن ينقلنا الى قريرتهم البعيدة لنشارك أسرته أحزانها ، ونذرف الدمع الحار مع أفرادها ، ونندمج بكل ما أوتينا من احساسيس وانفعالات مع ما يبدو في هذه القرية من مظاهر البؤس والحسرة ، فإن الجارم قد استطاع أن يعطينا بعض الصور لهؤلاء الذين أصيبوا بالوباء .

بعض صور سريعة فيها انفعال وحسرة ومشاركة للآخرين وان

لم تبلغ ما بلغت صورة « طه حسين » في أيامه التي تنقلنا بهدوء الى
جوه الحزين في قريته البعيدة .

وصور الجارم على أى حال تعتبر مشاركة حية ومعبرة عن
انفعال صادق لأنه رأى المأساة التي رآها طه حسين ، بل لقد
عاشها وهو وان لم يصب بفقد أخيه الا أنه قد أصيب بفقد الناس
من حوله ، فلقد أطلق عزرائيل من قيده فبدأ يحصد النفوس ويفترس
الأبرياء !!

وشعره هنا يعتمد على الأسلوب الخطابى وان أتى أحيانا بصور
ضريعة متوالية . ففي سنة ١٨٩٥ ينشئ قصيدته «الوباء» .

أى هذا « المكروب » مهلا قليلا قد تجاوزت فى سراك السبيلا
لست كالواو وأنت كالمنجل الحصد ام ان أحسنوا لك التمثيلا

ثم يأتى بصورتين سريعتين صورة طفل فقد أمه فى زحمة
« الوباء » وفتاة طرقها ليلة العرس فكان لها الحليل بدل الحليل ،
لم يرحم أعينها النجل ولا جمالها الخلاب .

رب طفل تركت من غير ثدى	يضرب الأرض ضجة وعويلا
وفتساءة طرقها ليلة العرس	س وقبل الحليل كنت الحليلا
كحلوا جفنها فكحلت فيها	كل جفن أسى وسهدا طويلا
خضبتها يد المواشط صباحا	فمحباه المطهرين أصيلا
لو رآها جبريل - استغفر الله	٤ - لآلهت عن وحيه جبريلا

وفى سنة ١٩٤١ يسمع أن مرض الفيل قد انتشر برشيد
موطن صباه ومرتع أحلامه فيتألم ، ويشتد ألمه حينما يراها وحدها
تبتلى بهذا الوباء :

أرشيد دون المداخن تبقى مستراضا لكل داء ووردا
يفتك السم فى بنيتها فلا ترفع كفا ولا تحرك زنادا ؟
ثم تلقى السلام القاء ذل والجرائم حولها تتحدى
والحق يقال : ان عاطفته هنا ملتهبة ، وانفعاله صادق ، ومن
يستطيع أن يستمع الى هذا الاستفهام المنكسر ، ويحبس جيشان
العاطفة حينما يقول مخاطبا رشيد :

أصحيح أن الخطوب أصابتك وأن الأمراض هدتك هذا
وغدا الفيل فيك داء وبلا نافعا سسمه مغيرا مجدا
بل من يستطيع أن يحبس جيشان العاطفة حينما يرى ذلك
العامل الذى هذه الداء فأرداه ، والذى كان يسعى وراء لقمة العيش
ويكد ويكدح فى الحياة :

فغدا كالصريع يلتمس الجهبـد ليحيا به فلم يلق جهدا
ان يمش مشى بائسا مستكينا كاسير يجر فى الرجل قدا
خلفه من بنيه أنصاء جوع وهو لا يستطيع للجوع سدا
كلما مد كفه لسؤال أشبعها اللثام نهرا وطردا
او يحبس دمه حينما يرى تلك الفتاة ، الرائعة الجمال ،

الرشيقة القد التي تسبى القلوب حينما ترتدى خمارها ، وتخبيء
حسنها فتلعب بالألباب وتثير عليها كوامن الدهر وأحقاده ، فيرميها
بسهم من الكوارث عمدا يرميها بحمى خبيثة تفتال محاسنها ، ويلقى
برجلها داء الفيل العضال الذي لا يرحم بكاء أمها ، ولا فتنة سحرها
ولا صراخ جمالها ، ولا اغراء ابتسامتها أو فتك عيونها .

كم بكت أمها عليها فما أغرى	نواح ولا التحسّر أجدى
ويحها ، أين سحرها؟ أين صارت؟	أين ولي جمالها ؟ أين ندا ؟
أين أين ابتسامها ؟ ذهب الأثر	س ومال الزمان عنها وصدا
أين فتك العيون؟ لم يترك الدهر	س سيوفا لها ولم يبق غمدا
أين خلخالها ؟ لقد خلعت	وهي تبكى أسي وتنفت صهدا
طار خطابها فلم يبق فرد	وتولى حشد يحذر حشدا

والبعوض عند الشاعر هو أس الداء ، ولعل لمرض الشاعر
بالمalaria وخوفه الزمن من وهم المرض أثرا مباشرا فى حملته المحقة
على البعوض القاتل فهذه الفتاة :

لسعتها بعوضة سكنت به	را ، وقد كان جسمها مستعدا
ان هذا البعوض أهلك «نمرود»	وأفنى مالا يعد وأعدى
فاحذروه فانه شر خصم	وتصدوا لحربه ان تصدى

وكان مصر قد ابتليت بهذا البعوض الحامل للسم ، الناقل
للأمراض ، فهذه بعوضة « الجامبيا » تفتك بصعيد مصر سنة
١٩٤٤ فلا ينج من شرها الا بعد أربع سنوات :

دمت البلاد بعوضة أجمية	جاءت على قدر مصر متحاح
دقت لغير ترحل أطنابها	وزمت مراسيها لغير براح
وغدت على الماء القراح جيوشها	فغدا النمر العذب غير قراح

السم أقوى فى شنباخروطومها من حد كل مهنند سفاح
كالجن تهوى الليل فى وثباتها وتقر دغمرا من بزوغ صباح

ولذلك فحينما يرى بارقة من الامل تبشر بانتصار الطب على
المكروب متمثلة فى همم رجال وزارة الصحة ، وعلى رأسهم الدكتور
« على توفيق شوشة » وكيل الوزارة سنة ١٩٤٧ ، نراه يبادر فيمدحه
اعترافا بفضلته فى استئصال الاوبئة فى مصر ، مصورا فى قصيدته
هذه ذلك الصراع الخالد بين الموت والحياة ، بين المكروب والكفاح ،
بين اليأس والامل :

تدارك مصر والمكروب يطغى وينفث سمه ويؤد اذا
طوى آجال أهليها هباء ويبد نسلها فتكا وواذا
فشد عليه مقداما جريشا كما هيجت يوم الروح أسدا
تحدها وصال فلو سواه أراد لما استطاع ولا تحدى !

ثم أنه يفرح أشد الفرح حينما يرى أن معمل المصل قد تم
على يد توفيق شوشة :

معمل المصل وهو فتح مبين بعض ما نال مصر من مآثراته
ويصف الأطباء بأنهم ملائكة ، وجند شجعان ، وفدائيون
أبطال :

ملائكة اذا لمسوا عليلا أزاحوا الداء واستلوا السقاما
وجند فى شجاعتههم حياة اذا جلب الجنود بها الحماما
فكم أودى بهم داء عقمام اذا ما حاربوا داء عقاما

ولا يكتفى بتصوير بعض ما يرى من بؤس وشقاء فى المجتمع
بل يتعدى ذلك الى وصف لبعض الادواء الاجتماعية المنتشرة من نفاق

وضيعة نتيجة للتربية الفاسدة ، وللظروف الاجتماعية والسياسية التي ترغم الناس على الممالة والتلون .

وعلى العموم فنظرة الشاعر الى الانسان تميل الى التشاؤم ، فالانسان لم يستطع أن يتغلب على طبيعته فيرتفع الى مستوى الملائكة أو يتمادى في حيوانيته فيهوى الى مستوى الوحوش في الغابات ، وانما هو متعب وشقي لأن الله أعطاه الحس والشعور والفكر والارادة فهو في صراع دائم بين هذه القوى .

متعبة	الانسان في حسه	وشقوة الانسان من فكره
كيف يرجى الصفو من كائن	الحصا المسنون في ذره	
لم يسم للأملك في أوجهها	ولا هوى للوحش في قفره	

* * *

كيف نصفون نحن من عنصر الطين ن فسادا وظلمة وجحودا
وحيثما تقوم الحرب العالمية الاولى يتجه الى الله فيقول :

يا خالق الناس طغي شرهم	فاهد الحيارى واكشف المهيعا
لم يشبهوا الانسان في خلقه	وأشبهوا الحيات والأسبعا
قد رفع الاحسان من بينهم	وأوشك الايمان أن يرفعا
لولا سنا هديك في بعضهم	لدكت الأرض بهم أجمعها

والغريب أن كثيرا من الناس يحاولون أن يوفقوا بين الارادات المتصارعة فيظهرون بغير طباعهم ، وينافقون المجتمع الذي يعيشون فيه ، فتزدوج شخصياتهم :

وكم من فتى يقضى بنفسين عيشه	مظاهره نفس ونفس مخايره
تراه مع النساك في خلواتهم	وفي الحان قد نمت عليه ستائره

لسان كما طال الجريد مسبح رياء، ومن خلف اللسان جرائره

كم رأينا في الناس من يبهز العي ش ، وما فيه غير حسن ثيابه
يملا الأرض والسماء رياء وعيوب الزمان ملء عيابه

شغل الناس بالفضول وبالحة د ، فان تلق نعمة تلق حقا

وهكذا نرى أن الشاعر قد استطاع أن يصور بعض مظاهر
الحياة الاجتماعية البائسة في عصره .

فاذا ما تجاوزنا هذه الحياة البائسة الى حياة المجتمع الاخرى
العابثة الالهية لم نجد للشاعر فيها لا قليلا ولا كثيرا ، اللهم الا
وصفه لليلة عرس في بيت صديقه ، محمد بدر الدين ، وهروبه
سريعا من الوصف الى الفخر بأسرته وبأسرة المدوح .

أما تتبع مظاهر النهضة فليس للشاعر فيها شيء ، الا اذا
اعتبرنا قصائده التي أنشأها بمناسبة افتتاح دار الاذاعة في سنة
١٩٣٤ ، ثم في ذكرى هذا الافتتاح في سنة ١٩٣٧ ، وسنة
١٩٣٨ من هذا القبيل ، والا اذا اعتبرنا قصيدته في العيد المتوى
لوزارة المعارف وقصائده في المجمع اللغوي تتبعنا لمظاهر النهضة
كذلك .

وأهم ما يلفت النظر في هذه القصائد دعوته الشباب الى العلم
فبالعلم تسلق مركوني الى العلا :

زمر الشباب ولي ملامة ناصح لو تسمعون نصيحة الناصح
بالعلم « مركوني » تسلق للعلا وبعزيمة الوثابة الطمـاح
رجل عصامي الأرومة لم ينل مجدا بأمون و لا بفتـاح

تطلع الدنيا اليه وتمتطي ذكرى مآثره متون رياح
ان التفاخر بالقديم تعلة والجهل للمجد المؤئل ماحي
والعلم مصباح الحياة فنقبسوا من قبل أن تشبوا عن المصباح
ودعوته الى الطموح ، والمضاء ، والقوة ، والمزاحمة في الحياة :
يا شباب الحمى ويا جنده الاحرار ان فتش الحمى عن كماته
زاحموا في بسمة الدهر أرسا لا ولا تكتفوا بجمع فتات
الطموح الحياة والمجد في الدنيا مباح لطالبي هضباته
لا ينال الفتى مدى المجد الا بمضاء يربى على وثباته

٣ - الحرب وأثرها في شعره :

كان يخاف الحرب ، ويخشى خطرهما ، ويفزع من دوى
القنابل ، ويهرب مسرعا حينما يسمع « صفارة الانذار » الى جوف
أحد الخنادق ، ولقد حدث الشاعر محمود غنيم بذلك فقال : (كلفتنا
اذاعة الشرق الأدنى بحديث أثناء الحرب العالمية الثانية ، فذهبنا أنا
والشاعر محمد عبد الغنى حسن الى بيت الجارم باعتباره أكبرنا سنا
لنعد الحديث ، وفجأة انطلقت « صفارة الانذار » فتركنا الجارم في
بيته ثم حضر بعد ساعة ، ويقول محمود غنيم مفتخرا بينما أخذنا
أنا ومحمد عبد الغنى حسن نشاهد شظايا القنابل ، وهى تتساقط
من البطائرات) .

ولقد عاصر الشاعر حريين عالميتين ، وعاش مأساتهما بعمق
وشاهد أثرهما السيء في بلاده ، وقرأ عن ويلاتهما وما جرتاه على العالم
من خراب ودمار ، فاهتزت نفسه من هول ما رأى وما سمع ،
واشتدت آلامه لما يصيب الانسانية في سبيل اطماعها وعبر عن ذلك
كله ، وعن مأساة الانسانية من خلال مشاعره فقال :

من سلب الاعين أن تهجعا وبذات الطوق أن تسجعا ؟
ومن رمى بالشوك فى مضجعى قبت مكلوم الحشا موجعا ؟
روعنى والليل فى زيه من مرجفات الخطب ما روعا .
والواقع ان ارتياح الشاعر من اعلان الحرب يعتبر مشاركة
صادقة للانسانية فى كل مكان ، مشاركة تخطت الحدود الجغرافية
للوطن لتنفعل بما يجرى خارجه من فناء ودمار .
والحرب تبدأ كالحصاة بزأخر لم يدر ان قذفت مدى منداحها
كم هزت الدنيا صواعق نارها وأصاب وجه الأرض من لواحها
ولقد ظفرت الحريين العالميتين من الشاعر بأربع قصائد صور
فيها :

(أ) الحرب ومآسيها .

(ب) أثر العلم فى فناء البشرية .

(ج) أمل الشاعر فى اعلان السلام

(د) أمل مصر بل ارادة مصر فى الحرية والاستقلال .

(أ) أما تصويره للحرب ومآسيها فيتضح أولا من هذه الابيات
السريعة التى بدأ بها قصيدته « الحرب » ، فى سنة ١٩١٤ التى
يذكر فيها : نار الوغى التى أطاحت بأهل الغرب ، والريح الزعزع
التي هبت عليهم ، والردى الطائف الذى يخترم الانفس ، والصيحة
المهلكة التى تصم الآذان ، والموت الذى لم يترك لهم موصعا فى البر
أو فى البحر أو فى السماء ، وهذا الجبار الذى يجمعهم عنوة
ويسوقهم الى الموت ، ويحسو دم القتلى ، وينهش اللحم :

لم يكفه رمع ولا مرهف فاتخذ المنطاد والمدفعا

وخب فيها راكبا رأسه
قد غصت الارض بأشلائهم
وآن للعقبان أن تكتفى
وما هو ذا قد :

أطلق عزرائيل من قدمه
تطربه الحرب بأزجالها
كأنما في صدرهم .. غلة ..
يرتع أنى شاء أن يرتعا
ويستبيه السيف أن قععا
أبت لغير الموت أن تنقعا

ويتضح ثانيا من هذه الصورة العاطفية ، صورة ذلك الفارس
العظيم وقد ركب فرسه في فرح وسرور ، واتجه الى ميدان القتال
فمشت بنات الحى فى اثره يودعنه ، ويرشقنه بالزهور ، ويكفن
دموعهن ، ويحبسن زفراتهن خوفا عليه وعلى شبابه ، ثم يودى به
الموت فلا قبر هناك ولا مشيعون :

كم فارس يمرح فى مرجه
كانه الصمصام اذ ينتضى
وماضى بالرفد على وافد
مات فلا قبر له مائل
يهتز كالغصن وقد أينعا
وعامل الرمح اذا أشرعا
ولا لوى حقا ولا ضيعا
ولا بكى الباكي ولا شيعا

ويتضح ثالثا من هذا الخراب الذى حل بأرجاء العالم ، فها هي
ذى « ليج » و « نامور » المدينتان البلجيكيتان قد أصبحتا بلقعا
وها هو ذا الروض وقد ذوى نبتة وجفت أزهاره .. وها هي ذى
باريس عش النسر يغلبها الخطب فتستسلم ، تستسلم بعد أن كانت
معهدا لطلاب العلم ، وروضا ممرعا لطلاب الهوى :

ما أحسن السنين وجيراته وأحسن المصطاف والمربعه

أريعت الحسناء فى خدرها نعم ، دعاها الذعر أن تهلعا
عهدى بها كانت نؤوم الضحى ملولة ناعمة رعرعبا
ما خطبها والنار من حولها والموت لم يترك لها مفزعا

تستسلم باريس فى الحرب العالمية الاولى ، وتستسلم فى
الحرب العالمية الثانية فىاسى الشاعرويلتاع ، ويتحسر لسرعة
استسلامها ، وينشئ قصيدته ياريس فى سنة ١٩٤٤ التى مطلعها :

عرس أقيم على الدم المسفوك أردد الألمان أم أبكيك
باريس حيرت القريض فمرة يشدو ، وحينما والها يرثيك
نهكتك داهية الخطوب فلم تدع للفوز غير حشاشة المنهوك

تتضح مأسى الحرب فى استسلام باريس ، باريس ذات الماضى
المجيد ، أم (هو جو) ، ربيبة الشعر والفنون تلك التى تلتقى فيها
الثقافة بالمجاعة ، كعبة الدنيا :

الآن كيف الحال فى ناديك ؟

أترى البلابل لا تزال صوادحا أم راعها الغربان عن واديك ؟
والغانيات ؟ أفزعت أسرابها وتفرق السمار عن شاديك ؟

وتتضح المأساة أكثر حينما يفر الحماة ، ويهرب المدافعون ،
ويتركونها للموت الزؤام ثم يمضون حيارى ذاهلين يقذفون سلاحهم
فيصنع منه العدو غلا من حديد كاد يردى بباريس ، ثم تنعى الى
الدنيا فتشعب فى القلوب لوعة حرى :

ولقيت من عسف العدو وكيد دون الذى لاقيت من أهليك
ولى الحماة فما أجابوا دعبوة لا دعاهم للردى داعيك
تركوك للموت الزؤام وأدبروا يا ليتهم للموت ما تركوك . .

ومضوا حيارى ذاهلين فما رأوا كفيك ضارعة ، ولا سمعوك
قذفوا السلاح فصبه أعداؤهم غلا فكاد حنيدته يرديك
ونعيت للدنيا فشسبت لوعة أصلى القلوب بحرهما ناعيك

ويقول « الباريسيون » انهم اسلموا باريس خوفا على معالم
المضارة فيها أن تمحى ، وبالياتها محيت دون هذا التسليم لأن هذا
الخوف لن يمنع التاريخ أن يسجل الهزيمة ، ولو طال بهم التصبر
ساعة لنجت :

باريس هالتك الدماء غزيرة فسقطت بين نصال جزاريك
خفت القذائف أن تهد معالمها فتهدم التاريخ فى أيديك
ما كان أحرى لو دككت الى الثرى وتركت ذكرا ليس بالمدكوك
ما برج « ايفل » حين يسلم مانع همسا يطل غدا باذن بنيك
لو طال صبرك فى المكاره ساعة لرأيت أن الموت قد ينجيك
والواقع أن المأساة الكبرى التى هتكت ستائرهما الحرب هى
شباب باريس ، فالنعومة والجبن والصعلكة هى مآساتهم الكبرى ،
بل مأساة أوطانهم :

ويل الشباب من النعومة انها أعراض سم للشعوب وشيك
ما أتعس الزمن الجديد بفتية قتلوه فى التصفيف والتدليك
قلب كقرط الغانيات مفزع واردة من حيرة وشكوك
عاشوا صعاليك الحياة وليتهم فازوا بصدق عزيمة الصعلوك
أبقت ليالى الأنس من أخلاقهم فزع النعامة وازدهاء الديك

وتتضح مأساة الحرب أخيرا فى بلاده ، فى هذه الاغارات الجوية
والقنابل المتساقطة على مدن هذا الوادى الآمن فى القاهرة وبور سعيد
والاسكندرية ، وفى كل مكان :

غير ان مصر لم تستسلم كما استسلمت باريس ، وانما
بذلت كل ما فى وسعها ، ففى صحرائها لمع النصر ، وهزم «روميل»
فى معركة العلمين :

بذلت مصر فوق ما يبذل الطور ق ، وقد يسعف النديد النديد ا
فى فيافى صحرائها لمع النصر ر ، وولى « روميل » يعدو طريدا

وان الشاعر ليأس لما أصلب بلاده من هذه الحرب التى هدمت
البنيان ، وأزهقت الارواح ، ولقد صور ذلك فى قصيدته « الاسكندرية »
التى أنشدتها فى احتفال المؤتمر الطبى الذى عقد بحديقة النزهة
سنة ١٩٤٢ ، يذكر فيها نار الصواعق التى نزلت على الثغر الآمن ،
والابابيل الملعونة التى تسوق أمامها الموت الزؤام واسراب الجحيم
المطلقة فى السماء تقذف الضرام واللهب ، فلا تترك أما ولا رضيعا
ولا شيخا هرما ولا غلاما :

وخلفك رابض جيش لهام يصل منا جزا جيشا لهاما
الى العلمين أبدى ناجذيه وزمجر غاضبا وسطا وحاما
وهول ما يهول واستطارت بروق تنشر النبا الجساما

وتستبسل المدينة العظيمة فلا تستجير كما استجارت باريس ،
بل تتحدى الخطوب فاذا يعود السوارى يقف مرتفع القامة يناطح
السحب فى أنفة واعتزاز ، لا كما يقف برج « ايفل » فى استسلام
وتخاذل :

فما أطلقت صيحة مستجير ولا شردت عن عين مناما
تحدثت الخطوب تزيد هولا فتزدادين صسيرا واعتزاما
اذا عزفت بجوك عازفات ملأت الجو هزا وابتناساما
عمودك فى سمائك مشمخمر عليه السحب ترتطم ارثظاما
وحصنك لا يلين له حديد ولو شهب الدجى كانت سهاماما

ويكفي مأساة الحرب أسي أنها أظلمت الثغر ، بعد أن كان
وضئ المحيا مشرقا ، وأنها حولت هذا الظلام إلى حداد مطرز بدموع
الثكالي واليتامى ، وأن الملاعب الجميلة أصبحت ظللا ركاما ، وأن
البحر أصبح مقفرا فلم ينعم بوجه صبوح :

ولم تمش السواحر فيه صبعا لم تملأ شواطئه غراما
(ب) وأما العلم فمستول في نظره عن هذه المأساة فهو الذي دبر
العتاد للفتك ، والجنود للدمار ، و

أبدع الملهكات ثم توارى خلفها يملأ الوري تهديدا
وهو الذي فتت الجبال فمادت ذعرا، وحقت من أفانين كيده ان تميدا:
وقلوب النجوم ترجف أن يجتاز يوما الى مداها الحدودا
ان العلم الضار يشبه الخمر :
فهو كالخمر تنشر الشر والاثر م وان كان أصلها عنقودا
والمخترعات :

محدثات عزت على عقل ابليـس فعرض البنان فدما بليدا
والعلماء :

بحالم في مكانه ينسف الارض ، وثان يحز منها الوريدا

نثروا كنانتهم وكل سهامها للفتك والتدمير والاهلاك
دخلوا على العقبان في أوكارها وتسربوا لمسابح الأسماك
(ج) اعلان السلام :

وحيثما تنتهى الحرب الكونية الثانية في أوائل مايو سنة

١٩٤٥ ينشر قصيدته « يوم السلام » في صباح انتهاء الحرب
قصيدة عظيمة فيها انفعال وصدق ، وفرحة مخلصه .

مولد للزمان ثان شهدنا ه قيا من رأى الزمان وليدا ؟
يبدأ قصيدته بقوله :

داعب الشرق باسم وسعيدا واثلق يا صباح الناس عيدا
نسيت لحنها الطيور فصور لبنات الفصون لحننا جديدا
فزعتها عن الزياض خفافين ش تسد الفضاء غبرا وسودا
ألفت موحش الظلام فودت أن تبعد الدنيا وأن لا تبعدا
فاسجعي يا حمامة السلم للكو ن ، وهزي أعطافه تغريدا

ثم يعود بذاكرته الى أيام الحرب السود فيصورها ، ويصور
مأسيتها في الأرواح والمدن ، وأسبابها ويتمنى ان لو كانت الرجال
أسودا اذن لقنعت بالقوت :

قد رأينا الأسود تقنع بالقوت . فليت الرجال كانت أسودا
ثم يتسائل أخيرا :

أصبح عاد السلام الى الكو ن ، وأضحى ظلا به ممدودا
ورنين الأجراس يصدح بالنصر ر ، قيا بشرة صباحا مجيدا
سايرتها قلوبنا ثم زدنا فأصغنا لشدهن القصيدا
رددي رددي ترانيم اسحا ق ، وهزي الحسان عطا وجيدا

(د) أمل مصر بل ارادة مصر في الحرية والاستقلال :

وأخيرا يتساءل : ماذا سنجني من النصر ؟ وهل الحريات الأربع
في ميثاق الأطلنطي عهد وميثاق ؟ وهل انقادت الممالك للعدل فلا

سيديا ترى أو مسودا ؟ وهل صار الحق حقا ؟ وهل سيسترد العرب
حماهم ؟ انه ليقرب نتيجة الحرب ، وتحقيق أمل مصر ففي صحرائها
لمع النصر ، وهزم روميل :

ومصر ترجو ، لا بل تريد ...

ر وهل تصدق الليالي الوعودا ؟	ليت شعري ماذا سنجني من النصر
حلمها أو موافقا وعهودا ؟	وهل « الأربع الروائع » كانت
ل فلا سيديا ترى أو مسودا ؟	وهل انتقادت الممالك للعهد
واذا بت لظى الحروب القيودا ؟	وهل الحق صار بالسلم حقا ..
وتناجي فردوسها المفقودا ؟	وهل العرب تسترد حماها
جاء يحيى بالأمس مجدا تليدا ؟	وترى السلام مجدا طريفا
ق وقد يسعف النديد النديدا	بذلت مصر فوق ما يبذل الطو
ر وولي روميل يعدو طريدا	في فيافي صحرائها لمع النصر
أملا ضاحكا يفوق الورودا	فهي اذ تنثر الورود تنساغي
بابنة النيل وحدها أن تريدا	وهي ترجو لا بل تريد وأجدي

الشعر القومي :

١ - مفهوم الأدب القومي في العصر الحديث وعند الجارم :

أما في العصر الحديث فلقد كفانا مثونة ذلك المرحوم الدكتور
محمد حسين هيكل في كتابيه « ثورة الأدب » و « أوقات الفراغ »
حيث يرى أن مفهوم الأدب القومي ينحصر في شقين :

أولهما : أن نتجه الى تاريخ مصر القديم فنصوره ، ونتغنى به
ونخرج منه أدبا حيا يربط مصر الحديثة بمصر الفرعونية لأن الكثير
من عاداتنا وتقاليدها يرجع الى العادات والتقاليد في مصر القديمة .

ثانيهما : أن نتجه الى الطبيعة فنستلهمها أدبا حيا راقيا ولقد أخذ يضرب الأمثلة ، وقيم الأدلة على أن مصر الحديثة أقرب الى الفرعونية منها الى العربية ، كما أخذ ينشئ كثيرا من القصص مثل : ايزيس وراعية هاتور وأفروديت ثم حديث أبيس ، وحديث سميراميس ثم أخذ يتغنى بجمال النيل ويحاول أن يكشف عن مفاتنه لأدبائنا وشعرائنا ويفريهم بالذهاب اليه والتعلي من محاسنه ، حتى يكون احساسهم بالجمال عميقا ، وحتى يستلهموا هذا النهر الذى يفوق فى جماله كل أنهار أوربا وما يحيط بها ، بل أين أنت يا أنهار أوربا وأنهار العالم كله من نيلنا السعيد المبارك الغدوات ، الميمون الروحات .

ولقد أحدثت هذه الدعوة رد فعل لدى العقاد ومدرسة الديوان وعند سلامة موسى الذى كان يرى أن نجعل الأدب انسانى الغاية ، عالمى المشكلات .

فالعقاد قاوم فكرة الأدب القومى كما فهمها أصحابها فليس « هو الأدب الذى تذكر فيه الظواهر والمعالم القومية بالأسماء والتواريخ والحوادث ، وهكذا كان جيل شوقى وحافظ يفهم «القومية» التى تنبغى لشعراء المصريين فليس من الأدب القومى عندهم أن يصف الشاعر عواطفه الانسانية أو يصف المحيط الأطلسى أو نهر دجلة ، أو مناظر لندن وباريس لأن هذه الأشياء لا تحمل اسم النيل ومصر والهرم وأخبار الصحف المحلية والحوادث الداخلية ، وهى فكرة خاطئة ناقصة تنفيها أمثلة العظماء من الشعراء فى كل زمن وكل أمة .

وهيكل والعقاد كلاهما يمثل من وجهة نظره أسلوب مدرسة جمالية .

فسارتر يرى أن الطريق الفعلى للخلود هو الخصوصية المحلية

والارتباط بقضايا الوطن والشعب ، وقضايا العصر لكي يضيف
جديدا الى الملامح الانسانية العامة ، وما ينبغي لاديب أن يولي ظهره
لوطنه وهو يحترق ليتجه الى ما يسمى بالقضايا الانسانية العامة .
وهو يكاد يلتقى مع القوميين في فهمهم للادب القومي .

والناقد الفرنسي ج.م. جويو يرى أن الوطن في نظر المفكر
الحديث « انما هو وطن وحدة تامة هي الانسانية حتى لقد أصبحنا
لا نرى في الدراما والروايات الحديثة كروايات فيكتور هوجر
ودراماته ، ذلك التطرف في حب الوطن الذي عبر عنه « كورني »
تغيرا قويا في « هوراس » . لقد أصبح حب الوطن ممزوجا بحب
الانسانية ، ولعل كثيرا من الفلاسفة والشعراء أن يقلعوا عن محبة
الوطن الذي ولدوا فيه ، وعن التغني به لو بدا لهم على فرض
المستحيل أن بقاءه مضر بالانسانية .

واما الجارم فاعتقد أن مفهوم الادب القومي عنده لم يخرج عن
الارتباط بالقوم ، وتصور حالهم ، واحياء تاريخهم ، وتمجيد آثاريهم
والتغني بالمناظر الجميلة التي تموج بها ديارهم .

ومصر في النصف الأول من هذا القرن كانت أشد ما تكون
حاجة الى هذا الادب كما فهمه الجارم ، فهو الذي يحيى ميت الآمال
ويبث الهممة في القلوب ، ويهاجم الأعداء ، ويدافع عن الوطن ، ولقد
حمل لواءه في صدق واخلاص أمثال شوقي ، وحافظ ، ونسيب ،
ومحرم ، وعبد المطلب ، وكان لكل منهم موقف خاص مع الاستعمار
ومع النهضة ، ومع الثورة الوطنية .

٢ - فما موقف الجارم ؟

لعلنا لا نجانب الصواب حينما نقرر آسفين أن الجارم قد
وقف موقفا سلبيا من أحداث وطنه ومن المستعمرين . .

فالمتتبع لاشعاره لا يرى فيها تلك الروح الثائرة، التي ألهمت حافظا في أوليات حياته شعره الوطني ، والتي دفعت أمثال شوقي ومحرم ومحمود محمد صادق الى تتبع أحداث الثورة والهيب العاطفة في قلوب الوطنيين ، مع أنه كان يدرك بعمق هذه الحقيقة التي تغنى بها كثيرا في شعره ، والتي من أجلها زعم أنه سيوظف شعره في خدمة الدولة حيث يقول :

الشعر للملك جيش لا يصاوله جلاد مرهقة أو فتك بتار
ولكنه عند التطبيق يقف موقفا سلبيا بفلسفه بصراحة حيث
يقول في مخاطبة « قمرى النيل » وهو فى طريقه الى السودان فى
سنة ١٩٤٢ أى فى أخريات حياته :

خذ الحياة بأيمان وفلسفة قرب شر غدا بالخير مقرونا ..
فكم وزنا فما أجست موازنة فى صفحة الغيب ما يعنى الموازينا
الكون كونه الرحمن من قسم فهل تريد له يا طير تكويننا ؟

ومن المعروف أنه أنشأ هذه القصيدة والروح الوطنية عالية ،
ونفمة الاستقلال يتردد صداها فى أنحاء الوادى رغم ما كان يحيط
بمصر فى ذلك الوقت - أى فى أثناء الحرب العالمية الثانية - من
حلوة وظلام .

ولعل فى هذه السلبية تنمية لنظرية الأستاذ الامام محمد
غبه فى السياسة حيث يقول فى أمر الحكومة والمحكوم : انى تركته
للقدر يقدره ، وليد الله بعد ذلك تدبره .

وهذه السياسة اليائسة الهاربة ينمىها الجارم فى شعره ،
ويصرح بها فى كثير من الاحيان ، ويزعم أن شعره سلمى يخاف من
المعارك ويرتاع من حفيف النبال ، ويفزع من الفخ كالطائر :

أنا في السلم عبقرى القوافي
ليس لي في الطبا ولا في النصال
أنا شعري كالطير يفزعه الفـ
سخ ، ويرتاع من حفيف النبال
لا تعيش الطيور بين كفاح
راكب رأسه وبين نضال
خفت ان اشعلت لظى الحـ
سرب أن أنشد بيتا جرى مع الامثال
لم أكن من جناتها (علم اللـ
ه) واني بحرهما اليوم صال

واعتقاد الشاعر ان الفنون لا تعيش بين نضال راكب رأسه ،
يخالفه واقع وطنه المستعمر ، كما يخالف رأى الجارم نفسه في
وظيفة الشعر .

وكيف لا يشترك الفن والشعر منه بخاصة في ذلك الواجب
المقدس ؟ ان مالك حداد الشاعر الجزائري شاعر ثوري ، ولكنه
شاعر انسان يؤمن بالمحبة بين البشر ، ويعشق السلام ، ولكنه يرى
الثورة ضرورة لاقرار السلام : « ليس للدم مذاق سائغ انى
لأوتر الندى ، ولكن هذا لا يدعوك لتجنب الجبل ، أنت ربان طائفة
تعرف ذلك جيدا . ان وجود السحب هو الدافع لصعود الجبل ،
هذه السحب الكثيفة المزعجة التي تبدو تجاعيدها في بعض الاحيان
كجبين كتيب » .

بل لعل هذه السلبية هي التي دفعته الى أن يختار زمن روايته
« غادة رشيد » أيام الاحتلال الفرنسي ، وقد كان من الممكن أن يختار
سنة ١٨٠٧ زمن أن انتصر أهل رشيد على حملة فريزر الانجليزية
كما فعل بعد ذلك الرئيس جمال عبد الناصر .

ولنا أن نتساءل بعد ذلك عن :

٣ - العوامل التي جعلت من الجارم هذا الشاعر السلبى :

(أ) نشأته فى أول عهد الاستعمار

ومن العجيب أنه ولد فى عام ١٨٨٢ ، وعاصر كل الأحداث ،
وفتح عينيه أول ما فتح فرأى الهزيمة المنكرة بعد فشل ثورة عرابى ،
ورأى النفوس المضضعة ، كما رأى جيروت المستعمر فى عنفوانه .

يقول مخاطبا الوباء فى مصر سنة ١٨٩٥ :

ان فى مصر غير موتك موتا

ترك الاروع الأعز ذليلا

ولو أنه قد نشأ قبل عهد الاحتلال ، وشاهد الثورة العرابية ،
والتهب شعوره مع الأحداث الوطنية لكان قادرا على الموازنة بين
الحالتين مفضلا للحرية على العبودية ، متغنيا بأناشيد الأحرار .

٢ - وحينما شب وشمسبت الروح الوطنية على يد مصطفى
كامل والحزب الوطنى دخل فى سجن الوظيفة فابتعد عن السياسة
ومشكلاتها خوفا من ضياع وظيفته ، حيث لم يكن عنده من الدخل
ما يغنيه عنها .

٣ - وتشاء الظروف أن يسافر الى بعثة دراسية فى انجلترا ،
وفى البعثة نرى روح الصداقة والاعجاب بالانجليز تنعكس على نتاج
الشاعر نرى ذلك فى غادة رشيد كما نراه فى شعره .

ففى غادة رشيد نرى صداقة محمود العسال مع التاجر
الانجليزى الرشيدى « نيكلسون » تزيد وتنمو وأصرها الى درجة
المصاهرة فيتزوج « محمود » من « لورا » ابنة « نيكلسون » .

وفى هذا دليل على روح المودة والاعجاب ..

بل لقد صرح بهذا الاعجاب فى أكثر من موضع ، فها هو ذا يقول على لسان نيكلسون سنة ١٧٩٨ لمحمود العسال ونابليون يهدد الجزيرة البريطانية :

اننى واثق ان بلادى لن تنال ، وان لها من قلوب أهلها وشجاعتهم سورا من الفولاذ يصد عنها كل فاتح ، ان غزوها محال .

ويقول على لسان محمود العسال للوراء اننى كلما فكرت فى انك من أمة عزيزة مهيبة الجانب لا يداس لها عرين ، ولمحت ما فيك من الاعتزاز بقومك الذى لا يحوم بخيال غاصب أن يقترب من شواطئهم أدركنى ما يشبه الحسد ووددت أن أفخر ببلادى كما تفخرين .

وفى شعره يتمنى ان لو كان منهم ، اذن لامتنع على الدهر ،
فأرضهم قد أودعها الله بدائع الحسن :

أرض كان آله الأرض أودعها

بدائع الحسن من عون وأبكار

القوا خنود العذارى فى حدائقها

ولقبوها بأثمار وأزهار

.....

.....

لو كان فى عنصري صلصال طينتها

ما راعنى الدهر فى يوم بأكدار

أو كنت أظفر فى الأخرى بجننتها

غسلت بالدمع آثامى وأوزارى .

ومن الغريب انه وصف شباب الانجليز بالكرم والشجاعة ،
واعتدال القامة ، فهم كرماح الخط ، وكأنهم فتیان العرب الذين
تغنى بهم شعراء العربية • يقول الجارم :

وفتية كرماح الخط ان خطرنا
فديت بالنفس منهم كل خطار

بيض الوجوه مساميح الاكف منا
جيد الصريح سراة غير اغرار

لا ينزل الضيف صباحا عقر دارهم
الا ويمس عشاء صاحب الدار

وفي الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ يقترب الالماني من
« باريس » فتهرب الحكومة الى « بوردو » ويتوقع الناس سقوط
العاصمة بين لحظة وأخرى وهنا يتجه الى ضراغم الماء ، الى الانجليز ،
فهم اولو النجدة ، وقد دعاهم الجار الى نجدة فليلبوا النداء :

ضراغم الماء ثبوا وثبة آن - لهذا الغيل - ان - يمنغنا
دعائكم الجار (١) فكنتم الى دعائه من - صبيوته - أسرعا
وسرتم للموت في جحفل - ماضتم - رعديدا - ولا - امعا
من كل شعشاع خفيف الخطا ذي مرة منجرد أروعا ..
لو ماتت الأجيال من تحته أو خرت الأفلاك ما زعزعا

وهنا يجب ان ننبه الى أن الجارم لم يكن وحده في هذا
الاعجاب ، فشوقي مدح الانجليز فقال :

الله أدركه بكم وبأمة كالمسلمين الأولين عفتولا

(١) بلجيكا

وحافظ مدح فقال :

يا دولة فوق اعلام لها أسد تخشى بوادره الدنيا اذا زارا

فاذا ما انجابت هذه القيود وجدنا النغم الخافت يعلو فبينما هو يقول في سنة ١٨٩٥ مخاطبا الوباء ، ومعبرا عن حالة المصريين المعنوية :

ان في مصر غير موتك موتا ترك الاروع الاعز ذليلا

اذا به يصف احداث ثورة ١٩١٩ ولكن للأسف بعد حوالي عشر سنين في رثاء سعد زغلول فيصور الاحداث المترسبة في أعماق نفسه بعد أن مرت العاصفة :

أرايت مصر تهب لاستقلالها والسيوف يلعب فوق كل قذال
والنعر يعصف بالقلوب كما جرت هوج الرياح على كتيب رمال
والأرض ترجف والسماء مريضة والنفس حيرى والهموم توالى
والناس في صمت المنون كأنهم

ثم اذا به وقد أحيل الى التقاعد ينشئ قصيدة « اعلان السلام، في سنة ١٩٤٥ صبيحة انتهاء الحرب العالمية الثانية فيصور فيها مآسى الحرب ويتساءل بصراحة وشجاعة : ماذا سنجني من النصر ؟ وهل الحريات الاربع في ميثاق الاطلنطي عهد وميثاق ؟ وهل انتقادت الممالك للعدل فلا سيذا ولا مسودا ؟ وهل صار الحق حقا ؟ وهل سيسترد العرب حماهم ؟

انه هنا لا يمدح الانجليز كما فعل في الحرب العالمية الاولى لانه لا يرجو ولا يخاف ،

ثم انه يترقب نتيجة الحرب ، ويود ان يتحقق أمل مصر .
ففي صحرائها لمع النصر ، وهزم روميل .

نعم جديد غير انه متعقل لانه يصدر عن شيخ وقور هذبته
الاحداث ، وعن ماضى سلبى لم يشارك فى عظائم الأمور .

٤ - عنايته بالتاريخ القومى :

والتاريخ القومى وبعثه هو لب الدعوة التى نادى بها هيكى
فى ثورة الأدب ، والشاعر الذى خاض هذا الميدان ووفق فيه غاية
التوفيق هو شوقى الذى تحدث عن الاهرامات ، وابى الهول ،
وسيزوستيريس وتوت عنخ آمون ، ورمسيس ، وقمبيز وكيلوباترا .
أما الجارم فله محاولة من هذا اللون فى قصيدته « مصر »
التي مطلعها :

صور الله فيك معنى الخلود فابلغنى ما أردته ثم زبدي
أنت يا مصر جنة الله فى الارض ضى وعين الملا وواو الوجود

وهى قصيدة طويلة تبلغ التسعين بيتا أنشدتها بقاعة
المحاضرات بالجامعة المصرية فى افتتاح المؤتمر الطبى العربى الثانى
فى ٣٠ يناير سنة ١٩٣٩ . ولقد جعل مصر فى هذه القصيدة
« فتاة » حينما كان الدهر ما يزال طفلا يلهو بطوق الوليد كما جعل
الزمان يشيب وهى ما زالت غصن ريحان أخضر ، وجعلها كذلك
بسمة فى فم الحسن ، ودمع الحنان فوق الخدود ، ووردة برية
يحيط بها الشوك من كل جانب ليحميها ويدافع عنها :

قد رآك الدهر العتى فتاة وهو طفل يلهو بطوق الوليد
شباب من حولك الزمان وما زل ست كغصن الريحانة الاملود
أنت يا مصر بسمة فى فم الحسن من ودمع الحنان فوق الخدود
أنت فى القفر وردة حولها الشوك ك وفى الشوك عزة للورود

صور جميلة لمصر دابت على خصب شاعرية الجارم ، ثم أخذ
يتحدث عن أمجاد مصر من علم وآثار ورجال .

عظم يبهـر السـماء وشأو عاق ذات الجناح دون الصعود

ثم أخذ يتساءل ويسأل عن رمسيس ومجده وعظمته وجنوده
وبكثانه وبنات الوادي اللاتي يمشين اختيالا ويحيين بين دف وعود:

أين رمسيس والكماة حوالـي مشاة في الموكب المشهود؟

ملأ الأرض والسماء فهدي بجنود وهذه بينود

وجموع الكهان تهتف بالنصر سر وتتلوا النشيد أثر النشيد

وبنات الوادي يمسن اختيالا ويحيين بين دف وعود

ثم انتقل سريعا بعد ثلاثة وعشرين بيتا اذ أن نفسه لم يحتمل
أكثر من ذلك الى الحديث عن العروبة في مصر :

أين عمرو فتى العروبة والاقدا م أو في مجاهد بالعقود

كما أخذ يتحدث عن العرب ونهضتهم التي اشتملت على
الحكمة والترجمة والطب واستمر على هذا المنوال متتبعا لعصور
العربية في مصر حتى انتهى الى أسرة محمد علي .

جاء والناس في ظلام من الظلا سم وعصف من الخطوب شديد

فأزاح الغطاء عنهم فقاموا في ذهول واقبلوا في سمود

وأخذ يتحدث عن مظاهر النهضة على يد هذه الأسرة .

وعلى أي حال فلقد هرب من تاريخ مصر القديم الذي دعا
« هيكلم » الى إحيائه ليتحدث عن أمجاد العروبة ، وعن تاريخ مصر
الحديث :

وتعليل هذه الظاهرة في رأينا لا يخرج عن أن ثقافته في
التاريخ المصري القديم كانت محدودة ، وان روحه كانت تتجنى الى
العروبة لا الى الفرعونية .

وحديثه عن مصر الحديثة لا يتعدى الحديث الغابر ، فمصر
هي كعبة الشرق التي انجبت العلماء والابطال والشعراء والكتاب
والخطباء :

أصبحت كعبة يحج اليها الشر	ق بين الخشوع والإقنات
بتهادى وحق أن تتهادى	بين ماض زاهى الجين وآت
كل تاريخها كتاب من المجد	كريم مطرز الصفحات
بعثت دارس الفنون وأحيت	بعد يأس الزمان أم اللغات
وأعادت الى العلوم منارا	كان صبح الدجى وهدى السراة
انجبت للبلاد ابطال عزم	هم دروع البلاد فى الازمات

وحديثه عن الاسكندرية ذات الماضى العظيم لم يخرج عن هذا
التعميم :

جرى التاريخ بين يديك طفلا	وشمس الافق لم تعد القطاما
وصال البحر حولك منذ «ميناء»	عظيما يدفع الكرب العظاما
يحوط حماك ابيض احوديا	كما جردت من غمد حسابا
فكم غازيه أمتى رميما	وكم فلك به أمست حطاما

الوصف :

قدرة الجارم على التمثيل وبث الحركة - تقصيره فى الوصف
واسبابه

لم نظفر للجارم بقصيدة مستقلة خلد فيها النيل ، أو وصف فيها الطبيعة ، على الرغم من نشأته برشيد على ضفاف النيل والبحر المتوسط ..

وان كنا قد ظفرتنا له بلمحات متناثرة هنا وهناك تتخلل قصائده ساعدتنا على تقييم طاقته الفنية أمام هذا الجنس الادبي الخالص الذى توزن به قيم الشعراء الحقيقية ، كما ساعدتنا على معرفة طبيعة شعره الوصفى .

والجارم وان لم يغن للطبيعة غناء خالصا ، الا انه قد اضطر فغنى لها فى كثير من قصائده المديح ، لقد فرضت الطبيعة نفسها عليه .

وهل يستطيع الجارم ان يتخلص من تأثير نشأته باقليمه الجميل رشيد ؟ أو هل يستطيع ان يقاوم انفعالاته اللاشعورية بمواطن الجمال فى بلاده ؟

لقد غنى للطبيعة فى خلال مدائحه ، وفى خلال ذكرياته عن رشيد والاسكندرية . واستطاع رغم غنائه القليل ان يصور مظاهر الطبيعة المختلفة تصويرا سريعا ساذجا ادى به بعض ما عليه من دين لطبيعة بلاده الجميلة .

فلقد وصف النيل والبحر المتوسط ، كما وصف الروض ، والنخيل والصحراء ، وصور الليل ، وانبثاق الصبح ، والربيع والشتاء وتحدث عن الطير ، وسجل رحلته الى السودان .

وسوف نتتبع كل مظهر من مظاهر الطبيعة تحدث عنه الجارم على حدة ثم تستنبط من كل ذلك طبيعة شعره الوصفى .

(١) فلقد وصف النيل والبحر المتوسط عند رشيد فقال :

النيل والبحر الخضم يحوطه والباسقات على الطريق قيام
والتوت والصفاف يهتف طيره فتردد الكثبان والآكام
والزهر فى جيد الرياض قلائد والنهر فى خصر الرياض حزام
والموج كالحيل انجوع مع اطلقت وانحل عنها مقود ولجام
تجرى السفائن فوقه وكأنها والريح تدفع بالشرع حمام
ومناظر يعيا القريض بوصفها ويضل فى ألوانها الرسام

وهو هنا يرسم لوحة بسيطة فى خطوطها ، والوانها ،
وظلالها تعتمد على احساسات البصر ، فالنيل ، والبحر المحيط
به ، والنخيل القائم على الطريق ، والتوت والصفاف ، والطيور
المخلق الهاتف ، والكثبان والاكام ، والزهر ، والنهر ، والموج ،
والسفائن ، وما يحيط بكل ذلك من اضواء وظلال يكمل اللوحة .

ولقد كنا ننتظر منه أن يعمق احساسه بهذا المنظر ،
فيستحضر كل المعانى العميقة المحيطة به ، والتي تتوارد على ذهنه
وخواطره ، « فاحساسات البصر احساسات تمثيلية فهي تستمد عمقا
جديدا من المعانى الكثيرة التى ترتبطت بها حتى اصبحت مركزا
تتجمع حوله اجزاء كاملة من وجودنا ، انها الحياة كلها مكثفة
مختصرة فالذكرى عند من وهبت له حاسة البصر ، سلسلة من
اللوحات اعنى من الصور والالوان ، وقد تماسكت هذه الصور
فاصبحت كل صورة تستدعى الصورة الأخرى ، فاذا نظرت الى
وردة فى ابريق مثلا حضرتني على الفور ذكرى كل الاحساسات
والعواطف التى ترتبط عادة بمنظر الوردة فاذا انا أتصور حديقة
وغياضا ونزهة وقد أتصور نزهة مع شخص آخر ، وقد أتصور
يدا تقطف الزهرة لتقدمها لى ، وقد أتصور الصدر الذى تصلح
زينة له ، وهكذا ترى أن اللون البسيط وحده شيء تعبيرى » .

غير أن الجارم لم يفعل من ذلك شيئا ، وإنما حاول أن يصور
هذا المنظر في لوحة ساذجة خالية من هذا التوارد العميق للاحاساسات
البصرية ..

وهل يعفيه من مسئوليته قوله :

ومناظر يعيا القريض بوصفها ويضل في ألوانها الرسام ؟

فاذا ما بعد عن رشيد - موطن صباه - وأراد أن يتحدث عن
النيل ضعف نفسه ، حتى وهو في رحلته الى السودان حيث النيل
الخالد يشق طريقه الصخرى في عظمة وجبروت ، وحيث بيوت
النوبة العطشى ، التي تمثل الجفاف الصخرى ، والتي تغسل
أقدامها في مياه النيل ثم تحرم منه كالباسط كفيه الى الماء ليبلغ
فاه وما هو ببالغه ، لم تلهم شاعر رشيد بشيء من الجلال والعظمة،
وان تحدث عن نزلوا على الشطين

سر أيها النيل في أمن وفي دعة	وزادك الله اعزازا وتمكيننا
أنت الكتاب كتاب الدهر أسطره	دعت حوادث هذا الكون تدويننا
فكم ملوك على الشطين قد نزلوا	كانوا فراعين أو كانوا سلاطينا
فنوتهم كن للأيام معجزة	وحكمهم كان للدنيا قوانينا
انا قرأنا الليالى من عواقبها	فصار ما يضحك الأغرار يبكينا

واذا أراد كذلك أن يصف البحر المتوسط بعيدا عن رشيد
على شاطئ المكس بالاسكندرية لم يجد الا الحديث السريع عن
المكس المشرق ، والرمل الطيب المقام ، والموج المتراعى فوق الثرى
صبا ، والنزعة البديعة :

فمكسك مشرق البسمات ضاح	ورملك جنة طابت مقاما
تراعى الموج فوق ثراه صبا	وكم صبب تمنى لو ترامى
ونزهتك البديعة ما أحيل	وما أبهى اتساقا وانسجاما

إذا انتشرت ازاهرها تشارا جمعن الحسن فانتظم انتظاما

فاذا ما أراد أن يخلص وصفه لرشيد بعيدا عن النيل والبحر
ضل في متاهات الصور الجزئية دون تنسيق لها في لوحة متكاملة،
فرشيد وردة بين الرمال ، ودرة البحر ، ودوحة الشعر ، وروضة
الأمّل ، وصحوة المجد ، وطلعة الحسن :

يا زينة بين الثغور وفتنة	سحر الممالك تفرك البسام
يا وردة بين الرمال نصيرة	تزهى بها الاغصان والاكمام
يا درة البحر التي بوميضها	ضحك الصباح وأشرق والاطلام
يا دوحة نبت القريض بأرضها	فأصولها وفروعها الهام
يا روضة فتن العيون جمالها	وتحدثت بأريجها الانسام

(ب) الروض :

ويحتل الروض في شعر الجارم جانبا مهما وان ذكره في
مقدمة بعض قصائده ليستعين بتصويره على ما في نفسه من
خاطر وانفعالات .

وروضة الجارم أحيانا زهراء مشرة تتيه بغصونها وزهورها
وطيورها ، وأحيانا أخرى مصوحة مهشمة تبكي طيورها على
أصائلها وبكورها ، وعلى زهورها ، وجمال مفاتها ، على حسب
الغرض الذي من أجله سبقت القصيدة .

ففي سنة ١٩٣٧ احتفلت وزارة المعارف المصرية بعيدها
المثوى وكان للشاعر فيها قصيدة رائعة صور فيها الروض فأبدع
التصوير لان وزارة المعارف روضة العلم والمعرفة :

أخرج الروض أطيب الثمرات مات ما شئت من قريضك مات

ولا عجب ، فخيريجو هذه الوزارة ثمارا ، وطلايها زهرات :
لم تفارق كمامها وشذاها ينشر الطيب في جميع الجهات
ومدارسها غصون ، وأساتذتها حمائم ، وعلمها الغيث .
في هذه الروضة غرس العلم ، وبذرت القلوب الصغار ،
وسقيت بماء الأزهار ، وحميت بسياج الخلق ، الذي حفظها من
الرياح ووقاها شره الحشرات .

وقبل ان يلجأ الى عقد موازنة بين الروض ووزارة المعارف
فيستعير صور هذه لتلك ، يتحدث عن روضة حقيقية في اثنين
وعشرين بيتا ، روضة تتيه غصونها بالأزهار ، وأزهارها بالغصون
فتصير صفحة الرياض سماء ، وتنشر الطيب في جميع الجهات ،
وتسير فيها الريح بخشية وأناة ، تصفى لغناء الحمائم ، وتضحك
الأزهار لبكاء الغيث :

واذا ما جرى الغدير تدانت	لتحيى الغدير بالقبيلات
ان للروض في معانيه حسنا	فوق حسن الملامح الفاتنات
فانظر الروض لا ترى غير تبر	من تراب ودره من حصاة
حبة انبتت سنابل سبعا	ثم ملء الفضاء من سنبلات
ونواة جادت بنخل ونخل	وارف الظل دائم الثمرات

وحينما يموت شوقي أو الزهاوي ترى روض القريض
هشيمًا ، وريحانه مقصفا ، وطيره مفزعا يبكي خمائله الذابلة التي
كان يغنى في ظلها ، ويغرد فيبعث في النفوس الآمال والهمم .

ذوى نبتة بعد البشاشة وارتمت

مصوحة انواره وزاهنره

تلفت أين الروض ؟ أين مكانه ؟
وأين مجاليه ؟ وأين بواكره ؟
وأين النى لم يطرق الأذن مثله ؟
إذا صدحت فوق الغصون مزاهره ؟
حمام الهاها النعيم عن البكا
وأذهلها عن عابس العيش ناضره
إذا أرسلت الحانها فى خميلة
توثب زهر الروض واهتز عاطره

(ج) النخيل والحمائل :

أما النخيل عند الجارم فلقد أرخت شعورها ، ومدت ظلها
فتموج ، وصفت حول أجيادها عقد العقيق من البلح ، فهى تشبه
العذراء دائما .

هذه العذراء التى يدنو بها الشوق ، ثم ينأى بها اللوم :

مرسلات ومدت الظل مدا	والنخيل النخيل أرخت شعورا
ثم تنأى مخافة اللوم بعدا	كالعذارى يدنو بها الشوق قربا
ونضار صفاؤه ليس يصدا	حول أجيادها عقود عقيق

أظلالها تحت الغمام غمام	أرخت شعورا للنسيم كأنما
كالغيد روع سربها اللوام	تهفو ويمنعها الحياء فتثنى

أو هذه العذراء التى تيمس فى الحبرات ، تتناهى بها الظلال
لتتجمع ثم تدنو لتتفرق ، مثل الرسام ، أو وجه الحسناء الذى يبدو
وينفى !

كم تهادى مع التسييم اختيالاً كالعذارى يمسن في الحيرات
تتناهى به الظلال لجمع ثم تدنو مدلة لشتات
أو كوجه الحسناء يبدو ويخفى بين ميل الهوى وخوف الوشاة

ومثل ذلك الخمائل الحذرة في الظلام التي تتقى عيون الرائيين
الراكبين في القطار :

وللخمائل في ثوب الدجى حذر كأنها تسوقى عين رائينا
كأنهن العذارى خفن عاذلة فما تعرضن الا حيث يمضينا

(د) الصحراء :

ولقد أبدع في وصف الصحراء التي مر بها في طريقه الى
العراق ، أو صحراء العطور التي اجتازها قاصدا الخرطوم ، فلقد
وصف اتساع رقعتها وتموجها بالرمال ، وتخلص النظر بها من
مرمى بعيد الى مرمى بعيد :

طالت بنا الصحراء حتى خلتها أبد الأبيد
يتخلص المرمى المديد بها الى مرمى مديد
كتخلص الحسناء من وعد طوته الى وعود

كما وصف اثر الرحلة في نفسه :

وسفينتى نرن بها ما في فؤادى من وقود

تطوحنا الصحراء ليس بعيدها بدان ولم نعرف لآخرها حدا

ثم انتقلنا الى الصحراء توسعنا بعدا ونوسعها صبرا وتهوينا

عددنا بها الساعات حتى تركتنا وقد سلمت منها اصابعنا عدا

وشبهها بالبحر من غير شاطئ :

بحر بلا شطين يزخر بالتناقف والنجود

والرمل يزخر في هول وفي سعة كالبحر يزخر بالامواج مشحونا

وما أدق تشبيهه لكثبان الرمال الجاثمة على أرضها بجمال
أنىخت لا تساق ولا تحدى :

كان الرمال الجاثمات بأرضها جمال أنىخت لا تساق ولا تحدى

وجعل هذه الكثبان ناعسة تمد طرفها ثم تغفى :

تطل من خلفها الكثبان ناعسة يمددن طرفا قليلا ثم يغفينا

وصور السراب الخادع ، وربط بينه وبين المرائين فى توارد
خواطر جميل :

وكم سراب بعيد راح يخدعنا فقلت : حتى هنا نلقى المرائينا

وجعلها أرض النوم والاحلام :

أرض من النوم والاحلام قد خلقت فهل لها نبأ عند ابن سيرينا

كأنما بسط الرحمن رقعتها من قبل أن يخلق الامواه والطينا

(هـ) الليل :

وكما استهوته الامكنة فوصفها ، استهوته كذلك الازمنة

والفصول ، فتحدث عن الليل ، والصباح ، والربيع والشتاء .

وحديثه عن كل ذلك لم يخرج عن تصوير احساساته أمام هذه
الازمنة التي أثارت انفعاله ، بصرف النظر عن كونها جميلة فعلا ،
أو أنه استطاع أن يلمح فيها موطن جمال خفى .

فحديثه عن الليل يرتبط دائما بروح هادئة طيبة في ليلة عيد
أو في ليلة ندوة أدبية ، وتصويره لليل يرتبط بصورة الزنجى أو
الراهب .

فالزنجى يستمع الى غناء بلابل الأدب فيبتسم ، فتفتقر مشافره
عن زهر النجوم ، وهو مع ذلك متعصب لزنجيته متمن لها أن تزداد
اظلاما حتى يتمتع في هدوئه بهذا الغناء ؟ فلو ان الغيد ضمت
شعورها الى شعره فطالت غداثته ، ولو أن الفجر عوق سيره، وطاش
به الطريق ، وزلت بشطآن المجرة رجله لتحققت أمانيه :

يصيخ اليها أسود الليل باسمها	فتفتقر عن زهر النجوم مشافره
يود لو ان الغيد ضمت شعورها	الى شعره الداجى فطالت غداثته
ويرجو لو ان الفجر عوق سيره	وطاش به نائي الطريق وجاثره
وزلت بشطآن المجرة رجله	فطوحه في غمرة اليم زاخره

أما الراهب فلقد تردى الليل مسوحه ، وسارت ذوائبه تسد
الخافقين ، ثم أخذ ينظر من عليائه الى الارض في ليلة العيد ، تتلألا
أساريه للاحسان ، ويتموج فيعلو البر والبحر موجه ، تسبح عليه
سفائن النجوم التي لم يعرف لها الدهر ساحلا :

تردى مسوح النسك في زى راهب	وسارت تسد الخافقين ذوائبه
وأعجبه ان دارت الارض تحته	كدور شريط ما تناهى عجائبه
إذا أبصر الاحسان فيها تلالا	أساريه واهتز بالعجب جانبه
يموج فيعلو البر والبحر موجه	وتملك أرجاء الفضاء مذاهبه

فاذا ما ترك ظلام الليل الذى ألهمه هاتين الصورتين التى سبقه الى احدهما أبو العلاء فى قوله :

ليلتى هذه عروس من الزنـ سج عليها قلائد من جمان
وأراد أن يصور صورة مشرقة لليلة عرس عجز ، فلم يتحدث
الا عن سرعة مرورها وتمنى الكواعب الا تنتهى ، حتى ولو مدت
بغداثرهن السوداء أو بحبات عيونهن :

يا ليلة حملت بها عقيبى الموارد والمصادر
مرت كحسوة طائر قصرا وكرات الخواطر
ود الكواعب لم تمـ د بمالهن من الغدائر
أو لو وصلن سوادها بسواد حبات النواظر

أين وصف ليلة العرس ؟ وأين التقاليد المصرية المتعارف عليها
فى الأفراح ؟ ماذا حدث فى هذه الليلة التى مرت كحسوة الطائر أو
كرة الحاطر ؟ ثم يقل الشاعر شيئا ، وكان أولى به أن يعكس ما رأى
من خلال مرآته الفنية لكي يضيف الى أدبنا العربى مشهدا حيا
لليلة عرس مصرية ..

غير أنه والحق يقال صور فى أدبه الثرى ليالى الأنس والطرب
وغناء بلابل الأدب .

(و) الصباح :

فاذا ما أشرقت الشمس بعد هذا الليل الطويل المظلم الذى
عاشه الشاعر كثيرا وهو ينظم أشعاره ، وعادت الى الكون حياته ،
فصحت الأزهار من وسناتها ، واستقبلت الأطياف بسمة نوره ،
وصعدت على الأفنان مكربى من السنا فبدأت تغنى استقباله الشاعر
حفيا به مرحبا بحماله الذى بدد غياهب الظلام التى كانت تلف الكون
باردية غليظة لولا ما فيها من نجوم :

وللصبح عندي منة كلما بدا	بي الليل أو طالت على هياديه
أراه فألقى البشر في قسماته	طهورا كثر الطفل حين تداعبه
وأشعر أن الكون عادت حياته	اليه وإن الأنس قد آب غائبه
يهش اليه كل حي كأنما	اشعته حلم الصبا ورغائبه
وتصحو له الأزهار من وسناتها	تضحكه والطل لم يجر ذائبه
وتستقبل الأطياف بسمة نوره	فيبهرونا من كل لحن غرائبه
تراها على الأفنان سكرى من السنا	يناجي أليف ألفه فيجاوبه
قياف أرق الله أوتار عودها	فأحيت أغانيه وأشجبت مضاربته

فاذا ما أراد أن يصور الصباح وما فيه من جمال ونشوة لجأ
إلى الصور الجزئية والتشبيهات السريعة : فعمود الصبح الأبيض
يشبه السلسل الضحضاح فوق جليد ، أو اليد البيضاء الكريمة ،
أو جيد العذارى ، أو اقتبال الحسن ، أو ابتسام الدل بعد
صدود :

أسمعت شدو الطائر الغريد	هزجا يناغى فجر يوم العيد ؟
وبدا عمود الصبح أبيض ناصعا	كالسلسل الضحضاح فوق جليد
أو كاليد البيضاء تنضج بالندى	والغيث، أو جيد العذارى الغيد

(ز) الربيع والشتاء :

وأراد أن يصف الربيع فوصف الشتاء ، لأن الشتاء في مصر
قارص البرد ، كثير المطر ، أما الربيع فمظهره - رغم تفتح الأزهار ،
وتفريد الطيور وتسلسل المياه - غير مثير لأحاسيس الشعراء ، إن
رياح الحماسين التي تحمل الهبوب وما يشبه الأعاصير في مطلع
الربيع كافية في أن تقتل الاحساس بالربيع في نفوس الشعراء .

ولعل أبا تمام الشاعر الواعى لم يكن عابثا حينما جعل من
الربيع مقدمة للمصيف فى قوله :

نزلت مقدمة المصيف حميدة ويد الشتاء جديرة لا تكفر

ولعل الجارم هنا كان يتأثر خطى أبى تمام حينما ذكر الربيع
والشتاء فى مطلع قصيدته :

اقتبال الربيع فى بسماته نبه الكون بعد طول سباته
ينثر الزهر كالدنانير غضا أين حر النضار من زهراته

غير أن أبا تمام استطاع أن يرسم لوحة رائعة لمظاهر الطبيعة
فى الربيع فصور نهار الربيع المطر الرائق الذى يكاد من الغضارة
يمطر ، وصور وجوه الروعى ، والزهر والوانه .

أما الجارم فلقد تحدث عن الشتاء المظلم البارد الممل المحل ،
كما تحدث عن الانسان الفرح ، باقتبال الربيع ، قد تخلص من
الشتاء :

قد سئمتنا دجى الشتاء فجئنا	نرهب النور من سنا لمحاته
وخلعنا الدثار مثل أسير	حل من قيده ومن وخزاته
قد ظننا فى الشتاء وقاء	فجمعنا الشتاء فى طياته
تبخل الكف أن تشير من البر	د ، ويخشى المقرور من لفتاته
جمدت صولة اللسان وكادت	تجمد الهاثقات من كلماته
واختفى الطير واختفى كل صوت	موصلى الأداء فى لهوائه
ورأينا الأشجار يسلبها الحسـ	من سنا حليه وسحر شياته
مال فيهما برأسه كل فرع	باحثا فى التراب عن ورقاته
يهرم الدهر فى الشتاء ويلقى	ما مضى فى الربيع من صبواته

فاذا وصل الى الربيع صورہ بأنه تخت الوجود غنى به الطير ،
وسايرته الأزهار فى الغناء فهي تهفو يمينا وشمالا على هوى نغماته ،
واذا صفق للغدير انثنى الغصن راقصا :

هو تخت الوجود غنى به الطير تر فhez الغصون فى دوحاته
سايرته الأزهار تهفو يمينا وشمالا على هوى نغماته
واذا صفق الغدير انثنى الغصن من نصير الشباب فى رقصاته

أين هذا من تصوير أبى تمام المقتن الذى يصور الأرض فى
الربيع وما عليها من زهور صفراء وحمراء تتبختر على وهادها
ونجادها بفتتين من الراقصات :

حتى غدت وهداها ونجادها فتتين فى حلل الربيع تبختر
مصفرة محمرة فكانها عصب تيمن فى الورى وتمضر
تقصيره فى الوصف وأسبابه :

ومن الدراسة السابقة نجد ان الجارم لم يفتن بالطبيعة رغم
نشأته فى رشيد ، ورغم تفتح عينيه على النيل والبحر وهما يطوقان
بلدته ، ويحملان على امواجهما البواخر السابحة فى الصباح
والاصائل والاماسى ، ورغم كثرة النخيل الضارب فى عنان السماء
ورغم اعتراضه على أبى الطيب المتنبى لانه قصر فى وصف مصر ،
ومن المهم أن نكرر هنا ما قانه الجارم على لسان عائشة بنت رشدين
« فى الشاعر الطموح ، لنسأل بدورنا الجارم نفس الأسئلة التى
وجهها الى أبى الطيب : يقول الجارم : قالت (عائشة) دعنى اعاتبك
يا أبا الطيب : أقمت بيننا أشهرا فما اهتزت شاعريتك لوصف
ما ترى من روائع المشاهد ولا اجتنب نظرك جمال يوقظ وسنان
القريض • أين من شعرك النيل وأمواجه ، وسفنه السابحات وهو
يتهادى بين الشاطئين كالملك بين رعيته ، وجود على الأرض بمائه

نبيرا ، فتنثر عليه من أزهارها ياقوتا ودرا ؟ وأين من شعرك تلك
الاهرام العاتية التي لم ينحن ظهرها لعواصف الدهر ، وأحداث
الزمان ، والتي لو تحدثت بأخبار الملوك الذين أقاموا في ذراها ،
والجيوش التي مرت بها لسمعنا حديثا عجبا يهدى الى الرشيد؟ أين من
شعرك رياض مصر الباسمة ، ومروجها الفاتنة ، ونخيلها الباسقات،
ودواحيها الظليلات ؟ أحب يا أبا الطيب ان تكون شاعر الدنيا
لا شاعر الملوك . أحب أن تصور لنا الحياة حلوة لذينة كما نحب
أن تكون ، أحب أن يكون في شعرك أمل اليأس ، وعلافة العاشق،
وسلوة الحزين ، وهداية الحائر . ان الشعر دنيا جديدة خلقها الله
للناس ليفروا اليها كلمات ضافت بهم دنياهم ، وجعل مفاتيحها في
أيدي الشعراء ، فافتح للناس يا سيدي من أبوابها ما ينقذهم مما هم
فيه من بؤس وشقاء صور لهم جمال الحياة يا أبا الطيب تصويرا
يحبب اليهم الحياة ، وخلق لهم من روائع خيالك كونا جديدا ، فقد
ضاق بهم على اتساعه هذا الكون اللعين .

لقد كان الجارم يدرك مدى تقصير أبي الطيب في وصف مصر،
ولكنه للأسف لم يكن ليدرك مدى تقصيره هو لأن مرآته الفنية لم
تستطع ان تعكس مدى هذا التقصير ، ولأن هناك عوامل متعددة
ساعدت على تقصيره في هذا الفن الأدبي الخالص ، منها :

(أ) طغيان شعر المناسبات على أغراضه الفنية ، وإذا كان
شعر المناسبات قد قضى على شاعر عظيم كالمتنبي فدمغ ثلث شعره
تقريبا بطابع المديح، وأبعده عن الفن الخالص في بقية شعره ، فانه
حرى من باب أولى ان يقضى على شاعر كالجارم ، افتن بالمتنبي
نفسه ، كما افتن بغيره من شعراء المديح وساعدته حياته
التي كان يحيها ، والظروف المتعددة التي جعلت له مكان الصدارة
بعد موت شوقي وحافظ على ذلك ، لقد كان قائد المداحين الى قصر

عابدين • أما الطبيعة فكانت وسيلة ومقدمة الى مدائحہ ، لقد حلت محل البدء بالغزل في الادب العربي القديم •

(ب) اغترابه الروحي الى الجزيرة العربية •

ولقد أثر هذا الاغتراب في نظرتہ الحية الى مواطن الجمال في بلاده ، لقد كانت مخيلته الفنية تعيش هناك في جزيرة العرب ، وبالأخص في العصر الجاهلي حيث تشهد القوم قد اجتمعوا للشورى

من كل مكتهل بالبرد مشتمل للقول مرتجل ، للهجر مجتنب

وحيث تلمع النار :

..... في الظلماء قد نضبت لطارق الليل والحيران والسغب

وحيث تبصر القوم :

..... يوم الروع قد حشدوا للموت يجتاح، أو للنصر والغلب

وحيث يحضر :

... الشعراء اللسن قد وقفوا وللبيان فعال الصارم الذرب

ولا شك أن هيام الشاعر بذلك ، وسيطرته على أغلب شعره الفني الخالص - البعيد عن المدح والثناء - أثر في بعده عن مواطن الجمال في بلاده ..

(ج) ولقد نشأ على ضفاف النيل ، وتفتحت عينه على الجمال

في رشيد ، غير ان هذا الجمال لم يثر دهشته لأفته له ، والدهشة مرحلة مبكرة من مراحل الشاعرية وكلما بعد الانسان عن الطبيعة كان أحس بها ، وأصيب اليها ، وكانت فكرتها أبرز في ذهنه ، وصورتها اعلق بخاطره •

ولعل هذا هو السر في غناء علي محمود طه لمواطن الجمال خارج بلاده على نهر «الرين» أو على «بحيرة كومو» أو أمام مياه «فينيسيا» لقد اندمّش علي محمود طه لهذا الجمال الذي تفتحت عينه عليه لأول مرة ولقد كان لاندماشه هذا أثر في تحويل خياله إلى مواطن الجمال في بلاده حيث النيل ، والبحر ، وبحيرة المنزلة .

(د) ولقد كان لتعلق الجارم بتراث العرب الممدون أثر لا يقل شأنًا عما تقدم من الأسباب ، لقد كان يعيش بين الكتب الصامتة أكثر مما كان يعيش بين الطبيعة الحية .

ومع أن تقصيره في وصف الطبيعة الحية كان ظاهرا إلا أننا نلاحظ أنه قصر أيضا في وصف المخترعات الحديثة ، رغم أن ذلك كان اتجاها بعينه في الأدب الانجليزي وسائره من شعراء العربية شوقي والبارودي وغيرهما .

الغزل :

الحب عند الجارم يضغط غالبا في منطقة اللاشعور ، لأن الجارم بطبيعته رجل متدين ، نشأ في بيئة محافظة ، وأتجه في تعليمه إلى الأزهر ، وكان له من أخلاقه ونشأته، واتجاهه التعليمي ما يمنعه من ممارسة تجارب عنيفة في ميدان الحب ، فاذا حدث شيء من ذلك ضغطه في منطقة اللاشعور ولم يتحدث عنه إلا لاما .

ونتيجة لهذا فلقد التبس على الدارس غزل الجارم التقليدي بغزله الصادق ، وأصبح في حاجة إلى كثير من الأناة والهدوء ليبرز تجربته الحية في هذا الميدان حتى لا تختلط بالغزل التقليدي الموروث .

لقد أحب الجارم بالفعل ، وأحب أكثر من واحدة ، وكانت له مع كل منهن ذكريات حرص أشد الحرص على حجبها عن قرائه ، وإن نمت عنها بعض أبياته وقصائده :

(أ) ففي سنة ١٩٠٤ والشاعر على أبواب الدراسة العليا ،
وسنه لما تتجاوز الثانية والعشرين نراه يتعلق بفتاة رشيدية اسمها
« زينب » ويظهر أن هذه الفتاة كانت جميلة ، وكانت تستغل
الحجاب في إبراز جمالها شأن «فتيات البلدة» اللاتي يحاولن دائما
لفت الأنظار اليهن عن طريق السفور المحجب .

ولقد وقع الشاعر في غرامها ، ولعبت فعلا بلبه ، وتمادى في
ذلك فقلبه متفتح للتجربة الأولى .

زينب اين منك زينب ، والشمس —
ل جميع والعيش خصب الجناب ؟
وبنات الثغور يلعبن بالال —
سباب لعب الشمول بالالباب
يتظاهرون بالحجاب وهل اذ
كى الجوى غير لؤم ذاك الحجاب
كم وجوه تنقبت بسفور
ووجوه قد أسفرت بنقاب

ثم تكشف له الحقيقة المرة ، فزينب فتاة هلوك لا نفهم الحب
النظيف الذى يفهمه الشاعر المحافظ ، ولا تعرف الا نظرات الدلال
والتفنن فى لفت الأنظار ، وماذا عليها اذا هام بها أكثر من واحد
بل لعل ذلك كان من لوازم الدلال والجمال .

واشركت مع المحب الولهان غيره فثار :

علقت غبرى وترجو صلتى عجبا مما ترجى عجبا
هل يحل الغمد سيفان معا ؟ أو يضم الليل الا اغلبا ؟
ثم يأتى بأقيسة منطقية يبرر بها ثورته فيقول :

ان هذا الحسن كالماء اذا كثر الناهل منه نضبا
وهو مثل الزهر ان اكثر من شمه يا زين أمسى حطبا
وأخيرا تشتد ثورته فيقول أنه يبغضها ، ويبغض من أجلها
كل شيء جميل رغم تعلق قلبه :

قدك المائس قد بغض لي كل غصن بين أنفاس الصبا
وجنى خديك قد زهدني في حديث الورد يزهي في الربا
ابصروا البدر فقالوا وجهها فتغشيت بثوبي هريبا
فاحتجب يا بدر عن أعيننا وعزيز عندنا أن تحجبا

(ب) وفي سنة ١٩١٣ يعد الشاعر قصيدة ليهنئ بها صديقه
محمد بدر الدين بزواجه فيبدؤها بالغزل ويقول :

هذي الديار وأنت شاعر فأنثر كريمات الجواهر
وافعل كما يلي الهوى فاکتم حديثك أو فجاهر
هي من علمت مكانها فأربا بنفسك أن تخاطر
حاذر على وليت شيء رى هل يردك قول حاذر ؟
حوراء تسرح في القلو ب كأنها مرح الجأذر
ثم ينتقل سريعا الى وصف ليلة العرس :

يا ليلة حمدت بها عقبى الموارد والمصادر
وانى لاتساءل لماذا بدأ قصيدة التهنئة بالغزل ؟ المجرد
التقليد ؟ أم أن ذلك خضوع لسيطرة اللاشعور ، وان هذه الأبيات
ترمز فعلا الى قصة حب كانت للشاعر في هذه الديار ؟ وانها في
الواقع صراع بين اللاشعور والرقيب فكلما حاولت الظهور منعها
الرقيب بقوله :

هي من علمت مكانها فارباً بنفسك أن تخاطر
حاذر على

ولكن طغيان الرواسب المضغوطة تهتف به :

... ... وليت شعري هل يردك قول حاذر
وأخيراً لا يستطيع الشاعر إلا أن يهرب إلى وصف ليلة الزفاف
ليبتعد عن هذا الصراع فلربما جرد الشاعر من أثوابه فبرزت
لنا قصة حبه .

ومن الغريب أن الجارم قد تزوج بعد ذلك بأخت صديقه
محمد بدر الدين ..

(ج) ثم بعد عودته من إنجلترا وفي سنة ١٩١٥ تلمح من
خلال قصيدته « حنين طائر » أثر الذكريات حبيبة إلى نفسه ، جدد
أشجانها ذلك الطائر الذي كان يغنى في الصباح الباكر ، والكون
صامت ، والنسيم عليل .

وبدلاً من أن يستقبل الشاعر شدو الطائر بالارتياح النفسى
فيعلن ترديد الصوت بالغناء ، إذا به يلون هذا الغناء بلون نفسه
الحزينة فاذا بالطائر يبكى :

هزه شوق إلى مسكن فبكى للأهل والسكن
ويك لا تجزع لنا زلة ما لطير الجو من وطن

ثم يأخذ فيذكر قصة قلبه في إنجلترا :

كان لي ألف فابعد	قدر عني وأبعدني
أنا مد الدهر أذكره	وهو مد الدهر يذكرني
قد بنينا العش من مهج	غسلت من حوبة الدرن
...

وظننا أن نعيش به عيشة المستعصم الأمن
فرمت كف الزمان به فكان العش لم يكن
وأخيرا يطلب من الطائر أن يذهب الى « التايمز » ليصف
حاله :

صف له يا طير ما لقيت لأبى الدمع لم تصن
صف له روحا معذبة مهجتي فى الحب من غبن
صف له عينا مقرحة ضاق عن آلامها بدنى

أما غزله التقليدى فخال من التجربة الحية ، والعاطفة الجياشة
وان كان يمتاز بروعة السبك ، وجزالة اللفظ ، وفخامة الموسيقى :

(١) فله قصيدة بعنوان « الحب والحرب » . ويقصد بالحرب
الحرب العالمية الأولى .

تحدث فيها عن حبه ، وعن حبيبته الهاجرة ، وعن صديقتها
التي تدخلت لاصلاح الأمر ، وبدأها بقوله :

ما لى فتنن بلحظك الفتاك وسلوت كل مليحة الأك
يسراك قد ملكت زمام صبابتي ومضلق وهداي فى يمناك
فاذا وصلت فكل شيء باسم واذا هجرت فكل شيء باك
هذا دمي فى وجنتيك عرفته لا تستطيع جحوده عيناك

ثم يستغل الحوار الجانبى استغلالا رائعا فى قوله :

قالت خليلتها لها لتلينها ماذا جنى لما هجرت فتاك ؟
هى نظرة لاقت بعينك مثلها ما كان أغناه وما أغناك ؟
قد كان أرسلها لصيدك لاهيا فقررت منه وعاد فى الاشراك ؟

عهدي به لبق الحديث فما له لا يستطيع القول حين يراك
اياك أن تقضى عليه فانه عرف الحياة بحبه . اياك

ولكنه للأسف يتخلص من الحب الى الحرب بجامع المشابهة
بين الدماء التي سفكتها الحسناء والدماء التي تسيل في ميادين
القتال .

وهذا وحده دليل على الصنعة والتكلف ، واني لاتساءل : أين
هي التجربة ؟ وأين هو الصدق العاطفي ؟ وهل هو يغار فعلا من
الكؤوس حينما يقول :

اني اغار من الكؤوس فجنبني كأس المدامة أن يقبل فاك ؟
(ب) للجارم كلام في الحب لم يربطه بتجربة ، وانما عرضه
عرضا مجردا فجاء باردا متكلفا لا حياة فيه ولا حرارة .

لقد أراد أن يفلسف الحب ، وأن يحيطه بسياج متين من
الأخلاق ونسي ان الحب الصحيح يهذب الطباع ، ويصقل النفس ،
والا فما هو بحب وانما هو فجور وعريضة ..

يقول الجارم :

عاج الخيال فلم يبيل أواما
ومضى وخلف في اضلوع ضراما
مالى وللكحلاء هجت عيونها
فما لأن قلبي أنصلا وسهاما
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
لما ارتميت ولا اتقيت ملاما
لعبت بك الحسناء تدنو ساعة
فتثير ما بك ثم تهجر عاما

وكيف يكون محبا ذلك الذى تلعب به حسناؤه ، فتدنو منه
ساعة ، ثم تهجره عاما كاملا ؟

لا ليس هذا هو الحب ..

ثم أستمع الى الجارم حينما يقول :

والحب ما لم تكتنفه شمائل غر يعود مرة وأثاما
ألا يتبادر الى الذهن قول حافظ ابراهيم :

والعلم ما لم تكتنفه شمائل تعليه كان مطية الأخفاق

ثم أستمع اليه حينما يقول :

والحب أحلام الشباب هنية ما أطيب الايام والاحلاما
والحب نازعة الكريم تهزه فيصول سيفاً أو يسيل غماما
والحب نيران المجوس لهيبها يحيى النفوس ويقتل الاجساما

أين هو الحب ، أهو هذه التقارير الجامدة التى أتحننا بها
الشاعر ؟ أين الحرارة ؟ وأين التجربة ؟

(ج) فى سنة ١٩٠١ بدأ فشطر قصيدة اسماعيل صبرى .

يا لواء الحسن أحزاب الهوى أيقظوا الفتنة فى ظل اللواء

ومن الواضح انه لم يفهم فى هذه القصيدة معنى الحب ، ولم
تمر بها تجربته وانما أراد أن يتلاعب بمعانى اسماعيل صبرى
المتكلفة الخالية أيضا من حرارة التجربة .

(د) صور الجارم اله الحب (كيوييد) فى شعره كما رآه الغربيون
الذين آمنوا به ، وارتقبوا آياته :

قد آمنوا باله الحب وارتقبوا
 وصوروه فتى أعمى اذا رشقت
 عريان ان مسه برد الشتاء فما
 يغشى الفتاة ولم ترقب زيارته
 فطرفها خاشع من بعد زورته
 تشكو الى أمها طيفا ألم بها
 آياته بين اجلال واكبار
 يداه بالنبل أصمت كل جبار
 له سوى زفرات الوجد من نار
 وخدرها بين اغلاق واستار
 وقلبها نهب أوهام وأفكار
 والام أن تستطع باحت بأسرار
 أما صاحبنا فلقد كان بنجوة منه ، ولقد كفر بانه الحب أخيرا
 ولم يؤمن به الا ليرتد عن هذا الايمان •

الفخر :

والفخر من أغراض الشعر التقليدية التي قضت عليها روح
 العصر الحديث بما تحمل من معانى الديمقراطية والاشتراكية ، ونمو
 الروح الجماعية •

ولقد افتخر « الجارم » فى أول حياته الادبية ، ثم خضع لروح
 العصر فانصرف عن الفخر بعد أن ترك فى ديوانه قصيدة تقليدية
 وبضعة أبيات •

أما فى القصيدة فلقد افتخر بنفسه ، وبفضائله ، وبعزمه
 وحلمه وأشار الى حساده والحاقدين عليه ، وذكر تبرمه وملله من
 هؤلاء الحاسدين الحاقدين :

سئمت حياتى بين قوم فضائل
 اذا ما بدت ترنو اليهم فضيلة
 اذا كان عيبي بينهم اننى فتى
 فمهلا أنا النجم الذى يبصرونه
 لديهم يغطيها التدابر والحق
 تصدى لها نذل وكر لها وغد
 صغير وشعرى بالشبيبة مسود
 صغيرا ويخفى قدره عنهم البعد

والتي لا بد هنا واضح ، وشخصيته تائهة وراء المبالغاة الجوفاء
التي ملأ بها أبياته .

وأما في الأبيات فلقد اقتصر بجدده ، بعلمه ، وبشجاعته
الادبية ، وبمكانته الاجتماعية في رشيد . استمع اليه وهو يقول
لصديقه وصهره محمد بدر الدين :

عصر بجدي ثم جد دك كان بالعلياء زاهر
سهرام فنام البائسو ن محصنين من المخاطر
وتقاسما فضل الفخا ر ، وناديا هل من مفاخر
جدي بعلم ناصح يهدي ، وليل الشك عاكر
وبمقول يفرى الحد يد ويصرع الخصم المكابر
في حين جدك بالسما حة يخجل السحب الماطر
وبهذه اللوحات المحدودة في ديوانه تحدث الينا عن نفسه
وأسرته .

الحكمة :

وقد جاءت « حكم » الجارم في ظل النص الادبي فهي بعيدة
عن التقرير والتجريد وان كان من الممكن بسهولة استخراجها من
النص للاستشهاد بها تبعاً لنظام القصيدة العربية القديمة التي
تعتمد على وحدة البيت .

واذا تتبعنا فهارس الديوان ، والفهرس الذي يشتمل على أهم
الموضوعات التي فيه بخاصة رأينا ان الحكمة قد احتلت مكانا بارزا
ظاهرا تفوق فيه غيرها .

ولم يكن هذا العمل من الجارم محض اتفاق ، وانما اعتقد انه

كان يهتم للحكمة يزين بها قصيدته الشعرية ، ويرى ان ذلك غاية الاحكام .

وحكم الجارم تخضع لجو النص العام الذى تقع فيه ، وتلون بلونه ، فهناك حكم تأتى فى ظلال المديح ، وحكم تأتى فى ظلال الرثاء أو فى ظلال الشعر الاجتماعى مثل :

واذا الله ريم اصلاح شعب سلك القائد الطريق الاسدا
ومثل :

قد خبرت الدنيا فلم أر أزكى من يمين تفتحت عن نوال
ومثل :

رب من كنت فى الحياة له حر باشققت الجيوب عند غيابه
وتحديث شمسها فاذا ولى م تمنيت لمحة من ضبابه
لم يفز منك مرة بثناء فتثرت الازهار فوق ترابه
يعرف الورد حينما ينقضى الصي ف ويبكى النبوغ بعد ذهابه
ومثل :

لا تضل الشعوب مصباحها العلم يؤاخيها راسخ الايمان
فاذا أطفى السراج فمئن وضلال ما تبصر العينان

الفصل الثالث

دراسة فنية لشعر الجارم

١ - النقد الحديث وتوجيهه للشعر بعد البارودي :

تسلم « البارودي » الراية وتصدى للقيادة في مجالين ، في المجال الحربى حيث ظهر نبوغه العسكرى فى المعارك التى خاضها مع جيوش الدولة العلية ضد الثوار ، وفى الثورة العرابية .

وفى المجال الأدبى ، فلقد استطاع بما أوتى من ثقافة عربية خصبة ، وقريحة نفاذة متقدة ، وصبر على الاطلاع على عيون الادب العربى أن يضرب المثل أمام شعراء عصره ، فيأتى بنماذجه القوية التى تعد ثورة على شعر الضعف والركاكة .

وخير النماذج التى خلق بها البارودي اثنى سسماوات الفن قصائده التى عكست انفعال نفسه ، وصدق تجربته فى أحداث الثورة العرابية ، وفى المنفى ، مما حدا بكثير من الشعراء الذين أتوا بعده أن يقفوا أمام هذا التطور المفاجئ فيتأملوه باعجاب ، ويسيروا على هديه ، فيغترفوا من نبع الثقافة العربية الأصيلة التى اغترف منها .

واذا كان البارودي قد ضرب المثل الرائع فى ميدان الثقافة العربية الاصيلية فان كثيرا من المثقفين والمستغربين قد استطاعوا فى أواخر القرن الماضى أن ينقلوا الى الأدب العربى كثيرا من نماذج الأدب

الأوروبي شعره ونثره ، وأن يعرفونا ببعض الاجناس الادبية الخالصة
كالمسرحية والرواية والقصة والأقصوصة والملحمة •

كما استطاعوا فى الوقت نفسه أن يعرفونا بشيء عن الشعر
الأوربي وأن يوازنوا بينه وبين الشعر العربى من حيث نظام القصيدة
ومن حيث المعانى والأغراض •

هذا بالإضافة الى هجومهم على القصيدة العربية التى تبدأ
بالغزل والنسيب لمجرد التقليد •

ولم يقتصر الامر على ذلك وانما وجدنا تيار الثقافة الاوروبية
يشتد ويتفاعل مع البيئة المثقفة الجديدة التى فتحت عيونها المبهورة
على الادب الرائع الذى أنتجه شعراء الانجليز والفرنسيين منذ عهد
النهضة الى مطلع القرن العشرين فأخذتهم روعته وقوته ، وتفاعله
مع الحياة ونظرياته النقدية ، وفلسفته الفنية !!
وتأثرت به فى مصر طائفتان :

طائفة تمثل المدرسة الانجليزية فى الادب العربى ، وطائفة
أخرى تمثل المدرسة الفرنسية •

وعلى رأس المدرسة الأولى العقاد ، والمازنى ، وشكري ، وعلى
رأس المدرسة الثانية خليل مطران ، وطه حسين ، ومحمد حسين
هيكل ، ومن خيرة شعرائها شوقي ، وعلى طه ، وإبراهيم ناجى •

على أن المتتبع لآراء هاتين المدرستين لا يكاد يبعد قليلا فى فهم
نظريات كل منها حتى يقترب فيجد أن كلتا المدرستين تدعو الى وحدة
القصيدة من الناحية الفنية ، وإن اختلف مفهوم الوحدة تبعا لاتجاه
المدرسة •

فالمدرسة الانجليزية تدعو الى البنية الحية فى القصيدة على
لسان العقاد •

أما المدرسة الفرنسية فتهاجم القصيدة العربية على لسان خليل مطران لأنه « لم يجد ارتباطاً بين المعانى التى تتضمنها القصيدة الواحدة ، ولا تلاحماً بين أجزائها ، ولا مقاصد عامة تقام عليها أبنيته » .

كما أن المدرستين قد اتفقتا أيضاً على مهاجمة الشعر التقليدى الذى لا يتمشى مع العصر ولا البيئة ، وضربت المثل بنماذج حيسة رائعة .

ولقد سار التياران إلى جانب التيار التقليدى - على ما بينهم من اختلاف وتنافر - الذى حافظ على الأغراض العربية القديمة من مدح ورثاء وغزل وهجاء ووصف كما اهتم بصحة الالفاظ والتراكيب ومقاييس البلاغة العربية القديمة وأوجه الاستعارة والمجاز والتشبيه

وليست مهمتنا دراسة مدارس النقد الادبى بالتفصيل وانما غايتنا لتعريف بالمدرسة التى ينتمى اليها الجارم ، وتبيين خصائصها الفنية .

٢ - المدرسة التى ينتمى اليها الجارم :

واذا كنا نعد شوقى من رجال المدرسة الفرنسية فى الأدب العربى فما ذلك الا لأنه قد تأثر بالمرح الفرنسى فى نظم مسرحياته العربية تأثراً واضحاً ، كما تأثر بالمدرسة الرومانسية الفرنسية فى تغذية اتجاهه للتاريخ القديم ، واهتمامه بالطبيعة والشعر الاجتماعى .

أما فى غير ذلك فلقد كان جل اعتماده على الادب العربى مما جعله فى الطبيعة من حيث اشراق الديباجة ، ونصوع الفكرة وجزالة اللفظ ، وقوة الأسر والسيطرة على موسيقى الشعر .

ولقد شاعت مدرسة شوقي فى الأوساط التى تميل الى المحافظة
كالأزهر ودار العلوم ومدرسة القضاء الشرعى ، كما شاعت بين كثير
من المدنيين الذين يدرسون الأدب العربى والأدب الفرنسى .

والجارم أحد أركان المدرسة الدرعمية المتأثرة بشوقي بل ان
الجارم كان أكثر شعراء دار العلوم تأثرا بأمير الشعراء لصلته
الشخصية ولإعجابه المنقطع النظير الذى جعله منه بمنزلة مهيأر من
الشرىف .

يقول الجارم :

جزيت بشعرك شعرا وهمل تجازى الخمائل أمطارها
فكنت شريف قوافى البيا ن وكنت بفضلك مهيأرها

ولقد سار الجارم على منوال شوقي فى أغراضه الشعرية
التقليدية المتوارثة عن الأدب العربى ، كما نهج نهجه فى الاهتمام
بالتاريخ القديم وان اختلفت البيئة عند كل من الشاعرين ، فشوقي
قد اهتم بتاريخ الفراعنة وتاريخ مصر ، والجارم قد اهتم بتاريخ
العروبة والعربية فى عصورها المختلفة . ونهج نهجه أيضا فى كتابة
الرواية التاريخية وان اختلفا فى الشكل حيث لم يستطع الجارم أن
ينافس أميره فى مضمار الشعر فلبأ الى النثر ، واتجه بأغلب رواياته
النثرية الى التاريخ العربى فى عصوره المختلفة الى العصر الحديث .

ومن هنا يتبين أن مدرسة شوقي الادبية قد سيطرت على
الجارم وكانت مثله الأعلى بالاضافة الى ما استفاده الجارم من خصائص
المدرسة الدرعمية فى الأسلوب .

والمدرسة الدرعمية كما حدد أبعادها العقاد مدرسة لغوية
عربية سلفية عصرية ، ولكن على منهج فريد بين مناهج المعاصر

السلفية ، والمدارس الأفرنجية ، وبين مناهج المحافظة والتجديد ،
ومناهج الابتداع والتقليد .

ولا يسعك وأنت تقرأ قصيدة لشاعر من أركان المدرسة
الدرعية أن تحجب فكرة « اللغة » عن خاطرك وأن تنسى أن قائل
هذا الشعر يثبت على القديم وإن أخذ بتصيبه من الجديد ، وحرص
على انتسابه إليه حرصه إلى انتسابه إلى التراث القديم .

وأقرأ هنا وهناك ما شئت من قصائد (المدرسة الدرعية)
فإنك ترى التشطير وبيت التخلص ، ومحسنات الاشياء والنظائر
ولكنك لا تلبث أن ترى القبعة إلى جانب العمامة وأن ترى « الشجون
المعتادة » بين الوطن الثقافي الاصيل والوطن الثقافي المستحدث ،
وهما حيث كانا يتلاقيان وبينهما برزخ لا يبغيان .

٣ - موقفه من الثقافة الغربية ، ومذاهب الأدب الحديثة :

ولقد حدد الجارم موقفه من الثقافة الغربية تحديدا واضحا
حينما قال في معرض هجومه على المجددين من الشعراء في ذكرى
شوقي وحافظ سنة ١٩٤٧ .

انما الشعر قطعة منك ليست	من دماء اللاتين واليونان
كل فن له مكان .. وأهل	ان غدا العلم ماله من مكان
ان رأيت اخوة العود للجسر	بند فابكوا سلامة العبدان
لا يهز النخيل الا حنان الننا	ى فى صمت ليلة من حنان
وجهة الشرق غير وجهة الغرب	ب فاني وكيف يلتقيان ؟

وهو بذلك يقف من الفنون الغربية موقفا حاسما فلا يسمح لها
بأن تؤثر فيه أى تأثير لأعتقاده بمحلية الفن ، وبعدم التقاء الشرق
والغرب فى مجال الفنون اذا صح أن يلتقيا فى ميدان العلم !!

ولقد هاجم كثير من النقاد شعر الجارم واتهموه بالتقليد والسير في ركاب القدماء ومن هؤلاء النقاد الدكتور بشر فارس ، وسلامة موسى ، والناقد الكلاسيكي أحمد الشايب الذي كان يقول للجارم في فبراير سنة ١٩٢٩ في مجلة كوكب الشرق :

« مهما يكن من شيء فما رأى الاستاذ الجارم اذا قلت له : انك مقصر في الانتفاع بالادب العربي والشعر خاصة ما دمت تجيد اللغة الانجليزية ، نعم مقصر على رغم انتفاعه بذلك ، فكان المنتظر من مثله وهو يتقن الادب العربي أن يهضم فيه من أدب الغرب ما يلائم حياتنا الادبية التي تركز الى درجة قوية على الثقافة الاجنبية ، ومنه وحده كنا نحصل على تلك الروح الجديدة تختال في حلل عربية جميلة فيريحنا من تلك الطائفة التي تحاول نقل الروح الانجليزية أو الفرنسية فاذا بها تتعثر في أساليب خاطئة ، وتتسكع في ألوان من اللفظ تنبو عن الذوق الصافي والطبع السليم ، وعلى كل فللجارم شعر في فنون شتى تقوى فيه الروح العربية ، وتتسوارى الروح الانجليزية . »

ولكن الجارم لا يستجيب لكلام النقاد لأن هناك كثيرا من العوامل الوراثية والبيئية والثقافية طبعت بطابع الثقافة العربية الاصلية ذكرناها في غير هذا المكان .

واذا كان الجارم لم يستفد من الثقافة الغربية بعامة فهو بطبيعة الحال لم يهتم بمذاهب الادب الحديثة ولم يعطها أي اعتبار .

وعلى العموم فليس في شعر الجارم أي أثر للثقافة الغربية اللهم الا اذا استثنينا ترجمة لبعض الاناشيد الاسبانية من اللغة الانجليزية في كتابه « العرب في اسبانيا » الى اللغة العربية .

والحق أنه قد نجح في هذه الترجمة ، واعتمد على الجزئيات البسيطة التي تصور الموقف الشعري في اطار الحدث العام ، والعمل الفني المتكامل . وهو بذلك يضرب المثل الرائع لما كان يجب عليه أن يفعله .

لقد صور الجارم اعتمادا على الأنشودة الاسبانية المترجمة من الانجليزية هزيمة « لذريق » على يد العرب ، واعتمد على « الحوار الداخلي » والحديث النفسى للمهزوم ، وتصوير الحدث تصويرا يعتمد على الجزئيات التي تثير العاطفة والانفعال .

يقول الجارم :

ومزق جيش لذريق وخارت	بمن فيه العزائم والقلوب
وحين رأى العزيمة فر يعدو	وحيدا مستكينا لا يؤوب
عليه من غبار الحرب ثوب	ومن لون الدماء به لهيب
وتحمل كفه سيفا خضيبا	كمنشار أفلتسه الحروب
فلأمة صدره فيها شقوق	وخوذة رأسه فيها ثقوب
أطل بقمة فرأى دمارا	له كادت حشاشته تنوب
وأعلاما ممزقة تبست	وكل بالدم القاني خضيب

كما صور « برنارد » الاسباني وهو يقود فرسان ليون في مذبحه لجيش الافرنج بأسبانيا أيام عبد الرحمن الداخل .

تقول الأنشودة الاسبانية وقد ترجمها الجارم :

مشى برنارد في جيش خضم	يسوق الى الفرنج به أسودا
ليحمي أرض اسبانيا ويعلى	شعار « بلاى » والشرف التليدا
وانا سادة الأحرار لكسن	رضينا أن نكون له عبيدا

تتابع ريش خوذته ونمضى قريبا كان يقصد أو بعيدا
وعاهدناه أن تقنى جميعا وانا خير من حفظ العهد
وفى غير هذين النصين لم نلمح أثرا جادا للتأثير .

٤ - القديم والجديد فى شعره من حيث الأغراض والصور والمعانى:

(أ) الأغراض :

أغراض الشعر عند الجارم كثيرة ومتنوعة ، بعضها موروثة ،
والبعض الآخر تظهر عليه روح العصر وملامحه .

أما الأغراض التقليدية التى تمسك بها رغم منافاتها لروح
العصر فمن أهمها « المدح » ، ولقد رأينا من دراستنا لشعره أن المدح
يعتبر من أهم الأغراض التى قال فيها اذا ما أحصينا عدد أبياته
وقصائده .

ومعنى هذا أن هناك ظاهرة قديمة قد سيطرت على شعره
ولم يستطع التخلص منها ، بل لقد حاول أن ينمىها وأن يوظفها
فى سبيل أغراضه ومطامحه .

والرثاء غرض تقليدى آخر ولكنه يمتاز على المدح بما فيه من
صدق الوفاء وروعة الذكرى ، وحرارة العاطفة ، وبتمشييه مع روح
العصر ، وكل عصر آخر .

ولقد أجاد فيه الجارم وبخاصة بعد موت ولده البكر الطالب
بكلية الهندسة ، وصب فيه كل ما يملك من صدق وانفعال عاطفى ،
واستطاع أن يجعل منه نماذج رائعة لفن الرثاء فى الادب العربى
الحديث .

أما الغزل فعلى الرغم من اثره الشعر العربى بنماذجه الحية

ألا أن الجارم لم تمر به فى الواقع تجربة قاسية تستطيع أن تلهم عرائس أحلامه شيئا من لوعات المحبين وصدق عواطفهم ، وهو لذلك يعتبر مقلدا ، فأحيانا يبدأ قصيدته بالغزل وأحيانا أخرى يتمادى فيصور غزلا متكلفا لا أثر فيه للصدق ولا لانفعال ، وربما زاد على ذلك فشطّر قصيدة اسماعيل صبرى « يا لواء الحسنين أحزاب الهوى .. » واستعار عواطف شاعر متكلف فى حبه فزاده ذلك تكلفا على تكلفه .

وكذلك بعض قصائده فى الفخر التى لا تتمشى مع روح العصر أما الأغراض العصرية التى افتن فيها الجارم فقليلة وأهمها شعر العروبة .

والجارم أحد الرواد القلائل فى الشعر العربى بعامه ، والشعر المصرى بخاصة فى بلورة الفكرة العربية . والعمل من أجلها على منهج تخطيطى وفلسفى فريد .

ولقد أكثر الجارم من شعر العروبة ، وتغنى بها فى كثير من المناسبات « ما يجعلنا نؤكد صدق الرجل فى اتجاهه ، وإخلاصه له . » أما الشعر القومى فلم يصل فيه إلى مستوى حافظ إبراهيم الذى اشتهر به وأجاده .

وكذلك لم يصل بشعره الاجتماعى إلى مستوى شوقى أو حافظ أو حتى أحمد محرم .

(ب) الصور :

أما الصور فغالبيتها تقليدية بحتة وإن حاول أن يضيف عليها شيئا من رونق الأسلوب ، وبهاء العبارة ، وبحسبك أنه قد استخدم

لابراز الصورة المجاز اللغوى وما يتفرع منه من تشبيه واستعارة
أو كناية متوارثة .

ولقد بالغ فى ذلك واشتط فيه فالحبيبة تحكى الظبي فى
كناسه ، والبدر فى سمائه ، والمدوح يحكى النجم فى عليائه
وفتاة باريس :

عهدى بها كانت نؤوم الضحى ملولة ناعمة رعرعا
وهكذا الى آخر ما حفظه الشعر العربى من تشبيهات واستعارات
ولقد وقف به خيانه فى ابراز الصور الى نفس احيل التى كان
يلجأ اليها القدماء من تجريد شخص يتحدث اليه الشاعر أو الى اللجوء
الى المحسنات اللفظية كالطباق والجناس ، ورد العجز على الصدر
وبراعة التقسيم وحسن الابتداء وان لم يبالغ فى ذلك ولم يجعله
هدفه .

يقول الجارم : ولا يكون جمال الشعر دائما بالمجاز وضروب
التزويق اللفظى ، وانما جماله فى استعدادة للنفاذ الى النفس
والوصول الى القلب على أى صورة كان ، وفى أى ثوب يكون ، ومع
تيقظه لهذا الأمر الا أن سيطرة القديم عليه جعلته يدور فى فلكه !!
يقول مجردا شخصا يتحدث اليه :

ظننت الدمع يسعد بالعزاء فهل أجدى بكاؤك أو بكائى

* * *

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
أو شخصين :

يا خليلي خليانى وما بى أو أعيدا الى عهد الشباب
ويقول مستخدما الطباق لايراز الصورة الادبية وهو يخاطب
الطائر :

أنت في خضراء ضاحكة من بكاء العارض الهتن
أو متحدثا عن الحب :

يا خليلي والهوى أحن لارمياك الله بالاحن
ان رأيت العين ناعسة فترقب يقظة الفتن
أو رأيت القيد في هيف فاتخذ ماشئت من جنن
قد نعمنا بالهوى زمنا وشققنا آخر الزمن

وقد يستخدم الجناس فيقول عن بيت محمد علي في مصر :

بيت له عنت الوجوه خواشعا كالبيت يمسح ركنه ويزار
والتشبيه المقلوب كقوله :

كان ضياء الصبح والكون مشرق سنا طلعة الفاروق لاحت ركائبه
وحسن التقسيم كقوله :

هناك بدا العيدان : وجهك والضحي مشارقه وضاعة ومقاربه
وقوله :

رأى ملكا كالنيل : أما عطاؤه فغمر ، وأما المكرمات فساحله
وبراعة لاستهلال كقوله :

خشعت لفيض جلالك الأبصار وذكت بمسك خلاك الأشعار
وقوله :

بهر الوجوه بلؤلئى ضيائه نجم تالق في بديع سمائه
وقد يأتي بصور تقليدية بحتة كقوله في مديح الأسرة العلوية :
ندب اذا حل الحباء لغارة ألقى السلاح الفارس المغوار

وقوله وقد أرق لاعلان الحرب العالمية الاولى :

من سلب الأعين أن تهجعا وبز ذات الطوق أن تسجععا
ومن رمى بالشوك فى مضجعى فبت مكلوم الحشا موجعا
وقوله مفتخرا بشعره :

أقبس النور من شعاع الراح والشم الحسن فى جبين الصباح
وابعث اللحن من سمائك يا شعر ونافس به ذوات الأجناح

وقوله فى رثاء الشيخ أحمد الاسكندرى وقد شبهه وهو يخطب
بالبعير يخرج من فيه ما يشبه الرثة اذا هاج ويسمىها العمامة
(القلة) .

كانى أراك اليوم تخطب صائلا وتهذر تهدار الفنيق المشقشق
واذا كان النقاد القدماء قد عابوا أبا تمام بتجسيمه للمعنويات
فان الجارم قد وقع فى نفس العيب حينما جعل الدهر فى انقياده
لمدوحه جوادا ذل لراكبه بعد جموحه :

كما جعل الدهر فى بيت آخر حيوانا غير مستأنس يجرح بنابه
ويظفره :

جرحه الدهر فمن نابيه تلك الاخايد ومن ظفره
وجعل له لعابا يلحق به دمه :

ما الذى تبتغى يد الدهر منى ودمى لا يزال ملء لعابه
ثم شبه الخطب بالجمال اذا برك بصدرة على الشئ :

جمع الشجون وبدد الأحلاما خطب أناخ بكلكل وأقاما

أما الجديد في الصور فقليل كقوله وهو يتحدث عن الصباح
الأبيض الناصع بأنه في صفائه واشراقه وانتشاره في الأفق يشبه
الماء العذب الذي يترقرق فوق الجليد .

وبدا عمود أصبح أبيض ناصعا كالسلسل الضحاضح فوق جليد.

وقد تبلور الصورة وتكامل وتأخذ وضعها الاصيل كقوله
مصورا أمله في ابنه ومشبها له بنبت حرص على نموه كل الحرص
وزاد عنه كل ما يهدده حتى اذا قوى واستحصد عصفت به هوج
الرياح فقضت عليه .

(ج) المعانى :

ومعانى الجارم وأفكاره كثيرة ومتنوعة بتنوع أغراضه وكثرتها
ولكنها تكاد تخلو من الابتكار، ومن النظرة الفلسفية العميقة الشاملة
ويرجع ذلك الى اعتماده على الشعر العربى القديم مما ضيق من
نظرته الى الكون والحياة .

وحسبك أن الاعلام كلها قديمة ، وبالقاء نظرة سريعة على
فهرست الاعلام يظهر ذلك فأمون ، وأبو العلاء المعرى ، واسحاق
الموصلى والبيحترى ، وبلال وجميل ، وحاتم ، وحسان ، وخالد ،
وأبو نواس ، والأخطل ، والأعشى ، وبشار والجاحظ ، وحماد ،
وردينة ، وزلزل ، وزهير ، وعنان ، ولبيد الى آخره تتردد دائما
في أشعاره .

ولقد يأتيك بجديد من المعانى كقوله مادحا :

أرأيت آثار الملوك وما بنوا	مما يضيق الجن عن انشائه
ولدوا وشمس الأفق في ريعانها	والدهر يرقل في ثياب صباه
درسوا كتاب الكون أول طبعة	ووعوه من ألف الوجود لياه

وأتوا من الاعجاز ما ترك النهى حيرى فلم تملك سوى اطرائه
ذهبوا ولم تذهب صحائف مجدهم وطواهم المقدار فى أطوائه
المجد فى الدنيا سجل خالد تتعاقب الأجيال من قرائه

٥ - بمن تأثر ؟

ولقد اختلفت نظرة النقد الحديث فى مسألة التأثير والتأثر
عن نظرة النقد القديم ، وبعدت به عن معنى السرقة والسلخ كما
كانوا يقولون ، كما بعدت به عن معنى التقليد المحض ، فالتأثير
والتأثر شيء يتمشى مع سنة التطور والارتقاء .

ومن هنا كانت سمو نظرة المحدثين اليه حتى أفردوا له فنا
مستقلا بالدراسة - حينما يكون التأثير من لغة الى لغة - يسمى
بالادب المقارن .

غير أن التأثير والتأثر يبعد كل البعد عن معنى التقليد المحض
يرى الكاتب الفرنسى بلتيه Pliter ١٥١٧ - ١٥٨٢ أنه لا يصح
أن يقع الكاتب المتطلع للكمال فى زلة التقليد المحض بل يجب عليه
أن يطمح - لا الى اضافة شيء من عنده فحسب ، بل الى أن يفضل
نموذجه فى كثير من المسائل .

ويقول الاستاذ أحمد الشايب . . وكثير من دواوين الاحياء
حافل بالترجمة والتقليد ، وعندى أن ذلك لا بأس به فهو غذاء
للشعر العربى ، وتقريب بين الثقافات الفنية ، ولكنه ليس كل شيء
وليس خير الوسائل .

ويدهى أن الجارم وقد تعددت روافد ثقافته ، وأوتى مقدرة
فذة على السيطرة على موسيقى الشعر لم يضع نموذجا بعينه لينسج
على منواله حتى نستطيع أن نقول : انه ساوى نموذجه أو زاد عليه
وانما كل ما فى الامر انه عاش بخياله الفنى فى رحاب الاقدمين فاذا

به وكأنه واحد منهم قد تخلف عن عصر العباسيين الى العصر الحديث .

وحسبنا هنا أن نرد بعض ما يبدو في شعره الى روافد ثقافته التقليدية المتعددة .

فلقد تأثر بالقرآن الكريم في كثير من المعاني والصور .

تأثر بالعبارة والمعنى في قول الله تعالى : « لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله » حينما كان يتكلم عن البيان النبوي في قوله :

«ويبانا هاشميا لو رمى قلل الأجبال لانهدت قواها
وتأثر بقول الله تعالى : « صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة »
في قوله :

صبغة الله صبغة تبهر النفس من تعالى الاله عز وجل
وتأثر بقوله تعالى : « ان ناشئة الليل هي أشد وطأ وأقوم
قيلا » في قوله :

عبثت بالوليد ثم أرتبه منه أنقى معنى وأقوم قيلا
وتأثر بقوله تعالى : « واذكر في الكتاب اسماعيل انه كان
صادق الوعد »

في قوله :

عبطت حكمة البيان عليه فاذكروا في الكتاب اسماعيل

وبقوله تعالى : « انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من
السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا

أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها
أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ، في قوله :

إذا لبس الربيع شباب قوم فأسرع ما يفاجأ بالشتاء
وكل نصيرة فالى ذبول وكل مضيئة فالى انطفاء
وهل تهوى ثمار الأرض الا اذا أدركن غايات النماء

وفى قوله فى معرض رثائه لابنه البكر :

قد كان لى أمل سقيت فروعه بدمى وغذيت المنى بعذاته
أحنو عليه من الهجير يمسسه ومن النسيم يهز من أسلاته
وأذود عنه الطيران حامت على زهر يضىء الافق من عذباته
الليل ينفحه بذائب طله والصبح يمنحه شعاع اياته
حتى اذا قويت لدان غصونه واستحصد المرجو من ثمراته
وأخذت استجلى السنا من نوره واشم ريح الخلد من نفحاته
وأفاخر الزراع أن غراسهم لم يزك مثل زكائه ونمائه
عصفت به هوج فخر معفرا وجنى عليه الحين قبل جناته

وتأثر بالحديث الشريف : « ان أرواح الشهداء فى مناقير طير
خضر من طيور الجنة تشرب من مياهها ، وتسبح فى أنهارها ، وتاكل
من ثمارها » فى قوله :

ونسبح فى أنهار عدن كأنما سرائرنا من مائها المتدفق.
ونخترق الأجواء بين مدوم يمد جناحيه وبين مصفق.

وتأثر بالشعر ، تأثر بقول الشاعر :

لكل شيء اذا ما تم نقصان

وبقول الآخر :

ما طـاز طـير وارتفع الا كما طار وقع
فى قوله :

وابتداء الكمال فى عمل العا مل بدء الشكاة من أوصابه
كما تأثر بالشعراء وعلى رأسهم ، البحتري :

واقراً ان شئت قصيدة البحتري :
محل على القاطول أخلق دائره
وعادت صروف الدهر جيشا تعاوره

ولم أنس وحش القصر اذ ربح سربه
واذ ذعرت أطلاؤه وجأذره

ثم اقراً رثاء الجارم للزهاوى فى قوله :
سل الروض أن أصغت اليك رسومه
متى روعت أطلاؤه وجأذره
واقراً تهنة البحتري للخليفة بالعيد ، وتهنة الجارم
لفاروق بالعيد أيضا .

وتأثر بقصيدة المتنبي عن الحمى حينما كان يقول فى رثاء
صديقه الأستاذ محمد أمين لطفى :

رمتنى الليالى قبل نعيك رمية
عرفت بها كيف القلوب تقطع
نصال حداد قد آلت لحملها
وأعلم أنى هالك حين تنزع

وتأثر برثاء أبي العلاء في قوله :

وليس تراب الأرض غير ترائب
وغير عقول حطمت وقلوب

وفي قوله :

نأكل الأرض ثم تأكلنا الأرض
ضى ذو اليك أفرعا وأصولا

وفي قوله :

بها الأضداد تجمع في صعيد
وفيها يلتقي دان بناء

وتأثر أيضا بعل بن الجهم في توليده للمعاني بأبياته
المشهورة لما سجن وأولها :

قالوا حبست فقلت ليس بضائري
حبسى وأى مهند لا يغمد

ثم بتلك الأبيات الأخرى لما صلب وأولها :

لم ينصبوا « بالشاذياخ » عشية اثنين مسبوقا ولا مجهولا
ان يبتذل فالبدر لا يرضى بهم ان كان ليلة تمه مبذولا

يقول الجارم لزينب وقد اهتم بتوليد المعاني :

قدك المسائس قد بغض لى	كل غصن بين أنفاس الصبا
وجنى خديك قد زهدنى	فى حديث الورد يزهى بالربا
أبصروا البدر فقالوا : وجهها	فتغشيت بثوبى هربا
فاحتجب يا بدر عن أعيننا	وعزیز عندنا أن تحجبا !

وتأثر بعمر بن أبي ربيعة وبحواره في قصيدته الحب والحرب
والتي يقول فيها :

قالت خليلتها لها لتلينها	ماذا جنى لما هجرت فتاك ؟
هي نظرة لاقت بعينك مثلها	ما كان أغناه وما أغناك !
قد كان أرسلها لصيدك لاهيا	ففررت منه وعاد في الأشرار
عهدي به لبق الحديث فماله	لا يستطيع القول حين يراك
اياك أن تقضى عليه فانه	عرف الحياة بحبه اياك
إن الشباب وديعة مردودة	والزهد فيه تزمت النساءك

٦ - مكانة الجارم في عصره :

قلنا أثناء دراستنا عن مكانة الجارم الاجتماعية : لقد تمتع
الرجل في حياته بمكانة يغبطه عليها الكثيرون ، وطن اسمه في
كثير من الأذان وبخاصة في ميدان التربية والتعليم : في البلاغة
الواضحة ، والنحو الواضح ، وفي المجمع اللغوي ، ودار العلوم ،
ويرجع كل ذلك الى اخلاص الرجل وتقانيه في عمله ، وحبه لقومه
ولغته . أما شعره فكان له محبوبه ، والمعجبون به من أنصار المدرسة
القديمة وبخاصة الدرعميون والأزهريون ، كما كان له ناقدوه
ومهاجموه وبخاصة الدكتور بشر فارس ، وأنصار المدرسة الجديدة
في الشعر الحديث .

وهنا نحب أن نوضح جانب النقد والهجوم حتى يتسنى
إبراز منزلة الجارم في عصره كشاعر وفنان .

لقد تعرض الجارم في حياته وبعد مماته لهجوم متواصل
لاتجاهه الأدبي الذي يسير به في دروب الأقدمين ، واتخذ لذلك
مظهران :

(أ) مظهر سلبي : ويبدو واضحا في موقف كثير من النقاد ازاء أدب الجارم واهمالهم له ، ولقد تتبعنا الصحف الأدبية والسياسية في الفترات التي كانت تعقب ظهور أى جزء من أجزاء ديوانه فاذا بها اشارات سريعة عن صدور الديوان أو غمزات تكشف عن سر طبع وزارة المعارف للديوان ، وتعلل لذلك بصلة الرجل بالوزارة ، ونستطيع أن نقول : أن ديوان الجارم لم يثر أى دراسة مهمة ، على العكس من بعض الدواوين الأخرى المعاصرة ، كالملاح التائه وليالى الملاح التائه ، ووراء الغمام .

(ب) ومظهر ايجابى : ويبدو واضحا في هجوم النقاد وسخريتهم أو غمزاتهم وهاك بعض نماذج من هجومهم عليه : يقول العقاد في تعليقه على قصيدة الحب والحرب لعل الجارم متجاهلا اسم الجارم ومشيرا اليه بقوله : اسمعنا بعض المتعلمين قصيدة يصف فيها الحرب ويستهلها بالغزل ، وأظنه استطرد من الغزل الى وصف الحرب بجامعة المشابهة بين الدماء التي سفكتها الحسنة ، والدماء التي تسيل في ميادين القتال ! وكان بعض السامعين يعجب ويستحسن ، ويشتد اعجابه ويعظم استحسانه لهذه المشابهة الطريفة ، وهذا الانتقال البارع ! وكل أولئك ممن يقرأون الشعر ويتصفحون كتب الأدب ويعرفون أن هناك شعر صناعة ، وشعر سليقة ، وان من الكلام ما يتكلف ، ومنه ما يرسل عن وحى البديهة الصادقة والبذوق السليم ! فعجبت لاعجابهم ، ودهشت لاستحسانهم ، ورأيت أن المسافة بينهم وبينى في النظر الى ذلك الشعر كالمسافة بين من يقبل على المائدة متشها ملتذا وبين من تغشى نفسه من الخلط والفثاثة .

نعم فان للنفس غثيانا كغثيان المعدات ، وان للمعاني لخلطا كخلط الطعام ، وان رجلا لا ترفض نفسه احساس الغزل ممزوجا باحساس النكبات والكوارث لا عجب عندى من رجل لا ترفض

معدته العسل ممزوجا بالخل والتوابل ، وذوب السكر ممزوجا
بذوب الملح وما اليه) •

واليك نقد الدكتور بشر فارس لتأبين الجارم للسكندري
ووالى ونلينو فى دار الأوبرا :

اليك المطلع وما فيه من براعة استهلال (حسب الدستور
الأكبر المسمى بعلم البديع) •

غدا فى سماء العبقرية نلتقى

وتجتمع الأنداد بعد التفرق

أما المصراع الأول ففيه « فخر » لطيف مع شيء من « المبالغة »

وأما المصراع الثانى ففيه « تأكيد وطباق »

وفى القصيدة ما تشاء من « محسنات معنوية ولفظية » لا يقوم
مثل هذا الشعر الا بها لأن لبابه يتفتت اذا خطر لك أن تقبض عليه
فمثله مثل الفتاة المصدورة تحمل وجهها مالا يطيق من ألوان الطلاء
المعرضة فى جميع الحوانيت •

ويقول الأستاذ أحمد الشايب معلقا على قصيدة الجارم
« ذكرى الغرب » فى قصيدته : « يا دار فانتى حييت من دار » ••

كانت ملاعب أنس قد لهوت بها

وظبية من بنات الغرب معطار

فقال الشايب ، وهناك أسأل الأستاذ الجارم هل يرضى
الانجليز عن تشبيه فتياتهم بالطباء ؟

فعدل الجارم البيت فى الديوان بقوله :

كانت مجال صبايات لهوت بها
ومستراض لبانات وأوطار

٧ - رأى النقاد المعاصرين فى شعره :

(أ) رأى العقاد :

لست أوفيه حقه ، انه حق بيا	ن عن البيان غنى
وارث الأصمعى فى لغة الضما	د ، وفى الشعر وارث البحتري
والأديب الذى له فطنة المص	رى زانت سليقة البدوى
والمربى الذى تعهد جيلا ٠٠	عهد علم منه وعهد رقى
ومعيد التاريخ وهو جذور	شجرا مثمرا بكل جنى
وأخو النشأتين شرقا وغربا	من قديم باق ومن عصرى
كم شهدناه فى شواهد نص	ورأيناه فى معارض رأى
وسطا بين معن فى وقوف	عند ماض ، وممعن فى مضى
قائلا ناقلنا سميعا مجيبا	حسن تبيان كحسن الصغى

(ب) رأى الشاعر السوداني الكبير أحمد محمد صالح :

ملك القريض ووارث	الحسب المؤئل فى معد
غرد كما شاء اليا	ن محدثا عن خير عهد
أيام كان لواؤنا	يجتاز من سهل لوهد
واذكر لنا عهد الجدو	د وصف لنا أيام أحد
فى القادسية يوم سار	النصر من يند ليند
قلب صحائف مجدنا القو	اح من مسك ونند
وتفنن من فنن الى	فنن ومن غور لنجد

يا وارث الأدب التليد — د وباني الأدب الأجد

(ج) رای الأستاذ محمد عبد الغنی حسن :

ألفت في عقد البيان توائما
سبحان من جعل البيان موطأ
واختص شعرك بالخيال كأنه
أبدعت في وصف الطبيعة حلوة
وكأنما أعطيت ريشة ماهر

يكفيك فخرا أن تكون الجارما
لك والفصيح على لسانك قائما
ينهل من فوق السماء غمائم
والروض مخضل الخماثل باسم
صنع ، وألهمت الروائع ناظما

(د) رأى الأستاذ أحمد العوامرى

ويبهرك من الجارم عمق معانيه ، وصفاء ديباجته في فخامة
وجزالة وفحولة تقرأه فكأنما تقرأ لمهيار وعلى بن الجهم ، وأضرابهم
من أمراء الشعراء في العصور المزدهرة بالعلم والأدب ، ولا غرو
فقد أثر الجارم هؤلاء ، وتوفر عليهم ، وأشرب في قلبه فنهم فتأثر
بأساليبهم في القول ، ومناحيهم في تصريح المعاني ، فجاء نتاجه
على غرارهم ، فمدح ، وتغزل ، ووصف ، ورثي ، وأتى بالحكمة
الباهرة ، وضرب الأمثال البارة ، كل ذلك على سنتهم ومنهجهم
فلم نر في شعره على كثرته وتعدد فنونه نزوعا لما يسمونه الآن
بالتجديد في أي صورة من صوره ، وأي مظهر من مظاهره ، وإنما
كنا نود حقا لو أنه قد أتيح له أن يقبس من أدب الغرب في بعض
شعره وهو الذي حذق الانجليزية ، وتخرج في بلادها ، ولو أنه
أتحف العربية بروائع من قصص القوم أو شعرهم اذن لرأينا في
مرآته الصافية صورا من تفكيرهم ، وقبسا من أخيلتهم ، وتصورهم
للحياة .

(هـ) رأى الأستاذ أحمد الشايب :

وأما اذا التمسست فى الشعر الحديث ذلك الأسلوب العربى الصافى الذى يجمع الى القوة والجزالة رقة وسلاسة ، ونصوع ألفاظ ، وسمو أساليب ، فلن تجد ذلك الا عند الأستاذ الجارم ، تلك ميزته بين المعاصرين لا يشاركه فيها أحد ، وميزة أخرى لا أقول : أنفرد بها ، وانما أقول : سبق فيها ، وافتن هى التصرف فى المعانى ، والعبث بها حسبما يوحى اليه فنه ، وقوة عبقريته ، وأما اذا عرضنا لفصاحة اللسان وحسن الالتقاء الخطابى والشعرى فقد لا نجد للجارم ثانيا ، اللهم الا عند الأستاذ توفيق دياب فى الخطابة .

فهرس

الموضوع	الصفحة
على الجارم : حياه وشعره	٣
تمهيد : الأدب قبيل عصر الجارم	٥

الباب الأول

الشاعر وعصره وآثاره الأدبية

الفصل الأول :

عصر الشاعر	١٣
--------------------	----

الفصل الثاني :

حياة الشاعر	٤١
---------------------	----

الفصل الثالث :

آثاره	٦٧
---------------	----

الباب الثاني

شعر الجارم

الفصل الأول :

الشاعر ومفهوم الشعر	٩٣
-----------------------------	----

الفصل الثاني :

أغراض شعره	١٢٣
--------------------	-----

الفصل الثالث :

دراسة فنية لشعر الجارم	٢٣٩
--------------------------------	-----

الطبعة الثقافية

رقم الايداع بدار الكتب ١٦٧١/٣٨٦٣

وزارة الثقافة
الرئاسة المصرية العامة للتأليف والنشر

المركز الرئيسى ١١١٧ شارع كورنيش النيل - القاهرة - ج.ع.م.
تليفون : ٧١٠٥٥ / ٧١٠٥٨ تافرافيا : يانشرو
الادارة العامة للتوزيع : ١٧ شارع قصر النيل - القاهرة - ج.ع.م.
تليفون : ٤٧٤٣٦ / ٤٥٥٨٩

مكتبات القومية للتوزيع في ج . ع . م .

القاهرة

٣٦ شارع شريف	ت : ٤٠٠١٢	١٩ شارع ٢٦ يوليو	ت : ٥٥٠٣٢
٥ ميدان عراقى	ت : ٤٦٣٨٣	٢٢ شارع الجمهورية	ت : ٩١٤٢٢٣
١٣ شارع المتديان	ت : ٢١١٨٧	الباب الأخضر بالحسين	ت : ٩١٣٤٤٧
الاسكندرية : ٤٩ شارع سعد زغلول	٢٢٩٢٥	الجيزة : ١ ميدان الجيزة	ت : ٨٩٨٣١١
دمهور : شارع عبدالسلام الشاذلى	٢٦٠٥	المنيا : شارع ابن خصب	ت : ٤٤٥٤
طنطا : ميدان الساعة	٢٥٩٤	اسيوط : شارع الجمهورية	ت : ٢٠٣٢
الحلة الكبرى : ميدان المحطة	٤٢٧٧	اسوان : السوق السياحى	ت : ٢٩٣٠
المنصورة : أول شارع الثورة	٣٨٦٤		

مراكز التوزيع خارج ج . ع . م .

لبنان : الشركة القومية للتوزيع - بيروت - شارع سوريا بناية أبناء صمدى وصالحه
العراق : الشركة القومية للتوزيع - بغداد - ميدان التحرير - عمارة قاطمة

توكيلات وعملاء دائمين خارج ج . ع . م .

الكويت : وكالة المطبوعات ٢٧ شارع فهد السالم بالكويت
الاردن : مكتبة المحتسب - عمان
ليبيا : محمود عارف الشويهدى - طرابلس
افونيسيا : عبد الله محمد العبدروس - جاكرتا
تونس : الشركة التونسية للتوزيع ٥ شارع قرطاج - تونس
الجزائر : ٩٢ شارع ديدوش مراد بالجزائر العاصمة
المغرب : المركز الثقافى العربى للنشر والتوزيع ٤٢ - ٤٤ الشارع الملكى - الاحباس -
الدار البيضاء

هولندا : مكتبة بريل - ليدن

المهنية المصرية العامة للتأليف والنشر
في خدمة القارى والقارى

صدر أخيراً عن :

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

مع الموسيقى

ذكريات ودراسات

تأليف: د. فؤاد زكريا

الثنى ١٠ قروش

ضرورة الفن

تأليف: إرنست فيشر

ترجمة: أسعد عليم

الثنى ٥٠ قرشا

تطلب منه مكتبات القومية للتوزيع بفروعها المختلفة



بقلم
محمد ابراهيم نصير

أعلام العرب
٩٦

ابن سناء الملك

بقلم
محمد إبراهيم نصر

الهيئة العامة للتأليف والنشر

١٩٧١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لقد ظل « ابن سناء الملك » زهاء ثمانية قرون مجهولا من قراء العربية ، لا يعرفون من ديوانه غير قصيدة كانت تختار لطلاب المدارس من نماذجه الجيدة في الفخر ، وهي : -

سواى يهاب الموت أو يرهب الردى
وغـيرى يهـوى أن يعيش مخلدا

وقد بذل المؤرخون جهدا يذكر فيشكر في إزالة الغموض عن هذه الفترة الحافلة بالأحداث السياسية ، والتغيرات الاجتماعية والفكرية .

أما حظ هذه الفترة من كتب الأدب ومن الدراسة الأدبية المعاصرة ، ومن نشر مغاليقها ودواوينها فقليل ، ولذا لا تصدر الأحكام الأدبية عليها وافية كاملة ..

ولقد كانت دراستى لابن سناء الملك ، ونشر ديوانه إحدى الدعائم التى يعتمد عليها فى التعرف على أدب هذه الفترة .

وقد يكون لهذه الدراسة فى هذه الظروف وفى تلك الأحوال

أهميتها لأنها تروى لنا صورة عن ماضيها تشسبه الى حد كبير ما نحن فيه اليوم . . . فهي قصة لعصر من عصور الافاقه واليقظة . . . فلقد عاث الصليبيون فى الارض فسادا وقتلا وانتهابا ، حتى قبض الله لهم البطل الأيوبى « صلاح الدين » فوحده العرب ، وجمع شملهم ثم لقي بهم أولئك الصليبيين فبدد شملهم ، وكتب بالسيف نهايتهم ، وعلم الأجيال التى أتت من بعده أنه لا عز للعرب اذا اختلفوا وتفرقوا ، ولا بقاء للأجنبى الدخيل اذا اتحدوا واثقفوا .

وكان ابن سناء واحدا من الشعراء الممدودين الذين تغنوا ببطولة « صلاح الدين » ، وبعث الحماسة فى نفوس المسلمين ، وأثار الحمية والشجاعة فى قلوب المحاربين ، لذا كان الى البيت الأيوبى أثرا ، والى نفوس وزرائهم وأمرائهم قريبا ، فلا غرابة أن يكون علما من أعلام عروبتنا ، ورائدا من رواد نهضتنا تجذبنا آثاره ، ويستهوينا روض أشعاره ، وقد سرنى أن المشرفين على الهيثة يتيحون بنشر هذه الدراسة فرصة لقراء الأعلام على اختلاف ثقافتهم - كى يطلعوا على شاعر التقت عنده الشعراء ، والتف حول أدبه الأدباء ، وفى ذلك النشر ارهاص لصدور الديوان الذى قمت بتحقيقه ، والذى يجمع شعر الشاعر كله .

وقد يكون لهذه الدراسة أهميتها فى هذا التوقيت الزمنى الذى يجتمع فيه ملوك العرب ورؤساؤهم ليتدارسوا فيه موقفهم من ذلك العدو الذى يتربص بهم الدوائر ويتخذ من فرقته سبيلا لتحقيق أهدافه ومطامعه . وفق الله العرب لتوحيد الكلمة وجمع الشمل والله الموفق والهادى سواء السبيل .

محمد ابراهيم نصر

عصر ابن سناء الملك (٥٥١هـ - ٦٠٨هـ)

حال مصر والشام في أخريات العهد الفاطمي :

كان العصر الفاطمي الثاني الذي بدأ في أواخر عهد المستنصر بالله (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) بداية ضعف هذه الخلافة ، وظهور الوزراء العظام الذين استأثروا بالسلطة وتنازعوا الحكم ، وساعدوا على ارتباك البلاد ووقوعها في خضم من الفتن والثورات والقتل .

وكانت الوزارة كلجنة الفراعنة تصيب من يسعى إليها فلا يلبث أن يقتل أو يفر أو يموت ، ولم يترفع الخلفاء ولا الوزراء عن تدبير المؤامرات ، وارتكاب جرائم القتل ، وحسبنا أن نعلم أنه منذ وثب بدر الجمالي على كرسی الوزارة في أواخر عهد المستنصر

حتى عهد الخليفة العاضد آخر خلفاء الدولة الفاطمية - ولى الوزارة
ما يقرب من أحد عشر وزيرا قتل منهم سبعة وزراء ، ومات اثنان
وفر الباقون .

ولقد كان فى مصر أربع قوى تتنافس على الحكم والسلطة :
اولها : قوة المغاربة الذين كانوا عصب الدولة الفاطمية فى بادىء
الامر ، **ثانيها :** قوة السودانين : الذين وفدوا الى مصر كجنود
مرتزقة حين استعان بهم الحاكم بأمر الله على المصريين السنيين فهجموا
على المدن ، ونهبوا الأسواق وظلوا خطرا على الدولة حتى بدد
صلاح الدين الأيوبي شملهم وكتب بالسيف نهايتهم فى وقعة
العبيد .

ثالثها : قوة الأتراك وقد كانوا خطرا على الدولة تمكن أمرهم ،
واستبدوا بالسلطان وخلعوا الخلفاء ودبروا المؤامرات لقتلهم ..
اشتبكوا فى قتال مرير مع المغاربة حينما ، ومع السودانين حينما
آخر .

رابعها : قوة الأرمن : وقد قدم بهم والى عكا « بدر الجمالى »
عندما استغاث به الخليفة « المستنصر » ليخلص البلاد من الفتن
والقلاقل ، فاشتبكوا تارة مع السودانين ، وأخرى مع الأتراك ،
وخلا لهم الجو حينما ، فاستبدوا وظلموا ، واستطاع « بهرام
الأرمنى » والى الغربية فى عهد الحافظ بالله أن يحاصر القاهرة فى
سنة ٥٢٩ هـ . وأرغم الخليفة على أن يلى الوزارة على الرغم من عدم
دخوله الاسلام . وظلت مصر نهبا لهذه القوى ، وتلك المنازعات
بين هذه القوى الأجنبية الدخيلة حتى قضى على الخلافة الفاطمية
نهائيا على يد البطل « صلاح الدين الأيوبي » فى سنة ٥٦٧ هـ .

الصراع بين المذهب الشيعي وبين المذهب السني :

ولقد كان من بين الظواهر الهامة التي فرقت العرب ومزقت شملهم ذلك الصراع الحاد بين المذهب الشيعي الذي دان به الفاطميون ، وتعصبوا له ، وبين المذهب السني الذي التزمت به الخلافة العباسية والتفت حوله ، وأدى هذا الصراع الى الحرب بالدعاية حيناً والى التقاء الجيوش حيناً آخر ، وتم للفاطمين (١) بسط نفوذهم وسلطانهم على معظم البلاد الساحلية وبيت المقدس ، ثم حلب ، غير أنهم لم ينعموا بحكم البلاد الشامية طويلاً بل لم تنعم هذه البلاد نفسها بالاستقرار والأمن والسلام فظلت مسرحاً لهذا الصراع الحاد بين المحاولات الفاطمية من جهة والحركات الاستقلالية التي تنبعث أحياناً داخل البلاد ، أو القوات العباسية أو القوات السلجوقية - من جهة أخرى ، وكانت الحرب سجلاً بين الفريقين فأحياناً يتقدم السلاجقة حتى يهددوا مصر نفسها بالغزو كما حدث في سنة ٤٦٥ هـ حيث تمكن السلاجقة من فتح الرملة وبيت المقدس ثم فتح دمشق سنة ٤٦٧ هـ وتقدمت جيوش السلاجقة صوب مصر سنة ٤٦٩ هـ ثم يكر الفاطميون من جديد في وزارة بدر الجمالي سنة ٤٨٢ هـ فيستعيدون سلطانهم على معظم المدن الساحلية ..

الحروب الصليبية :

وقد هيا هذا الخلاف بين القوى الاسلامية ، وهذا الصراع العنيف الدامي - الفرصة أمام جحافل الغزو الصليبي فدنسوا بأقدامهم أرض الشرق ، وكونوا لهم امارات صليبية في قلبه

(١) ابن خلدون : ٤ : ٩٠ ، اخوان الصفا من ١٥ - ١٨ .

بعد أن قتلوا آلاف المسلمين ومثلوا بهم شر تمثيل ، فبقروا بطون الحوامل ، وقتلوا الأطفال والشيوخ ، ودخلوا المساجد بخيلهم ورجلهم ولم تستطع قوى الفاطميين الثبات أمامهم على الرغم من القوة العظيمة التي جابهم بها الأفضل بن بدر الجمالي سنة ٤٩٢هـ لأن الخلافة العباسية أبت أن تمد يدها للخلافة الفاطمية في اتخاذ موقف موحد أمامهم .

سقوط الدولة الفاطمية :

ولم تعد الخلافة الفاطمية في حال تساعدها على استعادة نفوذها في بلاد الشام فاضمحل سلطانها منذ أواخر القرن الخامس الهجري بحيث لم يعد في مقدورها أن تحافظ على سيادتها فيما وراء الحدود المصرية (١) .

هذه عجالة سريعة لما كانت عليه الأحوال السياسية في مصر والشام في أخريات العهد الفاطمي .

٢

الحياة الاجتماعية :

ولقد حرص الفاطميون أشد الحرص وأقواء على دعم سلطانهم، ونشر مذهبهم ، وستر عيوبهم ، وانعكست صورة هذا الحرص على حياتهم الاجتماعية ، وتقاليدهم المرعية ، وتجلي ذلك واضحا في :

الأعياد والمواسم وحفلات اللهو : فلقد كثرت الأعياد والمواسم والحفلات الدينية في هذا العصر كثرة ملحوظة ، واهتم الفاطميون

(١) النفوذ الفاطمي : ٦٨ ، ٦٩ .

بالخفاوة بها فى كثير من الأبهة والعظمة ، وفى ليلة عيد الفطر
تفرش البسط الثمينة الضخمة بالايوان الكبير الذى يواجه مجلس
الخليفة ، وتمد عليه الموائد ، وتثر عليها صنوف الفطائر والحلوى ،
وتلبس المساجد حلة من الضوء والزينة ، وعندما ينتهى الخليفة من
صلاة الفجر يعود الى مجلسه ، وتفتح أبواب القصر والايوان على
مصاريعها ، ويسعى الناس من جميع الطبقات لينعموا بمشاهدة
الخليفة ، ويتناولوا الطعام بمشهد منه ، ومن وزرائه (١) ، وعند
بزوغ الشمس يتجه ركب الخليفة فى موكب حاشد الى الصلاة ،
وبين يديه العسكر من الأتراك والديلم ، والعزيزية ، والاشيذية
والكافورية ، كل فى زيه . . وأهل العراق يخرجون بالديباج
والسيوف . والمناطق الذهبية . وبين يدي الخليفة يخرج بالمظلة المثقلة
وعليها رجال مدججون بالسلاح ويخرج الخليفة بالمظلة المثقلة
بالجوهر ، وييده قضيب جده عليه السلام فيصل على نحو ما كان
يفعل الرسول ثم ينصرف ، واذا عاد من الصلاة وجد سباطا آخر
فيجلس عليه وأمامه مائدة من الفضة يقال لها « المدورة » وتوضع
عليها أواني الذهب والفضة الزاخرة بألوان الطعام وقد نثرت عليها
الأزهار والرياحين ، وكان يجلس اليه رجال الدولة والعظماء .

أما فى عيد الأضحى ففضلا عن ذلك كله يخرج الخليفة الى
المذبح فى أيام العيد الثلاثة ، ويشترك فى اجراءات النحر ، واذا
انقضى اليوم الثالث من أيام العيد يمنح الخليفة وزيره ثوبه الأحمر
الذى كان يرتديه يوم العيد (٢) .

ومن أشهر الأعياد والمواسم ليالى الوقود الأربع ، وهى أول
رجب ونصفه ، وأول شعبان ونصفه ، وفى هذه المواسم تضاء جميع

(١) النجوم الزاهرة ج ٤ : ٩٧ .

(٢) صبح الاعشى : القلشندي ج ٢ : ٥١١ ، ٥١٢ .

«المساجد ، وتبدو القاهرة فى حُلل بديعة من الأضواء والزينات ،
واستمع الى قول ابن سوار الشاعر يصف أحد الجوامع مع ليلة
النصف : -

ما أحسن الجامع فى ليلة النص
ف وقد لاح عليه السرور
واشبهت زهر قناديله
كاسات راح تلندى تدور
وقادرن النسر الثريا به
وقابل البدر هناك البدر (١)

وكان الناس يخرجون الى الجامع الأزهر الذى تضاء حافته
بالمشاعل ، ويعقد فى صحنه مجلس حافل من القضاة والعلماء
برئاسة قاضى القضاة (٢) .

وكان الشعب المصرى يستقبل هذه المواسم بمظاهر الفرح
والسرور الا يوم عاشوراء ، فقد كان يعتبر يوم حزن عام تعطل فيه
الأسواق ، ويخرج المنشدون الى الجامع الأزهر ليلقوا الأناشيد فى
رثاء الحسين ، وفى نفس اليوم يقام سباط الحزن فى بهو بسيط ،
وكان يقدم عليه خبز الشعير والعدس والجبن ويحضره الخليفة ملثما
ومرتديا ثياب الحزن القاتمة (٣) .

وقد عنى الفاطميون كذلك ببعض العادات التى تسربت اليهم
من سبقهم كالاحتفال بوفاء النيل الذى اتبع منذ قدماء المصريين
فقد كان يحتفل به بحضور الخليفة الذى يركب جواده المطهم وفى

(١) فوات الوفيات : ج ٢ : ٤٣٦ .

(٢) الخطط : للمقريزى : ج ١ : ٤٦٦ ، ٤٦٧ .

(٣) المقريزى : خطط : ج ١ : ٢٤١ .

دركابه عشرة آلاف فارس يمتطون الخيول المطهمة ويلبسون الدروع المحلاة بالذهب والأحجار الكريمة المكسوة بالديباج المطرز باسم الخليفة ، ويليهم صفوف من الجمال عليها هودج مزركشة تقودها طائفة من الجنود (١) ، وعندما يصل ركب الخليفة مقياس النيل بالروضة ومعه رجال حاشيته والوزراء يصل ركعتين ثم يضع الخليفة بيده الزعفران والمسك في اناء خاص ويسلمه لصاحب بيت المال الذى يقدمه للموظف المختص بالاشراف على المقياس فيعطر المقياس به بينما يقرأ المقرئون آيات الذكر الحكيم .

وكان الخليفة فى كل مناسبة من هذه المناسبات يمنح الشعراء والأدباء والوزراء خلعه وحلله الحريرية الخالصة المزركشة بالذهب (٢) مشفوعة ببطاقة رقيقة ذكر المقرضى صورة منها (٣) .

هذه بعض المواسم والأعياد التى اهتم بها الفاطميون ، والتى ظل معظمها ينساب عبر الزمن حتى وصل الينا فما زالت القسرى المصرية تقرأ الأدعية فى ليلة النصف من شعبان ، وتقيم الموالد للصالحين كمولد الحسين والسيدة زينب والسيد البدوى ، وقد وقف الأيوبيون من بعض هذه العادات موقف العداء الشديد ، وتركوا بعضها يسير مع الزمن ، واستحدثوا بعضا آخر جديدا منها فحاربوا منها ما كان يتعارض مع المذهب السنى ، ويدعو الى سيادة المذهب الشيعى والتعصب له كالاحتفال بمولد الحسين ، ولبس السواد يوم وفاته ، والاحتفال بمولد السيدة زينب ، والحداد

(١) تاريخ الدولة الفاطمية : حسن ابراهيم : ٦٦٩ .

(٢) الخطط : للمقرضى : ٤١٠ .

(٣) صبح الاعشى : ج ٣ : ٥٠٥ ، مصر فى عصر الدولة الفاطمية للدكتور

محمد جمال الدين سرور : ٢١٤ .

العام والبكاء ولبس السواد يوم عاشوراء . . لقد نظر الأيوبيون
الى هذه العادات ، وأمثالها نظرة عداة شديد فأبطلوا منها بالتدريج
ما قدروا عليه ، بل انهم كانوا فى يوم عاشوراء يتزينون ،
ويكتحلون ، ويخضبون أيديهم بالحناء ، ويوسعون على أولادهم ،
فتذبح الذبائح ، وتوقد المطابخ ويلبس الأولاد الجديد من الثياب ،
وينعى شعراء الشيعة هذا العمل الذميم ، ويكون الحسين ، ويسبون
من يشمت فيه وفى ذلك يقول الشاعر المصرى أبو الحسين الجزار :-

ويعود عاشوراء يذكرنى
رؤى الحسين فليت لم يعد
يالىت عيننا فيه قد كحلت
لشماتة لم تغل من رعد
ويلا به لمسة خضبت
مقطوعة من زندها بيلدى
أما وقد قتل الحسين به
فأبو الحسين أحق بالكمد (١)

وهذا الشاعر نفسه هو الذى داعب الشريف شهاب الدين
ناظر الأهرام فكتب اليه ليلة عاشوراء :-

قل لشهاب الدين ذى الفضل والندى
والسيد ابن السيد بن السيد
أقسم بالفرد العلى الصمد
أن لم يبادر لنجاس موعلى
لأحضرت للهنة فى غد
مكحل العينين مخضوب اليد

(١) فوات الوفيات لابن شاعر : ج ١ : ١٤٨ ، دراسات فى الشعر فى
عصر الأيوبيين : ٢٤ .

فقد أعطانا الشاعر بهذه المداعبة صورة لما كان يجرى بين المتعصبين من أصحاب المذهبين ، أصحاب المذهب السننى الذين كانوا يخرجون ليلة عاشوراء للهلاء ، وأصحاب المذهب الشيعى الذين كانوا يخرجون للعزاء .

أما ابن سناء فقد وقف من هذا العيد موقف المحايد فلا يفعل فعل الشيعة ، ولا يشارك الأيوبيين فى فرحهم وسرورهم : -

ونظمتها فى يوم عا	شوراء من همى وحزنى
يوم يناسب غبن من	قتلوه ظلما مثل غبنى
يوم يساء به وفيه	كل شيعى وسنى
ان لم اعز المسلم	ين به فانى لا اهنى
او كنت ممن لا ينسو	ح به فانى لا اغنى (١)

وما زالت مصر الى اليوم وخاصة فى قراها تحتفل بيوم عاشوراء ، فيصنعون الحلوى ، ويذبحون الطيور ، وما طبق « عاشوراء » الا اثر من آثار هذا النزاع المذهبى بين الأيوبيين والفاطمين .

عيد الربيع : وما استحدثه الأيوبيون الاحتفال بعيد الربيع فكانوا يخرجون فيه بالمهرجانات ، ويقىمون الزينات ، ويستعدون له قبل حلوله وهذا التقليد الشعبى استحدث ردا على ما كان يفعله الصليبيون فى عيد الفصح بالقدس ، فقد كانوا يحملون السلاح ، ويسيرون المواكب فى عرض عسكري عام لارهاب السكان ، فأنشأ «صلاح الدين» هذا العيد مناوئا له يمثل عرضا عسكريا تشترك فيه مدن فلسطين ، ويخرج المسلمون ، وأرباب القوة والفتوة ، ويصعد بعضهم على أكتاف بعض ، وينشئون ، ويهزجون واتسم هذا

(١) ديوان ابن سناء الملك : تحقيق المؤلف قافية النون .

العيد بالطابع الدينى ، كما يتسم « عيد الفصح » بهذا الطابع ، وانتقل الى المدن الغربية كلها ، وغدا من أجمل أعيادها .

اللهو : أما اللهو فى العصر الفاطمى : فقد انتشر فى عواصم المدن الكبرى ، واشتهرت فيها أحياء خاصة باللهو والمجون والحلاعة وفى القاهرة كنت تجد بركة الفيل ، وفى دمشق « خان العتيقة » بظاهر انبلد يقول عنه ابن جبير فى رحلته : « انه جمع أسباب الملاذ ، ويجرى فيه الفسق والفجور بما لا يحد ولا يوصف » (١) .

وكرر الاهتمام بالغناء والموسيقى فأقبل وجوه القوم فى مجالسهم الخاصة ، ومآدبهم على سماع المغنين والمغنيات ، وكان معظم المغنيات من الجوارى ، وكان الفاطميون يحذون حذو خلفاء بغداد ويجارونهم فى أنسهم وطربهم ، فيحكى أن الأمير « تميم بن المعز لدين الله » اشترى جارية من بغداد تجيد الغناء فغنت له وجلسائه حتى طرب ، فقال لها : « تمنى ما شئت ؟ فتمنت أن تغنى ما غنته فى هذا المجلس ببغداد (أى تعود اليها) فلم يجد الأمير بدا من الوفاء لها بما طلبت ، وأرسلها الى بغداد » .

وكان المستنصر يحب الغناء ويطرب له حتى انه سمع مغنية بجوار القصر تغنى يوم استيلاء « البساسيرى » على بغداد واقامة الخطبة باسم « المستنصر » فطرب لغنائها ، وأجزل لها العطاء (٢) .

وكانت المجالس الاجتماعية تعقد فى قصور الخلفاء والوزراء حيث يجتمع العلماء والأدباء للسمر والأنس ، وسماع النوادر والفكاهات أو لعب الشطرنج والترد اللذين نقل اليهم من الفرس (٣) .

(١) رحلة ابن جبير .

(٢) النجوم الزاهرة : ج ٥ : ١٢ .

(٣) الحضارة الإسلامية : ج ٢ : ٢١٤ ، ٢١٥ .

وكان للشعراء مجالسهم الخاصة ، ولهوهم البريء أحيانا
والخليع أحيانا أخرى ، وأصبح المجون في الشعر والاستهتار أمرا
شائعا ، ومألوفا بين الشعراء .

ولم يكن ابن سناء فريدا في ذلك ولكنها روح العصر أملت
ذلك على الشعراء حتى المتصوفين منهم ، قالوا في المجون مجازاة
لروح العصر حتى لا يكسد شعرهم ، وقد ذكر ابن الوردي نفسه
فقال معتذرا عما كتبه في المجون والاستهتار واضطراره الى افتتاح
قصائده بالغزل في المذكر لتروج أشعاره وتنتشر فيقول :

استغفر الله من شعر تقلم لي في المرد قصدي به ترويح أشعاري
ويقول في موضع آخر :

ما	المرد	أكبر	همي	ولا	نهاية	علمي
ولست	من	قوم	لوط	حاشا	تقاي	وعلمي
وانما	خرج	دهري	كدا	فنفقت	شعري	(١)

ويرجع السبب في شيوع هذا اللون من الغزل الماجن الى
كثرة سبي الحروب الصليبية من غلمان الفرنج الصباح الوجوه
وما كان يجلبه تجار الرقيق من أطفال الترك من أصقاع آسيا .

وأصبح من المعاني المطروقة في الغزل وصف العارض وقد
خط فيه الشعر فبدا سواده الى جانب بياض الوجه ، ومن ذلك قول
أحد الشعراء : (٢)

لقد أثرت صلغاه في لون خده	ولاح كفى من وراء زجاج
تري عسكريا للروم في الزنج قد بدت	طلائعه تسمعي ليوم هياج

(١) ديوان ابن الوردي : طبعة مجرية سنة ١٣٠٠ هـ ص ٤٤ .

(٢) الجامع المختصر : ج ١ : ١٤٢ .

ام الصبح بالليل البهيم موشحا حكي آبنوسا في صفيحة عاج
لقد غار صلغاه على ورد خده فسيجه من شعره بسياج

وقد استغلت بعض الفرق الدينية الفقر وسوء توزيع الثروة
فلعبت بعقول العامة والسذج كفرقة الحشيشية - وهي من فرق
الاسماعيلية - وكانوا يسقون مريديهم الحشيش ، وينهبون بهم الى
البساتين ، ويقودون لهم النساء ، ثم يقولون لهم : هذه صورة
مصغرة من جنة الآخرة ، فاذا ما طلبوا العودة الى هذا المكان قالوا
لهم : لا يمكن الا بتنفيذ الأوامر ، وغالبا ما تكون أوامرهم كلها فسادا
وافسادا ، وقتلا ونهبيا ، وتحت هذا الوعد يوجهونهم الى
ما يشاعون (١) .

٣

الحياة العقلية والفكرية

المذهب الشيعي وأثره :

لقد تسرب المذهب الشيعي الى المغرب على يد الامام « ادريس
ابن عبد الله بن الحسن » الذي فر من أيدي العباسيين في عهد الخليفة
الهادي سنة ١٦٩ هـ ، وأسس الأدارسة في «موريتانيا» دولة شيعية
سنة ١٧٢ هـ التف حولها البربر ، ولما ذهب «أبو عبد الله الشيعي»
الى المغرب في أوائل سنة ٢٨٠ هـ وجد الأمور مهتدة لنشر هذا
المذهب ، كما وجد التشيع قد استقر في عقول البربر ، واعتنقه
كثير من الأغلبية الذين قامت دولتهم في تونس سنة ١٨٤ هـ وظلت

(١) الشرق الاسلامي قبل الغزو المغولي : حافظ حمدي : ٢١ .

قائمة حتى استولى الفاطميون عليها سنة ٢٩٦ هـ ، ومد نفوذ الفاطميين الى أكثر أجزاء المغرب حتى أصبحوا أصحاب السلطان المطلق في جميع الجهات الواقعة غرب مدينة القيروان (١) .

ولما استتب الأمر للفاطميين في المغرب طمعوا في فتح مصر لكثرة خيراتها من جهة ولتوسطها من جهة أخرى ، ولم يجد الفاطميون عنقا في فتح البلاد ، وسرعان ما وصل المعز واتخذ القاهرة مقرا لخلافته سنة ٣٦٢ هـ . وقد أعطى « جوهري الصقلي » المصريين عهدا التزم فيه بإطلاق حريتهم في المعتقدات الدينية ، وأمنهم على ديارهم وأموالهم . . . ولكن الفاطميين تنكروا لهذا العهد ، وتركز اهتمامهم في تحويل المصريين الى المذهب الشيعي ، فأسندت المناصب العليا الى الشيعة واتخذت المساجد الكبيرة مراكز للدعاية الفاطمية كمسجد عمرو بن العاص ، ومسجد أحمد بن طولون ، والجامع الأزهر ، واهتموا بتعيين أحد كبار المتفقيين في مذهب الشيعة للقيام بنشر دعوتهم ، وكان يعرف بداعي الدعاة ، كما كان عالما بجميع مذاهب أهل البيت .

وأمن الفاطميون في اظهار شغائرهم المخالفة لشعائر السنيين كالآذان بحى على خير العمل ، والاحتفال باليوم العاشر من المحرم ، وهو اليوم الذى قتل فيه الحسين بكربلاء ، وعيد الغدير المعروف بغدير « خم » (وهو اليوم الثامن عشر من ذى الحجة) ، وسبب الاحتفال به ما يرويه الشيعة من أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد عودته من حجة الوداع في السنة العاشرة للهجرة نزل بغدير « خم » في طريقه الى المدينة ، وأخذ بيد علي بن أبى طالب وقال : « أستم

(١) تاريخ الدولة الفاطمية : حسن ابراهيم : ٥٠ ، ٥١ ، مصر في

عصر الدولة الفاطمية : محمد جمال الدين سرور : ١٠ .

تعلمون أنى أولى بكل مؤمن من نفسه ؟ قالوا بلى ! فقال : من كنت مولاه فعلى مولاه ، اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه ، (١) .

ويعلق الشيعة على هذا الحديث أهمية كبرى اذ يعتبرونه بمثابة مبايعة علنية من الرسول لعلى بن أبى طالب (٢) .

وقد استاء المصريون السنيون كثيرا لنشر المذهب الشيعى ، وأرغموا على المشاركة فى اظهار شعائر الشيعة .

وفى عهد العزيز كان لزاما على الموظفين السنيين الذين تقلدوا بعض المناصب الصغيرة أن يسيروا طبقا لأحكام المذهب الشيعى واذا ما ثبت على أحدهم التقصير فى مراعاتها عزل عن وظيفته ، وقد أدى ذلك الى اعتناق الكثيرين لهذا المذهب (٣) .

وبالغ « الحاكم بأمر الله » فى التعصب للمذهب الفاطمى فامر فى سنة ٣٩٥ هـ بنقش سب الصحابة على جدران المساجد وفى الأسواق والشوارع والدروب .

ثم اتجهت السياسة الفاطمية نحو اللين زمن الخليفتين : الظاهر والمستنصر ، فتمتع السنيون بمطلق الحرية فى أداء شعائرهم ، ولما تقلد « بدر الجمالى » الوزارة فى عهد المستنصر كان شيعيا مغاليا ، فأظهر روح العداء والكراهية ازاء أهل السنة سنة ٤٧٨ هـ وأمر بإضافة حى على خير العمل الى الآذان ، وأعاد لعن الصحابة على الجدران وأصدر أوامره بأن يكون التكبير على الميت خمسا فقط طبقا للمذهب الشيعى .

(١) الخطط : للمقرئى : ج ١ ص ٢٨٩ ، ظهر الاسلام : أحمد أمين : ج ١ ص ١٤٩ .

(٢) انماظ الحنفا : للمقرئى حاشية رقم ١ ص ١٩٥ ، ومصر فى عصر الفاطميين : ٤٨ .

(٣) الخطط : للمقرئى ج ٢ : ٢٨٦ .

ولقد ظل كثير من المصريين على مذهب أهل السنة والجماعة وساعدهم على ذلك أن الفاطميين تركوا لهم الحرية في تدريس مذهبهم بل تركوا القسطنطين حاضرة لهم ، فدرسوا تعاليم الامام « مالك » و « الشافعي » و « ابن حنبل » أما مذهب أبي حنيفة فلم يوافق الفاطميون على تدريسه لأنه مذهب العباسيين .

ولقد كان للتشريعات التي استحدثها الفاطميون في مصر ، وخاصة ما يتعلق منها بالوراثة أكبر الأثر في احتفاظ أهل السنة بمذهبهم اذ رءوا في تلك التشريعات منافاة صريحة لنصوص القرآن ، فقانون الميراث عندهم يجيز للبنت أن ترث كل ما تركه أبواها اذا لم يكن لها أخ أو أخت مع وجود ذوى العصبية ، وهذا يخالف المذهب السننى الذى يقضى بالألا ترث البنت أكثر من نصف الثروة (١) .

وقد غالى دعاة الشيعة فى نشر مذهبهم ، واختلط بالدعاة الفاطميين بعض الدعاة من الفرس ونادوا بالوهمية الحاكم ، وأدى ذلك الى الصدام والتحدى لا فى مصر وحدها بل فى كثير من البلاد الاسلامية (٢) .

وقد روى صاحب النجوم الزاهرة : أن الفاطميين كانوا باطنيين زنادقة ، دعوا الى مذهب التناسخ ، واعتقاد حلول الجزء الالهى فى اشباحهم وقد قال الحاكم لداعيه : « كم فى جريدتك ؟ قال : ستة عشر ألفا يعتقدون أنك الاله » قال أبو المحاسين : وهذا أعظم كفرا من النصارى لأن النصارى يزعمون أن الجزء الالهى حل بناسوت عيسى فقط أما هؤلاء فيعتقدون بحلوله فى جسد الخليفة ، وهذا اعتقاد باطل (٣) .

(١) مصر فى عهد الدولة الفاطمية : ٥٣ .

(٢) الادب فى عصر صلاح الدين : محمد زغلول ملام : ٦٧ ، ٦٨ .

(٣) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٤ .

وعلى الرغم من جهود الدعاة الفاطميين فى نشر مذهبهم فانه لم يجد صدى فى نفوس المصريين ، وكان يتأرجح بين الفناء والبقاء حتى كتب الله نهايته على يد « صلاح الدين الأيوبي » الذى حارب به بسلاح العلم فأنشأ مدرسة لتدريس المذهب الشافعى ، وأخرى للمذهب المالكى ، وعزل قضية الشيعة ، واختفى المذهب الشيعى تدريجيا حتى لم يستطع مؤيدوه أن يعلنوا عن آرائهم ، بل ان كثيرا منهم تعرض للأذى والاهانة .

وعلى الرغم من انقراض هذا المذهب بزوال الخلافة الفاطمية الا أنه ترك أثرا واضحا فى الشعراء والأدباء فقد كان الشعراء يمدحون الخلفاء العباسيين أو سلاطين الأيوبيين بالصفات نفسها التى أغدقتها العقائد الفاطمية على الأئمة ، وقد تأثر ابن سناء الملك بالعقيدة الفاطمية تأثرا واضحا فهو حين يمدح صلاح الدين يقول :

أعلنت الى مصر سياسة يوسف	وجدت فيها من سميك موسما
وأحييت فيها الدين بعد مماته	فأنت ابن يعقوب وأنت ابن مريما
بقيت الى أن تملك الأرض كلها	ودعت الى أن يرجع الكفر مسلما

فالمشابهة بين صلاح الدين وبين يوسف عليه السلام فى الاسم حقيقة ، ولكن الشاعر قد جعله ابن يعقوب ، وجعله ابن مريم الذى أحيا الدين بعد مماته ، وهذا لا يقبل الا على أساس واحد وهو الجرى على حسب العقيدة الفاطمية التى تؤول الآيات القرآنية التى وردت فى المسيح بأن احياء الموتى معناه نشر الدين ، و احياء النفوس بالعبادة .. ثم يقول ابن سناء فى مدح السلطان على ابن صلاح الدين :

مولى الأنام على هكلا نقلت لنا الرواة حديثا غير مختلق

فقد نقل الشاعر الحديث النبوى : « من كنت مولاه فعلى مولاه » الذى قيل فى على بن أبى طالب الى السلطان على متبعا سنة

الشعراء الفاطميين . . وكما تأثر ابن سناء بهذا المذهب تأثر غيره ،
 وشاركوه هذا الاتجاه كابن النبيه ، وابن الساعاتي ، وابن مطروح .
 إلا أن هؤلاء الشعراء لم يقصدوا إلى ذلك قصدا ، ولم يكن يعنيه
 أن يلموا بتلك الخصائص . وإنما انسابت اليهم خصائصها
 وطابعها عبر الزمن كميراث متخلف عن الفاطميين الراحلين .

التصوف :

وكان من بين الأساليب التي حارب بها صلاح الدين هذا
 المذهب تشجيع حركة التصوف لما بين المذهب الشيعي والتصوف
 من تقارب في الآراء ، ولقد كانت هذه حركة بارعة فسرعان ما اتجه
 كثير من الناس إلى التصوف والزهد حتى لم ينبج منه الأمراء
 والملوك (١) .

وما يذكر عن الصوفية أن بعضهم كان يذوب وجدا حين
 يستمع إلى نشيد صوفي ، أو معنى من معاني الصوفية الرقيقة فقد
 استمع يوما صوفي يدعى « أحمد بن إبراهيم الداري » مغنيا يغنى
 قول الشاعر :

أعاذلتى	أقصرى	كفى بهشيبي	علله
شباب	كان لم يكن	وشيب	كان لم يزل
وحق	ليالي الوصال	وآخرها	والأول
وصفرة	لون المحب	عند استماع	الغزل
لئن	عاد عيشى بكم	حلا العيش	لى واتصل

فتحرك الصوفية وطربوا ، وطرب الشيخ المذكور، وتواجد،
 ثم سقط مغشيا عليه فحركوه فاذا هو ميت (٢) .

(١) الكامل : لابن الأثير ج ٩ : ٢٢٨ .

(٢) الكامل ج ٩ : ٢٦٦ .

واشتهرت الدولة الأيوبية بتشجيع حركة التصوف ، فبنوا أماكن للعبادة يقضى فيها المتصوفة كل أوقاتهم ، وتنفق الدولة عليهم أثناء إقامتهم بهذه الأماكن التى كانت تسمى بالخوانق ، وكان من عمل الخانقاه إيواء الغرباء من المسلمين والسماح لهم ، ولأسرهم بالإقامة فيها . وكان المتصوفة يقادرون الخانقاه للصلاة فى المسجد يوم الجمعة فى مشهد رائع يفرى الناس جميعا بالنظر اليهم ، والتبرك بهم فى طريقهم الى المسجد .

وقد أثر عن « نور الدين محمود » أن أصحابه قالوا له يوما : ان لك فى بلادك إدارات كثيرة للفقراء والفقهاء والصوفية ، فلو استعنت الآن بها لكان أمثل ، فغضب نور الدين وقال : « والله انى لا أرجو النصر الا بأولئك ، فانما ترزقون وتنصرون بضعفائكم ، كيف أقطع صلات قوم يقاتلون عنى وأنا نائم فى فراشى بسهام لا تخطيء ، وأصرفها الى من لا يقاتل عنى الا اذا رآنى بسهام قد تخطيء وقد تصيب !؟ » .

وبهذا المبدأ عمل صلاح الدين أسوة بأستاذه « نور الدين » ومن المؤكد أن « صلاح الدين » هو أول من أحدث الخوانق بمصر ، فبنى خانقاه « سعيد السعداء » (١) . وقد أصبح التصوف فى هذا العصر تيارا من تيارات الفكر الإسلامى ، ورافدا كبيرا من روافد الأدب كذلك .

وقد جمع التصوف كثيرا من الأفكار الدينية عند الأمم القديمة ، ووفق بينها وبين الإسلام ، كما استعان ببعض الاتجاهات الفلسفية والأخلاقية (٢) ومن أبرز الظواهر الفكرية فى العصر

(١) الأدب المصرى فى العصر الأيوبي : ٤٨ ، ٤٩ .

(٢) وفيات الأعيان : ج ٥ : ٢١٢ .

الأيوبي معاداتهم لكل الآراء الفلسفية حتى ولو اعتمدت عليها العقيدة الدينية ، فقد اشتد صراعهم للمعتزلة والأشعرية ولكل ما يمت الى الفلسفة والمنطق بصلة ، وقد انعكس تيار التصوف على الشعراء والأدباء وتأثر به ابن سناء الملك وغيره من الشعراء فظهر في صورة تبرم بالدنيا ، وسخط من تصرف الأجداد ، واستسلام للقضاء والقدر ، ومن ذلك قصيدته التي مطلعها : -

عز اله العالم وذل ابن آدم

وفيها ينعى على الناس سخطهم على القضاء والقدر ، وتفسيرهم كل شيء بالعقل والعقل قاصر على الحكم ، وأن التسليم بالقضاء والقدر والرضى بهما هو طريق السلام والنجاة ، ويسخر من مدعى العلم الذين يقولون بقسم الزمان مع أن فعلهم يحمل دليل البطلان : وهي اشارات سريعة لبعض معتقدات الفرق الصوفية : استمع اليه يقول بعد البيت الأول : -

يخاصمون ربهم	والرب لا يخاصم
وحاكموه للنهي	وعنده نحاكم
وقائل لم كان ذا	وقائل لم لا ولم
ومسدع بانه	في العلم لا يقاوم
رأى الزمان حادثا	فقال قد تقادم
وما درى بانه	بفعله قد صادم

وفي قصيدة أخرى يرجع فيها الى ربه ، ويثوب الى رشده ، فيخاف الله ، ويختار طاعته ، ويعاف الدنيا ويذكر غرورها وباطلها ، وأوطاره التي قضاها بها ، وأن جنة الدنيا فانية ، وجنة الآخرة باقية ، وهي قصيدة رقيقة تجاوب فيها مع تجربته الحقيقية ، ومشاعره النفسية ، لذا تحس بأسرها للنفس والقلب ، ولو كان له غيرها في قوتها وما تحمل من صدق التجربة لكان من شعراء الزهد

دون منازع ، وأصح أن نسلكه في ميدان شعراء الزهد الكبار من
أمثال أبي العتاهية : استمع الى هذه القصيدة وما فيها من حسن
جرس ، ونغم هادئ رزين : -

قد كان ما كان من جهلي وطفواني
وجاء ما جاء من نسكي وإيماني
وسر من بعد غم النفس بي ملكي
واغتم بعد سرور النفس شيطاني
فما المغم بعد النسيك من أدبي
ولا المقنع بعد الزهد من شاني
نسيت ألفاً بغيلاً ليس يذكرني
بذكر رب كريم ليس ينساني
وخفت عصيان من لو شاء أهلكني
واخترت طاعة من لو شاء أنشاني
وعفت دنياً تسمى من دناءتها
دنيا والا فما مكروها الداني

وهي قصيدة تقع في واحد وثلاثين بيتاً .. وله عندا ذلك
مقطعات لا تتجاوز خمسة أبيات يتحدث فيها تارة عن الموت وطهارته
للنفس أو عن الدنيا ودنائها ، أو عن الآخرة وتفرغ قلبه لها ،
أو عن الزمان وعدم وفائه ، وهي خطرات تفد الى نفسه عندما تتشبع
من الباطل وتحن الى الصفاء ، وربما يدفعه الى هذه النفثات مواقف
مؤلمة من الحياة فيعبر تعبيراً صادقاً عن مشاعره وأحاسيسه ، وكان
هناك غير المذهب الشيعي والتصوف كمظهرين من مظاهر الحياة
العقلية والفكرية ظاهرة ثالثة كان لها أثر في تنظيم الحياة العقلية
والفكرية وهي « ديوان الانشاء » ..

ديوان الانشاء :

فقد بلغت عناية الفواطم بديوان الانشاء حدا عظيما لاتساع دولتهم وطموحهم في بسط سلطانهم ، وكان ديوان الانشاء عندهم أداة الدعاية ومظهر الاعلان ، فهو الذى يذيع مآثرهم ، وينشر في الآفاق محامدهم ، ويبرز من أفضالهم ما دق أمره ، وما خفى فضله ، ووضعت الدولة الفاطمية نظاما دقيقا لديوان الانشاء ، وحددت عمل كل موظف فيه فرئيس ديوان الانشاء يتسلم المكاتبات الواردة ويعرضها على الخليفة ، ويليه في الرتبة صاحب القلم الدقيق الذى يجالس الخليفة ، ويوقع على المظالم ، ويليه صاحب القلم الجليل ، ومهمته تسلم رقاع المظالم من صاحب القلم الدقيق ليعرضها على الخليفة (١) . وفى بعض الأحيان كان يتولى صاحب ديوان الانشاء ادارة البريد (٢) .

وقد انعكس على الكتابة الديوانية في هذا العصر بشكل بارز أثر العقيدة الفاطمية فلا تخلو رسالة من رسائلهم من البدء بالحمد لله ثم بالصلاة على النبي وعلى الوصى ، والأئمة من أهل البيت ، ويبرزون في رسائلهم أن النبي هو جدّهم ، وانهم أحفاده ، وكانهم يردون في كل رسالة على العباسيين الذين يتهمونهم في نسبهم . وكذلك كانوا يختتمون رسائلهم بالدعاء للوصى على بن أبى طالب ، وللأئمة من ذريته العاملين برضى الله تعالى فيما يقولون وفيما يفعلون .

كما شاعت في رسائلهم المصطلحات الاسماعيلية ، والتأويلات الباطنية التى تناسب المقام الذى تكتب فيه الرسالة .

(١) القلقشندي : صبح الاعشى : ج ٢ : ٤٦٠ - ٤٦٢ .

(٢) الخطط : للمقريزي : ج ٢ : ١٤ ، وصرف في عصر الدولة

الفاطمية : ١٨٧ .

ولقد دفعت الحياة الرخية الى التأنق ، فكما تأنق الناس في زيهم ، وطعامهم تأنق الكتاب في فنهم حتى تبلور الفن الكتابي ، وتحددت قواعد الرسالة ، فأصبح السجع مظهرا عاما لدى كتاب الرسائل ، وظل ملتزما بعدهم حتى غالى فيه القاضي الفاضل ، فعرفت طريقة الرسالة البديعية في العصر الأيوبي « بطريقة القاضي الفاضل » .

كما كثر الاقتباس من القرآن الكريم وتضمنت الرسالة بعض معانيه وآياته ، وأولع الكتاب باستخدام الجناس ، وكلفوا بمراعاة النظير ، والجميل القصيرة في غالبها التي تتفق في الوزن والموسيقى وينتقل الكاتب من معنى الى معنى في خفة وانسياب مما يدل على فطنة الكاتب وقدرته ، كما يدل على تمكنه من صنعة الكتابة ، وأنها تجري في دمه وفي عروقه .

وبالجملة فقد أصبحت العناية بالألفاظ في ذلك العصر ، وزُصِفَتْ وحسن تنسيقها ، مظهرا أصيلا في فن الكتابة في مصر والشام ، وانساب هذا الفن عبر الزمن فلم تتخلص منه الكتابة الا في عصرنا الحديث .

في العصر الأيوبي :

وقد تسلمت الدولة الأيوبية ديوان الانشاء منظما ذا رسوم وقواعد ، وكتابته ذات طابع فني أصيل ، وقد بدأ الاشراف عليه كاتب المعى قدير ، شهرته في فن الترسل كانت حديث رجال البلاغة العربية بل حديث كل من تعرض للعصر الأيوبي وقد كتب ما لم يكتبه أحد قبله ولا بعده (١) ، ذلك هو القاضي الفاضل

(١) شلرات الذهب : لابن العماد ج ٤ : ٢٢٥ .

ذو العبارة الرشيقة والسجع والتجنيس ، والوصف المحكم الدقيق ،
فكأنه مهندس بارع ولذا خلا بديوان الانشاء خطوة موفقة .

والمتطلع للرسائل الديوانية في هذا العصر يجدها أدق
تعبيرا ورصفا وإبداعا أنها فاقت الشعر في هذا الميدان ؛ ذلك لأن
هذه الرسائل كانت توجه وخاصة في عهد الحروب الصليبية -
الى مقام الخليفة العباسى تزف اليه بشائر النصر على العدو ، أو
تصف له بلاء الجند في الحرب ، فكانت الرسالة كأنشودة النصر
التي يعبر بها الكاتب عن مشاعر الجماهير ، فلذا كان الكتاب
يتوخون الجزالة في اللفظ ، والفخامة في المعنى ، وذلك بما يتفق
ومكانة الممدوح ، وعلو منزلته بين الناس ، وبخاصة اذا كان الممدوح
هو السلطان أو الخليفة ، وبما يتفق وموضوع الرسالة من قوة أو
رقة أو لين (١) .

وعلى هذا النهج سار الكتاب بعد القاضي الفاضل ، وكان
لزاما على من يتولى رئاسة الديوان أن يكون قديرا في هذا الفن ،
وأن ينحو نحو القاضي الفاضل ، والحقيقة أن أثر هذه الطريقة لم
يصب كتاب الدواوين وحدهم بل تأثر به كثير من الكتاب ، وكتبت
معظم الكتب التي ألقت في هذا العصر على هذا النمط - ديوانية
أو غير ديوانية - تأثر بها الأسعد بن مماتي . وتأثر بها الوهراني ،
على الرغم من أنه وفد الى مصر ، ولم تكن له قدرة على الكتابة الجدية ،
فسلك طريق الهزل فقد كتب على لسان بغلته الى الأمير « عز الدين
موسك » أحد أمراء الدولة الأيوبية : « بسم الله الرحمن الرحيم . .
الملوكة (ريحانة) بغلة الوهراني تقبل الأرض بين يدي المولى عز
الدين حسام أمير المؤمنين ، نجاه الله من حر السعير ، وعطر بذكره

(١) الادب المصرى من قيام الدولة الايوبية : للدكتور عبد اللطيف

حمزة : ١٧٧ .

قوافل العير ، ورزقه من القرط والتبن والشعير ، وسبق مائة ألف
بعير ، واستجاب فيه صالح الأدعية من الجرم الغفير ، من الخيل
والبغال والحمير ، وينهى ماتقاسيه من مواصلة السير وسوء القيام
والتعب فى الليل والدواب نيام ، فقد أشرقت مملوكته على التلف ،
وصاحبها لا يحتمل الكلف ، ولا يوقن بالخلف ولا يحل به البلاء
العظيم الا فى وقت حاجتها الى القضييم ، ومعلوم يا سيدى ان البهائم
لا توصف بالعلوم ، ولا تعيش بسماع العلوم ، ولا تطرب الى شعر
ابى تمام ، ولا تعرف الحارث بن همام ، ولا سيما البغال التى
تشتغل فى جميع الأشغال .. شبكة من القصيل أحب اليها من
كتاب التحصيل ، وقفة من الدريس أشهى اليها من فقه محمد بن
ادريس ، ولو أكل البغل كتاب المقامات مات ، فان لم يجد الا كتاب
الرضاع ضاع ، ولو قيل له أنت هالك مالم تأكل موطأ ابن مالك
ما قبل ذلك ، وكذلك الجمل لا يتغذى بأبيات الجمل ..

فعلى الرغم من ميل الوهرانى الى الهزل الا أنه التزم الطريقة
الفاضلية ، وان كره القاضى الفاضل وأبغضه ، فاستهواه السجع
وأعجبه الطباق ، واصطنع التورية .

أثر هذا المذهب :

لقد أثر المذهب الفاضلى على كثير من الشعراء وبخاصة الشعراء
الكتاب فمالوا الى المبالغة فى استخدام الموسيقى اللفظية ، واختيار
الالفاظ الفخمة ، ذات الجرس الموسيقى الذى يؤثر فى السمع ،
وتلاعبوا بالالفاظ تلاعبا ظهر فيه أثر الصناعة ، وأثر التكلف ،
وأسرفوا فى ذلك كله اسرافا يدل على طول باعهم فى هذا الفن ،
ومال هؤلاء الشعراء الى استخدام البديع من جناس وطباق وتورية،
وبالغوا فى ذلك حتى ظهر فى فنهم هذا التكلف المصنوع الذى يبعد
كل البعد عن الطبع ، وأصبح منزههم الفنى بدعة العصر ، وأصبح

على كل شاعر أو أديب يطمح فى الوصول الى القصر أن يلتزم هذا المنهج ، ولا سيما وأن القاضى الفاضل وهو الوزير الأول ، وصاحب الحل والعقد فى الدولة الايوبية - قد بالغ فى التزام هذا الفن حتى عرف به ونسب اليه ، وانعكس هذا اللون على الشعراء وتأثروا به كثيرا ، نذكر من هؤلاء «ابن الساعاتى» و «ابن سناء الملك» و «المهذب بن الزبير» و «ابن قلاقس» و «الأسعد بن مماتى» و «ابن النبيه» وغيرهم من شعراء هذا العصر (١) . وان كان بعض هؤلاء الشعراء قد حاول الخروج على هذا المذهب وهجنه ، «كالأسعد بن مماتى» الذى لم يكن يميل الى الجناس ، ودعا الى الابتعاد عنه فى الفن ، فهو الذى يقول :-

طبع المجنس فيه نوع قيادة
أو ما ترى تأليفه للأحرف ؟ (٢)

واليك ما كتبه القاضى الفاضل فى مدح العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين الايوبى لنتبين مدى انعكاس هذا الفن على الشعر حتى استحال الشعر الى لون من الهندسة اللفظية ، ومطلع هذه القصيدة :-

الحسن جاد على الأحباب فازدادوا
لكن أحبابنا بالوصل ماجادوا

وفيهما يقول :-

فيهن من شبه الغزلان أربعة
نفر ، وطيب ، ولحاق ، واجياد
وقد بكت لفنى العشاق أربعة :
صب ، وفرش ، وسمار ، وعواد

(١) خزانة الادب للحموى : ٥١ .

(٢) الحموى : خزانة الادب : ٢١ .

هيئات يصدق منك الظن أربعة
عهد ، وود ، وأقوال ، وميعاد
له من الفصن الريان أربعة
عال ، وباه ، وميسال ، ومياد
ولى من النهر عما رمت أربعة
قلب ونطق واخلاق واحقاد
يدبر الملك من عثمان أربعة
عزم ، وحزم ، وافكار وارصاد
وفيه من صادقات السحب أربعة
فيض وسيل وابراق وارعاد
ياوى الى بابك المفتوح أربعة
ضلعى ولهفى ووراد ورواد

وبهذه الطريقة ، نظم القاضى الفاضل أربعة وأربعين بيتا فى
نهاية الشطر الاول من كل بيت لفظ أربعة ، وفى بقية البيت توضيح
هذه الأربعة ، وبهذا استحال الفن عنده الى نوع من الهندسة
والموسيقى اللفظية ، ولا بن سناء الملك قصيدة فى مدح العزيز عثمان
بن صلاح الدين ، تأثر فيها كذلك بالفن الفاضل فى الكتابة ،
والمغالة فى البديع وفيها يقول :-

من منصفى من حاكم جائر	ابلج مثل القمر الزاهر
قد كسر الجفن قطار الحشا	ما افتك الكاسر بالطائر
(يا هجرى) ليت ندائى اذا	ناديته كان (بيا زائرى)
قم نزجر الهم بكاس الطلا	ليلة لاناه ولا زاجر(١)

(١) هذا الشطر من البيت مقتبس من قول وضاح اليمن : فأسقط
علينا كسقوط الندى ليلة لاناه ولا زاجر .

ولابن الساعاتي قوله :-

والطير يقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والغمامة تنقط

فقد اهتم بمراعاة النظر اهتماما منقطع النظر ، ولذلك ترى
« العماد الأصفهاني » يقول : « ان مذهب القاضي الفاضل كالشريعة
المحمدية التي نسخت الشرائع ، ورسخت بها الصنائع » (١)

وكان العماد الأصفهاني يلتزم الألوان البديعية محتذيا الطريقة
الفاضلية كغيره من الشعراء الكتاب الذين التفوا حول القاضي الفاضل
وقلدوه ، وقد كتب رسالة الى القاضي الفاضل وتحدث عنها فقال :
« وهذه الرسالة قد وفيتها حقها من التجنيس والتطبيق ، والترصيع
والمقابلة ، والموازنة والتوشيح (٢) » . وقد شاع الجناس والطباق
حتى لا يكاد يخلو شعر شاعر من التزامهما . وأما انتورية والاستخدام
فكما يقول ابن حجة الحموي : « ما تنبه لمحاسنهما وتيقظ ، وتحري
وتحرر الا من تأخر من الشعراء والكتاب ، وتطلع من العلوم ، وتضلع
من كل باب ، وأظن أن القاضي الفاضل رحمه الله تعالى هو الذي
ذلل منهما الصعاب ، وأنزل الناس بهذه الساحات والرحاب حتى
ارتشف هذه السلافة أهل عصره وأصحابه الذين نزلوا ربوع مصر ،
وخفقت رياحهم بالاخلاص في نصره كالقاضي السعيد هبة الله ابن
سنياء الملك ، ومن انخرط معه في هذا السلك ، ولم يزل هو ومن
عاصره على هذا المنهج في ذلك الأوان ، ومن جاء بعدهم من التابعين
باحسان الى أن جاء بعدهم حلبة أخرى (٣) » .

(١) العماد : الخريدة : ج ١ : ٢٦ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) خزانة الادب : ٥١ .

في هذه الظروف السياسية ، وتلك البيئة الاجتماعية ، والحياة العقلية والفكرية نشأ «ابن سناء الملك» . وسوف نجلو للقارئ نشأته ، ونميط اللثام عن أسرته وعلاقاته بالوزراء وبالأدباء وبغيرهم في الفصل القادم .

ابن سناء :

- ◆ مولده
- ◆ نسبه وأسرته
- ◆ نشأته
- ◆ علاقته بالقاضي الفاضل
- ◆ علاقته بالوزراء والأمراء
- ◆ المناصب التي وليها
- ◆ مجالسه ومناداته
- ◆ أخلاقه
- ◆ مذهبه الديني
- ◆ آثاره العلمية
- ◆ وفاته

٢

ابن سناء الملك

(٥٥٠هـ - ٦٠٨هـ)

مولده :

في سنة ٥٥٠ هـ فتحت الدنيا ذراعيها لاستقبال مولود جديد هو ابن سناء الملك ، فقد روى ابن خلكان في وفياته نقلا عن العماد الكاتب في فريدته : « أنه كان عند القاضي الفاضل في خيمته بمرج الدلهمية في دمشق في الثامن عشر من ذي القعدة سنة ٥٧٠ هـ فأطلعه على قصيدة لابن سناء جاءت من مصر ، وذكر أن عمره لم يبلغ العشرين » (١) . ونحن نرجح هذا التاريخ لمولده لأنه في سنة ٥٧٣ هـ عرض ابن سناء في إحدى قصائده بمن مدحهم من الشخصيات البارزة في المجتمع ولم يلتفتوا إليه فقال :-

(١) وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٨ -

تكمل فضلى قبل عشرين حجة
فكيف وقد جاوزتها بثلاث

وأنفقت عمرى فى مدائح معشر
كموتى ولو أنصفت كن مراثى

وبذلك يكون الشاعر قد حدد عمره ، وتاريخ مولده ، وأنه ولد
فى سنة ٥٥٠ هـ .

نسبه وأسرته :

لقد شب أبو القاسم القاضى السعيد هبة الله بن القاضى
الرشيد جعفر بن المعتمد سناء الملك . فى ظل أسرة عرف المجد
طريقه اليها ، ونعمت بالغنى والثروة ، واغترفت من الفضل
والمعرفة ، وكانت موضع التقدير من ذوى المكانة والمنزلة ، فنعم ابن
سناء بما أضفته النشأة عليه ، وكانت سببا فى رفع ذكره ،
وعلو شأنه ، وطالما شكا الى أستاذه القاضى الفاضل حسد أعدائه
وحقدهم عليه ، وتعبيرهم له بأنه لولا أبوه ما كان يدخل دائرة
العلماء ، ويحظى بما يحظى به الشعراء ، لأن أباه فى الوظيفة ، ولولاه
لكان خادما فيها ، وقد أشار ابن سناء الى ذلك فى قصيدة وجهها الى
القاضى الفاضل جاء فيها :-

تقول أعادى لولا أبو ك لما كنت تدخل ذاك الحرم

ومن ثم نعلم أن والده كان يشغل منصبا هاما ، ولقب الابن
والوالد يشيران الى أنه كان ينظر اليهما من السلطان نظرة التقدير
والاكبار . ويبدو أن والده - فضلا عن منصب القضاء الذى كان
يشغله - كان بالادب شغوفاً ، وبرجاله ولوعاً حتى أنه اشترى
نصف نسخة من كتاب «صحاح الجوهري» بما يعادل وزنها من

الدراهم ، وليس ذلك - أيما كان الدافع الا فهما لقيمتها ، وتقديرا
لكنوزها ، فلا عجب أن يكون شاعرنا قد ورث عن أبيه حب الأدب
والولوع به ، لأنه غذى به في طفولته ، وتنسمه مع كل اشراقه من
أبيه ، ومع كل من يتصل به من عارفيه ومحبيه . والى ما عرف به
والده من علو كعب في الكتابة والأدب ، يشير الابن الى ذلك في
قصيدته النائية التي مطلعها :-

**ما هزة الفصن الا ملك هزته
وذلة الصب الا طموع عزته**

فيرى أن أنامله اذا امتطت القلم سال على القرطاس درا وجوها
لا صنعة فيه ولا تكلف ، بل يرى أنه ينبت روضا وارفا ، تتعرف
على ثمره الشهي قبل أن ينضج :

**اذا امتطى القلم العالى أنامله
أبدى الجواهر من مكنون مكنه
وينبت الطرس روضا من أنامله
يكاد يبلو جناه قبل منبه**

**ما أظهر الله هذا الفضل من بشر
الا وأودع سرا في سريره**
ثم يفتخر بانتمائيه الى ذلك الوالد العظيم ، ويعترف بأن المجد
قد تسرب اليه لأنه تشرف ببنوته لذلك الوالد :-

**لا تعجب الصد من مجدى فان يدى
لم تبتن المجد الا من بنوته**

وفي قصيدة أخرى يفتخر بعلمه ومنزلته ، وذكائه المتقد الذى
يجعل الشمس شرارة اذا ما قيست بنساره المتقد ، وذكائه المتوقد

فاستمع اليه يقول :-

وبسطة في علمه لم تزل تبسط عندي حجج الحسد
ورتبة ما فوقها رتبة لأنها أعلى من الفرقد
ونار فهم خلت شمس الضحى شرارة من جهرها الموقد
ثم يرى أن مما يسعد والده أنه كان سببا في طيب أصله وعلو
محتده ، فيقول :-

يكفيك أنى بك يا سيدي
قد طاب أصلي وزكا محتدي

وفى ذلك فخر بنفسه واعتداد بوالده .

فالخلق لما كنت لى والدا
تشهد أنى طاهر المولد
وأننى للدهر مستعبد
وهو لغيرى أى مستعبد

ويبدو أن شاعرنا كان أثيرا لدى والده ، وكان يحب أن يمنحه
الاستقلال الشخصى ويشق فى حسن تصرفه ولذا كان يهبه بعض
ممتلكاته وعقاره ، وبالطبع مثل هذا التصرف لا يتم الا اذا أنس
الوالد فى ولده رشدا ، وحسن تصرف ، فقد وهبه والده قصرا
وحديقة جميلة ، فشكره ابن سناء عليهما ، وأفاض فى وصفهما بما
لا يدع مجالا لواصف فقارن بينهما وبين جنة الخلد ، ووجد بينهما
صلة ونسبا حتى أن آدم لو حلها بعد ما أخرج من الجنة لم يحزن
ولم يكمد بل ان الكافر لو طمع فى مثلها يوم القيامة لم يكفر ولم
يعرف الجحود طريقا الى قلبه ، فقد كان فى وسط الحديقة نهر تنعكس
عليه الشمس ساعة الأصيل فتتوهج زرقته ، وتداعب النسمات

العليلة الندية صفحته ، فتفرق بين حبات المياه حتى ليخالها الراثي
برادة من العسجد • وزهرها المتعالى فوق أشجارها حبات عقد ثمين
في جيد فتيات حسان • وقد علت على أغصانه الطيور المغردة التي
كانت تغنى فتعيد الى الذاكرة صوت معبد بن وهب الذي عسرف
بجمال الصوت وضرب به المثل في بنى أمية فاستمع اليه يقول
مخاطبا والده :

شغلت عن شكرك عن جنة
تشغلنى عن همى الأنكد
لى راحة فيها ولى راحة
تملك أقصى عيشى الأرغد
جنة ملك حين ملكتها
شككت فى أنى لم اخلد
لو حلها آدم من بعد ما
أخرج لم يحزن ولم يكمد
أو طمع الكافر فى مثلها
فى الحشر لم يكفر ولم يجحد
يحكى أصيل الجو فى نهرها
سحالة العسجد فى المبرد
وزهرها يحكى بأشجارها
قلانداً تعلو على خرد
فكم على الأغصان من منشد
بل كم على الأغصان من معبد

لا سيما مندمتها مقعدا
ما مثلها فى الخلد من مقعد
أقامه الحسن فما مقعد
الا اذا جراه كالمقعد

أما جده : سناء الملك فقد ادعى الصفدى نقلا عن ياقوت الذى أسنده بدوره الى صاحب الوزير جمال الدين الأكرم - أنه كان يهوديا غنيا يسمى « رازن » ثم اعتنق الاسلام ، وكان يشتغل فى تغيير النقود فى القاهرة ، ومات بعد ذلك مورثا ابنه القاضى الرشيد عمليات اقراض النقود ، وعمليات أخرى كون منها ثروة عظيمة ، ويضيف الصفدى الى ذلك أن القاضى الرشيد كان محدود الثقافة قليل المعرفة .

وبمناقشة الصفدى يتضح لنا بعد هذا الادعاء عن الحقيقة والصواب ، فأولا : كيف يتأتى وصف جده بأنه يهودى مع أن والده (أى والد جده) يسمى محمدا . وثانيا : لم نعثر لياقوت الذى أسند اليه هذا القول على ما يؤيد ذلك بل على انعكس أشار فى الترجمة التى أوردها لابن سناء بالتقدير والاحترام لكل من أبيه وجده (١) . فجده لم يكن يهوديا ، وانما ذلك كله اتهام وصمه به أعداؤه رغبة فى التشهير به ، والنيل منه ، والخط من شأنه ، وقد كان جده يتمتع بمكانة عليه جعلت شاعرنا يحزن كثيرا لفقده على الرغم من طول عمره فقد مات عن ستة وتسعين عاما فى سنة ٥٨٠هـ ، وقد حرص على أن يسير فى جنازته وهو فى شدة المرض ، وورثاه بقصيدة حزينة بلغت تسعة وثلاثين بيتا ، مطلعها :-

(١) معجم الادباء ج ١٦ : ٢٦٥ .

**خانت جفوني لما لم تفص بدم
لكن وفي الجسم لما فاض بالسقم**

وقد أشار فيها الى حرصه على الخروج في جنازته على الرغم من شدة ما يعانيه من المرض حتى لم يستطع السير فحمل على الأعناق وقد تحسر على أنه لم يكن في صحته ، اذ لو كان صحيحا معافى لساير على رأسه أو قدمه :-

**خرجت خلفك محمولا كما خرجوا
بجسمك الظهر محمولا على القم**

**يا حسرتي اذ دآني راكبا لهم
وما مشيت على رأسي ولا قدمي**

وقد كانت عاطفة الشاعر نحو جده قوية شديدة ، فأحبه حبا دافقا ظهر ذلك في حرصه على حضور الجنازة على الرغم مما يقاسيه من المرض ، كما ظهر ذلك في شعره حيث صرح بأنه قد حاز الحزن كله على فقده ، وأنه أولى الأبناء جميعا وأحقهم بهذا الميراث ولا يكون ذلك الا اذا اتقنت درجة الحب ، وأن الجدد كان ينحصر بالفيض الغزير منه :-

**قد حزت حزنك ميراثا فكنت به
أولى وأحرى من الأولاد كلهم**

وقد انصرف جده الى عبادة الله وطاعته ، والبر به ، والتزود بخير الزاد من التقوى للآخرة ، فأطال الركوع والسجود ، وسهر منتصباً في عبادة الله :

**خمسا وتسعين تسعى في عبادته
لم تشك من ملل فيها ولا سأم**

قد انحنى الظهر وانهدت قوائمه
من الركوع اليه لا من الهرم
سهوت منتصبا لله محتسبا
ومن يرد جنة الفردوس لم ينم
وجنة الخلد بالأعمال تدخلها
لا بالخطوط كما قالوا ولا القسم
من يعلم الله فيه الخير أسمعه
بشرى السعادة قبل الخلق فى القدم
ومن صفت منه عين فى الفؤاد رأى
ما خطه الله فوق اللوح بالقلم
يا راحلا وجميل الذكر يخلفه
بقاء ذكرك مسلاة عن العدم

وهذه القصيدة من بين القصائد التى طار ذكرها ، واشتهر أمرها ، وأرسل القاضى الفاضل الى القاضى الرشيد (واند شاعرنا) يعاتبه فيها ويلوم ابنه لأنه سمع بخبرها من أفواه الشعراء ، وكان يتوقع أن تصله فقال فى رسالة بعث بها اليه « وقد بلغنى حديث المراثية ، ومن العجب أن يبلغنى خبرها من غيركم ، ومن القبيح أن تحوجونى الى أن أطلبها من سواكم ، ولقد تكفى الإشارة ، » . وقد جاءت هذه الرسالة كاملة فى كتاب (فصوص الفصول) (١) .

وقد كانت منزلة جده فى المجتمع عالية ، حتى أن ابن سناء

(١) فصوص الفصول وعقود العقول : لابن سناء الملك مخطوط بدار الكتب

لم ينس تلك المنزلة بل افتخر بها وأبرزها وجعل قدره ومكانته عالية حتى فى الموت فلن يسوى الموت بينه وبين غيره من الموتى :-

لا تحسبوا كل ميت مثل ميتنا هيئات هيئات والموتى ذوو قيم

ثقافته - أساتذته :

فى هذه البيئة التى جمعت بين الثقافة والغنى ، والمنزلة والجاه ، نشأ شاعرنا وترعرع ، رعاه والده ، واهتم بتعليمه وثقافته فأحفظه القرآن الكريم على الشريف الخطيب (١) . ثم درس اللغة والنحو فى حلقات « عبد الله بن برى » المتوفى سنة ٥٨٢ هـ ، وفى سنة ٥٧٠ هـ اتجه الى الاسكندرية ليدرس الحديث على المحدث الحافظ أبى طاهر السلفى (٢) . ولقد كان السلفى صاحب مدرسة يقصدها طلاب العلم ومحبو المعرفة ، والحديث من كل حذب وصوب ، وكان الحافظ مثلاً أعلى فى الحفاظ على الدين والتقوى ، واحترام النفس حتى أمه صلاح الدين وجلس اليه كما يجلس سائر التلاميذ ، ووجد فى مجلسه زادا فكريا ودينيا دفعه الى أن يختلف اليه كلما سنحت له الفرصة ، وواتاه الوقت . على هذا الشيخ الجليل تتلمذ ابن سناء الملك ، ووجد عنده خير زاد حتى أحب الاسكندرية وفتن بها ، على الرغم من أنه كان يضيق بالغربة والبعد عن القاهرة وكان اذا ترك الاسكندرية يتركها مغتم النفس كئيب الفؤاد ، وقد مدح أهلها ، ووصفهم بأن غايتهم كسب المعالى ، وهمهم أن ينالوا رضى الناس وثنائهم ، فلا يفعلون الا البر ، ولا يتضجرون من الغرم بل يعدونه مغنما وكسبا ، واستمع اليه يقول :-

(١) حسن المحاضرة : للسيوطى ج ١ : ص ٢٨٣ .

(٢) حسن المحاضرة : للسيوطى ج ١ : ص ٢٠٠ .

فهل عندهم أنى نزلت ببلدة
هى الثغر الا أنه بارد الظلم
ترى أهله كسب المحامد فى النهى
وحوز العلى فى البر والغنم فى الغرم
شكرتكم ياهل اسكندرية
لأنكم أنأى الأنام عن الذم
فان أنا واصلت المقام فعن رضى
وان أنا أزمعت الرحيل فعن رغوى
سأحبوكم بقى القوافى فأنى
بغير اختلاق مالك النثر والنظم

وقد أشاد بأستاذه السلفى ومدحه بما يمدح الفاطميون به
أثمتهم فجعله كعبة الاسلام يحج اليه فيجد فى رحابه الهدى ، ويجد
فى جنباته العلم والمعرفة فهو علم العلم ، وأبو العلماء ، وهو خير
امام يقصده الطلاب الخيرون فيجدون منه خير مرشد ، وأعظم هاد
وهو بعمله وعلمه وتدريسه يحيى الشريعة الأحمدية ، ويذيع
محاسنها ويثبت دعائمه فى نفوس المسلمين ، وقد صفا قلبه حتى
ليجيب الله دعاءه ، ويسمع ندائه لذا كان جديرا بالحمد والثناء ،
ومنطقه القول الفصل فى كل القضايا فاذا ما احتدم الجدل بين
شياطين الضلال وأذاعوا ما يزيغ القلوب والأبصار جاءت أقواله
ككوكب الرجم ، تبدد زيفهم ، وترسخ الحق فى النفوس ، فاستمع
اليه يقول : -

فجئت الى الاسكندرية قاصدا
الى كعبة الاسلام أو علم العلم

الى خير دين عنده خير مرشد
وخير امام عنده خير مؤتم

الى احمد المحيى اشرىة اأحمد
فلا عدمت منه أبا أمة الأمل

أمل بدعاء أو همى بفوائد
فبورك من مازال يأمى كما يهمى

تقوس تقويس الهلال تهجدا
وذاك هلال يفضح اليدر فى التم

إذا ما شياطين الضلال تمردت
جدالا فمن أقواله كوكب الرجم

أتيت له مستشفعا بدعائه
يقيل به جرمى ويشفع فى ائمه

ويبدو من هذا أن ابن سناء أنس فى استاذة أبا روحيا ، وصفاء
نفسيا جذبه اليه ، فهم بالآخرة ، وتجرد من باطل الدنيا ،
وتاب الى ربه وأناب على يديه ، والتمس الغفران من الذنوب
وحفظ لأستاذة فضله ، ولأهل الاسكندرية جميعهم حبه وبره .
لقد هيا « ابن سناء » نفسه بذلك الرصيد من علوم الفقه
والدين واللغة للعمق فى الأدب ، ولذا لم يكن سطحيا فى شعره .
وكان ملما ببعض اللغات الأجنبية المنتشرة فى تلك الحقبة ،
فهو يجيد الفارسية ، ويتقنها ، ويشير الى ذلك بقوله فى احدى
قصائده التى وجهها الى القاضى الفاضل :

وعز على العرب أنى حفظت برغمي بعض لغات العجم

وقد استطاع أن ينشد باللغة الفارسية ، ويستخدمها في كتابة خرجة الموشحات ، وكان المصريون السابقون له يضعون الموشحات بخرجات مغربية استمع اليه يقول في موشحته التي مطلعها :

في خديك من صير اللاذ

ثياب الياسمين

الى أن قال :

وخود كما شبت طفلة	كفصن	مايس
أرادت أن تكون خلة	لقطهى	كانس
فلما جنت منه قبلة	شلت	بالفارس
دانستى كى بوسه بمن داد	دها	أنكسترين
اواركواى دست من باسن	بيواسته	شبين

ومعنى هذه الخرجة : « هل تعرف متى قبلنى ، ان فمها كان شاهدى على هذه القبلة التى منحتنى اياها » (١) .

والظاهر أن الفارسية كانت منتشرة فى أرجاء الوطن الاسلامى آنذاك انتشار اللغة الانجليزية فى بلادنا الآن ، وبخاصة بعد ترجمة كثير من كتب العلم والأدب عنها ، ونبوغ كثرة من أبناء الفرس فى الأدب والفن والعلم ، مما جعل الآباء المتفتحين يعدون أبناءهم بهذه اللغة الحية ، وكان القاضى الرشيد من الوعى والفطنة بحيث أغرى ابنه وشجعه على تعلم الفارسية .

(١) دراسات فى الشعر للدكتور محمد كامل حسين .

وكان ملما بعلوم الفلك حتى كثرت اشاراته لأسماء
الكواكب والنجوم والأفلاك ، ومنازلها وما يدور حولها من قصص
وأساطير استمع اليه يقول : -

أيا بصرى لا تنظرن الى بصرى
فانى أرى الأحباب فى بلدة أخرى
وما بلدة لم يسكنوها ببلدة
ولو أنها بين السماكين والشعري

ويقول فى مطلع قصيدته التى يمدح فيها صلاح الدين :

أرى كل شئ فى البسيطة قد نما
بعدلك حتى قد نمت أنجم السما

ثم يشير « الكف الحضيف » وهو اسم نجم فى السماء ،
ويتحدث عن رصد النجوم ، والمنجمين ، ومنازل النجوم فى
السماء الى غير ذلك مما يدل على ثقافة واطلاع فى علم الفلك الذى
كان من علوم ذلك العصر وأسس الثقافة آنذاك .

علاقته بالقاضى الفاضل :

وكان القاضى الفاضل أثيرا لدى الشاعر لأنه كان له أستاذا
وموجها ، وكان لوالده صديقا محبا ، وكان ابن سناء مدينا له
بشهرته الأدبية ، ومنزلته السنية ، ومناصبه الهامة ، وتوجيهاته
الفنية التى خلقت منه شاعرا يحتل مكانة مرموقة بين شعراء عصره
بعد أن صادف فى بداية أمره من المتاعب ما جعله يعرض بمن
يمدحهم فيقول فى سنة ٥٧٣ هـ :

تكمّل فضلي قبل عشرين حجة
فكيف وقد جاوزتها بثلاث
وأنفقت عمري في مدائح معشر
كموتى ولو أنصفت كن مراثي

وقد عاونه القاضي الفاضل معاونة تذكر فتشكر ، ذكرها
ابن سناء وشكرها ، وأشاد بهذه الصلة في كتابه « فصوص
الفصول » حيث يقول : « وهو الغني وأنا المحتاج إليه ، وهو
المعطي وأنا الآخذ منه ، وهو الاستاذ وأنا التلميذ له والمتعلم
منه » .

ولقد كانت رسائل الشاعر وقصائده تصل تباعا الى القاضي
الفاضل عندما كان في دمشق ، كما كانت ردود القاضي الفاضل
ورسائله تصل شاعرنا في انتظام ، وكتاب « فصوص الفصول »
حافل بالرسائل التي أرسلها القاضي الفاضل الى القاضي الرشيد
والى « ابن سناء » ، وموضوعاتها تدور حول الشاعر ، ورأى
القاضي الفاضل في قصائده ، وتعليقه عليها ومن تلك الرسائل
نفهم أن الصلة بين القاضي الفاضل وبين الشاعر صلة وطيدة ،
قواها صلته السابقة بأبيه القاضي الرشيد ، وزادها تأكيدا قرابة
الأدب ونسبه ، وعلى الرغم من أن القاضي الفاضل أعلى مكانة ،
وأرفع منزلة ، وأكبر سنا إلا أنه وجد فيه ميلا شديدا الى الأدب،
وقدرة على الشعر ، لذا رضى أن يكون له موجه ومرشدا ، وكان
في نقده قصائده رقيقا رقيقا ، يميل الى تشجيعه والأخذ بيده ،
فكان يرى أنه مايقول من قصيدة إلا وتكون أحسن من أختها ،
وما يرينا من آية إلا وهى أكبر من أختها ، وما يجلو علينا عروسا
إلا وقد جمع بين حسننها وبختها وقلما يجمع الحسن والبخت ، ولهذا

قيل : « وقد تمنى المليحة بالطلاق وعقائله المليحة لا تطلق ولا تطلق
وقد علقت العرب أدون منها ، فلا غرو أن هـذه بالقلوب تعلق ،
وبالضلوع تعنق ، فالمعلقات بعدها زادت على عدتها ، وفضلتها
هذه بجودتها وجودتها .. »

وهكذا كان القاضي الفاضل يدفع الشاعر قدما بآرائه
وتقريظه ، وكان لهذا الاتجاه أثر مشكور في تقدم الشاعر
واحرازه قصب السبق والتفوق حتى حسده الشعراء الآخرون
وحقدوا عليه ، وقد اعترف ابن سناء بفضل أستاذه عليه حيث
يقول : « ... انه كثر قليل ، وسمن هزيل ، وفخم ضئيل ،
وأعطاني من المدح ما لا أستحقه ، ومنحني من الوصف ما لا أستوجبه
ورفع أقوالى فوق قدرها ، ودفع لعقائلى فوق مهرها فضلا منه
ومنا ، واحسانا وحسنى ... (١) »

ولقد خص الشاعر القاضي الفاضل بسبع وثلاثين قصيدة
من قصائده المدحية التى بلغت الخمسة والسبعين ، ثم اتجه بما بقى
الى السلاطين كصلاح الدين والعزیز والأفضل ، والعاذل والكاامل
وغيرهم من الملوك والوزراء كالملك المظفر تقى الدين ، والملك
الظاهر غازى والوزير صفى الدين بن شكر ، كما مدح والده
القاضى الرشيد ، والقاضى الأشرف ابن القاضى الفاضل ،
وشخصيات أخرى كالطبيب اليهودى الرئيس موسى ..

وقد أمكن أن نعط اللثام عن تاريخ أكثر هذه القصائد
وتكشف بذلك عن تطور العلاقة بين الشاعر وبين القاضي الفاضل ،
ففى سنة ٥٧٤ هـ مدحه بقصيدة رائية هنأه فيها بمطلع العام
الجديد ومطلعها : —

(١) فصوص الفصول : المقدمة .

يا ليلة الوصل بل يا ليلة العمر أحسننت الا الى المشتاق في القصر

وبعد مقدمة غزلية بلغت الثلاثين بيتا خلص الى الممدح ،
فشكره شكر الأرض للمطر ، وشكر سواد العين للنظر ، وبين
فضله وعطفه المتزايدين عليه ، ويبدو أن القاضي الفاضل كان
قد ألحقه بديوان الانشاء في ذلك الوقت فأشار الى ذلك ، والى
النعم التي غمره بها بقوله : -

دخلت جنة عدن في الحياة به

فلست أقرا الا آخر الزمر (١)

وقلت قولوا لايام مفيرة

غرى المهملد يا ايام بالغير

وصرت الهو وليل الأمن يشملنى

طورا مع السمر أو طورا مع السمر

قبلت ثغر الأمانى اذ ظفرت به

والثغر يحسن بعد الفتح والظفر

وقد بالغ في مدحه مبالغة خرجت به عن حدود الصدق
الفنى ، اذ جعل الدهر مفتقرا اليه ، يمد كفه مستجديا بينما يمد
الفاضل لحظة محتقرا اياه ، وقلمه فى يده قدر الله يخط به مصائر
الناس، فينفع هذا ويضر ذاك : -

(١) اشارة الى قوله تعالى : « وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة رمزا
حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها
مخالدين » آية ٧٢ من الزمر .

والدهر مد اليه كف مفتقر
فمد للدهر منه لحظ محتقر
في كفه قلم ان شئت أو قدر

يصرف الخلق بين النفع والضرر

وفي سنة ٥٧٤ هـ توجه القاضي الفاضل الى بيت الله الحرام
فهناك بعودته من حجته الأولى ، وقد صادفت عودته انتصارات
«صلاح الدين» على الصليبيين في «بانياس» واستيلائه على
حصونهم ، وأسرهم ملكهم . ومطلع هذه القصيدة :

ما ثناياك لؤلؤ مكنون

مثلها لم تقع عليه العيون

وقد أشار في هذه القصيدة الى ما امتاز به القاضي الفاضل
من حسن الرأي ، وجمال التدبير ، والقوة في موضع القوة ،
واللين في موضع اللين ، وأشار ببيانته وروعته في الكتابة ، وأن
قلمه قد غلب الحسام المرهف فمعه ترجى المنى ويخشى المنون : -

دبر الملك منه حل وعقد

وتلافاه منه شد ولين

بايعته يد السعادة والبيـ

عة قد كررت عليها اليمين

واصفاه الرأي الرشيد على العا

لم فهو الأمين والمأمون

واذا خط في اليراعة خطا

فهو نار تذكو وماء معين

بشبا من ذلك القلم المر هف ترجى المنى وتخشى المنون

وقد توجه القاضى الفاضل الى حج بيت الله الحرام مرة ثانية
فى سنة ٥٧٦ هـ ثم عاد من مكة مباشرة الى مصر بعد رحلة شاقة
فمدحه الشاعر بقصيدته القافية التى مطلعها :

نعم المشوق وأنعم المشوق فالعيش كاخضر الرقيق رقيق

وقد بلغت أبيات هذه القصيدة تسعة وأربعين بيتا جعل
للغزل منها ثلاثة وعشرين ، ثم انتهى منها الى مدحه بالبلاغة ،
وبلوغ المدى فى الكتابة حتى ليظن أن كلامه تنزيل من التنزيل ،
أو قبس من نور الذكر الحكيم « : -

لولا اعتقادى للشريعة مخلصا ماقلت ان كلامه مخلوق

كما مدحه بالرياسة الأصيلة فيه ، وبطلاقة الوجه ، والنوال
الطليق وبالتعمق فى الجود حتى لا يستقر المال فى كفيه - كما
كان أبو تمام يقول - وبأن كل من يتوق الوصول الى هذا المستوى
يعجزه ذلك حتى الشمس نفسها .

ورث السيادة كابرا عن كابر فالعرق فى افق العلا عريق

معنى الرئاسة فيه بكر لا كمن
معنى الرئاسة عنده مطروق

الحكم فصل والكلام مفصل
والوجه طلق والنسوال طليق

متعمق فى الجود لولا جوده
ماكان يشكر فى الورى التهميق
لا يستقر المال فوق بنانه
حتى كان بنانه مخروق
ياطالبين ذرا عسلاه توقفوا
ومؤملين ندى يديه أفيقوا
لو رامت الشمس المنيرة شأوه
يوم الفخار لعاقها العيوق

وقد مكث القاضي الفاضل بمصر حتى نهاية عام سنة ٥٧٧هـ
ثم غادرها فى صحبة صلاح الدين حيث رافقه فى هجومه على
حلب ، وفى هذه الفترة وجه اليه ابن سناء عدة قصائد منها
قصيدة لامية هنأ فيها بمولد ابنه القاضي الأشرف ويحتمل أن
يكون قد نظمها سنة ٥٧٣ هـ لأنها هى السنة التى ولد فيها
الأشرف (١) ، ثم قدمها اليه مؤخرا ، ومطلعها : -

هلال ولكن السعود منازل
ونهر ولكن البحار جداوله

وفىها يقول :

فبشراك يامولى الأنام بقدام
الى قمة العليا تطوى مراحل

(١) وفيات الاعيان : ترجمة القاضي الفاضل ج ١ : ٢٨٦ .

أتاك كريم النفس والصحب فالعلا
تسائره والمكرمات تعادله

وأنت مولى لا يرد مراده
وأنى عبيد لا ترد وسائله
وما الدهر الا خادم أنت ربه
وما الخلق الا عالم أنت فاضله

وانه ليردد هنا بعد أن مدح المولود وهنأه به ماررده فى
مدائحه الأخرى من أن الفاضل رب والدهر محبوب ، وأن مراده
لا يرد وهى مبالغة ممقوتة ، بل دأب على أن يجعل نفسه عبدا
للقاضى الفاضل ، ولعل هذه الصفات مما شاعت فى مدائح هذا
العصر .

وقد دفع الشاعر طموحه أن يسعى للحصول على جائزة
تقديرية من السلطان « صلاح الدين » (خلعة شرف) وبالطبع
لم يجد غير الوزير القاضى الفاضل من هو جدير بالتوسط له
فى تحقيق مطلبه هذا فوجه اليه قصيدة دالية سنة ٥٨٠ هـ
النمس منه أن يحقق وعده ومطلعها : -

شيب فودى رماد نار فؤادى
من رمى لمتى بهذا الرماد

وبعد أن خص الغزل بخمسة عشر بيتا خلص الى المدح
فقال : -

كيف لا يرفع الزمان عمادى
وعلى الفاضل الأجل اعتمادى

وقد استعمل هذا المعنى فى الخلو ص الى المدح أكثر من مرة ،
ووصفه بالسيادة كإبرا عن كابر ، وبأصالة الرأى وسداد
الفكر : -

ما آتته تلك السيادة عن جد
م ولكن آتته عن أجساد
ان يكن معرق الأبوة فى السؤ
دد فالرأى معرق فى السداد

ثم صرح بمطلبه فقال : -

اننى سوف أقتضى منك وعدا
أنت باد به فنعم البادى
مطلب فيه ملبس العز اذ يلـ
بس ذلا جماعة الجساد
لم تزل تنبت الرياض ولكن
لا على الروض بل على الأجساد
هو وعد قد كان لى وسؤالى
منك انجاز ذلك الميعاد

ويبدو أن ملبس العز هذا هو خلة شرف ، أو عباءة
سلطانية ، تكون فخر لابسها لأنها هدية السلطان ، ودليل رضاه .

وبعد ذلك وصل القاضى الفاضل كثير من القصائد التى
مدح بها « صلاح الدين » فى مناسبات عدة كتكذيبه المنجمين
بانتصاراته وكسره صليب الصلبوت ، وكسر الصليبيين فى
« حطين » مما سيأتى ذكره عند الحديث على موقف ابن سناء

من الحروب الصليبية وفي سنة ٥٨٣ هـ مدح الفاضل بقصيدتين
هناهما في احدهما يفتح عسقلان أولهما بائية ومطلعها :

سرى طيفه لا بل سرى بى سرايه
وقد طار من وكر الظلام غرابه

وبعد المقدمة الغزلية التي بلغت واحدا وعشرين بيتا خلص
الى مدحه بما هو مألوف من الصفات ، كالمجد والرفعة ، والفضل
والنوال ، واعتماد الناس عليه ، ثم شكى اليه جور دهره وقسوته ،
وصرح بمطالبه وطموحه فقال : -

أمولاي أشكو جور دهر مبرح
تطاول بى لما انتشى بى انتشابه
أتانى لكن أين منى وجوعه
واقبل لكن أين منى ذهابه
قسا قلب دهرى بعد لين القته
ومن لى بدهر لا يخاف انقلابه

ولم يشر فى هذه القصيدة الى فتح عسقلان ، لا من قريب
ولا من بعيد ، ولكنه أشار الى ذلك فى قصيدته الرائية التي
مطلعها : -

باتت معانقتى ولكن فى الكرى
أترى درى ذاك الرقيب بما جـسرى

فبعد أن انتهى من المقدمة الغزلية التي خصها باثنين وثلاثين
بيتا مدحه بما هو مألوف من الصفات ، ولكنه زفها اليه فى أجمل
ثوب وأزهى عبارة فهو يقرى ضيوفه شعاع التبر الأحمر ،
والقضاء يسعى لخدمته ، والأفق داره ، والكواكب معشره ،

وجعله يفوق الملوك لأن اسمه الفاضل ، وجعل بلاغته تفل حد
الحسام ، ثم أشار بعد ذلك الى كسر الصليب ، وتحويل الكنيسة
الى مسجد :

كسر الصليب سميّه من رايه
فصل العدا من كان أصلب مكسرا

ولقد أقر الله عين نبيه
بمظهر جعل الشّام مطهرا

مازال أو جعل الكنيسة جامعا
والأنبل المخفوض منها منبرا

فتح الشّام به وقال زمانه
ان كنت فاتحه فلن يتغيرا

الشام دارك لو أردت أخذته
بالارث عن آبائك الشّهم الذرا

وقد أجاب الفاضل على هذه القصيدة بكتاب أورده ابن سناء
في كتابه (فصوص الفصول) جاء فيه : « ووصل كتاب القاضي
السعيد وقصيدته ووقفت من قصيدة القاضي السعيد على أدوية
للشفاء ما كانت في قدرة الأطباء ، ونسخ استعملتها القلوب
فعادت بصحة الأعضاء ، فجاءت والعافية في قرن ، ورخصت
ما أبقت العلة من درن . وقامت بيني وبين الحمى فوفرت هذيانها
وتلت علينا آيات محاسن عرفت الحمى مع اساءتها احسانا ،
فنكصت على عقبها ، ودخلت في حسنها ، وكأنما كانت في الحقيقة
ماء عذبا صافيا ، ألقى على نارها فسبقها الى حطبها ، ولقد أتاه
الله وله الحمد فصل الخطاب وألان له ما ألان لصاحبه من صم الحديد

الصلاب ، ولو أدركها فتليت عليه ، لنلابها مرامر المحراب ، فما أرخص وما أغلى ذلك البياع ، وما أشد وما أسد ذلك المتاع :

انا بعثناك نبغى القول من كتب فجئت بالنجم مصفودا من الأفق (١)

وقد تمكن القاضي الفاضل من الحصول له على خلعة شرف من الملك الناصر « صلاح الدين » تلك التى سعى اليها وشغل بها ، وكتب الى القاضي الفاضل ملحا ومصرحا بطلبها بل ومدح الملك الناصر وطلبها فى قصيدتين من شعره ، وهذه الخلعة مرتبة أدبية ، ومنزلة اجتماعية ، ترفع قدر الشاعر بين الشعراء ، ولعلها أشبه بجوائز الدولة التشجيعية والتقديرية التى يمنحها الأدباء والمفكرون والتى تدل على أن الحائز عليها قدم خدمات سنية للدولة فكوفئ عليها أجل مكافأة ، ولهذا حفظ ابن سناء هذا الجميل لاستاذ الفاضل ومدحه بقصيدة حائية مطلعها :

راحت وحق الله روحى بين المليحة والمليح

وأشاد فيها بتلك الخلعة

وكسوتنى خلعا هززت بهن عطفى كالصفيح

خلع على خلع اتتني كالفتوح على الفتوح

لولاك لم يعلم بأشعا رى ولم يقرأ مديحى

وجمىل رايك حين صرح جاء بالجود الصريح

ولنقف قليلا عند قوله : لولاك لم يعلم بأشعارى .. فهل هذا اعتراف من الشاعر بقصور شعره عن أن يصل الى السلطان « صلاح الدين » لولا مساعدة القاضي الفاضل ؟ أم أنه اقرار

(١) فصوص الفصول : الفصل ٤٣ ، ٤٤ .

بالأمر الواقع لأن قصائد الشاعر في مدح الملك الناصر كانت تسعى إليه عن طريق القاضي الفاضل ؟ أم أنه تواضع الشاعر ومجاملته القاضي الفاضل ، ورغبته في اظهار فضله ، واعلاء شأنه وتجسيم الدور الذي قام به في مساعدته وعونه ؟

الواقع أن التواضع والرغبة في الاشادة بالقاضي الفاضل هي التي دفعت الشاعر الى هذا القول لأنه لا يقل جودة عن شعراء عصره ان لم يفقههم ، ولأن صلته بالقاضي الفاضل وعمق هذه الصلة هو الذي يدفعنا الى هذا الترجيح .

وبعد أن استولى « صلاح الدين » على بيت المقدس قام ابن سناء بزيارته سنة ٥٨٣هـ ، ثم توجه الى دمشق لرؤية القاضي الفاضل قال : « فوجدته مريضا مدنفا في خطة صعبة ، وفي حالة خطيرة فخشيت أن أقيم فيجربى من المحتوم عليه مالا طاقة لي بمشاهدته ، فأقمت عنده أياما قلائل ، واعتذرت اليه بأننى وردنى عن أبى رحمه الله خبر مزعج ، وحديث مقلق ، فأعطانى دستورا بالعود عن نفس غير طيبة ، وعلى كراهية غير خافية ، فلما عدت ومن الله تعالى بعافيته كتبت اليه كتابا ، ونظمت قصيدة أعتذر فى كل منهما وأستغفر من انفصالي عن خدمته ، وخروجى من جنته ، فأما قصيدتى فمطلعها : -

تذكرت أيام الصبابة والصبأ

وعيشا مليحا بالمليحة معجبا

وبعد مقدمة غزلية طويلة اعتذر عن مفارقتها اياه وهو مريض ، فقال : -

بسوء اختيارى كان لى عنك مذهب

على أن قلبى لم يجد عنك مذهبا

ولولا أبى ما كان لى عنك مرغب
وكيف أرى عن جنة الخلد مرغبا

وكم لك لولا سوء بختى نعمة
مننت بها لو شئت سميتها أبيا

وبعد أبى كم نعمة منك نلتها
فألفيتها أحلى وأهنا وأعجبا

أبى لى أن أبقى السعيد بزعمهم
شقاء أبى أن يسعد المرء أن أبى

وقد وصلت تلك القصيدة القاضى الفاضل ، وأعجب بها ،
ثم كتب الى ابنه القاضى الأشرف كتابا تعليقا على تلك القصيدة ،
وهذه الحادثة ، وقد أورده ابن سناء فى النصوص جاء فيه :
« وأما اعتذارك عن معلمك القاضى السعيد فى كونه فارقنى
فأرقنى ، وأوحدنى فأوقدنى ، فهذه حجج ملفقة علمك اياها فانه
يعلمك السحر ولكنه سحر البيان وما أحق أقواله أن توصف بما
وصف به ابن المعتز كتابته بأنها سحارة تحكم عقد اللسان ، وقد
عقد لسانى عن عتبه بالسحر من كتبه ، فانى لما قرأت كتابه ،
وتأملت قصيدته التى اعتذر فيها عن فراقى ، وهربه منه ، وتركه
اياى . . أشواقى آخذة بأطواقى ، كنت كلما قرأت فصلا أو بيتا
تحللت عقدى فعلمت أن أقواله هى النفائات فى العقد ، وأن من
وجد ما وجد ما فقد منه ما فقد ، وما هرب الا خوفا أن يقضى على
بالمحتوم وهو حاضر بحضرتى ، فينفر ويتجرع حسرتى دون أسرتى
وهذا عذر أستحى أن يقوله فقلته عنه ، وخجل أن يجعله عذره
فعذرت من عند نفسى منه ، ما عليه والله عتب ولا له ذنب ، ومن
أين للوجه الجميل ذنوب ، ووددت لو كان البحرى حيا فكنا نلسه
من تلك القصيدة بحيه ، وكانت بائيته تغض من بأوها وعجبها ،

وتستر من الأوراق في حجبها ، وكنا نعلم أي الزينبين هي الخلوب
وأيهما أحق بملك القلوب ، ولاشك أن الغالبة هي زينب الغالب
وهو صاحبنا ، والمغلوبة هي زينب المغلوب (١) .

وقصيدة البحترى التي يعنيها الفاضل هي التي مطلعها :-

اجدك ما ينفك يسرى لزينا خيال اذا آب الصباح تأوبا

وفي سنة ٥٨٤ هـ رأى صلاح الدين أن تصحيح الأوضاع
الاقتصادية في مصر لن يتم الا بعلاج حاسم سريع فعول على القاضي
الفاضل وأمره بالسفر الى مصر ، فكتب الى ابن سناء يذكر تبريزه
من دمشق عائدا الى مصر فقال ابن سناء قصيدة مطلعها :

الا فانتبه من افقها طلع الفجر وحاشاك نهم من وجهها ضحك الثغر

ثم هنأه فيها بالقدوم من السفر :

هنيئاً لمصر أنها حلها الندى	وبشرى لمصر أنها جاءها البحر
هنيئاً لها أن يسر الله يسرها	فلا عسر الا جاء من بعد يسر
وقد جاء مصرا نيلها في أوانه	فليست تبالى ضن أو سمح القطر
وعاد الى صدر الأقاليم ولبه	فعاشر ولولا القلب لم يخلق الصدر

وقد أعد هذه القصيدة ليعرضها عليه اذا وصل ، ولكن الله
قدر أن يتأخر ، فأرسل اليه هذه القصيدة مع كتاب يشرح قصتها (٢)
وقد أعجب بها القاضي الفاضل أيما اعجاب ، وكتب : « مارأيت
أغرب من مطلع تلك القصيدة ، ولا أدل منها على شطارة طبع
ولا من بيت الكأس المكسورة ، وهو يعني قوله : -

(١) فصوص الفصول : خط .

(٢) « فصوص الفصول » :

وساحرة صانت سلافة جفنها بكأس به كسر وهذا هو السحر

ولا أدل منه على صلافة نبع ، ولا من بيت الورق الخضر ،
وهو يعنى قوله : -

فلا تنكروا منها الخضاب فانما

هى الفصن فى أطرافه الورق الخضر

ولا أدل منه على رقة طبع ، وشدة نزع ، ماهو الا مالك عناز
الفضل فى عصره ، وواحد كل دهره ، ولا أسمع بهذه المنقبة
لدهره وما تفصصت الا بغيبه ابن المعتز عن أن يسمع كما تسمع ،
فيقطع بفضلها كما نقطع ، ويكف عن عدواء تشبيهه ، ويفص عن
غلواء توجيها ، ونوافقه على أنه أتكا واتكل على ذى الرمة فأخذ فى
طريقه مستأنساً برفقته ، فما ترك له تشبيها الا نقله وصقله ،
واستعمله واستنزله (١) «

وفى نهاية سنة ٥٨٤ هـ رحل القاضى الفاضل الى مصر ،
وبينما كان فى بيت المقدس ، وصلته قصيدة بائية يشير الشاعر
فى مطلعها الى قصيدته الرائية السابقة :

رات منك رائيتى ما تحب وبشرى لها أنها لم تحب

وقد أرسل مع هذه القصيدة كتابا هنأ فيه بالقىءوم ، جاء
فيه : « ولما علم المملوك بالاياب سارع الى عمل قصيدة للهناء بالقىءوم
وأملأها عليه بلسان الجذل اقتضابا ، وأذن له الفرح وقال صوابا
وجعل القافية على باء ، وأراد تسسيرها لتلقى مولانا فى طريقها ،
فوجدها مقيدة والمقيد أسير ، لا يطيق المسير ، وتأسى بها المملوك
لأنه يجب عليه أن يسعى الى أول البلاد الشامية لتلقى مولانا ،

(١) فصوص الفصول : ١٣ ، ١٤ .

فكان هو أيضا مقيدا من الاحسان بقيوده ، لا يطيق معها القعود ،
فلما أبطا اياه سيرتها اليه ، وكتبت عليها كتابا جاء منه في ذكرها :
« .. فلما وصلت القصيدة والكتاب أجاب الفاضل الى أبيه القاضي
الرشيد : » وما أجدر هذه القصيدة أن تكون كأختها في الهناء
بالأمر غير الواقع وبالوصول الى مصر ، وبينه ما شاعت الأقدار من
الموانع ، وبالجمله أن أهل هذه الصناعة ، وقفوا خلفا ، ووقف أماما
وأنت السماء بهم دخانا ، وأنت به غماما ، وتأخروا وان تقدموا ،
فقصروا وان سبقوا .. » (١)

فشهد له بالسبق على أقرانه ، والتقدم على نظرائه ، وأنهم
وقفوا خلفا ، ووقف هو أماما الى غير ذلك .

وقد بقي الفاضل بمصر حتى نهاية سنة ٥٨٦ هـ ، ومن
المحتمل جدا أن بعض القصائد التي لم تؤرخ في الديوان تكون قد
قدمت للفاضل في هذين العامين .

وفي سنة ٥٩٢ هـ مات القاضي الرشيد والد الشاعر فتعرض
بعد فقدته لأزمات شديدة ، وضنك مرير حتى أحس انصراف الناس
عنه ، وشماتة الحساد فيه ، وربما ترك وظيفته ، وصفرت يده ،
وسامت حاله ، ولذا نراه في القصيدة النونية التي مطلعها : -

جاءت بحسن مطمئن جاءتك منه بكل فن

يشكو اهمال القاضي الفاضل له ، وانصرافه عنه ، ثم
يستصرخه ويتدنى ، ويسرف في التدنى ، ويصرح بجوعه ، ويطلب
رفده ونواله : -

ثقل الزمان على حتى م خف بين الناس وزنى

(١) نصوص الفصول : ١٦ ، ١٧ .

وسقيت منه مكارها حتى امتلات وقلت قطني
واراه جار فكيف جا ر وانت منه لم تجرني
وانفل عزمي واستبي حت قلعتي وانهدركني

ثم قال :

ومضى أب يحسنو على م فليت أمي لم تلدني
واراك لا تحنو وتشـ بع حاسدي وتجع بطني
افنى زمانى يالتشـو ف والتشهى والتمنى

وقد نظم هذه القصيدة يوم فى عاشوراء : -

ونظمتها فى يوم عا شوراء من همى وحزنى

وفى هذه المناسبة يظهر موقفه كسنى على عكس ما لصق به
من تهمة التشيع ، فالشيعة يفرطون فى حزنهم فى هذا اليوم
فيلبسون السواد ، ويضربون صدورهم بالحجارة ، ويقيدون أيديهم
بالأغلال والسلاسل ، أما السنيون فانهم يحزنون من غير مبالغة
ولذا يقول : -

يوم يساء به وفيه كل شيعى وسنى
ان لم اعز المسله ين به فانى لا اهني
او كنت ممن لاينو ح به فانى لا اغنى

وفى قصيدة أخرى دالية بلغت الخمسة والستين بيتا ، نظمها
بعد سنة ٥٩٢ هـ أى بعد موت والده أيضا يجار بالشكوى والاستغاثة
بالقاضى الفاضل ، ويضيق باهماله له : -

وقل من يفقد الرشيد ابا برا فيلقى من امره وشدا

قد كان لي والد وكان من الـ طاعة والبر بي يرى ولدا
وكان بي جنة النعيم فما بالي رأيت النعيم قد نفدا

ثم غالى في مدح القاضي الفاضل فجعله قد استعبد الخلق
بنواله ولولا خوفه لعبده ، والملوك تفد الى بابه ، ورأيه شديد
الى غير ذلك من الصفات التي تعود أن يخلعها عليه ، ثم صرح بأنه
جرد من منصبه : -

أصبحت لا منصبا ولا أملا فيه ولا نعمة ولا حسدا
لا مسعدا لي على الزمان ولا سعدا ولا عاضدا ولا عضدا
كسنت فيه وليس ذا عجبا منه فمثلي في مثله كسدا
وظف غيري وما لحقت به لا يستوى الأشقياء والسعدا
وكان لي والد وكان به عيشي من بعد أن غدا رغدا
وانتي ما يشئت من أملي ان لم يجي اليوم منك جاء غدا

والظاهر أن هذه الفترة كانت عصيبة حتى على القاضي
الفاضل نفسه ، فلم يكن مستريح النفس للأوضاع القائمة بعد
موت « صلاح الدين » وربما يكون هذا هو السر في تلك الجفوة
التي نوه عنها الشاعر ، غير أن هذه الجفوة سرعان ما انطفا أثرها
وزالت شواهدا لأن الشاعر لم يظهر تلك الجفوة ، وهذا الإهمال
في آخر قصيدة وجهها الى القاضي الفاضل قبل وفاته بثلاثة شهور،
ومطلعها : -

شربت شرب الهيم من فم ذاك الريم

وقد مدحه وهناه بعيد النحر ، وذكر فضله وانعامه عليه

قد أثقلت ظهري وقـدت بالحياة أديمي

أقل ما يوليه تب جيلي مع تعظيمي

وكان الشاعر قد أهداه كتابه دار الطراز ، فأننى عليه ورفع قدره ، وقد أشار الشاعر الى ذلك حين قال :

ومنك تعليمي وما علمت مع تفهيمي
وعمرت دار الطرا ز منك بالرقوم
كنا موشحاتي صر ن منك كالطهيم
وهنا بالعيد : -

وهنا بعيد قادم بأسعد القلوم
أتاك بالتكميل لد آمال والتميم

وظل ابن سناء وفيا لأستاذه طيلة حياته ، غير أن القاضي الفاضل قد اعتزل الحياة السياسية بعد موت « صلاح الدين » لما رأى اختلال الأحوال ، وتفرق الكلمة وقد وافته منيته سحر يوم الثلاثاء أو الأربعاء سنة ٥٩٦ هـ (١) ولم نعثر على قصيدة في رثاء القاضي الفاضل لابن سناء ، أما لأنه قالها وخشى اذاعتها من ابن شكر الذي كان وزيرا وكان شديد العداوة للقاضي الفاضل ، أو لأنها فقدت . وقد ذكر الدكتور أحمد أحمد بدوى أبياتا لابن سناء على أنها في رثاء القاضي الفاضل وهي :

عبد الرحيم على البرية رحمة أمنت بصحبته حلول عقابها (٢)
ولكن الصحيح أن هذه الأبيات من قصيدة في المدح مطلعها : -

فرقت بين بثنائها وخضابها وجمعت بين سلافها ورضابها
وقد هنا فيها بعيد الفطر .

(١) القاضي الفاضل : الدكتور أحمد أحمد بدوى : ٣٣ .

(٢) القاضي الفاضل ص ٣٤ للدكتور أحمد أحمد بدوى .

علاقته بالوزراء والأمراء :

وكان لصلة القاضي الفاضل بصلاح الدين وحاشيته ، وبالبیت الأیوبی كله ، ولثقة صلاح الدين الزائدة به ، كان لهذا أثر بارز فی تطلع ابن سناء الى الاتصال بالأمراء والوزراء ورجال الحاشية ، وقد ساعدته شاعريته على الاتصال بهم ، فمدح من السلاطين : « صلاح الدين » وأولاده العزيز والأفضل ، وأخاه الملك العادل ، كما مدح من الوزراء « ابن شكر » على الرغم مما كان بينه وبين القاضي الفاضل من عدااء كما توطدت علاقته بالملك المنظر تقى الدين فمدحه بكثير من القصائد وأشاد بعزيمته فى الغزو والجهاد ، كما مدح الملك الظاهر غازى والملك المعظم شمس الدولة تورانشاه .

وقد توطدت علاقته ببعض هؤلاء الوزراء والأمراء فأحبوه وصادقوه ، وكانت علاقته بالأفضل ابن السلطان صلاح الدين الأیوبى وطيدة حتى أنه عندما كان ابن سناء مارا بعكا أرسل اليه الأفضل رسولا خاصا يستدعيه اليه فى دمشق ونفحه بالهدايا السنية . ويبدو أن ابن سناء اعتذر وسافر الى مصر ولكنه مدحه بقصيدة مطلعها : -

قمر بات بين سحرى ونحرى وخيول الدروع بالثم تجرى
وفيهما يقول : -

وفدى منزلا على النيل فردا كل ربع لال مية قفر
كفى قط لم يسافر وما خف ركب الغرام الا لمصر
ثم يقول : -

جل مقدار ذكره لى على البه ل قد جل فى البرية قدرى
واقضى الامر منه شعرى فار سلت اليه بمقتضى الأمر شعرى

كما توطئت صلته بالعزیز ، فأشاد بجهاده وبطولته في فتح
« تبنين » على الرغم من العدد العديد الذي كان يحيط بها ، ويدافع
عنها ، حتى سدوا كل طريق موصل اليها وفي ذلك يقول : -
الشام للإسلام دار القرار وكان من قبل طريق الفرار
وفيها يقول : -

جئت لتبنين ومن حولها قوم كأعداد الحصى للحصار
سدوا عليها الطرق حتى لقد كادوا يسدون طريق القطار
كما توطئت صلته بالملك الكامل ابن الملك العادل حتى ولاه ديوان
الجيش والإشراف عليه ، ولكن ابن سناء اعتذر عن ذلك اعتذارا
رفيقا ورأى أنه لا يصلح لمثل ذلك ولهذا قال : -

قد عجز المملوك عن خزمة ثيابه في مثلها طيش
للجيش ديوان ومال به أنس ولا عتلى له عيش
وصرت مهزوما فلا تعجبوا من واحد يهزمه الجيش

وقد استطاع ابن سناء أن ينفذ إلى قلب « ابن شكر » حتى
حصل على خلع عديدة من الملك العادل عن طريق وزيره ابن شكر ،
كما حصل على هدايا ابن شكر نفسه ، وقد أهداه ابن شكر بغلا
يسمى الجمل ، وقد صرح بذلك في إحدى قصائده اذ يقول : -

حملتني فوق مركوب قوائمه كالسيل معانها قلت من الجبل
تمثال حسن بلا مثل يمثله في الحسن لكنه في السير كالمثل
علوت منه على الأفلاك أورده نهر المجرة بين القوس والحمل
وياؤه حذفت من اسمه غلظا فهو الجميل وإن سموه بالجمل

وهكذا كان ابن سناء يتفد الى قلوب الوزراء والأمراء ،
فيحملون له الود والحب والاكبار ، ويبدو أن شخصيته الى جوار
شاعريته كانا عدته النفسية التي حقق بهما تلك الصلات الوطيدة

المناصب التي وليها :

لقد كان القاضي الفاضل صاحب اليد الطولى في كل ما وصل
اليه ابن سناء من مجد ، وما أسند اليه من وظائف ، فقد عينه
كاتباً بديوان الانشاء ، ولقد كانت قصائد « ابن سناء » تصل الى
القاضي الفاضل تباعاً وهو في الشام ، وكان القاضي الفاضل
يعجب بها ، ويذيعها ويشيد بمحاسنها في أوساط الشعراء ،
وقد دفعه فرط إعجابه به الى أن يستقدمه الى « دمشق » ليكون
كاتباً سره في ديوان الانشاء ولكنه لم يبق طويلاً في الشام اذ أثر
العودة الى مصر لشدة تعلقه بها وفرط حنينه اليها ، وربما ورث
هذا الميل وذاك الحنين من أستاذه القاضي الفاضل الذي كان يقول:
وأما أحوالي فأننى لم أزل ملتاثاً منذ دخلت دمشق لتغير مائتها
وهوائها ، وأبنيتها وأبنائها وأوديتها وأدوائها ، وقراها وقرنائها،
ومن لي بمصر فأننى أقنع بما تنبته أرضها من بقلها وقثائها ، وأبيع
بردى وما عساه بشربة من مائتها وأمتطى متن السيف في هجر
سوادها وسودائها .. (١) »

وفي سنة ٥٧٢ هـ تحققت رغبة ابن سناء في العودة الى مصر
لأن « صلاح الدين » قد قرر مغادرة سوريا مصحوباً بموظفيه
فعاد ابن سناء معهم . وقد قرر الصفدي أنه كان يتقاضى راتبه
سواء حضر الى الوظيفة أم لم يحضر ، ولما رحل القاضي الفاضل

(١) الروضتين : ج ٢ : ص ٥٨ .

مرة أخرى الى دمشق في صعبة « صلاح الدين » لم يرحل معه « ابن سناء » بل بقي في مصر وكيلا عن القاضي الفاضل يرعى ولاياته الواسعة وهي وظيفة لا تسند الا الى كفاء موثوق فيه . وقد ظل ابن سناء في هذا المنصب الهائل حتى وفاة القاضي الفاضل سنة ٥٩٦ هـ . ومن قصائده التي مدح بها القاضي الفاضل وصلاح الدين في هذه الفترة نرى أن حالته قد تحسنت في هذه الوظيفة .

ولما وافي الأجل المحتوم سيده القاضي الفاضل ، ووصل ابن شكر الى مرتبة الوزارة ، وهو العدو الألد للقاضي الفاضل لم يجد ابن سناء غضاضه في مدحه ، والتقرب اليه حتى حظى بهداياه وصلاته - كما أسلفت - وبقيت صلته قوية بالخاصية والسلطين حتى ولاء الملك الكامل ابن الملك العادل المسئولية الكاملة عن ديوان الجيش سنة ٦٠٦ هـ ، ولكنه لم يجد هذا المنصب مناسبا لطبيعته فرفض هذه الوظيفة في أدب جم . وهذه كانت آخر ما دلى ابن سناء من وظائف .

مجالسه ومناذماته :

لم تشغل الحروب الصليبية الخلفاء والوزراء عن الشعراء والأدباء فقربوهم الى مجالسهم ، واستمعوا الى قصائدهم التي ألهمت مشاعرهم وأذكت حماسهم وعواطفهم ، فتمسكوا بالنصر ، ونعموا بلذة الجهاد ، ونشوة المدح .

فكان الخلفاء والأمراء والوزراء لا ينسون أنفسهم يوم أن تضع الحرب أوزارها، ويخمد أوارها فيعقدون الندوات، ويستمعون فيها الى النوادر والفكاهات أو يطربون بتغريد إحدى المغنيات ، أو يتبارون مع الشعراء في مدارسة الشعر ونقده . وكان لبعض هؤلاء الخلفاء ميل فطري الى الشعر حتى أن بعضهم كان يجيد قرضه ، وانشاده ،

فلقد كان الملك الأفضل ابن صلاح الدين شاعرا وذكر «ابن خلكان» أن تاج الملوك بوري أخو صلاح الدين الأصغر كان شاعرا ، وترك ديوانا من الشعر ، وكذلك اشتهر الملك الكامل ابن الملك العادل ، وأخوه المعظم عيسى كان يصدر في الشعر عن طبيعة سهلة حتى عرف بذلك بين الشعراء ، وكان الشعراء اذا لم يتكلف أحدهم في قرض الشعر وصفوه « بأنه يفعل فعلا معظما » واشتهر كذلك المنصور بن المظفر عمر بن شاهنشاه والى « حماه » بالشعر ، ووضع كتباً في الشعر منها «طبقات الشعراء» وكان ابراهيم بن فروخشاه والى «بعلبك» شاعرا أدبيا حتى قيل انه أشعر بنى أيوب ، وله ديوان شعر .

وقد اشتهر « صلاح الدين » ونور الدين محمود بميلهما الى الأدب ، وتقريبهما الشعراء ، واستماعهما القصائد التي تسجل انتصارهما ، وتخلد مآثرهما ، وكان كل منهما لا يرضى على الشعراء بالمال والعطاء ، وكثيرا ما استدعى «صلاح الدين» بعض مقربيه ليقرا له في ديوان أحد الشعراء ، وكان ديوان «ابن منقذ» الشاعر الشامي المعاصر من أفضل الدواوين اليه ، وكثيرا ما ردد في مجالسه قول أبى المنصور « محمد بن الحسن الحميري » :-

وذارنى طيف من أهوى على حذر
من الوشاة ونور الصبح قد هتفا
فكنت أوقظ من حولي به فرحا
وكان يهتك ستر الحب بى شغفا
ثم انتبهت وآمالى تخيل لى
نيل المنى فاستحالت غبطينى أسفا

وكان يعجبه قول ابن المنجم :-

وما خضب الناس البياض لقبحه
واقبح منه حين يظهر ناصله

ولكنه مات الشباب فسودت على الرسم من حزن عليه منازله

فكان اذا قال : « ولكنه مات الشباب » يمسك بكريمته (يريد
لحيته) وينظر اليها ويقول : « اى والله مات الشباب » (١)

وقد قضى الملك الكامل ابن الملك العادل أربعين سنة فى حكم
مصر ، دأب فيها على تشجيع العلماء والأدباء ، ورويت عنه أخبار
أعادت الى الأذهان سيرة «هارون الرشيد» فقد كانت تبث عنده فى
القلعة فى كل ليلة جماعة من أهل العلم ، فينصب لهم أسرة ينامون
عليها بجانب سريرهم ليسامروا ، فنفتت العلوم والآداب عنده ،
وقصده أرباب الفضائل ، ونوادره الأدبية أكثر من أن تحصى . منها
على سبيل المثال أنه كان فى ليلة من الليالى جالسا فدخل عليه شاعر
من الشعراء اسمه «المظفر» فقال له الكامل : «أجز يا مظفر» :-

« قد بلغ الشوق منتهاه

قال مظفر : « وما درى العاذلون ماهو »

قال الكامل : « ولى حبيب رأى هوانى »

قال مظفر : « وما تغيرت عن هواه »

قال الكامل : « رياضة النفس فى احتمال »

قال مظفر : « وروضة الحسن من حلاه »

قال الكامل : « أسمر لذن القوام ألى »

قال مظفر : « يعشقه كل من يراه »

قال الكامل : « وريقه كله مدام »

قال مظفر : « ختامها المسك من لماء »

(١) الادب المصرى من قيام الدولة الايوبية ٥٨ ، ٥٩ .

قال الكامل : « ليلته كلها رقاد »

قال مظفر : « وليلتى كلها انتباه »

قال الكامل : « وما يرى أن آكون عبدا »

فقام مظفر على قدميه وقال : « بالملك الكامل احتماه »

**العالم العامل الذى فى كل صلاتنا نراه
ليث وغيث وبلرتهم ومنصب جل مرتقاه (١)**

وقد تأثر ابن سناء الملك بما كان جاريا فى هذا العصر بل ان داره كانت ملتقى الادباء والشعراء ، وكانت له مجالس تجرى فيها المحاورات والمفاكهات التى يروق سماعها ، وكانت داره احدى المنتديات التى جمعت أسباب الترف واللهم ، وجمعت بين ما يلذ القلب والعين ويمتع النفس وال خاطر ، ففيها الزهور والبساتين التى تزرى بأية روضة على حد قوله : -

لقد قصرت عن شأوها كل روضة

وقصر عن أملاكها كل افضل

وانسى بها بين الورى ذكر جع

فر الرشيد فانى جعفر المتوكل

وبها تماثيل مصورة ينساب منها الماء ، فكم من طائر ينبعث الماء من رأسه ، وأسد يشب الماء من فمه :

وكم طائر من رأسه الماء طائر

على أنه فى وكره كالكبيل

(١) الادب المصرى من قيام الدولة الايوبية : ٦٤ .

وكم اسد والماء من فيه وائب
وان كان لم ينهض ولم يتحلجل
ولو رآها كسرى وقيصر لضرب كل منهما كفا على كف ،
ولفتر فاه وجحظت عيناه : -

يقابل كسرى قيصر وكلاهما
يقلب طرف الباهت المتامل
فكسرى يرى الايوان كسرا وقيصر
يرى القصر خص الناسك المتبتل

ويجد العشاق متعتهم فى أبهاء تلك الدار ، فقد صور فيها
مناظر العشاق الذين يرون العشق فرضا منزلا على حد قوله : -

وصور فى أرجائها كل عاشق
يرى العشق فرضا فى الكتاب المنزل

جميل بشين مع كثير عزة
يصوغمان اشعار الهوى والتغزل

وله فى وسطها منظره تطل على النيل كأنها الزهرة اللامعة
المتألقة وكأنها جمعت بين حسن الدنيا وجمال الآخرة :

لأنظر الى المنظرة الناضرة
تزهى مثل الزهرة الزاهرة

احسن ما فى حسناتها الد
نيا وما الهى عن الآخرة

فى هذه الدار وفى غيرها (فى القاهرة) كان يلتقى بأصدقائه
وأحبابه ، وبالشعراء والنقاد فيناقشون مسائل الادب حينئذ ،

ويعبثون حيناً ، ويحتد بعضهم على بعض فى المناقشة حيناً آخر ،
وكان يدعو أصدقاءه الى مجلسه ، ويهددهم بالهجاء ان لم يجيبوا
دعوته ، وهذه احدى رسائله الى أحد أصدقائه : -

حضر الحبيب وأنت أشـ هي للفؤاد من الحبيب

فلئن حضرت مسارعاً

فلأصـفحن عن الذنوب

ولأمدحـنك بالفتـو

ة فى الحضور وفى الغيب

ولئن قـلت لأهـجـونـ

ك فى البعيد وفى القريب

واقول هذا فى النها

ر قد استرحنا من رقيب

ويرسل الى صديق آخر يستدعيه فيقول له : -

تهت عنا مـد تهت عجباً علينا

يا كثير الخطا قليل الاصابه

نحن فى دعوة فان غبت عنا

رجعت دعوة عليك مجابه

وقد حدثوا أن ابن سناء بلغه أن « هبة الله بن مقلد الكاتب »

قد هجاه فأرسل اليه من أحضره ، وأدبه ، وشتمه ، فكتب اليه

نشو الملك المعروف « بابن المنجم » الشاعر :

قل للمـسـعيد ادام الله نعمته

صديقنا ابن وزير كيف تظلمه

صفته اذ غدا يهجوـك منتقما

فكيف من بعد هذا ظلت تشتمه

هجو بهجو وهذا الصفع فيه ربا
والشرع ما يقتضيه بل يحرمه
فان تقل ما لهجو عنده الم
فالصفع والله ايضا ليس يؤله

وجاء فيما كتبه الصفدى عن ابن سناء أنه حضر اجتماعات الشيخ أبى المحاسن البهنسى اللغوى أبى الوزير البهنسى الذى أصبح وزيرا للأشرف بن العادل ، وكان ابن سناء ذكيا ذا عقل ناضج يفهم ما يقال بسرعة ، وفى هذه الاجتماعات اتصل برجل مغربى تعود أن يشغل نفسه بتأليف الموشحات المغربية بالاضافة الى الأزجال ، فاتصل به ابن سناء ، وناقشه فى الموشحات حتى أصبح فيها خبيرا ، بل انها تقدمت على يديه أكثر مما تقدمت على يد المغاربة أنفسهم ، غير أن ابن خلكان وياقوت لم يشر أحدهما الى هذه الحادثة . وقد ادعى ابن سناء فى كتابه « دار الطراز » أنه اعتمد على نفسه اعتمادا كليا فى معرفة الموشحات واستنباط قواعدها ، ونهجها الذى تسير عليه .

وقد مر ابن « عنين (١) الشاعر الدمشقى بالقاهرة فاستهوته مجالسها ، وطابت اقامته بها فترة من الزمن ، انهالت عليه الدعوات من الأدباء والشعراء ، واجتمعوا معه على أرغد عيش ، وكانوا يقولون هذا شاعر الشام ، وجرت لهم محافل سطرت عنهم ، وبخاصة مع ابن سناء الملك .

اخلاقه : اذا كان لنا أن نستخلص طرفا من أخلاق ابن سناء فاننا نجد أنفسنا أمام مصدرين رئيسيين ، وفى نظرى أن كلا منهما

(١) ابن عنين : ولد فى سنة ٥٤٩ هـ - ١١٥٤ م وتوفى سنة ٦٣٠ هـ ١٢٣٢ م وله ديوان نشره خليل مردم بك بدمشق .

يعطى صورة تختلف عن الصورة الأخرى فأما المصدر الأول فهو ظروف نشأته ، وانحداره من أصل جمع بين الغنى والجاه ، والثقافة والأدب ، وكذلك صلته بالقاضى الفاضل ، وهو الوقور الجاد ، والوزير الخطير ، وكذلك ما كتبه عنه الأدباء والمؤرخون . أقول : ان هذا المصدر لو اعتمدنا عليه فانه يضيف على شاعرنا صفات عظيمة كالاعتدال والورع ، والتقوى ، والشموخ ، والاعتداد بالنفس . أما المصدر الثانى فهو ديوانه وشعره ، واذا اعتمدنا عليه فأننا نلمس منه صورة تختلف عن الصورة السابقة فأكثر من نصف الديوان للمدائح ، ومعظم هذه المدائح يشتمل على مبالغات غير مقبولة فهو يصل بممدوحه حد الألوهية فالدهر لو أخطأ فان هيبة عبد الرحيم البيسانى (القاضى الفاضل) تؤدبه وتقيم عليه الحد وبذا يقسم ابن سناء : -

**ويمينا لو عربد الدهر سـكـرا
لأقيمت منها عليه الحدود**

ويرى أن الدهر خادم وأن القاضى الفاضل سيده :

**وما الدهر الا خادم انت ربه
وما الخلق الا عالم انت فاضله**

ويرى أن القدر لا يستطيع أن ينقض ما أبرمه الممدوح :

**فلا يقدر المقدار ينقض ما قضى
ولا يستطيع الدهر يهدم ما بنى**

ويعيد هذا المعنى نفسه فى مدائحه لصالح الدين : -

**فما يبرم المقدار ما كنت ناقضا
وما ينقض المقدار ما كنت مبرما**

وفى مدح الملك العزيز يرى أنه هو الذى ينظم أمور الكون
ولولاه لا نفرط هذا النظام :

لولاك تنظم عقد هذا الدهر لا نحل النظام

بل انه ليعترف هو على نفسه بأنه كاذب فى مدائحه ، صادق
فى أهاجيه : -

كتابة الكلب فى مديحي وروثى الصائق فى هجائي

فماذا نستخلص من وراء هذه المبالغات ؟ لقد جرى فى ذلك
مجرى شعراء عصره الذين غلبت عليهم المبالغة ، وتجاوزوا حدود
الصدق الفنى فوصل بهم ذلك الى حد الكذب والنفاق .. هذا
اذا تجاوزنا نظرة الدين وأنه بهذه الصفات الخارجة عن حد
المألوف ، والتي لا يوصف بها غير الله - خارج عن حدود الدين .

وقد اشتمل ديوانه على كثير من الخلاعة والمجون والاستهتار
وبمراجعة أشعاره فى المجون نرى أن القلم يعف عن ذكرها والتعرض
لها ، فكثيرا ما صرح بتجاربه مع غلمان ، وجوار وصرح بأعضاء
التذكير وبأعضاء التأنيث من غير مبالاة ولا اهتمام .

ولكن الحقيقة تعلن أن كثيرا من الشعراء فى هذا العصر حتى
الشعراء المتصوفين كانوا يتجهون هذا الاتجاه اذ أن حياة الحرب
والحرمان الجنسى ، وكثرة سبى الحروب الصليبية ، وغلمان الأتراك
قد جعلت الغزل بالذكر شرعة لدى الشعراء حتى أن الشاعر
الذى يعف عن ذلك كان لا يقرأ شعره ولا يهتم به حتى ليصرح
بذلك عمر بن الوردى :

استغفر الله من شعر تقسم لي
في المرد قصدي به ترويح أشعاري (١)

ويقول في موضع آخر :

ما المرد أكبر همي ولا نهاية علمي
ولست من قوم لوط حاشا تقاي وحلمي
وانما خرج دهري كلها ففتقت شعري
وبالغ ابن سناء في فخره ، واعتداده بنفسه ، فهو يحتقر
الناس جميعا ، ولا يأبه بهم ، ويرى الزمان عبدا وهو سيده :

وفرط احتقاري للأنام لأنني
أرى كل عار من حل سؤدي سدي

وانك عبي يا زمان وانني
على الكره مني أن أرى لك سيدي

ولو علمت زهر النجوم مكانتي
لحرت جميعا نحو وجهي سجدا

أرى الخلق دوني إذ أراهم فوقهم
ذكاء وعلماء واعتلاء وسؤدا

مذهبه الديني :

وفي هذا المقام ينبغي أن نتعرض لمذهبه الديني ، اذ أن هذه
المسألة كانت هامة في ذلك الوقت لأن بعض الشعراء كانوا ما زالوا
يؤمنون بالعقيدة الفاطمية ويظهر أثرها في شعرهم ، ومثل هؤلاء

(١) ديوان ابن الوردى طبعة مجرية سنة ١٣٠٠ هـ ص ٤٤ .

كانوا محاطين برقابة الدولة ، وبعض آخر كان يظهر فى شعرهم أثر العقيدة الفاطمية دون وعى منهم لذلك ، وهؤلاء كثرة من الشعراء ومنهم ابن سناء الملك ولقد اتهم ابن سناء بالتشيع ، فقد قرر ابن سعيد فى كتابه « الاغتباط » أنه كان مغاليا فى التشيع (١) وأيد الصفدى ما ذهب اليه ابن سعيد بأبيات قالها ابن الساعاتى المتوفى سنة ٦٠٤ هـ اتهم فيها ابن سناء بأنه كان يكره أم المؤمنين عائشة زوج النبى ، ولم يكن يحب أباه ، ولذا نال ما يستحق وسقط من فوق البغل الذى أهدها اليه « ابن شكر » ، والذى كان يسمى بالجمل .

ولا نستطيع أن نمر على مثل هذا الاتهام دون أن نناقشه لنكشف عن وجه الحق فيه .

١ - فنحن نعرف أن ابن سناء تلقى علوم الحديث عن السلفى ، وكان السلفى سنيا شافعى المذهب ، وكان ابن سناء يحترمه ويحبه حتى خصه ببعض مدائحه بطريقة لا يقبلها الشيعى ، فقد خاطبه صراحة بأنه أمام الاسلام ، وأحسن مرشد لشريعة النبى عليه السلام وهذه صفات يتردد الشيعى فى ذكرها ، استمع اليه يقول :

فجئت الى الاسكندرية قاصدا

الى كعبة الاسلام او علم العلم

الى خير دين عنده خير مرشد

وخير امام عنده خير مؤتم

الى احمد المحيى شريعة احمد

فلا علمت منه ابا امة الامى

(١) الاغتباط فى حل مدينة الفسطاط ج ٢ : ٢٩٣ .

إذا ما شياطين الفسائل تمردت
جدالاً فمن أقواله كوكب الرجم

أتيت له مستشفعا بدعائه
يقيل به جرمي ويشفع في اثمى

٢ - لم يذكر المؤرخون المنصفون من أمثال « ابن خلكان »
و « ياقوت » و « أبي الفداء » ما يشير الى عقيدة الشاعر وأنه كان
شيعياً .

٣ - من تتبعنا لكتب ابن سناء لم نعثر على ما يؤيد ذلك من
قريب ولا من بعيد ، بل على العكس من ذلك وجدنا ما يؤكد أنه كان
سنيّاً ، ففي مقدمة كتابه « فصوص الفصول » يمدح صحابة النبي
عليه السلام المهاجرين منهم والأنصار دون أدنى تحفظ ، وأكثر من
من هذا لا يوجد أى ذكر لعلى أو للأئمة الآخرين من بيته ، ومن
الطبيعى أن لا يمدح الشيعى أصحاب النبي ثم يهمل ذكر على والأئمة
الآخرين فهاهو ذا يقول : « وصلى الله على السيد الأجل ، النبي الأسمى
الذى يؤمن بالله وكلماته ، ويخرج المؤمنين من ظلل الكفر وظلماته ،
محمد وآله وأصحابه الذين هاجروا وهجروا ، وأووا ونصروا ،
واتبعوا النور الذى أنزل معه ، أظهره الله بهم على الدين كله ، وجمع
لهم به الخير أجمعه » (١) .

٤ - فى مدحه الملك المظفر « شاهنشاه » يقرنه فى أدب جم ،
واحترام زائد بسميه عمر بن الخطاب الخليفة الثانى ، ويراه
مترسماً نهجه ، ومعيداً فى الناس سيرته :

وسيرك فينا سيرة عمرية
فروحت من قلب وفرجت من كرب

(١) نصوص الفصول : المقدمة .

وردك فينا من سميك سنة
فأظهرت ذاك الفرض من ذلك النذب (١)

٥ - وحين يهجو ابن عثمان يقول :

على وعثمان أبوه وجده
على قوله - حاشا علياً وعثماناً

فان سرقوا اسما الكرام فربما

راينا يهوديا يسمى سليمانا

فالشيعي لا يقرن علياً بعثمان ، اذ يرى علياً هو الخليفة وحده ،
وغيره من الخلفاء معتدون .

٦ - وفي مدائحه للقاضي الفاضل ينفي عن نفسه التشيع نفياً
صريحاً فيرى أنه في حبه للقاضي الفاضل يجمع بين صفة التشيع
من ناحية الحب العام للممدوح ، وبين صفة السنية من حيث مذهبه
الديني فيقول : -

أصبحت في مدح الأجل بموحداً ولكم أتنى من أياديه ثنى
وغدت من حبي له متشيعاً يا من رأى متشيعاً متسنناً
وفي قصيدة أخرى يقول : -

تشيع الخلق مثلي في محبته اذ كان قائم جود غير منتظر
وهو شيعي فقط في حبه الزائد وإخلاصه للقاضي الفاضل ،
وفي البيت إشارة إلى القائم عند الإمامية وهو المهدي المنتظر الذي
ينتظر الشيعة عودته .

(١) راجع الديوان .

٧ - وفي قصيدة نونية أخرى يمدح بها القاضي الفاضل يشير الى يوم عاشوراء ، وهو اليوم الذي قتل فيه الحسين ، والشيعه يلبسون فيه السواد ، ويتتجبون ويضربون أنفسهم بالسلاسل الحديدية حتى تسيل منهم الدماء ، ومازالوا يفعلون كذلك في العراق وخاصة في كربلاء والنجف موضع قبر علي والحسين ، وهو في هذه القصيدة ينفي عن نفسه أنه شيعي ، وأن أوضح أنه يوم يشارك فيه الشيعي السنني حزنه فيقول : -

ونظمتها في يوم عا شورا من همي وحزني
يوم يناسب غبن من قتلوه ظلما مثل غبني
يوم يساء به وفي كل شيعي وسني
ان لم أعز المساله ين به فاني لا أغني
قتل الحسين بكل ضرب للبغاة وكل طعن

وهذا هو رأي السنني في يوم عاشوراء . .

٨ - وثمة حقيقة أخرى ننهي بها هذا الموضوع وهي أن صلاح الدين كان يأخذ بالشبهة من يلوح عليه أنه متشيع ولو كان سنيا ، فقد قضى على « عمارة اليمنى » لمالاته أهل الشيعة على الرغم من أنه سنني . . . بينما حظي ابن سناء بكثير من خلع الشرف من « صلاح الدين » وخلفائه في مصر . ومن ثم تؤكد أن ابن سناء كان سنيا ، وأن كل ما قيل عنه رجم من حاقد أو ناغم ، أو ساع له بشر أو مدبر له كيدا ، أو غافل عن الحقيقة .

آثاره العلمية :

لقد ترك ابن سناء بعض الآثار الأدبية التي مازالت تعيش بيننا حتى اليوم ولم يتح لها أن ترى النور تذكر منها : -

١٠ - روح الحيوان : لخص فيه الشاعر كتاب الحيوان للجاحظ (١) ، وكان الشاعر مولعا بمذهب الجاحظ في الكتابة ومعجبا به ، ولذا درس بعض كتبه دراسة دقيقة ، حتى أخذ على عاتقه تلخيص كتاب الحيوان واحتفظ منه بنسخة خطية دون عليها الجاحظ بعض ملاحظاته بخط يده . وقد أشار ابن سناء في إحدى الرسائل التي بعث بها إلى القاضي الفاضل إلى تأثير الجاحظ في الكتاب الذين أتوا بعده ، مثل ابن العميد ، وأبي حيان التوحيدي ، والوزير أبي القاسم المغربي . وقد سر القاضي الفاضل من اتجاه الشاعر ، وأغراه أن يستمر في دراسة مؤلفاته الأخرى كالبيان والتبيين (٢) .

٢ - مختارات من شعر ابن رشيق القيرواني :

من إحدى الرسائل التي بعث بها ابن سناء إلى القاضي الفاضل نعرف أنه جمع مختارات من شعر ابن رشيق أعجب بها ثم أرسلها إلى أستاذه مع مذكرة نقدية ، ويبدو أن القاضي الفاضل قد أعجب بتلك المحاولات ورآها ذات أثر بالغ في تكوينه ككاتب في ديوان الانشاء فأشار عليه أن يجمع مختارات من شعر ابن الرومي ، ويظهر من الرسائل المتبادلة بينهما أن هذا العمل لم يتم .

٣ - دار الطراز : في فن الموشحات :

وهو من أعظم آثار الشاعر الأدبية ، وقد حققه الدكتور جودة الركابي وجعله موضوعا لرسالته التي نال بها الدكتوراه ، وهو لا يزيد عن مائة وخمسين صفحة ، وقد قسمه الشاعر ثلاثة أقسام : -

(١) معجم الادباء ج ٩ : ٢٦٥ ، وفيات الاعيان : ج ٢ : ٢٨ .

(٢) فصوص النصول .

القسم الأول : مقدمة طويلة تحدث فيها عن فن الموشحات ، وقوانينه ، وعرفنا طريقة كتابته ، وناقش تفصيلا أشكال الموشحات المختلفة ، وضرب لها الأمثلة من موشحات مغربية .

والقسم الثاني : يستعرض فيه الموشحات الغربية التي استمد منها أمثلته في المقدمة .

والقسم الثالث : موشحات ابتكرها وصاغها بنفسه . ويعد ابن سناء قمة شعراء المشرق في كتابة الموشحات ، بل شهرته في الموشحات تفوق شهرته في الشعر (١) كما ادعى الدكتور جودة الركابي .

٤ - مساعد الشوارد : وهو أحد كتبه التي لم نعر عليها ، وإنما علمنا ذلك من إحدى رسائله إلى القاضي الفاضل - وهي رسالته التي تحدث فيها عن عيونه الملهبة ، وعن مرضه الخطير ، وقد ذكر أن هذا الكتاب بأكمله جاء ضمن كتابه المسمى : مساعد الشوارد ، كما وردت الإشارة إليه في قائمة كتبه التي ذكرها الصفدي .

٥ - فصوص الفصول وعقود العقول : وقد قسمه قسمين : القسم الأول منه يحتوى على خطابات المؤلف التي كتبها إلى القاضي الفاضل ، وردود القاضي الفاضل عليها . والقسم الثاني يحتوى على الخطابات التي كتبها الفاضل عن الشاعر إلى والده القاضي الرشيد، وإلى ابنه القاضي الأشرف . وهذا الكتاب ذو أهمية بالغة في دراسة شعر الشاعر إذ أنه ينير الطريق عن بعض قصائد الديوان ومناسباتها ، والملاحظات النقدية التي أبداهما القاضي الفاضل .

(١) دار الطراز ، تحقيق جودة الركابي .

٦ - ديوان شعره :

وهو ديوان ضخم يحوى أكثر من ثمانية آلاف بيت من الشعر، مدح فيه القاضى الفاضل وصلاح الدين الأيوبى ، وأبناءه من بعده ، ويستطيع الباحث فى الديوان أن يتعرف على كثير من حوادث العصر وما قام به صلاح الدين الأيوبى وأبناء البيت الأيوبى الذين مدحهم من بطولات رائعة فى صد الصليبيين وهزيمتهم . وقد قمت بتحقيق هذا الديوان .

وفاته :

وقد وافاه أجله فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ ودفن بالقاهرة (١) . ولم يتعرض ابن الأثير الى تأريخ وفاته فى هذه السنة .

وقد ذكر صاحب الكمال فى عقود الجمان أنه توفى يوم الأربعاء رابع شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ ، وذكر العماد الكاتب فى الخريدة ما يأتى : « . . . توفى والده جعفر فى منتصف شهر رمضان سنة ٥٨٠ هـ وقرر أنه رأى بخط بعض أصحابه أن الشاعر قد توفى يوم الثلاثاء ٥ من ذى الحجة سنة ٥٩٢ هـ . وكان مولده منتصف شوال سنة ٥٢٥ هـ والله أعلم .

ولكن الحقيقة أن هذا التاريخ الذى عرضه العماد الكاتب انما لمولد والده ووفاته . وأن سنة ٥٨٠ هـ هى السنة التى مات فيها جده . وقد أشار الى تلك التواريخ الشاعر نفسه فى القصائد التى رثى بها والده وجده (٢) .

(١) وفيات الاعيان لابن خلكان .

(٢) راجع الديوان : قصائد رثاء أبيه وجده .

موقف ابن سناء من الحروب الصليبية :

- ١ - الحملات الصليبية وأثرها
- ٢ - عماد الدين زنكى
- ٣ - نور الدين محمود
- ٤ - ظهور صلاح الدين على مسرح السياسة
- ٥ - توحيد مصر والشام والجزيرة
- ٦ - أثر الوحدة العربية فى الحروب الصليبية
- ٧ - موقعة حطين
- ٨ - فتح القدس
- ٩ - نكسة

موقف ابن سناء الملك من الحروب الصليبية

الحملات الصليبية :

وجدت الدعوة الى حرب المسلمين في بلاد الشرق آذانا صاغية في أوربا ، فلم يجد « بطرس الناسك » ولا البابا « أوربان الثاني » ، وهما أول من دعا الى الحروب الصليبية ، وحماية قبر المسيح - لم يجدا عناء ولا مشقة في اقناع الأوربيين ، فقد كانت نفوسهم مهيأة لهذه الدعوة التي سوف تنقذهم من القحط والجذب المخيف الذي تعرضت له كثير من المدن الأوربية ، حتى أن مدنا وقرى بأكملها صارت خرابا لاسكان فيها ، ولا أمن يسودها بل انتصب قطاع الطرق في كل مكان يعيشون في أرجائها فسادا ، وقتلا وانتهابا (١) ،

Histoire des Croissades, p. 57 ; *History of the Saracans*, by Ameer Ali, p. 323.

وانتشرت الفوضى ، وضعفت الحكومات عن السيطرة على الأفراد والجماعات ، ونصب كل فرد من نفسه حاكما ، يصون حقوقه بسيفه ، ويغسل عن نفسه الاهانة بحديده وفاره ، ولمس البابا ذلك كله في نفوس الناس ، فحول نشاطهم من حرب بعضهم بعضا الى حرب المسلمين في الشرق ، وقد رحب بها الملوك ليتخلصوا من منافسات أمراء الاقطاع ، ووجد فيها الأمراء فرصة لتأسيس اقطاعات جديدة لهم في الشرق ، ورحب بها الأقباط ليتخلصوا مما كانوا فيه من فقر واستعباد وأرهاق .

وساعد على ذلك ما بين العرب من تفكك وضعف ، فالصليبيون لم يواجهوا دولة عربية متحدة ، وانما واجهوا دويلات عربية متنافسة متناحرة ، كالسلاجقة في العراق والشام ، والفاطميون في مصر ، وبين الدولتين العربيتين عداً محكم ، فالسلاجقة سنيون ، والفاطميون شيعة ، وحالة الحرب والتآمر سائدة بينهما ، حتى ان الصليبيين عندما توجهوا الى بلاد الشرق وجدوا من العرب من تأمر معهم على العرب ، وتحالف معهم ضدهم ، ونصرهم عليهم ، وكان عداً البابوات ، ورجال الكنيسة للدين الاسلامي وتعصبهم الممقوت عليهم من أهم العوامل التي جعلتهم يدعون للحروب الصليبية بحجة استخلاص بيت المقدس من أيدي المسلمين وعنتهم في معاملة المسيحيين ، أو اهانة قبر المسيح ، وقد غالى رجال دينهم في تصوير ذلك مغالاة أثارتهم (١) ، ولم يكن لذلك في الواقع ظل من الحقيقة ، فلقد كان حكام فلسطين يعاملون المسيحيين ، كما قال المؤرخ الفرنسي : « Michaya » كحلفاء وأنصار ، فشجعوا تجارة الأوربيين ، والحج الى الأماكن المقدسة ، وبنيت من جديد أسواق

(١) أدب الحروب الصليبية للدكتور عبد اللطيف حمزة : ص ٢٦ ، ٢٧

الفرنج فى مدينة بيت المقدس ، وأقيمت نزل الحجاج ، وأصلحت
الكنائس المخربة ، (١)

لهذه الأسباب المتقدمة ، ولأسباب أخرى لا داعى للافاضة فيها
اندفع موج متلاطم من مسيحي غرب أوروبا الى الشرق العربى يبعثون
تأسيس أمارات واقطاعات ، واعادة ما فتحه العرب مما كان تحت
يد الفرنج ، وقد استمرت هذه الحروب زهاء قرنين من الزمان من
(٤٩٠ هـ - ٦٩٠ هـ) (١٠٩٧ - ١٢٩١ م) (٢) .

وقد استطاع الصليبيون بسهولة أن ينتزعوا من أيدي
المسلمين المتفرقين ما كانوا يحتلون فى آسيا الصغرى ، ثم كونوا
أربع امارات صليبية فى الشرق العربى وهى : «الرها» على أطراف
العراق والشام ، ثم «أنطاكية» و «بيت المقدس» وأخيرا «طرابلس»
بالشام ، وقد اقتسم أمراء الحملة الصليبية هذه الامارات ، فنصب
كل منهم نفسه ملكا على امارة منها ، وأقاموا فيها حكومات اقطاعية،
على النمط الذى ألفوه فى أوروبا قبل مجيئهم ، وقد لقيت البلاد
المفتوحة على أيدي الصليبيين أقسى ما عرف من ألوان التخريب
والتمدير ، ونال سكانها أشد ما ينزل من القتل ، والذبح
والاحراق (٣) . ويقول أمير على : « لقد كانت شوارع انطاكية
الضيقة ، وميادينها الرحبة تجرى بالدماء الانسانية وأن أقل تقدير

(١) الحياة الادبية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام للدكتور أحمد
أحمد بدوى : ص ٩ . Histoire des Croissades, p. 21

(٢) مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية : محمد عبد الله عنان
ص ١٠٧ - ١١٥ طبع دار الكتب المصرية ١٩٣١ م .

(٣) الحياة الادبية فى عصر الحروب الصليبية : ص ١١ .

لن ذبح فى أنطاكية يبلغ عشرة آلاف نفس ، وفى « معرة النعمان » ذبحوا مائة ألف من الناس ، جرت دماؤهم فى الشوارع ، ثم أعاد « بوهمند » (١) النظر فى أسراه فمن كان منهم قويا جميلا احتفظ به رقيقا ، يباع فى أسواق أنطاكية ، ومن كان معمرأ أو مريضا قتل على مذبح القسوة (٢) . وفى بيت المقدس ذبح المسلمون فى الطرقات والمنازل ولم يعد فى بيت المقدس ملجأ للمغلوبين ، فبعض الذين فروا من القتل ، ألقوا بأنفسهم من فوق الأسوار وآخرون جروا جماعات ، واختبئوا فى القصور وفى الأبراج وبخاصة المساجد ، ولكنهم لم يستطيعوا أن يفروا من ملاحقة الصليبيين لهم ، فدخل المسجد مشاتهم وفرسانهم ، واختلطوا بالمنهزمين ، وفى وسط أشنع ضوضاء كنت لاتسمع الا الأنين وصيحات الموت ، لقد كان المنتصرون يسرون على أكوام من الجثث ليتبعوا من يحاول الفرار عبثا ، وقال شاهد عيان : - « ارتفعت الدماء الى ركب الخيل وأعنتها فى الهيكل ، وتحت ايوان المسجد (٣) ، وقد بلغ عدد القتلى نحو سبعين ألفا من المسلمين لم يرحموا شيئا طاعنا ، ولا طفلا رضيعا ، ولم تشفع لديهم صرخات الأرامل ، ولا أنين الثكالى ، وانما دفعهم الغيظ والحقد ، وأنساهم التعصب ما وصلتته بعض البلاد من رقى وحضارة وتقدم ومدنية ، كما كانت عليه «طرابلس» فأحالوا بهجتها الى وحشة ، وعمرانها الى خراب، ومكتبتها ومدرستها ومصنع ورقها الى رماد (٤) .

(١) بوهمند النورمندى ابن ملك جنوب ايطاليا .

(٢) History of the Saracans والحياة الادبية لاحمد بدوى ص ١١

(٣) الحياة الادبية : ص ١٣ ، والحروب الصليبية فى المشرق والمغرب :

محمد العروسى الطوى : ص ٢٥ ، النجوم الزاهرة ج ٥ : ١٤٨ ، ١٤٩ .

(٤) النجوم الزاهرة ج ٥ ١٤٨ - ١٥٠ .

ولم تكن أوضاع العرب ، وماهم فيه من فرقة وانقسام
وما بين بلادهم من اختلاف المذاهب والآراء - لم تكن تسمح لهم
بمقاومة هؤلاء الطاغين الباغين ، القساء الظالمين فقد كانت الشام
مجزأة ومقسمة فكل بلد كبير منها امارة وعلى كل امارة أمير يطمح
في تقوية ملكه وتثبيت عرشه وتوسيع رقعة بلاده . ورأى الفاطميون
في مصر أول الأمر أن ذلك الاعتداء الصليبي لايهمهم ، فليس عليهم
أن يذودوا عن الشام التي تدين بغير ما يدينون ، والتي تتبع غير
ما يتبعون . وشغلتهم المؤامرات والفسائس وانصرفوا عن مقاومة
الصليبيين ، وتلك سياسة قصيرة النظر أدت الى استيلاء الفرنج على
ما كان الفاطميون يمتلكونه في فلسطين من مدن (١) .

وهكذا استطاع الفرنج أن يثبتوا أقدامهم ولو الى حين في
الشام ، وملا الغرور نفوسهم ، وحاولوا أن يضربوا الاسلام في
عاصمته « بغداد » و « القاهرة » ، ولكنهم أخفقوا : « ورد الله الذين
كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا .. » .

عماد الدين زنكى :

كانت الحملات الصليبية ، وما أحدثته من تخريب وتدمير ،
وظلم وعسف ، وقتل وسلب ، الناقوس الذي دوى فأيقظ
المسلمين من سباتهم ، والأمراء من أبراجهم ، وفتح عيون المبصرين
منهم الى الخطر الماحق الذي يتهددهم ، وكان أول الأمراء الذين
تعرضوا للصليبيين في قوة وعزم هو « أتابك عماد الدين زنكى »
أمير الموصل الذي بدأ يوحد قوة العرب تمهيدا لمهاجمة الصليبيين
فضم « حلب » اليه ، وبذلك استطاع أن يهدد امارتين صليبيتين هما
امارة « الرها » و « أنطاكية » وقد حاصر « عماد الدين زنكى » « الرها »

(١) صبح الاغنى ص : ٥٢٢ .

بعد ذلك ، وكانت أهم معقل للصليبيين في شمال العراق ، واستمر يحاصرها حتى سلمت له سنة (٥٣٩ هـ) (١١٤٤ م) (١) .
وكان ذلك الانتصار ضربة قاصمة للصليبيين اذا انكشفت املاكهم بعد ذلك ، واقتصرت على ساحل انشام ، وظل « عماد الدين زنكي » يتعقب معاقل الصليبيين ، ويقض مضاجعهم حتى قتل غيلة على قلعة جعبر ، وهي على الفرات بين « بالنس » و « الرقة » قرب « صفين » (٥٤١ هـ) (١١٤٦ م) (٢)

نور الدين محمود :

ترك « عماد الدين زنكي » أمر الصليبيين من بعده لابنه « نور الدين محمود » الذي انتقلت في أيامه الحرب الصليبية الى مرحلة ثانية ، فقد قامت في اماره « الرها » فتنة عاصفة ، وقدمت من أوروبا نجدات صليبية تقصد اعادة « الرها » ولكنها تحولت عنها الى حصار دمشق .

ولم يكد الأمر يستقر « لنور الدين » وأخيه « سيف الدين غاري » صاحب الموصل حتى اتجها الى اخماد الثورة في الرها فتمكنوا من اخمادها ، وتصدى « نور الدين » بعد ذلك لمواجهة الحملة الصليبية الثانية التي حصرت « دمشق » واستطاع أن يهزم الصليبيين ، ويرغمهم على رفع الحصار عن « دمشق » ، وقد استطاع « نور الدين » أن يضم « دمشق » سنة ١١٥٤ م ، وبذلك خطا خطوة هامة في سبيل توحيد الجبهة الاسلامية ضد الصليبيين الذين أصبحوا مهددين بقوات « نور الدين » من الشمال والشرق ، وقد حاول بعض

(١) الحروب الصليبية في الشرق والغرب : ص ٥٠ ، والرها : هي مدينة اورفا الحالية بشرق تركيا شرق الفرات ، وتسمى خليج الاسكندرونه (معجم البلدان) .

(٢) النجوم الزاهرة ج ٥ : ٢٨١ .

وزراء مصر كطلّاع بن رزيك أن يتفق مع نور الدين على مهاجمة الصليبيين من الشمال ، ومن الجنوب ، حتى يقضوا عليهم قضاء نهائيا ، ولكن الاختلاف المذهبي بين « نور الدين » السني ، والوزير الفاطمي الشيعي قد حال دون ذلك الاتفاق . (١)

ولما أحس الصليبيون بتضييق الخناق عليهم في الشام، وجهوا جهودهم الى مصر ، فحاولوا أن يستولوا عليها وشجعهم على ذلك ما كانت عليه مصر آنذاك - في أواخر الدولة الفاطمية - من ضعف الحلفاء ، واستبداد الوزراء بهم ومحاولة كل وزير اعتلاء الوزارة بطريق الدس والفتن ، والوشايات والحروب .

مهّدت هذه الفوضى الداخلية في مصر الى تدخل الصليبيين من جهة ، كما مهّدت لتدخل نور الدين محمود من جهة أخرى ، حتى آل الأمر الى القضاء نهائيا على الدولة الفاطمية وزوال أسباب الجفوة المفتعلة بين الشام وبين مصر على يد البطل انقوى ، والقائد العظيم الملك الناصر « صلاح الدين الأيوبي » .

وبذلك نكون قد أوضحنا الخطوات التي خطتها الحروب الصليبية حتى ولى الأمر « صلاح الدين » ، وأنها كانت الشر الذي انبثق منه الخير ، فحقا انها عاثت في بلادنا العربية فسادا ونشرت ظلما واضطهادا ، واستذلت بلادا وسكانا ، الا أنها مع ذلك هيأت الجو لقيادات صالحة ، ومهّدت لفجر جديد ، أشرق على البلاد العربية التي وحدتها الأهداف ، وقوتها الأحداث ، وما أشبه الليلة بالبارحة ، وما أشد الشبه الآن بين اسرائيل الدخيلة ، وبين الصليبيين السفاكين ، وكما اجتاحت العروبة الموحدة شأن الصليبيين ، وطهرت البلاد من رجسهم فكذلك سيكون الشأن مع اسرائيل . .

(١) الحياة الادبية في عصر الحروب الصليبية لاحمد بدوى ص ١٤ .

توحيد مصر والشام والجزيرة وديار بكر وأثر ذلك في هذه الحروب :

لم يكد «صلاح الدين» يلي وزارة مصر حتى وجه كل همه وذكائه الى استقرار الأمور فيها ، فكان لين العريكة سمحا ، قوى البأس شديداً ، ثاقب النظرة ، يرى ما وراء الظواهر ، حتى استطاع أن يقضى على الفتن والدسائس التي كانت كل هم القصر ، ولم يمكن الوشاة من أغراضهم اندنيثة ، وكانت «وقعة العبيد» إحدى الوقعات الكبرى التأديبية لكل من تسول له نفسه الخيانة ، وطلب العون من الفرنج أعداء البلاد . (١)

وفي سنة ٥٦٧ هـ مات «العاقد» آخر خلفاء الدولة الفاطمية، واستبد «صلاح الدين» بسلطنة مصر ، وخطب للخليفة العباسي في أول المحرم سنة ٥٦٧ هـ ، ثم وجه عنايته الى استتباب الأمور ، واستقرار الأمن ، وتوحيد البلاد ، فأرسل أخاه «تورانشاه» الى فتح بلاد النوبة ، فوطد الأمور بها ، وأمن جنوب البلاد . وفي سنة ٥٦٩ هـ سار «شمس الدولة تورانشاه» الى اليمن اذ لم يجد في النوبة طائلا ، فاستقر فيها أمره ، وعاد الى «زبيد» فملك الحصون والجند ، وقد مدحه الشاعر «عمارة اليمني» بكثير من القصائد ، وحبب اليه فتح بلاد اليمن . . .

ولما استقرت أمور «صلاح الدين» في مصر وجه اهتمامه الى الشام لأنه رأى أن القضاء على الصليبيين لن يتيسر له الا اذا توحدت أجزاء الوطن العربي ، وبخاصة بلاد الشام حتى يتيسر حصر العدو وتضييق الحناق عليه ، ووقوعه بين فكي الكماشة ، ولذا انتهز «صلاح الدين» وفاة الملك العادل «نور الدين محمود» سنة ٥٦٩ هـ واتجه الى الشام في جيش كثيف بحجة أنه سيحمي الملك الصالح

(١) القريري : الخط ج ٢ : ص ٣ .

اسماعيل الذى ولى الأمر فى « دمشق » بعد موت أبيه « نور الدين »
لصغر سنه ، وعدم قدرته على مواجهة أعباء الحكم (١) .
وسرعان ما استقبل « صلاح الدين » فى دمشق استقبالا
الفاحين الظافرين ، فوزع الجوائز والمنح ، والتف حوله الشعراء
والأدباء ، يمدحونه ويشيدون ببطولته وانتصاراته .

أثر هذه الوحدة فى الحروب الصليبية :

لقد يسرت هذه الوحدة بين أجزاء الوطن العربى توحيد القيادة
العربية ، ووفرت الموارد ، وقطعت أسباب العداء والحلاف بين القواد،
كما أتاحت وحدة المذهب الدينى ، وانتشار المذهب السنى، وقضت
على الدسائس والمؤامرات فى القصور (٢)

ولقد كانت هذه الوحدة أملا يداعب خيال الشعراء ، والأدباء
والمخلصين ، وأوحت هذه الوحدة للشعراء بفن جديد أطلق عليه
الدكتور « محمد كامل حسين » « فن الشعور بالقومية الاسلامية »
وقد اشترك فى هذا الفن عدد كبير من الشعراء فى مختلف البلاد
الاسلامية ومحيت فكرة تفضيل العرب على الأعاجم (٣) . وسرعان
مادب الرعب والفرع فى نفوس الصليبيين فلم تغن عنهم كثرتهم
شيئا ، وضماقت عليهم الأرض بما رحبت ، وتوالت هزائمهم ،
وانكشفت ظهورهم ، ووقف صلاح الدين أمام الصليبيين سدا منيعا
وصخرة عاتية ، تكسرت عليها آمالهم ، وانهارت مطامعهم ، وكانت
قصائد ابن سناء التسع التى مدح بها (صلاح الدين) سجلا رائعا
لتلك المعارك ، وهذه الانتصارات التى سجل بها « صلاح الدين »

(١) النجوم الزاهرة ج ٦ : ٢٤ .

(٢) راجع منشور الرقة الذى كتبه القاضى الفاضل فى الروضتين

ج ٢ : ص ٤٧ .

(٣) دراسات فى الشعر فى عصر الايوبيين : د . محمد كامل حسين :

ص ٨٧ .

اسمه فى سجل الخلود ، وأمل على الأحداث تاريخه المشهود ، وبهر الشعراء جميعا ، وهزت مواقفه نفوسهم ، وخلق بمواقفه البطولية فى صد الصليبيين لونا من الشعر الحماسى ، وحسبنا أن نتتبع قصائد ابن سناء تاريخيا لنعرف دوره فى تسجيل تلك البطولة الرائعة .

فى سنة ٥٧٥ هـ نازل « صلاح الدين » الصليبيين قرب «بانياس» وأسر فرسانهم ، وشجعانهم ، وانهزمت جموعهم فى أول لقاء فكان من جملة الأسرى مقدم الداوية ، ومقدم الاسبتارية ، وصاحب طبرية ، وأخو صاحب جبيل ، وابن القميصية ، وابن بارزال صاحب الرملة (١) وغيرهم ، ولذا مدح «ابن سناء» السلطان صلاح الدين بقصيدة تونية مطلعها : -

**أبى صدها أن يجمع الحسن والحسنى
ووجدى بها أن أجمع الجفن والجفنا**

وبعد خمسة عشر بيتا خصها للنسيب انتقل الى مدح الناصر فقال :
**فدى لابن أيوب الملوك فانهم اذا بخلوا أعطى وان أفقروا أغنى
فدى كل من يعطى المئين عفاته ترى ملكا يعطى الأقاليم والمدنا
ولم يكفه أن أخجل البيض بالدماء الى أن أرانا جوده أخجل المزنا**

ثم تحدث ابن سناء عن نصره الاسلام وتحطيمه الكفر ، وفرار الأعداء أمامه ، وأسر من تشجع منهم ووقف ، وتحدث عن اشتداد المعركة وتشبع السيف من دمائهم ، وسأم الأبطال للنزال ، وهرب ملكهم فزعا يتحسس قفاه ، ويحسبه لشدة الهول مطعوناً فيه ، ثم أسره بعد ذلك الملوك والقواد :-

ولما رأوه أدبروا حين عاينوا اعنة خيل لا تعود ولا تشنى

(١) الروضتين : ج ٢ : ص ٨ .

وقد وقفوا لكن لأسر رقابهم وقطف رعوس منهم آن أن تجنى
 ثبت لهم والسيف قد كره الطلي وجالدتهم والقرن قد سئم القرنا
 بضرب يذيب الشمس في الأفق حره ويحرق ما بين القلوب من الشحنا
 مضى ملكهم في أول الأمر هاربا يحس قفاه الطعن فيه ولا طعنا
 ولم يقرع الناقوس بعد انهزامه ولكنه من بعده قرع السننا
 وأضحى أسيرا بادويل وغيره قرون ملوك كم أبادوا لهم قرنا
 أسارى جبارى لا يرجون فدية ولا يأملون الدهر فكا ولا أمانا

بكى « الكند » واليسكند لا وحشه لهم
 ولكن على نفسيهما أسبابا الجفنا
 غدا « بادويل » وهو يلعن نفسه
 وحق لتلك النفس أن تريح اللعنا

وفى نهاية سنة ٥٧٧ هـ اتجه السلطان « صلاح الدين »
 صوب حلب قاصدا الاستيلاء عليها توحيدا للعروبة حتى تقف
 صفا واحدا أمام جحافل الصليبيين ، وحتى يكون القائد الموجه
 للمعركة واحدا فلا تطل الخيانات برأسها ، ولا تلهى القواد مصالحهم
 الشخصية عن المصالح الكبرى للأمة الإسلامية ، فأرسل الى واليها
 « عماد الدين زنكى » الذى كان قد قرر لقاءه ، وتحصن بأجناده
 وعساكره أرسل اليه مهددا متوعدا ، فلما رأى « عماد الدين »
 أن لا قدرة له على لقائه تراجع وقبل أن ينزل عنها بغير حرب ، على
 أن يعوضه السلطان عنها « سنجار » فرد السلطان عليه « سنجار »
 وخلع عليه مدنا أخرى (١) ، واستولى « صلاح الدين » على حلب
 وأصبحت جزءا من الدولة الكبرى التى تدين لصلاح الدين
 بالطاعة ، وهزت انتصاراته تلك قريحة « ابن سناء الملك » فمدحه
 بقصيدة باثية مطلعها : —

(١) الروضتين : ج ٢ ص ٤٢ .

بدولة الترك عزت ملة العرب

وبابن أيوب ذلت شيعة الصلب

وكان الأتراك عنصرا هاما في كيان الدولة الاسلامية ، ولذا
امتدحهم الشاعر في مطلع قصيدته ، ثم أشار الى فتح حلب وضمها
الى مصر : -

وفي زمان ابن أيوب غلت حلب

من أرض مصر وغارت مصر من حلب

وقد ترك الغزل في هذه القصيدة على غير عادته ، وأشار الى
ذلك بقوله :

ألهى مديحك شعري عن تغزله

فجاء مقتضبا في اثر مقتضب

فلم أقل فيه لا أن الصباية لي

يوم الرحيل ولا أن المليحة بي

فقد انشغل عنه بمدحه ، وحديثه عن فتوحه في أرض الجزيرة
وسياسته الحكيمة في التغلب على أعدائه : -

أرض الجزيرة لم تقفر ممالكها

بمالك فطن أو سائس درب

وكانت أوصال الدولة الاسلامية مفككة ، وعلى كل جزء منها
ملك ليس له من الملك غير الاسم ، أما قيادته وتصريفه ففي يد
مملوك خصى ، ليس له من الفهم والدراية أكثر مما لصبي ،
ويسجل ابن سناء هذا كله في تلك القصيدة فيقول : -

ممالك لم يدبرها مدبرها

الا برأى خصى أو بعقل صبي

حتى أتاها صلاح الدين فانصلحت

من الفساد كما صحت من الوصب

واستعمل الجد فيها غير مكترث
بالجد حتى كأن الجسد كاللعب

وقد حواها وأعطى بعضها هبة
فهو الذى يهب الدنيا ولم يهب

ثم يشير الى تفضله على حاكم « حلب » وتعويضه عنها ببعض
المدن : -

ويمنح المدن فى الجلوى لسائله
كما ترفع فى الجلوى عن الذهب

ومذ رأت صده عن ربعها حلب
ووصله لبلاد حلوة الحلب

غارت عليه ومدت كف مفتقر
منها اليه ، وأبدت وجه مكتئب

وكان الشاعر فى هذه القصيدة موضوعيا ، وما أجدر هذه
القصيدة أن توضع الى فرائد المتنبي فى سيف الدولة - سجل
الأحداث وانفعل بها ، وعبر عن مشاعره وأحاسيسه ، وتجربته
الواعية الصادقة ، ولذا نخرج بهذه القصيدة عن نطاق العقم فى
شعر « ابن سناء الملك » الذى وصفه به الدكتور الأهوانى فى
كتابه « العقم والابتكار » (١) ولعل عذره فى ذلك أنه لم يدرس
شعر ابن سناء دراسة تفصيلية .

وقد استولى صلاح الدين على حلب فى نهاية عام ٥٧٩ هـ ثم
استمر فى مناوشاته الصليبيين حتى كانتوقعة حطين الكبرى
سنة ٥٨٣ هـ وفى هذه الأثناء كان ابن سناء يسجل هذه الأحداث،

(١) ابن سناء ومشكلة العقم والابتكار : ٧٧ - ١٥٢ .

ويشعل الحماس فى نفوس المحاربين ، ويغوى عزائمهم ، ويشيد
ببطولة صلاح الدين ، فى سنة ٥٨١ هـ ارسل من مصر قصيدة
سينيه يمدح فيها صلاح الدين ، وقد أرسلها اليه عن طريق
أستاذه القاضى الفاضل ومطلعها : -

**أمجلس لهوى ليس لى منك مجلس
لأوحشت لما غاب لى عنك مؤنس**

وقد تأثر فى هذه القصيدة بقصيدة المتنبى التى مطلعها : -

**على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتى على قدر الكرام المكارم**

وقد خص الشاعر من هذه القصيدة عشرين بيتا للغزل ،
ولكنه مدحه فى الباقي منها ، وهى من الشعر الحماسى ، تحدث
فيها الشاعر عن بطولة « صلاح الدين » وأنه شاد للجهاد دارا
منيعا ، بناها الرمح ، وهندسها الحسام ، والقسى تنحنى لراحة
السلطان ، والسلطان يرى فى وسط المعارك جذلا ضاحكا ،
مستهينا بالحرب ، وجواده هو الذى يعبس ويهتم ، ورءوس
الأعدى وأيديهم تتطاير فى المعركة ، وتقدم اليه معتذرة ، وجحفله
يجر الدروع ، وحصانه ملثم بالحديد ، : -

**وماذا تقول الممدح فيه ومدحه
بآثاره يروى ويقرا ويدرس**

**ومن شاد دارا للجهاد فأصعبت
بها الرمح يبنى والحسام يهندس**

**لراحته تحنى القسى وبعضها
هلال له فوق السماء مقوس**

يرى جدلا فى حومة الحرب ضاحكا
فلا القلب منحوب ولا الوجه معبس

وبين البيت الأخير وبين بيت المتنبي : -

تمر بك الأبطال كلبى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم

تشابه واضح فى المعنى . ويقول « ابن سناء » فى حصان
السلطان : -

أغار عبوس الوجه فيها جواده
ومن عجب أن الجواد يعبس

تطير اليه طالبات أمانه
ومعتذرات منه أيد وأرؤس

وكل حصان بالحديد ملثم
عليه كهي بالحديد مقلنس

وهو من قول المتنبي : -

أتوك يجرون الحديد كأنما
سروا بجياد ما لهن قوائم

ويقول ابن سناء :

تراحمت الأبطال فيه فخرقت
ثيابا لها من عهد داود تلبس

وهو شديد الشبه بقول المتنبي : -

تقطع مالا يقطع الدرع والتقنا
وفر من الفرسان من لا يصادم

ويقول ابن سناء : -

لك المدح منى تنتشى السامعون به
كأن مديحي في معاليك أكؤس
كلانا بديع الصنع مدحي مطبق
وجأشك في قهر الملوك مجنس

وهو قريب الشبه بقول المتنبي : -

لك الحمد في الدر الذي لي لفظه
فأنك مطيحه وانى ناظم

وقد وصلت قصيدة « ابن سناء » الى القاضي الفاضل ، وهو
في دمشق ، وكان الملك الناصر مريضا مرضا خطرا « بحران »
فأخر انفاذها اليه حتى عوفي .. فكتب « ابن سناء » قصيدة أخرى
فائية في مدح الناصر مطلعها : -

نظر الحبيب الى من طرف خفي
فأتى الشفاء لمدنف من مدنف

وكتب معها رسالة الى القاضي الفاضل جاء فيها : -

« والقصيدة السينية قد صادفها زحل في الطريق ، وحرمها
التوفيق .. » فأجابه القاضي الفاضل في كتابه الى ابنه الأجل
الأشرف : « والقصيدة السينية ماوافقها زحل في طريقها ، بل
يقوم المشتري أحسن القيام في قضاء حقوقها ، وتأخرت عندي الى
أن سيرتها مقترنة بالفائية ، لتكون البلاغة أكثر نفيرا . ويكون
بعضها لبعض ظهيرا ، ولو أنصفناه لكان أدنى مافيه من بيت يعمر
ألف بيت ، وكان يوسف عروسها قد قال لها وأغناها عن أن تقول :
هيت ، وقرنتها بفصل الى المقام الناصري نبهت فيه على أنها من
القال الفصل ، وأقتت الشهادة في بابيه وان كان صغيرا فانه

كبير أهل الفضل الذى علمهم الفضل وأن الدولة بمدحه قد أنزل
الله عليها فى القابرين ، وأبقى لها ذكرا حسنا فى الذاكرين » .
ويهمنا فى هذا المقام أن نشير الى موضوع القصيدة الفائية - فلقد
خص منها ثمانية عشر بيتا للغزل ثم هنا السلطان بالشفاء من
مرضه ، وأشار الى كمد الصليب بشفائه ، وبشر المسلمين بنجاته ،
وأن الله قد اصطفاه لنصرة دينه ، وحمى به الدين من أن يمحق ،
وجعل أكبر كافر يعنو لأصغر مسلم ، ثم أشار الى أمله فى أن يكون
فى حاشيته « صلاح الدين » لأنه نذر أن يحج بيت الله اذا شفى
السلطان ، وقد شفى فحق عليه أن يحج ، وحبذا اذا كانت تلك
الحجة ، وهو فى ركابه وحاشيته حتى يفوز بأمر مضاعف : -

ولقد نذرت على شفائك حجة
ولقد شفيت فقد تعين أن أفى
سهلت لى حجبى فمنك موصل
لمنى وجودك موقفى فى الموقف
ولئن تيسر مع ركابك قابلا
حجبى فى فوزى بأجر مضعف
انى بلدا ألعوا وأسأل ملحقا
والله ليس يرد دعوة ملحف

وقد قرظ هذه القصيدة القاضى الفاضل ، وقرنها بالمعلقات
بل جعل المعلقات دونها جودة وبلاغة ، لأن هذه فضلتها بجودتها
وجدتها : « وأما الفائية فالرأواء عندها فأفاء ، ومن هو السوأواء
الركيك ، بل كل شاعر مفلق على حروف المعجم عندها فأفاء ،
وأوجه الحساد عند سماع قوافيها أقفاء ، ولو وفى سار بنظرة
عندى لوفت ، ولو كفى مؤنس من ابنه لكفت ، ولو استعطفت

الفصاحة العربية الألسنة العربية بكلمة منها لعطفت وانعطفت ،
ولو أن البلاغة حلة لكان لابسها ، ولو أن الشعراء حلبة لكان
فارسها ، ولقد أنجب الزمان الذي ولده ، وفخر الولد الذي ماقضى
حقه أن أحبه « (١) » ، وقد وصلت القصيدتان الى « صلاح الدين »
ولكنه لم يفعل شيئاً للشاعر ، إذ أن انشغاله بالحروب الصليبية
آتت قد الهاه عن التفكير في الشاعر .

وفي سنة ٥٨٢ هـ ظهر نجم في السماء له ذؤابة ، ولم تجر
العادة بظهور مثله فكان حديث المنجمين ، وشغلهم الشاغل ، ويبدو
أن ظهوره قد خالف ما ارتأوه قبلاً من أنه لن يظهر الا وقت اقتران
الكواكب في الوقت الذي حددوه ، ولذا أشار ابن سناء الى خطئهم
يقوله في هذه القصيدة : -

**نجومك ما أعيت على راصد لها
وذا النجم أعياراصدا ومنجما**

وقد استهل هذه القصيدة بقوله : -

أرى كل شيء في البسيطة قد نما

بعدلك حتى قد نمت أنجم السما

وهو تعليل لطيف لطول ذؤابة ذلك النجم ، وكان هذا النجم
يسمى « الكف الخضيب » ، وقد رأى الشاعر أنه آخر ظهوره في
السما حتى تحلى الدهر بظهور « صلاح الدين » فظهر هو كذلك
في السما تكريماً له :-

وما برح « الكف الخضيب » معطلا

فلما تحلى الدهر منك تخطما

(١) فصوص الفصول .

فلا تفتخر كف السماء بنجمه

فكم أطلعت أفعالك الفر أنجما

وبعد أن خص النجوم في مطلع القصيدة باثني عشر بيتا انتقل الى مدحه وبألف فيه مبالغة غير مقبولة حتى جعل المتأدبر رهن إشارة السلطان ، فلا يستطيع أن تغير ما يبرمه ، ولا أن تبرم ما ينقضه .

فما يبرم المقدار ما كنت ناقضا

وما ينقض المقدار ما كنت مبرما

وجعله فريدا لا يدانيه أحد من الملوك والعظماء ، فهو الحليم وهم الجهلاء ، وهو العظيم وهم الأذلاء ، وهو يعطي اذا بخلوا ، ويعفو اذا عاقبوا ، ويفي اذا غدروا ، ويسمو اذا هبطوا وأن سيرته لم تدع في الأرض ظلما ، وكرمه وعطاؤه لم يبق معدما فنأله يسعى الى كل سؤاله حتى أفسدت كثرة عطاياه قصاده لأن عطاءه كالربيع بعد المحل : -

فلا تقرنوه بالملوك فانه	أجلهم أرضا وأعلامهم سنا
يخفون جهلا حين يحلم قدرة	ويخفون ذلا حين يبدو تعظما
اذا بخلوا أعطى ، وان عاقبوا عفا	وان غدروا أوفى وان هبطوا سما
فسيرته لم تبق في الأرض ظلما	ونأله لم يبق في الخلق معدما
له نائل يسعى الى كل سائل	فيطلبه بالماء والزاد أينما
وكم أفسدت أمواله قاصدا	لهو قد يرجع الشئ الصحيح مسقما
أتاه فالفاه ريعا وقبله	رأى كل جود في الأنام المحرما

ثم انتقل الى بطولته وشجاعته ، ودفاعه عن الاسلام ، وعن

البيت المحرم الذى أنقذه من براثن الكفر ، ولولاه مابقى زمزم ،
ولتطم الحطيم : -

لقد نصر الاسلام منهم بناصر
يرى مغنا فى الدين ما كان مغرما
يسلب عن البيت المحرم جنسه
فلولاهم ما كان بيتا محرما
ولولاهم ما كان زمزم زمزما
ولولاهم كان الحطيم محطما
وقد تنسك بالاسلام ، ولكن الشرع أحل له أن يشرب دماء
الأعداء ، وكل حمى أمامه لا يحى صاحبه : -

تنسك بالاسلام لكن رأيت
يحل له بالشرع أن يشرب الدماء
فكم سل لما سل من بطن غمه
لسان دم من ضربة خلقت فما
إذا ما صلاح الدين سار بجيشه
فليس الحمى ان أمه الجيش بالحمى
تكاثف فيه النقع واستلت القبى
بأفائه حتى أضياء وأظلمما

وهى كما ترى من الشعر الحماسى، الذى خلقتة الحروب الصليبية
وقد اعتذر الشاعر عن تأخير النسيب لأن مدائح السلطان أوجبت
تأخيرہ : -

ففى مدحه صار النسيب مؤخرا
ومن أجله عاد المديح مقسما

راى مادحوه المدح أولى فأقبلوا
عليه ، وخلوا ذكر سعدى وكلثما

وفى هذه السنة نفسها زعم المنجمون أن الكواكب الستة
سوف تجتمع فى الميزان وعندما تهيج رياح زعزع تهلك الحسرت
والنسل ، وخوفوا الناس حتى شرعوا فى حفر مغارات وسرايب ،
ونقلوا اليها الماء والطعام ، ولكن لم يحدث شىء فى هذا التاريخ الذى
حددوه فكتب الشعراء معرضين بكذب المنجمين ، ساخطين عليهم
وفى هذه المناسبة يكتب ابن سناء هذه القصيدة الى الملك الناصر
ويبدوها بالتعريض بالمنجمين : -

سعودك ردت ما ادعاه المنجم
وقد كذبت فى الذى كان يزعم

يشر بالريح العقيم وانها
كما قال عما قاله بك يعقم

ويقسم أن الأمر لا بد كائن
وبالأمر قد أحشته حين يقسم

وجودك أمن للوجود من الذى
عن الريح يحكى أو به النجم يحكم

وقد قيل أحكام النجوم على الورى
وأنت على أحكامها تتحكم

ثم يهنؤه بالسلامة من المرض الذى كان قد أصابه ، وبحلول
شهر رجب : -

نهنيك بالشهر المرجب انه
يرجب فينا كاسمه ويعظم

وبالبرء من بعد البشارة انه
جسمك برء بعد ليس يسقم

ونشهد أن الشهر شهر مبارك
عليك وأن البرء برء متم

وهذه القصيدة أشبه ما تكون بروح المتنبي قوة وسهولة ،
ووصف بطولة ، وقد أخرج فيها النسيب كما أخره في القصيدة
السابقة وأشار الى ذلك بقوله : -

فياناصر الدين الحنيف حسامه
ونأثله الفياض يسملو المتيم

لأحلك آخرت النسيب تهيبا
وعندهم أن النسيب يقدم

وهذه القصيدة قالها الشاعر قبل سابقتها ، لأنه أشار هنا
الى أن النجم المذنب لم يظهر ، وهناك أشار الى ظهوره ، وهذا
يؤكد أسبقية تلك القصيدة .

موقعة حطين :

وفي نهار الجمعة الرابع عشر من ربيع الآخر سنة ٥٨٣ هـ (١)
قصد « صلاح الدين » بعدد كبير من عسكره نحو طبرية (٢) ، على

(١) الروستين : ج ٢ : ٧٥ .

(٢) طبرية : بلدة مطلة على بحيرة طبرية الواقعة بين الاردن واسرائيل

وسوريا .

سطح الجبل ينتظر قدوم الصليبيين الذين اجتمعوا في عدد كبير « بمرج صفرية » بأرض عكا ، ولكنهم لم يتحركوا من أماكنهم ، فهجم « صلاح الدين » على طبرية ، واستولى عليها في ساعة واحدة ، ولما بلغ العدو ماجرى قلقوا ، وتحركوا للدفاع عن أنفسهم وملاقاة « صلاح الدين » فاستهان المسلمون بالموت ، وأحسوا قوة المبادئ التي يدافعون عنها ، وأرضهم الطيبة التي دنسها هؤلاء المعتدون ، وصاحوا في قوة وإيمان : « الله أكبر » فألقى الله الرعب في قلوب الكافرين ، وشتت شملهم ، وراحوا يلوذون بالفرار ، وتبعهم المسلمون ، وأحاطوا بهم من كل جانب ، وأطلقوا عليهم السهام ، وحملوا عليهم بالسيوف ، وسقوهم كأس الحمام ، واعتصمت طائفة منهم « بتل حطين » (١) فضايقهم المسلمون ، وأشعلوا حولهم النيران ، واستبد بهم العطش ، فاستسلموا للأسر خوفا من القتل ، فأسر مقدمتهم ، وقتل الباقون ، وكان من أسر منهم الملك «جودفرى» وأخوه الملك « بلدوين » و « أرناط » صاحب الكرك والشوبك ، وألهب هذا النصر قرائح الشعراء ، فراحوا يتغنون به ، ويزدهون بقائد الاسلام ، وينددون بهذه المزيمة النكراء التي لحقت بالصليبيين ، وفي ذلك يقول العماد الكاتب قصيدة طنانة مطلعها :-

حطت على حطين قنـد ملوكهم

ولم تبق من أجناس كفرهم جنسا (٢)

وقال ابن الساعاتي قصيدة عظيمة في هذا الفتح مطلعها : -

جلت عزماتك الفتح المبينا

فقد قرن عيون المؤمنين (٣)

(١) وهي قرية عندها ، قبر النبي شعيب عليه السلام .

(٢) الروضتين : ج ٢ ص ١١٣ ، النجوم الزاهرة ج ٦ : ٢٤ .

(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٨٤ ، والنجوم الزاهرة ج ٦ : ٢٤ .

وأدلى ابن سناء بدلوه فأنشد قصيدة طنانة منها : -

هل الكرك الثكلى بأولادها انتهت
عن النسل مما جرعتـه من الثكل
وكانوا لها كالعقد لكنه وهى
وأضحى لها جيش ابن أيوب كالغل
أتاهم بمثل الرمل ينقل خيلهم
إلى الأفق ما فوق الطريق من الرمل
ثم يقول : -

فنبلس لما أن نزلت بربيعها
أقامت بهم حق الضيافة والنزل
أحسوا بطل للخريف فجاءهم
ربيع من النبل المسدد كالوبل
ولم أر أرضا جادها الفيث قبلها
وتصبح تشكو بعده غلة المحل
وما شرقوا بالماء والريق إذ دعوا
جيوشك لكن بالفوارس والرجل

وفى هذه القصيدة لم يطلب شيئا ، ولم يشر إلى شيء إذ أن الحماسة والرغبة التى امتلكت الملايين المتطلعة إلى القضاء على الصليبيين جعلته ينسى نفسه فى هذه القصيدة ، ولا يذكر شيئا غير اعتزازه ببطولة الملك الناصر ، والحقيقة أن هذه القصيدة تتدفق فيها حرارة العاطفة ، وصدق الوطنية ، وثورة الشعب ، وأمله فى القضاء على الغازين المعتدين :

وقد رجمتها المنجنيقات اذ رمت

لشيخ لعين كافر جاهل رذل

فالكلمات تتسابق على لسانه بالغيظ والضيق ، والأمل في الخلاص والرغبة في تحطيم أولئك الكافرين الجاهلين الأراذل ، ومن هنا نرى أن الشاعر قد خرج على ما استخلصه الدكتور الأهواني من أن جهد الشاعر كان منصرفا الى هذا الافتنان العقلي حتى في أمس الموضوعات بالانفعال العاطفي ، وهو انحراف الشعر عن وضعه الطبيعي ، وعن وظيفته ، أو مهمته الأصلية ، وأن الفن كله والشعر لم يخلق ليكون مجالا لهذا النوع من الجهد العقلي ، الذي يكون على حساب التعبير العاطفي ، والذي من شأنه أن يطمس هذا التعبير ويخرج الفن الى نوع من الصناعة العقلية تشبه الرياضيات والعلوم العقلية (١) .

فتح القس :

كان لهزيمة الفرنج في موقعة « حطين » أثرها الواضح في تقوية الروح المعنوية لدى جنود المسلمين ، فتهاوت أمامهم معاقل الصليبيين وحصونهم حصنا وراء حصن (٢) ، وأحاطوا بالقدس من جميع الجهات . ففي يوم الأحد الخامس عشر من شهر رجب سنة ٥٨٣ هـ التقوا بالأعداء الذين وهن عزمهم ، وضعف قتالهم ، ودب الرعب في قلوبهم ، فانهزموا رغم كثرتهم اذ قدر عددهم في هذه الواقعة بستين ألفا عدا النساء والصبيان ، وسلموا المدينة في سبع وعشرين من رجب سنة ٥٨٣ هـ أي ليلة المعراج ، فارتفعت

(١) ابن سناء ومشكلة العقم والابتكار : ٤٧ ، ٤٨ .

(٢) كتاب الروضتين ج ٢ : ٨٧ .

ألسنة الشعراء بتمجيده وتعظيمه ، فمدحه فخر الكتاب أبو علي
الحسن بن علي الجويني المقيم بمصر بقصيدة مطلعها : -

جند السماء لهذا الملك أعوان

من شك فيهم فهذا الفتح برهان (١)

وقد مدحه كذلك الشريف النسابة المصري محمد بن أسعد
المعروف بالجواني نقيب الأشراف في مصر بقصيدة مطلعها : -

أترى مناما ما بعيني أبصر

القدس يفتح والفرنجة تكسر (٢)

وقال أبو الحسين بن جبير الأندلسي : -

اطلعت على أفقك الزاهر

سعود من الفلك الدائر

فأبشر فان رقاب العدا

تمدد الى سيفك الباتر (٣)

ومدحه العماد الكاتب بقصيدة مطلعها : -

استوحش القلب مد غبتم فما أنسا

وأظلم اليوم مد بتم فما شمسا

ومنها : -

رايت صلاح الدين أفضل من غدا

واشرف من أضحي وأكرم من أمسى

(١) الروضتين ج ٢ : ص ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٢) الروضتين ج ٢ : ١٠٥ .

(٣) الروضتين ج ٦ : ١٠٦ .

سجيتة الحسنى وشيمته الرضى

وبطشسته الكبرى وعزمته القسى

ومن العجيب حقا أننا لم نعر لابن سناء على قصيدة فى هذه المناسبة وأغلب الظن أن قصيدته قد فقدت إذ أنه لم يكسر قلمه ، ولم يسد فمه بعد ذلك ، وإنما انطلق مغردا فى كل مناسبة حتى بعد وفاة صلاح الدين ، ولم يعرف أنه حنق أو تغير على صلاح الدين .

نكسة :

وآذن سقوط « القدس » فى يد المسلمين بسقوط كثير من بلاد الفرنج وحصونهم (١) ، ولم يقف فى سبيلهم غير مدينة « صور » وقد حاصرها « صلاح الدين » واستدعى أسطولا من مصر لمعاونته ، ولكن أسطول « صور » خرج بالليل فأوقع بأسطول المسلمين على حين غرة ، وقتل عددا كبيرا مما أجبر « صلاح الدين » على الانسحاب ، ففرق عساكره ، ورحل الى « دمشق » ولم يكد يقيم بها أكثر من خمسة أيام حتى وافاه النبأ بأن الفرنجة قصدوا « جبلة » فاغتالوها ، فخرج مسرعا يجمع عساكره من هنا ومن هناك ، حتى وصل الى « ارتنطوس » فحاصرها وقهرها واستولى عليها ، ثم اتجه الى « جبلة » فاستولى عليها أيضا ، وتبعتها « اللاذقية » ورفع العلم الاسلامى عليها وظل السلطان يطهر البلاد والحصون من الفرنجة ، ويستولى عليها حصنا بعد حصن حتى كان اليوم الثالث عشر من رجب سنة ٥٨٥ هـ. فبلغه أن الفرنجة قصدوا عكا فاتجه اليها ودخلها بغتة ليقوى بها قلوب المسلمين، ولكن الفرنجة تكاثروا، واستفحل أمرهم ، وتوالت عليهم الامدادات ، برا وبحرا حتى

(١) وقد ذكر أبو شامة فى كتابه الروضتين الكثير منها : ج ٢ ص ٨٨ .

استظهروا على الجماعة الاسلامية، وضايقوهم وأخذوا عكا عنوة (١) .
وقتل في هذه الموقعة زهاء ثلاثة آلاف مسلم .

وتتالت المعارك بعد ذلك بين السلطان « صلاح الدين » وبين
الفرنجية ، غير أن جنده كان قد سئم الحرب ، وضاق بها ، فقويت
شوكة الصليبيين ، ولذا استقر رأى السلطان « صلاح الدين » على
الصلح .

وأبرم الصلح (٢) بين الفريقين لمدة ثلاث سنوات تبدأ من اليوم
العشرين من شعبان سنة ٥٨٨ هـ ، ٢ سبتمبر ١١٩٢ م فوضعت
الحرب أوزارها لمدة ثلاث سنوات وثمانية أشهر ، وفرق
« صلاح الدين » عساكره ، وعكف على تنظيم البلاد وإعادة بنائها
فأصلح القدس (٣) ، وتفقّد أحوال البلاد الساحلية ، ودخل «دمشق»
ونشر حناح عدله ، وهطلت سحائب انعامه ، وأنشده الشعراء حتى
وافاه أجله في ليلة الأربعاء ٢٧ من صفر سنة ٥٨٩ هـ فكانت وفاته
دمعة في كل عين ، وشجى في كل حلق ، وأمسى في كل قلب ، مات
رحمه الله تعالى عن سبع وخمسين سنة (٤) .

ثم انقضت تلك السنون وأهلها

فكانهم وكأنها أحلام (٥)

وانتهت بذلك صفحة مشرقة من صفحات الجهاد أمام الغزو
الصليبي .

(١) النجوم الزاهرة : ج ٦ : ص ٤٥ .

(٢) الروضتين ج ٢ ص ١٩٩ - ٢٠٠ .

(٣) الكامل لابن الاثير ج ٦ : ٢٢١ .

(٤) الاغتيال في حلى مدينة القسطنطين ج ٢ : ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .

(٥) المرجع السابق : ص ٢٢٦ .

الحروب الصليبية في عهد خلفاء صلاح الدين
وموقف ابن سناء منها

- ١ - الملك العزيز عثمان
- ٢ - الملك الأفضل
- ٣ - انتقال الملك من أسرة صلاح الدين
- ٤ - الملك العادل
- ٥ - الملك الكامل محمد

الحروب الصليبية في عهد خلفاء صلاح الدين وموقف ابن سناء منها

لم يكن تاريخ الأيوبيين منذ سنة ٥٨٩ هـ وهي السنة التي رحل فيها صلاح الدين من عالم الفناء الى عالم البقاء - حتى سنة ٦٤٨ هـ ، وهي السنة التي هلك فيها آخر سـلطان أيوبي بمصر - لم يكن سوى قصة للمطامع الشخصية ، والمؤامرات السياسية التي أشعلت نيران الحروب بين أبناء البيت الواحد الأيوبي ، فطمع كل منهم فيما في يد الآخر ، ودفعه الحقد والغضب أحيانا الى أن يستعين بالصليبيين أو بالروم أعداء البلاد الألداء ، كما تفعل بعض الشراذم المغلوبة على أمرها اليوم في التجائها الى الانجليز أو الفرنسيين يلتمسون منهما العون على اخوان لهم حين تعميهم مصالـحهم الشخصية عن المصالح الوطنية الكبرى للبلاد - وقد استمرت الحروب بين الأيوبيين ما يزيد على ستين سنة ، ودخلت

الحروب الصليبية في عهدهم مرحلة جديدة امتازت بأن ما أحرزه الصليبيون بالمفاوضات الدبلوماسية يفوق ما أحرزوه بالحروب (١) ، وسوف نتتبع خلفاء مصر والشام في هذه الفترة لتوضيح هذه الخلافات وموقف كل واحد من الصليبيين ، ثم موقف ابن سناء من ذلك .

الملك العزيز عثمان :

لقد حاول « صلاح الدين » أن يحسم الخلاف بين أبنائه بعد وفاته بتقسيم امبراطوريته العظيمة عليهم ، قال أمر مصر الى ابنه الملك العزيز عثمان ، وكان مازال شابا لم يتجاوز الحادية والعشرين من عمره ، وكان في مصر جل عساكر أبيه من الأسدية والصلاحية والأكراد ، وقد سولت له نفسه وزين له أتباعه من عساكر الصلاحية وقوادهم أن يستولى على دمشق من أخيه الأفضل وقد فر من بين عساكره الأسدية (عبيد أسد الدين شيركوه) وانضموا الى الملك الأفضل ، لأنهم كانوا يؤثرونه ويفضلونه ، وبالطبع قويت الوحشة بين الأخوين ، ودبت عقارب الفتنة في نفسيهما ، ولم يتهيا للعزيز الاستيلاء على دمشق ، وقد سجل ابن سناء حادثة فرار الأسدية سنة ٥٩٢ هـ في قصيدة بلغت سبعة وأربعين بيتا مطلعها : -

من فر منك فما يسلام
وطريد بأسك ما ينام

فجعلهم غلمة قد خافوا مقامه العظيم فلم يستقر لهم قرار ، ولم يظب لهم مقام ، وعجب الشاعر من فرارهم كالحمام على الرغم

(١) مصر في عهد الايوبيين : والسيد الباز العرينى ١٠٧ .

من أنهم الأسود فليس لهم من صفة الأسدية غير الاسم وجعلهم في
شرودهم كالنعام ، ثم جعلهم لا ينفعون ولا يضررون ان مضوا ، أو ان
أقاموا . فاستمع اليه يقول : -

فرت لخوفك غلصة
ولطالما فر الغلام

خافوا مقامك ذا العظ
يم فلم يكن لهم مقام

وهم الأسود فمالهم
طاروا كما طار الحمام

ونعم لهم نعم فلم
شردوا كما شرد النعام

لا ينفعون ولن يضر
م وا ان مضوا وان أقاموا

وابن سناء في مدائحه الملك العزيز تتمثل في شعره حماسة
الحرب التي طبعت أسلوبه ، وأثرت على فنه ، ولذا نراه في هذه
القصيدة - على الرغم من أن الخلاف كان بين الملك العزيز وأخيه الملك
الأفضل ، وأن هؤلاء الأسدية الذين انضموا الى أخيه الملك الأفضل
لم يكن انضمامهم بالطبع لأعداء البلاد من الصليبيين ، - يهيج
حفيظته عليهم ، ويشير حقه ضدهم بروح لا تقل عن تلك التي
كان يشير بها صلاح الدين على الصليبيين : -

ولو انهم تحت الرجا
م لما أجنتهم الرجام

أو في الغمام لكان يمس
طرهم بساحتك الغمام
قم فاملك الدنيا جميع
ما فلقد آن القيام
ورم السماء تل كوا
كبها فما يغنى المرام
وشم الحسام فما يشـ
يم النل ان شيم الحسام
فاحسم به داء النفسا
ق فانه الداء العقام

فالأرض لا تجنهم ، والغمام لا يحميهم ، وفي قدرة العزيز أن يملك الأرض جميعا ، وأن يبلغ مرامه ولو كان في السماء والحسام وحده هو الذي يستطيع به أن يحسم داء النفاق الذي دفع هؤلاء الى الهرب . وهي كما ترى روح مشبعة بالحماسة ، والشعر ملتهب لا يختلف في درجة حرارته وقوة الدوافع فيه عن الشعر الحماسي الذي قيل في صد الصليبيين .

ولما انتهى أمد الهدنة التي كان « صلاح الدين » قد عقدها مع الصليبيين جددوها العزيز مرة أخرى غير أنه في سنة ٥٩٤ هـ جرت عدة مناوشات بين الفريقين ، وقد استطاع العزيز أن يخلص قلعة « تبنين » من أيدي هؤلاء الفرنجة ، ولذا نجد ابن سناء يشيد ببطولته ، ويسجل ذلك الانتصار في قصيدته التي مطلعها : -

الشام للاسلام دار القرار
وكان من قبل طريق الفرار

وقد بلغت هذه القصيدة ثلاثة وأربعين بيتا • وكان الفرنج
الألمانىون قد وصلوا من المغرب متجهين الى الشام ، وحاصروا تبنين
فأرسل الملك العادل الى ابن أخيه العزيز بمصر يطلب اليه أن يحضر
بنفسه لحفظ الثغر ، فخرج العزيز بجيوشه ، ووصل فى الثالث
والعشرين من ربيع الأول ، وكان الفرنج قد نزلوا أول صفر وقاتلوا
من وجدوه فى الحصن ، وكادوا يستولون عليه ، فلما أحسوا
بوصول الملك العزيز ، واجتماع المسلمين رحلوا عنه • وفى ذلك
يقول ابن سناء : -

جئت لتبنين (١) ومن حولها
قوم كأعداد الحصى للحصار
سلكوا عليها الطرق حتى لقد
كادوا يسلكون طريق القطار
ساق اليها الكفر أجناسه الـ
عظام قادتها الملوك الكبار
من كل من يزأر من غيظه
كأنه من مغرب الشمس نار
ثم يبين كثرتهم ، وأنهم سلكوا طريق البحر ، وطريق البر ،
فملئوا البحر بسفنهم حتى لم يكدر يظهر مأوه ، وأحدقوا بعد ذلك
بالثغر كأنهم الغل الذى يحيط بالعنق ، فهم : -

أما على البر أتى راكضا
أو بجناح القلع فى البحر طار

(١) تبنين : بلدة فى جبال بنى عامر تطل على بلدة بانياس بالقرب من
دمشق (ياقوت ج ١ ص ٨٢٤) •

وطبقوا البحر سفينا فما
بان وساروا فوقها في قفار

وأهموا الثغر وطافوا به
وأحدقوا كالغل لا كالسوار

ثم وصف فرارهم ، وأنهم أصبحوا كالشرار المتطائر بعد أن
كانوا جمرة متقدة عندما أحسوا بقدومه ، وانهزموا هزيمة منكرة
صوب البحر لما رأوا بحر وغى يجتاحهم ، ولا يبقى لهم أثرا فكان
العزیز كالنهار وكانوا هم كالليل الذي يراعى عندما يهاجمه النور ..
وتستروا بالليل لأن الوقت كان آخر الشهر العربى ولولا أن الليل
أرعى عليهم أزاره لعجل فيهم العزیز حد سيوفه فأشبعهم من دمائهم،
وتطائر رؤسهم . استمع اليه : -

وكان أهل الكفر فى جمرة
فعندما أطلت طاروا شرار

وانهزموا للبحر اذ أبصروا
بحر وغى تفرق فيه البحار

وعلرهم اذ هربوا واضح
هل يثبت الليل أمام النهار ؟ !

أقسم ما شلوا أزارا لهم
الا لأن الليل مرعى الأزار

لولا سرى القوم وتعجيلهم
عجلت فى القوم شقاء الشفار

لو لم يعق سيفك ماسح من
هام مطير مسح هام مطار

وقد مدح ابن سناء الملك العزيز بست قصائد أخرى لم نستطع أن نتعرف على تواريخها لأن ماورد فيها من مدح أوصاف عامة لاتحدد مناسبة ، ولا تشير الى أحداث ووقائع يمكن أن نستغلها في معرفة التواريخ .

وقد تمكن العادل من الايقاع بين الأخوين الأفضل والعزيز ليشق لنفسه طريقا يحقق بها آماله ، وقد مكنته الظروف من ذلك كما سنوضح بعد قليل . وقد كان العزيز ميالا الى العبث واللهو حتى راح ضحية لذئب كان يطارده عند الفيوم فوق من فوق جواده في ٢٠ من المحرم سنة ٥٩٥ هـ مفارقا الحياة ، تاركا أمر مصر من بعده لابنه الأمير المنصور بن العزيز الذي لم يتجاوز العاشرة من عمره ، وأنى له أن يستمتع بملك مصر ، ومن ورائه عمه الأفضل، وعم أبيه الملك العادل الذي لا يقف طموحه عند حد .

الملك الأفضل :

لما مات العزيز اجتمع رأى الأغلبية في مصر على استدعاء الملك الأفضل ليكون وصيا على ابن أخيه المنصور ، وأيدهم القاضي الفاضل على هذا الرأى ، واشتروطوا على الأفضل ألا يذكر اسمه في خطبة الجمعة ، وألا ينقشه على النقود ، وألا تتجاوز وصايته سبع سنوات، وبقي الأفضل في مصر فأصلح أمورها ، وقرر قواعدها وحسنت في الناس سيرته في مطلع أيامه . غير أن عمه الملك العادل استطاع أن ينتزع منه مصر في ١٨ من ربيع الآخر سنة ٥٩٦ هـ .

وقد تتبععت قصائد ابن سناء التي مدح بها الأفضل فوجدتها إحدى عشرة قصيدة احداها لامية ومطلعها : -

هــوـاى لـحـبـسـوبى الأول
قصر من العذل أو طـسـول

ويدعوه فى هذه القصيدة الى العودة الى مصر ، ويبين تعلق
المصريين به ، وتطلعهم الى عودته وحكمه العادل ، وفضله على أهلها
فيقول : -

بكت مصر بالدم شوقا اليك
وحتت الى حكمك الأعـدل

تناديك عن كمك مسرف
وتدعوك عن سقم معضل

وكم لك فضل على أهلها
فسمتك بالأفضل المفضل

وقد جئت منها رسولا اليك
فكن بالرجوع لها مرسل

فأنت فتاها ونعم الفتى
وأى فتى كان الا على

وقد وجه اليه قصيدة أخرى رائية مطلعها : -

سافر فوجه العيد سافر
فلترجعن وانت ظافر

ولتظهـرن على علو
ك ان حزب الله ظاهر

وفى هذه القصيدة يشير الى حياة الورع والزهد التى انصرف
اليها الأفضل : -

كم ليلة أحيتها

نام الأنام وانت ساهر

الله فيها قائما

وعلى سواك الكاس دائر

ولهذا نرجح أن تكون هذه القصيدة قيلت حوالى سنة ٥٩١ هـ
اذ أن انصرافه عن اللهو ، وترك الملذات كان فى هذه السنة .
وقد أوضحت فى الفصل السابق أن الصلة قد توطئت بين
الشاعر وبين الأفضل حتى أن الأفضل استدعاه الى سوريا كما
يفهم ذلك من قصيدته التى مطلعها : -

قمر بات بين سحرى ونحرى

وخيل السموع بالثم تجرى

وفىها يقول :

هو فى اللست جالس وعطايا

الى الخلق والأقاليم تسرى

انأ من سرت اليه وجازت

كل بر وجاوزت كل بحر

طرقتنى فى كل ليل بصبح

واتتنى فى كل عسر بيسر

جل مقدار ذكره لى على البع

د لقد جتل فى البرية قلدى

وفى قصيدة أخرى دالية مطلعها : -

عاد قلب المشوق اذ علت عينه

ووفى وعده ووافى سعوذه

وقد أشارت بعض نسخ الديوان الخطية الى أن هذه القصيدة
مدح بها الشاعر الملك العزيز ، ولكن الظاهر أنها فى مدح الملك

الأفضل لأنه يشير في أحد أبياتها الى الجفوة التي كانت بين الأفضل وأخيه العزيز فيقول : -

خملت نار من عصاه ونور الـ
دين هيهات ليس يخشى خموده

بعده لا عصاه عاص ولا يخـ
فق في الخافقين الا بنوده

و « نور الدين » هو لقب الملك الأفضل ، وقد أشار في هذه القصيدة الى حياة التنسك والزهد : -

ملا الليل بالتهجد حتى
فاض عنه ركوعه وسجوده

والمعروف أن الملك العزيز كان ماجنا عابثا ، ولم ينصرف الى العبادة والزهد ، ولكن الأفضل هو الذي انصرف اليهما ، وربما كان الشاعر قد أعد هذه القصيدة ليمدح بها العزيز ، فلما حضر الأفضل الى مصر بعد موت العزيز غير الشاعر بعض أبياتها وزاد عليها ثم وجهها الى الأفضل .

ولم يدم حكم الأفضل طويلا في مصر فسرعان ما حل العادل محله ، وغادر الأفضل مصر ٥٩٦ هـ حيث قضى بقية حياته في التقشف والزهد ، ولا نظن أن الشاعر قد وجه اليه أية قصيدة اذ أنه لا يكن أى تقدير للنجوم الأقلة .

انتقال الملك من اسرة صلاح الدين :

لما قبض العادل على زمام الأمور في مصر عمل على أن يقضى على ملك أبناء أخيه ، ويمكن لنفسه ولأولاده من بعده على نحو ما فعل « صلاح الدين » ، فقسم الملك بين أبنائه واحتفظ لنفسه بنوع من

السيادة العليا ، فأصبح ابنه الكامل أميرا على مصر وابنه المعظم عيسى امتدت امارته من العريش الى حمص ، كما تولى الأشرف موسى البلاد الشرقية .

ولكن البلاد فى عهده لم تسلم من غارات الصليبيين وافسادهم ونهبهم ففي سنة ٦٠٠ هـ تعرضت مدينة « فوة » احدى البلاد المصرية لغارة مفاجئة من أسطول الفرنج ، فأقاموا بها خمسة أيام يسبون وينهبون ، وعساكر مصر مقابلهم ، وقد صالحهم العادل من جديد ، وجدد الهدنة لخمس سنوات أخرى بعد انقضاء الهدنة الأولى وأعطاهم بعض البلاد ، وشجعهم ما بين الأمراء والملوك المسلمين من تفكك أن يعيشوا فى الأرض فسادا ولكن الشعب العربى بعاملته وفلاحيه خرجوا للقائهم بعد أن فر القواد والأمراء فهزموهم هزيمة منكرة .

وقد تعرضت البلاد فى عهد العادل لهزة اقتصادية عنيفة فكثرت الأوبئة والمجاعات ، وقل النيل ، ولم تستطع الحكومة أن تتصرف فى مياهه لانعدام الوسائل العلمية ، وانصراف الفلاح عن العناية بأرضه ، وتعسف بعض الحكام ، وكانت أشد المجاعات فتكا فى مصر سنة ٥٩٧ فقد هرب الناس ، وانعدمت الحبوب ، واشتد البلاء ، وكتب العماد الأصفهاني فى ذلك يقول : « اشتد الغلاء وامتد البلاء ، وتحققت المجاعة ، وتفرقت الجماعة ، وهلك القوى فكيف الضعيف ، ونحف السمين فكيف العجيف ، وخرج الناس خوف الموت من الديار ، وتفرق فريق مصر فى الأمصار ، ولقد رأيت الأرامل على الرمال ، والجمال باركة على الأحمال ، ومراكب الفرنج واقفة على ساحل البحر على اللحم ، تسترق الجياع باللحم » (١) .

(١) مرآة الزمان ج ٨ : ٤٧٧ .

موقعة دمياط :

وفى سنة ٦١٤ هـ ١٢١٨ م تدفقت جموع الصليبيين الى «عكا» استجابة لملك روما الذى كان ذا مكانة عظيمة بين ملوك أوروبا ، وتمكنوا من نهب البلاد وأسر ما لا يحصى سوى ما قتلوا وخربوا وأحرقوا (١) . ثم ارتحلت الجنود الصليبية نى سفن صوب مصر ، وفى صفر سنة ٦١٥ هـ ألقى الأسطول الصليبي مراسيه أمام دمياط على الشاطئ الأيسر للنيل ، وبذلوا كل جهد مستطاع ليتغلبوا على برج السلسلة ، ودام حصارهم أربعة أشهر ، وقد استطاع الملك الكامل أن يثير فى نفوس حاميه دمياط روح الجهاد والحماسة الدينية حتى خسر الصليبيون كثيرا من أسلحتهم ، ولجئوا الى اقامة برج ضخيم من الخشب نصبوه على سفينتين يصل بينهما جسور وحاملات ، وبهذا الحصن المتحرك استطاع الصليبيون أن يستولوا على برج السلسلة ، فلما ملكوا برج السلسلة قطعوا السلاسل لتدخل السفن من البحر الى النيل ، ويتحكموا فى البر فقطع الكامل عليهم غرضهم باقامة جسر عظيم فى النيل ، ولكنهم قاتلوا عليه قتالا شديدا حتى قطعوه ، فأغرق الملك الكامل بعض السفن الكبيرة فى النيل حتى سدت عليهم الطريق - فما أشبه الليلة بالبارحة - وما أشبه ما حدث فى قناة السويس بما حدث منذ ثمانية قرون تقريبا ، وجرت محاولات لم يظفروا من ورائها بطائل غير أن الملك العادل لما بلغه سقوط برج السلسلة فى يد الصليبيين حزن حزنا شديدا عجل بوفاته فتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ . وقد تتبع قصائد ابن سناء التى اشتمل عليها الديوان فى مدح الملك العادل فوجدتها ثمانى قصائد واحدة منها دالية مطلعها : -

(١) الكامل ج ١ : ٢١٥ .

على كل حال ليس لي عنك مذهب
وما لغرامى عند غيرك مطلب

ويبدو أنه مدحه بها بعد سنة ٥٩٧ هـ أى بعد انتهاء القحط
وعودة مياه النيل لأن الشاعر قد تحدث عن ذلك وجعله هو الذى
أعاد النيل للبلاد : -

أعلنت لأهل النيل رى بلادهم
بأبجر نيل عندها النيل مذنب

هنيئاً لمصر وصله ووصوله
فقد كان يؤذى مصر منه التجنب

وقد مدحه بقصيدة جميلة مطلعها : -

سجاليل همى بالعداء الذى سجا
وعرج قلبى نحوه حين عرجا

وكانت هذه فى حياة صلاح الدين ، وقد مدحه فيها بالبطولة
والقوة فى مجالدة الأعداء ، ونزالهم ، وذلك لأن العادل كان كثيراً
ما تسند اليه قيادة الجيوش لاختاد الفتن ، أو فى ملاقات الصليبيين ،
ولذا فهى من القصائد الحماسية : -

يجر جيوشا يركد النقع بينها
فلم يلق من بين الأسنة مخرجاً

وان أظلمت من نغمه جنباته
فكم صبح سيف بينه قد تبلجاً

وما هو جيش مثل ما يزعم العدا
ولكنه بحر الحديد تموجاً

وما ذاك لم للسروع ولا الظبي
ولكنه جمر الغزائم أجبا

غدا سيف سيف الدين خدا موردا
وان كان ثغرا بالفسلول مفلجا

وكل القصائد الأخرى التى مدحه بها قد قيلت بعد توليته
أمر البلاد وتخلصه من منافسيه ، ومدحه فيها بالكرم والقوة فى
مجالدة الأعداء ، والقدرة على التغلب على الأعداء ، والدهاء والمكر
الى غير ذلك من الصفات التى ترسم وتحدد معالم شخصية العادل ،
وبعض هذه الأوصاف صريح واضح ، وبعضه يفهم من بين السطور .
ومن أراد المزيد فعليه بمراجعة الديوان .

الملك الكامل محمد :

كان الملك الكامل محمد مشغولا بلقاء الصليبيين فى دمياط
لما بلغه نبأ وفاة أبيه الملك العادل ، وكان من الممكن أن يتبدد خبر
هذه الوفاة فى حماسة الحرب والدفاع عن البلاد لولا ما دبره
« ابن المشطوب » أحد أمراء الأكراد من الاطاحة بالكامل وتولية
أخيه الفائز مكانه ، فلما بلغ الكامل خبر هذه المؤامرة نسي كل شئ
عن الجهاد وعن الدفاع وسارع ليقضى على المؤامرة الأثيمة فأصبح
الفرنجية فلم يجدوا أمامهم من المقاتلة أحدا ، اذ أن العسكر حين
علموا بفقد سلطانهم وذهاب قائدهم تفرقوا أيدي سبا ، وركب كل
منهم هواه ولم يقف الأخ على أخيه ، ولم يقدروا على أخذ شئ من
خيامهم وذخائرهم الا القليل ، وتركوا ما بقى فوقعت الأسلحة
والذخائر ، كما وقعت دمياط أيضا فى أيدي الصليبيين صفوا
عفوا ، بغير تعب ولا مشقة ، اللهم الا ما بذله أهل دمياط من جهد
ومقاومة لم تغن عنهم شيئا أمام العدد والعدد فكثرت فيهم القتل

والجراح والامراض ، وسلموا البلد فى ٢٧ من شعبان
سنة ٦١٦ هـ (١) .

استرداد دمياط : وقد شرع الصليبيون فى تحصين دمياط
وعمارتها بعد استيلائهم عليها حتى أصبحت منيعة لا ترام ،
وقتلوا من أهلها ما شاءوا ، ونهبوا من أموالها كل ما استطاعوا ،
ثم بثوا سراياهم فى البلدان المجاورة يقتلون وينهبون ويأسرون .

أما الملك الكامل « محمد » فقد أرسل الى أخويه ، وإلى ملوك
الاسلام يستنجدهم ويستغيث بهم (٢) ، وسرعان ما وجدت دعوته
مكانا فى نفوس ملوك الاسلام ، وتناسوا ما بينهم من الأحقاد
والخصام ، وتتابعت النجادات الى الكامل ، وبعد أن كان يسعى
حثيثا للصلح مع الفرنجة ، ويعرض عليهم أن يتخلوا عن دمياط
على أن يستولوا على « بيت المقدس » و « عسقلان » و « طبرية »
و « صيدا » و « جبلة » و « اللاذقية » وجميع ما فتحه
صلاح الدين (٣) ، والصليبيون يغالون ويغالبون ، ويمكرون
ويرفضون اضطر الى مقاومتهم ومصابرتهم ، وأقام الاستحكامات
عند المنصورة ، وتقدم الفرنج وقت الفيضان صوب معسكر الكامل
واتخذوا طريقهم بين الترع ، فقطع الكامل عليهم الجسور ، ففاضت
المياه ، وحصر الصليبيون ، وضاق بهم المقام ، وراموا العودة فلم
تمكنهم الارض المبللة من السير فيها ، وفى ذلك فى عضدهم ..
ووقعت النجادات والسفن القادمة لعون الفرنج فى أيديهم ، فلما
تيقنوا أن المنايا قد كشرت عن أنيابها ، ذلت نفوسهم ، وتنكست
ضلبياتهم ، فطلبوا الصلح من الكامل على الجلاء من دمياط بلا قيد

(١) مصر فى عصر الصليبيين : ١١٤ .

(٢) الكامل : ج ٩ : ٢١٤ - ٢١٨ .

(٣) الكامل : ج ٩ : ٢١٤ - ٢١٨ .

ولا شرط ، وتم النصر للمصريين ، وقدمت التهانى للملك الكامل
من الشعراء . وجلس الكامل محمد وأخوته بعد رحيل الفرنج عن
دمياط مجلس أنس بمدينة المنصورة (١) فأمر الملك الأشرف موسى
جارية له يقال لها (ست الفخر) فغنت على عودها هذه الأبيات : -

ولما طغى فرعون عكسا بغيته
وجاء إلى مصر ليفسد في الأرض

أتى نحوهم موسى وفي يده العصا
فأغرقهم في اليم بغضا على بعض

فطرب الأشرف طربا عظيما وقال لها كررى فشقى ذلك على
الملك الكامل وأمرها فسكتت ، وقال لجاريته هو غنيه أنت ،
فغنت على العود : -

أيا أهل دين الكفر قوموا لتنظروا
لما قد جرى في وقتنا وتجدوا

أعباد عيسى ان عيسى وقبومه
وموسى جميعا ينصرون محمدا

فطرب الملك الكامل وأمر لها بخمسمائة دينار ، ولجارية أخيه
الأشرف بمثلها ، وتوافد الشعراء يهنئون الملك الكامل بالنصر ،
ومنهم « شرف الدين بن عنين » ومن قصيدته قوله :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا
إذا جهلت آباءنا والقنسا اللدنا

(١) الادب المصرى : د . عبد اللطيف خمزة ٨٣ .

غداة التقينا دون دميّاط جحفا
من الروم لا يحصى يقينا ولا ظنا
كما مدح « كمال الدين بن التبيّة » الشاعر المصري الملك
الأشرف موسى بقصيدته الطويلة التي منها : -

لله العيش والأفراح أوقات
فأنشر لواء له بالنصر عادات
أمام جيشك أنى سار أربعة
نصل ونصر ولواء ورايات
وتحت غيل القنا آساد معركة
لها ثبات وفي الهيجاء وثبات
ومن الشعراء كذلك « البهاء زهير » وقد بعث للملك الأيوبية
وهم بالمنصورة قصيدة رائعة منها : -

بك اهتز عطف الدين في جل النصر
وزدت على أعقابها ملة الكفر
فقد أصبحت والحمد لله نعمة
تقصر عنها قدرة الحمد والشكر
يقل لها بلل النفوس بشارة
ويصغر فيها كل شيء من النثر (١)
ألا فليقل ما شاء من هو قائل
ودونك هذا موضع النظم والنثر (٢)

(١) النثر : هو النثر وهو ما ينثر على العروس من الذهب والفضة .

(٢) الأدب المصري للدكتور عبد اللطيف حمزة : ٩٠ .

وبالطبع ليس لابن سناء في هذا المقام شيء اذ أنه كان قد واره الثرى قبل هذه الحادثة بعشر سنوات ، ولكنه كان قد مدحه قبل ذلك ، وأشاد ببطولته في الحوادث التي تعرضت لها البلاد في اعتداء الصليبيين سنة ٦٠٠ هـ بقصيدة مطلعها : -

على خاطرى يا شغله منك أشغال
وفي ناظرى يا نوره منك تمثال

وقد أشار الى بطولته وصولته في وسط المعارك ، وقتل أعدائه بالرعب والذعر فقال : -

بأسى يافه في الحرب يخترم الوغى
وتقتل أقيال وتبطل أبطال

جنى غسل الفتح المين برمحـه
ولا غرو أن اسم الردينى غسل

له صولة الرئبال فى مائس القنا
ولا ريب أن ابن الغضنفر رئبال

إذا صال فى يوم النزال تفصلت
لأعدائه بالرعب والذعر أوصال

ويعول جرح القرن منه كأنما
به صوت ضرب السيف للجرح أعوال

ويطر به صـوت القـراع وانه
له طربات وهو للقوم أهـوال

وليس له بعد هذه القصيدة سوى أبيات يعتذر له فيها عن توليه ديوان الجيش والاشراف عليه :

قد عجز المملوك عن خدمة ثباته في مثلها طيش
للجيش ديوان ومالي به أنس ولا غنى له عيش
وصرت مهزوما فلا تعجبوا من واحد يهزمه الجيش



ومن الذين حظوا بمدح ابن سناء من أبناء البيت الأيوبي الملك
المعظم « تورانشاه » فقد مدحه الشاعر بقصيدة واحدة مطلعها : -

تقنعت لكن بالحبيب المعجم وفارقت لكن كل عيش منهم

وقد أثار هذا المطلع ضجة النقاد فمنهم من هجئوا التقنع
بالحبيب ، ومنهم من دافع عنه ، وقد جعل منها ثلاثة وعشرين بيتا
للغزل ثم حشدها بالإشارات الأدبية والتعبيرات الغزلية التي
استعملها الأقدمون ، ثم مدحه بالمألوف من الصفات ولكن في ثوب
خاص به فهو المعطى الممالك مجدا صميما ، وملوك البرايا يخرون
له رهبة ، ويسجدون في حضرته ، ويلثمون الأرض بين يديه حتى
تظهر أثر مباسمهم عليها ، وقد غدا ينصر بالرعب حتى ليحمى
بأسه حماه ، وإن سمعته إذا تعوذ بها الطير أمن شر اعتداء النسور
الكاسة عليه ، وقد أزهب الكفار ، وأمن في ظله الاسلام ، وقد تعلم
السيف منه العزم والحزم ، ودروع الأعداء لا تحميهم من سهامه
بل انها لتصير مثل البرود تمرق فيها سهامه في يسر وسهولة ،
وإذا صاد غيره الغزلان فهو لا يصيد غير الضياعم ، وركض الحيل
عنده نوع من الاستراحة ولبس الدرع نوع من التمتع ، وأجمل
ما يتطيب به تقع المعارك ، وألن مهاده ظهر خيله وأبله ، وكثير
من أهل الصليب إذا رأوه أسلموا . وهي قصيدة حماسية تمجد
البطولة ، وتشيد بالعزم والحزم الذي اتصف به الملك المعظم

« تورانشاه » أخو صلاح الدين وقد بلغت هذه القصيدة سبعة وخمسين بيتا . جاء فيها قوله : -

غدا بأسه يحمي حملاه وقد غدا
به الدهر منه يستعيد ويحتمي

فلو ذكرته الطير أو سميت اسمه
لما راعها في جوها بأس قشعم

أخو فتكات لا تزال سيوفه
تخط سطور النصر في جبهة الكمي

فقد أرسلت حتفا إلى كل كافر
وقد أرسلت فتحا إلى كل مسلم

وأصبح يعنى السيف تصميم عزمه
فمن ذا يسمى بالحسام المعهم

وأسمهم في صد كل مدرع
فما الدرع منها غير برد مسهم

ويحتمل أنه وجه إليه هذه القصيدة بين سنة ٥٧٤هـ إلى ٥٧٦هـ إذ أن ذلك هو الوقت الذي استقر فيه تورانشاه في الاسكندرية وظل حتى مات سنة ٥٧٦هـ :

وبعد : فقد استعرضت في هذا الفصل موقف ابن سناء من الحروب الصليبية التي جرت في عهد خلفاء صلاح الدين ، وتعرضت لبعض الشخصيات الايوبية التي مدحها ابن سناء الملك ، وقد وجهت اهتمامي لإبراز الناحية الحماسية في شعره التي خلقتها الحروب

الصليبية .. وحقا ان له مدائح أخرى وجهها الى شخصيات لمعت
آنذاك في الحروب الصليبية مثل الظاهر غازي ، والمظفر تقي الدين ،
ولكنها لا تختلف كثيرا عن تلك القصائد التي تعرضت لها في منهجها
ولا في الصفات التي كان يقدحها على مدوحيه .

وسوف أخص الفصل القادم بالحديث عن أغراض شعره
الأخرى التي تحدث فيها ، حتى تتضح صورة ابن سناء الشاعر في
ذهن القارئ .

شعر ابن سناء الملك

أغراض شعره :

- ١ - المديح
- ٢ - الغزل
- ٣ - الرثاء
- ٤ - الهجاء
- ٥ - الوصف
- ٦ - الفخر
- ٧ - الزهد
- ٨ - الاعتذار والاستعطاف
- ٩ - الحكمة

شعر ابن سناء الملك

الأغراض التي تعرض لها :

١ - المدح :

من تتبعنا لديوان ابن سناء نرى أن ما اشتمل عليه من الشعر يقرب من ثمانية آلاف بيت * خص المدح منها ما يقرب من خمسة آلاف وهو ما يزيد على نصف الديوان ، ثم تلاه ما يقرب من ألف بيت في الغزل والمجون ، وهذان هما الغرضان الرئيسان في الديوان ، وقد ظهر إلى جانبيهما أنواع أخرى من شعره كالرثاء والهجاء ، والفخر ، والحكمة والوصف ، والزهد ، والاعتذار والشكوى .

وقد تأثر ابن سناء تأثرا واضحا بالحروب الصليبية ، وانعكس في شعره أثرها فإدى دوره في معركة التحرير ، وكانت له حظوة

وأثرة عند السلاطين والوزراء والأمراء ، وطبع بطابع الحماسة
والبطولة فيشيد بجهاد السلاطين وبطولتهم ، ويدفعهم الى خوض
المحارك ، ويبدى مهارتهم فى الضرب بالسيف والطنع بالرمح .
وقد تقدم من النماذج ما يؤيد ذلك .

٢ - الغزل :

أما غزله فقد استطعت أن أقسمه ثلاثة أقسام أولها : غزل
تقليدى (نسيب) خالص نهج فيه منهج الأقدمين ويتجلى هذا
الاتجاه فى مطالع مدائحه - التى كانت مظهرا عاما لدى شعراء
هذا العصر - ويتحدث فى هذا النسيب عن الأوصاف القديمة
المألوفة كالوصال والهجر ، والوشاة والعاذلين ، والقدر السمهرى ،
والشجر الأقحوانى ، والطيب والنشر ، وصورة البدر واشراقه
الشمس ولكن فى روح مصرية يتجلى فيها الحفة وروعة الافتنان ،
وحسن السبك ويسرف ابن سناء فى هذا النسيب فتبلغ مطالبه
أحيانا الثلاثين بيتا ، حتى لنظن أنه هو الغرض الأساسى .
استمع معى الى مطلع قصيدته فى مدح القاضى الفاضل : لقد بدأ
الحديث عن ليلة الوصل التى هى أحلى ليالى العمر ، والتى مضت
مسرعة فأحس بها قصيرة ولم يملك الا أن يتمنى بقاء النجم ، وعدم
قدوم الصبح من سفره فقال : -

يا ليلة الوصل بل يا ليلة العمر

أحسننت الا الى المشتاق فى القصر

يا ليت زيد بحكم الوصل فيك له

ما أطول الهجر من أيامه الآخر

أو ليت نجمك لم تقفل ركائبه

أو ليت صبحك لم يقدم من السفر

أو ليت لم يصف فيك الشرق من غبش
فلنك الصفو عندي غناية الكدر

والقسم الثاني : غزل عفيف رقيق : يفيض عذوبة ورقة ،
وينساب في يسر وسهولة ، ويتجاوب فيه مع مشاعره وعواطفه
يغترف فيه من بحر ، ويصقل ما ينحته من صخر .. انه يحكي
نبضات قلبه ولوعة نفسه ، وفيض احساسه استمع الى قوله : -

واوصل اللثم من فرع الى قلم
واوصل الضم من صدر الى كفل

وبات يسمعي من لفظ منطقته
أرق من كلمي فيه ومن غزلي

وددت أعضائي أسماعا لتسمعه
ولو تحملن فيه وطاة العذل

ودمعة اللل تجريها على جسدي
فهل رأيت سقوط الطل في الطلل

ونلت ما نلت مما لم اهم به
ولا ترقى اليه همه الأمل

ومر والليل قد غارت كواكبه
لا نوى الصبح تظيلا على طفل

لم اسحب الذيل كي امحو موطنه
لكنني قمت امحو الخطو بالقبيل

يا ليلة قد تولت وهي قائلة
لا تنظمني مع أيامك الأول

فهذه المعاني الرقيقة التي تحكى تلك التجربة الذاتية تنساب في خفة ورشاقة زادت بها العبارات والقوالب الفنية روعة وسحرا ، فما أحلى هذه الموسيقى التي تنساب من حروف النصفير في الكلمات والعبارات : « يسمعى - من لفظ - غزلى - أسماعا - لتسمعه - العذل - جدى - سقوط » لقد تكررت السين والزاي والذال والظاء والصاد وتوالت فانبعثت منها نغمات موسيقية راقصة ، فضلا عن الايحاءات الجميلة التي تستتبع تلك التعبيرات الحلوة ، فكل ثغرة من ثغرات جسمه يود أن تكون أذنا لتنعم بحديثها ، فكان حديثها هاروت ينفث فيه سحرا ، وهذا جسده يذوب بين يديها فلا يبقى منه الا طلل بينما تشتعل روحه وتوهج نفسه ، وهذه دموع الدلال تتساقط على جسده المتهاك فلعله كان يفترش صدرها ، أو يضع رأسه على ساقها فتساقط دموعها على جسده ، انها لوحة فنية انه اندماج الأرواح ، فليست متعة جسدية فحسب ، ولكنها متعة روحية ونفسية معا لذا لم تزل تلك المتعة بزوال أثرها ، فما زال يذكر تلك السعادة بعد ذهاب صاحبته ، وكان حريصا على استبقاء تلك الذكرى فوجد لها جديرة أن ينحني على الأرض ويلثم خطواتها التي تركت أثرا فوقها .. « لكننى قمت أمحو الخطو بالقبل ، .. وهذه ليلة العمر لذا لا ينبغي أن تحسب مع الليالى الأخريات »

ومما زاد العبارات جمالا وروعة هذا الانسياب الذى يتمثل في حروف المد التي زادت عدتها في هذه الأبيات « أوصل - الى أوصل - وبات - يسمعى - منطقه - كلمى - غزلى - أعضائى - أسماعا - لتسمعهو - .. » الخ . ان حروف المد وتواليها في هذه الأبيات أكسبها حلاوة وطلاوة ، وزاد في جمال النغم الموسيقى الذى ينبعث عنها ، وهى توحى بالتعلق والرغبة واللذة حتى ليمسود الا تنتهى الكلمة ذات الدلالة على المعنى .

والعاشق المتيم يجد صدى هذه الأبيات في نفسه ، ويحس بالترجمة الصادقة لما ينطوى في قلبه ، وتزیده تعلقا بها ، وتكرارا لها اذا كان قد مر بهذه التجربة ، فأمضى ليلة سعيدة مثل هذه الليلة مع من يهوى أو من يعشق .

القسم الثالث : غزل فاحش وتهتك سافر :

وقد كثر هذا اللون في شعر هذا العصر لانتشار الشنود الجنسي ، حتى أصبح اللون المفضل الذي يجذب أنظار القارئ ويرجع ذلك الى كثرة سبى الحروب الصليبية ، ووجود الغلمان من الترك والاكراد وهم صباح الوجوه ، وانتشار البطالة والفراغ لدى بعض الناس . وكان ابن سناء واحدا من شعراء عصره ، استهتر كما استهتروا ومجن كما مجنوا ، فتغزل بالذكر ، وتغزل بعمياء ، وتغزل بشائب ، وتغزل برومي أعجمي - وهو في هذا كله ثبت للشعراء أنه يستطيع مجاراتهم ، ولا يعز عليه غرض من الأغراض . واستمع اليه يتغزل في عمياء : -

ان الكمال أصاب في محبوبتي
لما أصاب بعينه عينيها
زادت حلاوتها فصرت تغالها
وسنى وقد كسر الكرى جفنيها
وكذا علمت وللدبيب حلاوة
فكأنني أبدا أدب عليها
ولئن علمت السكر من الحاظها
فلقد وجلت السكر في شفتيها

وقد صرح كثيرا بما يستقبح ذكره ، وديوانه ذو حظ عظيم من المجون والاستهتار ، والتصريح بأعضاء الذكر وأعضاء التأنيث ، مما لا يجمل ذكره هنا .

٣ - الرثاء :

وقد بلغت قصائد الرثاء فى ديوانه ثلاثة وعشرين قصيدة ،
وقد وزع هذه القصائد بين أهله كأبيه وأمه وجدته وبعض أقاربه
من جهة ، وبين أصدقائه الذين لم تربط بينه وبينهم المطامع والأهواء
كعفيف التلمسانى ، والسيد شريف أبى القاسم عبد الرحمن الحلبي ،
وصديقه وثاب ، وبين جاريتيه التى أحبها من أعماقه ، وبذل النفس
والنفيس لا تقاذا من مخالب الموت من جهة أخرى ، كما أن بعض
قصائده كان عزاء ومجاملة كعزائه الأسعد بن ممتى .

ومن قصائده فى الرثاء تلك القصيدة التى رثى بها أمه
ومطلعها :

صبح من دهرنا وفاة الحيا فليطل منكما بكاء الوفاء
وهى قصيدة تبلغ تسعة وتسعين بيتا ، وفى هذه القصيدة
يضيق صدره ولا ينطلق لسانه فيقول : -

أنت عندى أجل من كل تأين صغت بالثريا رثائى
فى ضميرى هاليس يبرز شعرى لا ولو كنت أشعر الشعراء
ثم يخاطب القبر ويناجيه فيقول : -

واذا ما دعوت قبرك شوقا
فبحسقى ألا تجيبى نداءئى

هل درى القبر ما حواه وما أخ
سفاه من ذلك السننى والسناء

فلكم شفى باهر النور منه
فرايت الانضاء فى اغضائى

ثم يقول : -

اذكرينى يوم القيامة يا أم
م لئلا أجد فى الأشقياء

واشفى لى فجنتى تحت أقلامك
مك من غير شبهة وامترأ

فقرىبا لا شك يأتىك عنى
بقنومى عليك وقد الهنأ

عجل الله راحتى من حياتى
انها فى الزمان أعظم دائى

واذا ما الحياة كانت كمثل الداء
كان الممات مثل اللواء

ومن دراستنا لورثائه نستطيع أن نصل الى خصائص هذا الفن
عنده .

١ - يتجلى الحزن الحقيقى ، والأسى العميق فى رثاء أقربائه
الأدنين فيتجاوب فيه مع واقعه النفسى ، وان خالفه التوفيق فى
التعبير . أحيانا .

٢ - وحين يرثى أصدقاءه تحس بجو الأسف والحزن الفكرى
الهادى الرزين .

٣ - كما ينبعث من العزاء جو المواساة والتصبر والسلوان ،
وهو مخالف حتما لجو الحزن والأسف .

٤ - يختلف معجمه اللغوى باختلاف المرثى وفى أقربائه ألفاظ
حزينة وعبارات باكية ، صادرة من قلب باك حزين ، وفى أصدقائه
ألفاظ رزينة ، وعبارات هادئة صادرة عن عقل وتأمل ، وفى رثاء

جاريته ألفاظ وعبارات ملتاعة فيها الحركة ، واستعذاب الألم ، وفي العزاء ألفاظ السلوان وعبارات التصبر ، والعبارات متجاوبة مع ما توحيه المجاملة .

٥ - ينعكس على أسلوبه أثر الثقافة والقراءة ، كما تجلى في رثاء أمه حين استبد به بكاء الأطلال والدمع .

٤ - الهجاء :

لم يعد النقاد قديمهم وحديثهم « ابن سناء الملك » من شعراء الهجاء ، وذلك لمكانته الاجتماعية من ناحية ، ولقلة أهاجيه التي اشتمل عليها الديوان من ناحية أخرى . وحقيقة لم تزد مقطعاته وقصائده عن مائتي بيت ، غير أنني أعده من الهجائيين ، أو أن في مقدوره وفي استعدادة الحق ما يجعله في عدادهم ، فلا تنقصه سلاطة اللسان وحدته ، ولا تعوزه القدرة على السخرية والاستهزاء ، كما أن له قدرة على النقد الاجتماعي اللاذع ، وهو وإن لم يبلغ بأهاجيه مبلغ جرير والفورزدق ، ولا بتصويره الساخر (الكاريكاتيري) مبلغ ابن الرومي إلا أنه جاراهما بل وفاقهما ذرابة لسان ، وقدرة على الإشتيم والسباب . استمع إليه يطعن في شرف شخص يسمى الرضى فيتهمه بأنه كان يقود على نفسه فأصبح يقود على زوجته ، ويشبهه بالتيس الذي يستعير قرنين من نعجته فيقول :

فكان يقود على نفسه	فصار يقود على زوجته
وكيف يغار على عرسه	فتى لا يغار على مهجته
ولا بأس بالتيس أن يستعير	ر قرونا على الرأس من نعجته
فأشبعنا الله من هجوه	وجوعنا الله من عجته

٥ - الوصف :

لم تتجاوز أبيات الوصف في ديوانه مائة بيت الا قليلا ومع هذا فقد وصف البستان ، ووصف القصر ، والفرض ، والجلنايا ، والسوسن ، كما وصف الجرب الذي أصابه ، ومنظرته الجميلة ووصف قوما سكارى ، ووصف جارية صافية السواد واستمع اليه ينسجم مع الطبيعة ويتجاوب مع نفسه تجاوبا تاما في هذا المقطع عن بستانه حين هاج الذكريات فراح يقبل الطل ويلثم الزهر ، وكأنه ينال ذلك من لى المحبوب وثغره ، حتى كأن أصحابه بين لائم وبين عاذر فيقول :

جلست بستان الجليس وداره
فهيج لى مما تناسيته ذكرا
أقبل ذاك الطل أحسبه اللمى
والثم ذاك الزهر أحسبه الثغرا
وكم لائم لى فى الذى قد فعلته
وكم قائل دعه لعل له علرا

ووصفه بصفة عامة وان كان قليلا الا أنه يدل على قدرته واستعداده الكامن القوى للنبوغ فى هذا الغرض .

٦ - الفخر :

ليس له فى الفخر سوى قصيدتين . أولاهما عاتب فيها الدهر لأنه يحاول صده عن مطلبه ، ويصطنع له العقبات ثم يفتخر بآبائه ، وبانتسابه الى والده الرشيد الذى فاق به الأنام لعلو منصبه ونصابه ، حتى أنه يستطيع بفضل ذلك النسب أن يتخذ من النجوم له نعلا ، ومن الهلال مركبا يجرى به فى نهر المجرة فيقول :

أيدفعني الدهر عن مطلبى ويكثر من لومه المظل بى
ولم يدرك أنى كثير الأباء وأن الرشيد المرجى أبى
وانى به قد فخرت الأنعام بفضل النصاب مع المنصب
وانى لو شئت من سعه لأنعلت رجلى بالكوكب
ولو شئت كان لدى الهلال بنهر المجرة كالركب

وهكذا يتسم فخره بالمبالغة الشديدة ، والغلو الزائد .

وفى القصيدة الثانية لا يهرب الدهر مهما ناصبه العدا بل
ولا يخاف الموت الزؤام اذا عدا عليه ، بل ان الدهر لو حاول أن
يمد له يدا لينال منه لرد اعتداه باعتداء مثله . . . وهى قصيدة
مشهورة منها :

سواى يخاف الدهر أو يهرب الردى
وغير يهوى أن يكون مخلدا

ولكننى لا أهرب الدهر ان سطا
ولا احذر الموت الزؤام اذا عدا

ولو مد نحوى حادث الدهر طرفه
لحدثت نفسى أن أمد له يدا

توقد عزمى يترك الماء جمرة
وحلية حلمى تترك السيف مبردا

وفرط احتقارى للأنام لأننى
أرى كل عار من خلا سؤددى سدى

وإظما ان أبدى لى الماء منة
ولو كان لى نهر المجرة موردا

وقد بلغت هذه القصيدة ثلاثة وأربعين بيتا ، وهي من أشهر قصائده على الإطلاق ، ولسهولة ألفاظها ، وبعدها عن التوعر كانت من بين المختارات من شعره ، ومن شعر العصر الأيوبي لتلاميذ المدارس ، وقلما خلا منها كتاب يختار من شعر ابن سناء ، وأفكارها ومعانيها أشبه بأفكار الشباب وغرورهم ، وما لديهم من طموح كاذب ، ولهذا نرجح أنه نظمها في سن شبابه قبل أن يجابه حقيقة الحياة التي جعلته يتوودد إلى الملوك والرؤساء .

٧ - الزهد :

لم يكن ابن سناء من شعراء الزهد والتصوف على الرغم من أن الحياة المصرية في ذلك العصر كانت تدعو إلى شيء من الاستسلام للمقادير ، والاتجاه إلى الله والزهد في الدنيا . وقد نبغ في الزهد والتصوف شاعران عظيمان هما ابن الفارض ومحيي الدين بن عربي وهما اللذان رنعا علم التصوف فاهتدى به المتصوفون من بعدهما .

أما ابن سناء فكان يثوب أحيانا إلى رشده ، فتستيقظ أحاسيسه وتصفو نفسه ، فيخاف الله ويختار طاعته ، ويعاف الدنيا ، ويذكر غرورها وباطلها ، فينتقل ذلك في نغم شعري يعبر عن تجربة إنسانية صادقة فيقول :

قد كان ما كان من جهل وطفواني وجاء ما جاء من نسكى وإيماني

وسر من بعد غم النفس بي ملكي
واغتم بعد سرور النفس شيطاني

فما المعهم بعد الزهد من أربي
ولا المقنع بعد النسك من شاني

ضحكت فيها واني قد بكيت بها
فالجهل اضحكني والعقل ابكاني

ثم يقول :

اليك عنى يا دنيا اليك فلى
فى وصل مثلك شأن الميفض الشانى

نسيت الفا بخيلا ليس يذكرنى
بذكر رب كريم ليس ينسانى

وعفت دنيا تسمى من دناءتها
دنيا والا فما مكروها الدانى

وخفت عصيان من لو شاء اهلكنى
واخترت طاعة من لو شاء انشانى

سلنى عن الدهر لا تسال سواى به
ولا تسلى عن همى واحزانى

فى وحشة القبر والود المقيم به
شغل لى عن دارى وبستانى

اقول دارى وجيرانى مغالطة
والقبر دارى والاموات جيرانى

ساوسع القبر بالأعمال اصلحها
جهدى والبس زهدى قبل اكفانى

وهى قصيدة تقع فى واحد وثلاثين بيتا ، وما عداها فمقطعات
لا تتجاوز خمسة الأبيات ، يتحدث فيها تارة عن الموت وطهارته
للنفس ، أو عن الدنيا ودنائها ، أو عن الآخرة وتفرغ قلبه لها ،

أو عن الزمان وعدم وفائه ، هي خطرات تقف الى نفسه عندما تتشبع من الباطل وتحن الى الصفاء ، وربما يدفعه الى هذه النفثات مواقف مؤلمة من الحياة ، فيعبر تعبيرا صادقا عن مشاعره وأحاسيسه .

٨ - الاعتذار والاستعطاف :

ويلى الزهد فى الديوان ما اشتمل عليه من بعض القصائد والمقطعات فى الاعتذار والاستعطاف ، وعلى الرغم من أنه كتب قصيدة طويلة الى القاضى الفاضل حين غادره وهو مريض فى دمشق والتي مطلعها :

تذكرت أيام الصبابة والصبأ
وعيشا مليحا بالمليحة معجبا

وهى قصيدة تقع فى واحد وخمسين بيتا ، الا أن طابع المدح يغلب عليها . أما ما ورد فى الاعتذار والاستعطاف فقليل نادر ، وأغلبه مقطعات يرق فيها غاية الرقة ، ويبتعد عن الاغراق فى الصنعة ويترك نفسه على سجيته كاعتذاره لمن عتب عليه فى ترك القيام له فقال :

أمانا فانى من عتابك خائف
وعفوا فانى بالجناية عارف

على أن لى علرا فان كنت منصفا
فكن قابلا أولا فانك خائف

وما كان شغلى عنك الا لأننى
بفكرى على تحبير شكرك عاكف

وان كان جسمى عند لقياك قاعدا
فان فؤادى قبل لقياك واقف

وهكذا نلاحظ رقة اللفظ ، وخفة الوزن ، وهدوء النغم ،
وبساطة الفكرة ، ولكننا لا نعدّه من شعراء الاعتذار لقلة قصائده
فيه .

٩ - الحكمة :

لم ترد الحكمة في شعر « ابن سناء » غرضاً مستقلاً ، وإنما
وردت في تضاعيف شعره ، ولم يجد دافعاً يدفعه الى الغرام بها ،
وكان يستمد حكمته من تجاربه ومواقف الحياة . والحكمة ليست
الا موقفاً من الحياة ينطوي على شحنة عاطفية ، وتجارب يتلقاها
الشاعر من الحياة ومن الأحياء مباشرة ومثلها كمثال الأمثال العامة
تحمل من الطاقة العاطفية ما يجعلها شيئاً آخر غير التفكير
الفلسفي ، والقضايا العقلية والمنطقية فابن سناء حين يقول في
قصيدته التي رثى فيها جده :

وجنة الخلد بالأعمال تدخلها
لا بالخطوئ كما قالوا ولا القسم

كم قام غيرك للدنيا وقد قمت
عنه وقامت لك الدنيا ولم تقم

قد عبر في هذين البيتين عن شعور صادق ، وان بدا في
ظاهره التناقض لأن الصدق والكذب في مثل هذه الأمور لا يخضع
لمبادئ عقلية ، وإنما يرجع الى حالات النفس ومشاعرها ، واختلاف
مواقفها من الحياة :

وقوله :

ومن صفت منه عين في الفؤاد رأى
ما خطه الله فوق اللوح بالقلم

مستمد من مشاعر التصوف ، وهي مشاعر تمتزج فيها
العاطفة بالخيال وبالنظريات الفلسفية ، ولا تقف عند حدود النظرة
الفلسفية وحدها .

وحظ ابن سناء من الحكمة قليل ، وإن تعمق في جزئيات
المعاني تعمقا عقليا يستوحيه من التلاعب اللفظي ، ومن منافسه غيره
من الشعراء فليس على شيء من العمق في تأمل الحياة والتدبر في
شئون الأحياء ، وقل أن يتجه إلى استبطان نفسه أو مراقبة عواطفه،
واستخلاص العبر مما يمر تحت سمعه وبصره (١) .

(١) ابن سناء ومشكلة المقم والابتكار في الشعر : ١٤٨ .

منزلة ابن سناء في موكب الأديب

ظهر « ابن سناء الملك » في عصر عرف كثيرا من الأدباء ، كتاب وشعراء في مصر والشام وفي العراق ، فقد عاصر في مصر المهذب بن الزبير المتوفى سنة ٥٦١ هـ ، وعمارة اليمنى المتوفى سنة ٥٦٩ هـ ، وأسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ ، وكمال الدين ابن النبيه المتوفى سنة ٦١٩ هـ ، وابن شمس الخلافة المتوفى سنة ٦٣٢ هـ ، وعمر بن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ هـ ، وابن مطروح المتوفى سنة ٦٤٩ هـ ، وابن أبي الأصبع العدواني المتوفى سنة ٦٥٤ هـ ، وسيف الدين اليازوري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ ، وبهاء الدين زهير المتوفى سنة ٦٥٦ هـ .

كما ظهر في الشام في هذا العصر كثير من الشعراء منهم « ابن الساعاتي المتوفى سنة ٦٠٤ هـ ، وبهرام شاه ابن فرخشاه

المتوفى سنة ٦٢٨ هـ ، والشواء الحلبي المتوفى سنة ٦٣٥ هـ ،
وأمين الدين الحلبي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ، ونور الدين الأسعردى
المتوفى سنة ٦٥٦ هـ ، وصدر الدين البصرى المتوفى سنة ٦٥٩ هـ .

وقد تعددت ألوان الشعراء ومذاهبهم فى هذا العصر فمن
شعراء فنيين ، اتخذوا الشعر حرفة لهم ، يعيشون على ما يدره عليهم
من رزق كالقيسراني ، وابن منير ، والعرقلة ، وابن النبيه الى
شعراء جعلوا الشعر أداة يعبرون بها عما يجيش فى أنفسهم
لا يريدون على شعرهم مالا ولا جزاء كالشعراء من الملوك والأمراء
والوزراء .

ومن هؤلاء من ينحدر من العرب الخالص ، ومنهم من ينحدر
من الأتراك أو الأكراد أو القبط .

وفى وسط هذا السيل الجارف من الشعراء والأدباء لمع
« ابن سناء الملك » . ظهر نبوغه وهو لم يتجاوز العشرين من
عمره ، وقد أشار الى ذلك العماد الكاتب فى خريدته ، والقاضى
الفاضل فى رسائله التى حواها « فصوص الفصول » (١) . وعده
« ابن خلكان » أحد الفضلاء الأدباء ، الرؤساء النبلاء وقالوا عنه :
« انه كثير التنعم والتخصص ، وافر السعادة ، محظوظ من الدنيا ،
يجتمع فى مجلسه الشعراء المجيدون ، واستحسن من شعره قوله
فى مدح القاضى الفاضل :

ولو أبصر النظام جوهر ثغرها
لما شك فيه أنه الجوهر الفرد
ومن قال ان الخيزرانة قدها
فقولوا له اياك أن يسمع القد

(١) فصوص الفصول : ٥٦ .

كما استحسن قوله :

لا الفصن يحكيك ولا الجؤذر
حسنك مما كثروا أكثر
يا باسماء أبدي لنا ثغره
عقدا ولكن كله جوهر

قال لى اللاحى ألم تستمع
فقلت : يا لاحى أما تبصر (١)

وابن سناء واحد من ألمع شعراء العصر ، يرجع فى أصوله الفنية والمعنوية الى ما رجع اليه الشعراء ، وان كانت له شخصيته وطابعه المستقل ، وقد ظهرت اتجاهاته الفنية فى ديوانه ، كما ظهرت فى موشحاته ، فلقد كان حريصا على الجناس اللفظى ، وعلى المقابلة بين المعانى ، والاعتماد على العقل فى توليد الأفكار ، وتمثل التراث الشعرى القديم ، من ناحية التشبيهات والاستعارات ، ومحاولة الزيادة فيه والاضافة فى الجزئيات اليه ، ومواصلة ما اصطلح عليه الشعراء من الشكوى والعتاب ، ومن جعل المحبوب مثلا أعلى فى الجمال من كل وجه وناحية ، ومن الحديث عن الصد ، وعزل العازلين ، وعذاب المحب وألمه وسهاده وبكائه ، ودلال الحبيب وسطوته ، ومن الحديث عن الحمر ووصف لونها ، وحببها وأثرها فى شارببيها ، وما تنطوى عليه من لذة ، ومن الاشارة الى الرياض ، واقامة التشبيهات بين مظاهرها ، وبين أعضاء المحبوبة ، ولقد تغزل فى أشعاره وفى موشحاته بالفلمان وبالأترار منهم خاصة ، كما ظهر فيهما سمات الحضارة وسمات البداوة فى الحديث عن المعشوق .

(١) وفيات الاعيان : لابن خلكان .

وقد شغف ابن سناء بحسن التعليل وبالمفارقات ، وبايراد ما يشبه القضايا المنطقية ، والحجج العقلية ، وقد ظل هذا قائما فى الموشحة ولكنه لم يتوسع فيه توسعه فى الشعر لأنه شغل نفسه بتلمس القوافى الكثيرة ، ولذلك كان تجديده فى المعانى ، وابتكاره فيها أوضح فى شعره منه فى موشحاته (١) .

وعلى الرغم من تأثر ابن سناء الملك بالقاضى الفاضل لأن كلا منهما أولع بالزينة اللفظية ، وكلاهما أفرط فى التلاعب اللفظى وكلاهما بلغت به المبالغة حدا كبيرا حتى قال القدماء ان ابن سناء الملك من مدرسة القاضى الفاضل ، ولكن الواقع أن ابن سناء كان مثل القاضى الفاضل تماما له ثروة لفظية استطاع بها أن يتلاعب ، وأن يكثر من التوريات ، فالتورية أصل من أصول فن ابن سناء الملك كما هى أصل من أصول الفن عند القاضى الفاضل ومما يدل على استقلال شخصيته واعتداده برأيه أنه كان يبدى عجبه بابن المعتز بينما كان أستاذه القاضى الفاضل يعيب شعره ، ويحط من قدره ، وجرت بينهما محاورات فى ذلك دافع كل منهما عن وجهة نظره ، ومن ذلك كله نرى أن ابن سناء كان واحدا ممن بلغوا منزلة مرموقة فى موكب الأدب العربى فى عصره .

بمن تأثر وفيمن أثر :

كان الشعراء الجاهليون يصمدون فى شعرهم عن الحياة وما تمليه عليهم من أحداث ، ولم يكن للزاد الثقافى كبير أثر فى شعرهم فلما كثر رصيدهم من الشعر ، ويسر تقدم العلم والمعرفة وسائل التسجيل والتدوين ، وأصبح فى العصور الأدبية المتعاقبة

(١) ابن سناء ومشكلة العقم والابتكار : ٢١١ .

زاد كبير وفيض عظيم من التراث الأدبي لم يقنع الشعراء بما يستمدونه من أحداث الحياة ووقائعها بل اطلعوا على آثار من سبقهم ، فاتخذوا منه مددا وحثونا ، وتأثروا به تأثرا متفاوتا ، فابن سناء شاعر من أولئك الذين اغترفوا من الثقافة العربية ، ولم يدعنا نستنبط ذلك بأنفسنا بل دلنا على بعض من جعلهم رمزا للتفوق الأدبي ، والتمس من أدبهم في أفكاره ومعانيه ، وبديعياته ما يعزز اتجاهه الأدبي ، فهو يبدى تعجبه بابن المعتز ، وتأثره العميق به ، فحين اعترض القاضي الفاضل على استعماله « يعزل بيت الوجه منه ويكنس » في قوله :

صلينى وهذا الحسن باق فربما يعزل بيت الوجه منه ويكنس

حين كتب اليه يقول : « وبيت يعزل ويكنس أردت أن أكنسه من القصيدة فان لفظة الكنس غير لائقة بمكانها قبلا ، فأجاب ابن سناء : « وعلم المملوك مانبهه عليه مولانا من البيت الذى أراد أن يكنسه من القصيدة وهو : « صلينى وهذا الحسن باق .. البيت » .

وقد كان مشغوبا بهذا البيت مستحليا له متعجبا منه ، معتقدا أنه قد ملح فيه ، وأن قافيته أميرة ذلك الشعر وسيدة قوافيه ، وما أوقعه فى الكنس الا ابن المعتز فى قوله فى قصيدته المشهورة :

وفؤادى مثل القناة من الخط وخدى من لحيتى مكنوس

والمولى يعلم أن المملوك لم يزل يجرى خلف هذا الرجل ويتعثر ويطلب مطالبه فتتعرس عليه وتتعذر ، ولا مال المملوك الا الى طريق من مال اليه طبعه ، ولا سار قلبه الا الى من دله عليه سمعه ، .

ومن نافلة القول أن نقرر تأثيره بالقاضى الفاضل ، فقد كان القاضى الفاضل له معلما وأستاذا ينقد شعره ويرسم له الطريق ويأخذ بيده اليه ، وكان دائم التشجيع والمساعدة له ، وكتاب « فصوص الفصول » يحوى عديدا من الرسائل بين القاضى الفاضل وبين ابن سناء أو أبيه ، وجلها فى تقریظ قصيدة أو نقد فكرة آمن بها ابن سناء ، أو فى توجيه أو ارشاد . . .

كما تأثر ابن سناء بكثير من الشعراء الذين قرأ قصائدهم واطلع على أدبهم ، ومن هؤلاء امرؤ القيس ، ومهيار الديلمى ، وجريز ، والشريف الرضى والمتنبى ، وأبو العلاء المعرى ، وأبو العتاهية ، كما أعجب بالبحترى وعاب أبا تمام ، وانعكس ذلك كله على شعره ، فعندما مدح القاضى الفاضل قال فى مقدمته الغزلية :

سحبت ذيل دموعى اثره وغدا

سواى يسحب أذيالا على الأثر

ألا تجد أنك أمام تلك الصورة التى أتى بها امرؤ القيس تماما فى قوله :

خرجت بها أمشى تجر وراءنا

على أثرينا ذيل مرط مرحل

فالصورة واحدة وإن اختلفت العبارة .

وقد ظهر تأثيره بقصيدة « مهيار الديلمى » التى يمدح فيها أبا القاسم فى يوم المهرجان ، والتى مطلعها :

ما كان سهما غار بل ظبى سنج ان لم يكن قتل الفؤاد وما جرح

فعندما مدح « ابن سناء » القاضى الفاضل وهنأه بالقدوم من السفر قال :

يا قلب ويحك ان ظبيك قد سنج

فتنح جهلك عن مراتعه تنح

وكانت العرب تتفائل بالطير السانح الذى يتجه صوب اليمين
وتتشاءم بالبارح الذى يتجه صوب الشمال ، وفى المثل : « من لى
بالسانح بعد البارح » ، وقد جرى فى هذه القصيدة على نهج
قصيدة مهيار .

كما تأثر بجرير فى غزله ، فاختار بعض أفكاره التى أعجب
بها وأخرجها اخراجا جديدا ، فقوله :

دع قصب نعمان أو كثنان يبرين

ما قلب القلب الا أعين العين

وقد تعشق قلبى من بنظرته

يميتنى وبأخرى منه يحيينى

مأخوذ من قول جرير الذى عده ابن رشيق فى عمدته ، أغزل
بيت قالته العرب :

ان انعيون التى فى طرفها حور

قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

يقتلن ذا اللب حتى لا حراك به

وهن أضعف خلق الله انسانا

غير أن ابن سناء قد أخذ المعنى وزاد عليه فجعل نظرة المحبوب
تحيى وتميت بينما جعلها جرير تميت فقط .

وقد عارض قصيدة الشريف الرضى التى مطلعها :

يا ظبية البان ترعى فى خمائلها
ليهنك اليوم أن القلب مرعساك
فقال فى قصيدته التى مطلعها :
يا منية القلب لولا أن يقال سلا
لقلت ماكنت أعصى العذل لولاك
ولم يكتف بالمعارضة فى الوزن والقافية ولكنه أخذ كثيرا من
معانى القصيدة ، ف قوله :
رميت من مصر قلبا بالشام فما
أسراك سهما الى أحشاء أسراك
هو مأخوذ من قول الشريف الرضى :
سهم أصاب وراميه بنى سلم
من بالعراق لقد أبعدت مرماك
وقرأ ابن سسنة لأبى العلاء المعرى ، وتأثر ببعض معانيه
فقال يذم الشمس :
أنت عجوز لم تبرجت لى
وقد بنا منك لعب يسيل
وقد أخذ هذا المعنى من أبى العلاء فى قوله :
وفضل الشمس فى الأيام باق
وان مدت من الكبر اللعابا

وان قلب ابن سناء المعنى وعكسه .
وقد انعكست عليه نفسية المتنبي في طموحها وغرورها
وكبريائها فقال مفتخرا :

تملكت در القول منتخبا له
فأدنى الذى أدنى وأقصى الذى أقصى
وهو شبيه بما قاله المتنبي :

أنا الذى نظر الأعمى الى أدبى
وأسمعت كلماتى من به صمم
وقوله : -

وما الدهر الا من رواة قصائدى
اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا (١)

وتأثير بأبى العتاهية فى قوله : -
أتته الخِلافة منقادة اليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها (٢)

فأخذ ابن سناء هذا المعنى وقال : -
زهت الوزارة باسمه وتوشحت
منه بمن لبس الفضائل واتشح
جاءته خاطبة فكان المصطفى
وسعى سواه لها فكان المطرح

(١) ديوان المتنبي : ٢٨١ .

(٢) ديوان أبى العتاهية :

والحق أن ابن سناء قد أعجب بالأدب العباسي ، واغترف منه ولكنه اصطفى من أدبائه ابن المعتز فعده أستاذا ومعلما تتلمذ على يديه كما ازداد إعجابه بالبحثري ، وعاب أبا تمام .

وظهر كثير من الشبه بين شعر ابن سناء ، وشعر شمس المعالي (١) وأسامة بن منقذ مما يؤكد اطلاع ابن سناء على قصائدهما ، وتأثره بهما ، ومما نجده من تشابه واضح في الأصول الفنية بينه وبينهما قول شمس المعالي حين سمع أن مصر سوف تخضع للخليفة العباسي وينتهي فيها حكم الفاطميين : -

ليهنك يا مولاي فتحا تتسابع
إليك به حوص الركائب توجف
أخذت به مصرا وقد حال دونها
من الشرك ناس في لهي الحق تقذف
وقد دنست منها المقابر عصابة
يعاف التقى والدين منهم ويأنف
فطهرها من كل شرك وبدعة
أغر غرير بالسكرام يشغف
فعادت بحمد الله باسم أماننا
تتبه على كل البلاد وتشرف
ولا غرو أن دانت ليوسف مصره
وكانت إلى عليائه تشوف

(١) وهو شمس المعالي أبو الفضال الحسين بن محمد ابن تركان كان صاحب أبي هيرة .

تملكها من قبضة الكفر يوسف

وخلصها من عصبة الرفض يوسف

يريد بيوسف الأول « يوسف الصديق » عليه السلام
وبيوسف الثاني « المستنجد بالله » الخليفة يومئذ . وقاله على سبيل
الفأل . ألا تراه قال بعد هذا البيت : -

فشابهته خلقا وخلقاً وعفة

وكل على الرحمن في الأرض يخلف (١)

وجرى الفأل في البيت باسم الملك الناصر « صلاح الدين »
يوسف ابن أيوب لأن المستنجد مات قبل تغيير الخطبة لبنى العباس
وجاء « ابن سناء الملك » فمدح صلاح الدين وتأثر بهذه القصيدة
وبهذا المعنى حين قال : -

أعلنت الى مصر سياسة يوسف

وجدت فيها من سميك موسما

وأحييت فيها الدين بعد مماته

فانت ابن يعقوب وانت ابن مريما

وحين تقرأ مدائح أسامة بن منقذ (٢) (٤٨٨ - ٥٤٨) هـ
تحس كأنك تقرأ ديوان ابن سناء ، فالأفكار والمعاني والمبالغات التي
طبعت عمود الشعر في هذه الفترة واحدة عند الاثنين ، فحين يمدح
« أسامة بن منقذ » « طلائع بن رزيك » : يجعل له الفضل من دون
الناس جميعا فهو أكرم من حاتم ، وهو قد تكفل للإسلام بمنع حماه

(١) الروضتين : ١٦٧ .

(٢) ديوان أسامة بن منقذ (خط بدار الكتب المصرية) .

وهو هادم ما بناء الكفار ، وعزمه القوى يحمى سيرة الاسلام وهو
قد أيد الاسلام بعدله ، وببذله وبتقواه ، وهذه المعاني شاعت
فى مدائح ابن سناء • استمع الى أسامة يقول :

لك الفضل من دون الورى والأكارم
فمن حاتم ما نال ذا الفخر حاتم

ومنها :

تكفلت للاسلام أنك مانع
حماه مبيع ما حمى الكفر هادم
فأصبحت ترعى سرحه بصريمة
من العزم لم تبلغ مداها العزائم
وأيدته بالعدل والبذل والتقى
وضرب الطلا والصالحات دعائم
رميت العدا بالأسد فى أجم القنا
على الجرد تقتاد الردى وهو راغم
تسير جيوش الطير فوق جيوشها
لها كل يوم من عداها ولائم
فان خفض الفرسان للطعن فى الوغى
رماحهم انتقضت عليها القشاعم
تعرض منها فوق غرة عارض
سحاب المنايا فوقه متراكم

ثم استمع الى ما قاله ابن سناء فى مدح الملك الناصر
« صلاح الدين » :

لقد نصر الاسلام منهم بناصر
يرى مغتما في الدين ما كان مغرما
يلذ عن البيت المحرم جنده
فلولاهم ما كان بيتا محرما
ومنها قوله : -

اذا ما صلاح الدين سار بجيشه
فليس الحمى ان أمه الجيش بالحمى
تكاثف فيه النقع واستلت الظبي
بآفاه حتى أضاء وأظلم
طليعته الوحش الضواري مشيخة
وساقته الطير الجوانح حوما
يقول الذي يلقاه كم فيه فارسا
فيخبره المهزوم كم فيه ضيفما
وكم فيه من يلقي الكمي مقنعا
بفرحة من يلقي الحبيب معهما
فما أشد الشبه بين الاتجاهين .

تأثير ابن سناء فيمن بعده من الشعراء :

وكما تأثر ابن سناء بمن سبقه من الشعراء نجد أثره كذلك
واضحا فيمن أتى بعده من الشعراء بل وفيمن عاصره ولعل ذلك
يرجع الى المنزلة الأدبية والاجتماعية التي حظى بها أكثر من غيره

وكذلك للصلة العميقة القوية بينه وبين القاضي الفاضل ، والتي كانت سببا في ذبوع قصائده وانتشارها ، فقد حدثنا القاضي الفاضل أنه كان اذا وصلت قصيدة من « ابن سناء الملك » جمع شعراء الشام وقرأ عليهم تلك القصيدة ، فاذا أبدوا تعجبهم أخبرهم أنه مما يزيد في العجب والدهشة أن الشاعر حدث السن ، قد ظهر أثر شعره في البهاء « زهير » (١) الذي اتخذ المنهج التقليدي في المدح ذلك الذي سار عليه معظم الشعراء الايوبيين ، وظهر واضحا في شعر « ابن سناء » فقد مدح البهاء زهير « ابن اللطفي » والملك العادل ، والملك الكامل ، ففي مدح الملك الكامل يقول : -

بك اهتز عطف الدين في حلل النصر
وردت على أعقابها ملة الكفر

ومن أجله أضحي المقطم شامخا
ينافس حتى « طور سيناء » في القدر

تدين له الأملاك بالكره والرضى
وتخدمه الأفلاك في النهي والأمر

فيا ملكا سامي الملائك رفعة
من الملا الأعلى له أطيب الذكر

يهنيك ما أعطاك ربك انه
مواقف هن الغر في موقف الحشر

به ارتفعت دمياط قهرا من العتدا
وطهرها بالسيف والملة الطهر

(١) بهاء الدين زهير بن محمد على ينتهي الى المهلب بن أبي صفرة
(٥٨١ - ٦٥٦) هـ راجع تاريخ ابن الوردي ج ٢ : ٢١٦٦ البهاء زهير : أحمد
الشايب : ٧٢ .

ورد على المحراب منها صلاته
وكم بات مشتاقا الى الشفع والوتر
فلازلت حتى أيد الله حربه
وأشرق وجه الأرض جذلان بالنصر

كذلك كانت مدائحه في الأمير « جلدك » والملك المسعود
صلاح الدين والملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل .
ولا شك أنه قرأ مدائح « ابن سناء الملك » وتأثر بها ، وانك لتجد
الشبه واضحا في المعاني والصور والأساليب اذا ما تصفحت مدائح
ابن سناء في مدح الملك الناصر صلاح الدين اقرأ قوله : -

تخر له الأملاك ذلا وانما
تعز اذا خرت لديه من الدل
أليس هو ما قاله البهاء زهير :

قدين له الأفلاك بالكره والرضى
وتخدمه الأفلاك في النهى والأمر
وقوله : -

أبدت النصارى واليهود بمعرك
وما جاء هنا قط في سالف النقل
وكانت بهم تلك البلاد تنجست
فنبأ دم منهم عن الماء في الغسل
تكبر فيها الله في الجامع الذي
جمعت به بين الفريضة والنفل
وصليت فيها جمعة بجماعة
تناديك للإسلام يا جامع الشم

واذا قرأت قول ابن سناء فى مدح الملك الناصر فى قصيدته
الميمية التى مطلعها : -

أرى كل شىء فى البسيطة قد نما
بعدلك حتى قد نمت أنجم السما
ومنها : -

يذب عن البيت المحرم جنسه
فلولاهم ما كان بيتنا محرما
ومنها : -

أعلنت الى مصر سياسة يوسف
وجددت فيها من سميك موسما

فاذا قرأت قول ابن سناء هذا ثم قرأت مدائح البهاء زهير
تجد أنه متأثر حتما بهذه المدائح دون أدنى شك لأنه يسير على المنهج
نفسه الذى سار عليه ابن سناء .

• علم الدين أيدمر المحيوى (١) •

ومن يقرأ مختار ديوان « علم الدين أيدمر » يجد شسبها
واضحا بين مدائحه ومدائح ابن سناء ، فالمنهج الذى سار عليه
الشعراء فى هذا العصر من تمجيد الكرم والكياسة ، وبعد النظر
والسياسة والشجاعة ، واحتمال الأحداث بجلد وثبات من غير هلع
ولا يأس يتفق مع اتجاهات ابن سناء . . . ففى قصيدته التى يمدح
فيها الصالح أيوب ويهنؤه بفتح دمشق والتى مطلعها : -

(١) هو عتيق محيى الدين محمد بن محمد بن سعيد الذى كان وزير
الجزيرة عاصر ابن سناء ، ومختار ديوانه طبعته دار الكتب ١٢٥٠ هـ راجع
ترجمته فى الحياة الادبية : ٢١٢ ،

نصرت بالرعب قبل البیض والأسل

ولطف صنع كصنع الله والرسول

نجد أن معاني هذه القصيدة قد كررها كثيرا ابن سناء وتأثر بها هذا الشاعر وغيره من الشعراء . وحقا لم يكن ابن سناء وحده هو الذي أثر في اتجاه هؤلاء الشعراء بل كل ما نؤكد أنه الاتجاه الفني الذي ظهر في شعر ابن سناء الملك بل والشعراء الأيوبيين يكاد يكون واحدا ، وأن شعر ابن سناء ذا أثر واضح في شعرهم ، ولكنه لم ينفرد بهذا التأثير لأن الطابع الذي ظهر في شعره برز كذلك في شعر الأيوبيين بصفة عامة ، وبخاصة في المدائح . والفروق بين اتجاهات هؤلاء الشعراء لا تكاد تحس .

العماد الأصفهاني وابن الساعاتي :

والعماد الأصفهاني وابن الساعاتي كل منهما عاصر ابن سناء وقد كان أولهما كاتباً في ديوان الانشاد لنورالدين محمود ، ثم شاعرا بارزا من الشعراء الذين مدحوا صلاح الدين حين آل إليه أمر الشام بعد نور الدين ، وقد سبق ابن سناء في شهرته كأديب وشاعر لأنه سبقه في الزمن إذ ولد في ٥١٩ هـ وبقي حتى عام ٥٩٧ هـ ، ولكن القاريء لقصائده يجد التشابه القوي في المعاني والأساليب والطريقة التقليدية التي سار عليها كل منهما في المدح فقصيدته في مدح نور الدين والتي منها : -

عقلت بنصرك راية الإيمان

وبنت لعصرك لاية الاحسان

يا غالب الغلب الملوك وصائد الصيد

الليثوث وفارس الفرسان

شديدة الشبه في ألفاظها ومعانيها بشعر ابن سناء الملك ،
فلا شك أن ابن سناء قد اطلع على هذا الشعر ، وتأثر به ، وكان
العماد الأصفهاني يقرأ قصائد ابن سناء وهو في الشام فيعجب
بها ، ويزيد عجبه حين يعلم حداثة سنه .

أما ابن الساعاتي (١)

فقد تأثر بابن سناء كما تأثر به ابن سناء ، وانك تلمح ذلك
واضحا من اطلاعك على ديوان كل منهما ، فالصنعة البديعية لفظية
ومعنوية ، وغرام ابن الساعاتي بالتشبيه والاستعارة ، والتجنيس
والطباق يشير الى هذا التأثير المتبادل بينهما ، اقرأ ما قاله ابن
الساعاتي في فتح طبرية يمدح « صلاح الدين » :

أدركت على الفرنج وقد تلاقت	جموعهم عليك دحي طحونا
ففي بيسان ذاقوا منك بؤسا	وفي صفد أتوك مصفدينا
لقد جاءتهم الأحداث جمعا	كان حروفها كانت كميننا
وخانهم الزمان ولا سلام	فلمست بميفض زما خنونا
لقد جردت عزما ناصريا	يحدث عن سناء طورسينا
فكنت كيوسف الصديق حقا	له هوت الكواكب ساجديننا
لقد اتعبت من طلب المعالي	وحاول أن يسوس المسلمينا
وان تك أخيرا وخلاك ذم	فان محمدا في الآخريننا

فالتجانس بين صفد ومصفدينا ، والمشابهة بين يوسف
الصديق ، ويوسف « صلاح الدين » والمعاني التي أوردها كل ذلك
يشهد بالتشابه الواضح بين الشاعرين .

(١) هو علي بن رستم بن هردوز خرساني الاصل ولد سنة ٥٥٢ هـ ،
وتوفي سنة ٦٠٤ هـ راجع ديوانه ، الاعلام ج ٢ : ٦٧١ .

آراء النقاد فى شعره :

لقد حظى أدب ابن سناء بدراسة مستفيضة فى عصره فلم يكد يلتقى بالقصيدة حتى يجتمع حولها النقاد والادباء ، فهذا مادح وذاك قادح ، ذلك يعنى باستخراج جيدها ويتغاضى عما فيها من ضعف أو أسفاف بل وربما التمس لهذا الضعف أو ذاك الأسفاف وجها من الحسن أو ناحية من الجمال ، وذاك همه أن يتصيد مرذولها وقبيحها ، وغايته أن يبرز نواحي الضعف فيها . . وهكذا كان شأن النقاد والدارسين الذين عكفوا على دراسة شعر ابن سناء يدفعهم النقد الذاتى أكثر مما يحركهم الموضوع ، ولعل اهتمام الدارسين بأدبه يرجع الى قربيه من القاضى الفاضل من ناحية والى منزلته الاجتماعية التى كان يتمتع بها من ناحية أخرى . وقد حظى ابن سناء بتشجيع القاضى الفاضل واذاعة شعره . كما يحس المتصفح لحزانه الأدب لابن حجة الحموى أنه من الذين يتعصبون لأدبه ويدافعون عنه ، ويرون له منزلة سامية فى الأدب تفوق منزلة كثير من أبناء عصره فلنستمع لأرائهم :

راى القاضى الفاضل :

يرى القاضى الفاضل أن ابن سناء له فى قصائده آيات محكمة ، وفرائد فاقت المعلقات ، وكتاب فصوص الفصول شاهد على ما نقول ، فقد كتب القاضى الفاضل على أثر القصيدة الفائية التى مطلعها : -

نظر الحبيب الى من طرف خفى
فأتى الشفاء لمدنف من مدنف

قوله : « وما يرينا من آية الا هى أكبر من أختها ، وما يجلو علينا عروسا الا وقد جمع بين حسننها وبختها ، وقلما يجمع الحسن

والبخت ولهذا قيل ، وقد تمنى المليحة بالطلاق ، وعقائله المليحة
لا تطلق ولا تطلق ، وقد علقت العرب أدون منها ، فلا غرو أن
هذه بالحبوب تعلق ، وبالضلوع تعنق ، فالمعلقات بعدها زادت
على عدتها وفضلتها هذه بجودتها وجدتها ، ثم يقول : « ولو أن
البلاغة حلة لكان لابسها ، ولو أن الشعراء حلبة لكان فارسها ،
ولقد أنجب الزمان الذى ولده ، وفخر الوالد الذى ما قضى حقه
أن أحبه وما أنصرف عن بيت أشهد له بالسبق الا استأنفت بيتا
أشهد بأنه الأحق ، وكل يدلى الى القلب بحجة ، ويفد اليه بمقتضى
لذة ومستطرف بهجة ... »

ولما كتب ابن سناء قصيدته : -

تذكرت أيام الصبابة والصبيا
وعيشا مليحا بالمليحة معجبا

وجرى فيها على نهج قصيدة البحترى التى مطلعها : -

أجذك ما ينفك يسرى لزينا
خيال اذا آب الصباح تأوبا

وكان يعتذر فى قصيدته للقاضى الفاضل من تركه اياه فى
حالة مرضه ومفارقته وهو فى دمشق أشد ما يكون احتياجا
اليه ... فكتب اليه القاضى الفاضل ردا على هذه القصيدة :
« كلما قرأت فصلا أو بيتا تحللت عقدى ، فعلمت أن أقواله
هى النفائات فى العقد ، وأن من وجد ما وجد فقد منه ما فقد
ووددت لو كان البحترى حيا فكنا نلسمه من تلك القصيدة بحيه ،
وكانت بائيته بغض من بأوها وعجبها ، وتسستر من الأوراق فى
حجبها ، وكنا نعلم أى الزينيين هى الحلوب ، وأيهما أحق بملك

القلوب ، ولا شك أن الغالبة هي زينب الغالب وهو صاحبنا ،
والمقلوبة هي زينب المقلوب (١) .

وكان القاضي الفاضل كما ذكرت يذيع قصائده ، وينشر
محاسنه ، وقد حفظ « فصوص الفصول » رسالة من القاضي الفاضل
تنبئ عن ذلك فقال :

« ... وقد علم الله ابتهاجي أن أنشأ الزمان مثله ، وتصوري
الغاية التي يخرج اليها فضله ، وتهادى الشام وشعراء الوقت هذه
القصيدة العينية ، واشتدت بها الأعين ، وأثنت عليها الألسن
فاستغربوا الحسن قبل أن ذكرت السن ، فلما ذكرته فمنهم من
عرفني في لحن القول السعيد ، وأبرع من خطابه ، وأحسن من
صوابه ، فانه كتاب يغنى الكتب والأقلام أوصافا ، ويشتمل على
جواهر حق لحواظرها أن تسمى بحارا ، ولقراطيسها أن تسمى
أصدافا ، عين الله على ذلك الكمال ، ولله در تلك الأنفاس التي
تستخف عقول الرجال بل عقود الجبال ، وقد ألان الله له ما ألان
لنبيه عليه السلام من الحديد الذي له بأس شديد ، وأجرى على قلمه
ما أجرى على النضار الذي فيه غنى عتيد ، وما وقفت على جديد من
قوله الا انصرف قلبي عن الخليج ، ويفعل بالأعطاف ما يفعل بالغصن
الرطيب الريح الخريع ، ولقد أبقى للآباء في الآثار ذكرا ، وللأبناء
فخرا ، وأرسلها مقلدات ، نأرهمها مجردات ، وأثارها أوابد فنظمها
قلائد ، فسار بها من لا يسير مشمرا وغنى بها من لا يغنى
مغردا » (٢) .

ولما مدح ابن سناء الملك الملك الناصر بقصيدته النونية التي
مطلعها :

(١) فصوص الفصول .

(٢) فصوص الفصول : تحت عنوان : « فصل من كتاب الى أبي يخط

ابن الحصين » .

أبى صدها أن يجمع الحسن والحسنى ووجدى بها أن أجمع الجفن والجفنا

فلما وصلت هذه القصيدة القاضى الفاضل وهو بالشام كتب
اليه :

« وصلنى من القاضى السعيد قصيدة من نظمه ، وما أعرف
كفئا لها بفنه ، وقد حضر جماعة فرأى منهم ما أهمله وغمه ،
وتحققوا أن البيان قد عصاهم وأطاعه ، لزيادته فيه تنبيه عن
الشاعرين القاصرين عن أمده ، وودت لو سمعناها ليعرف كل منهما
أن يومه قد نسخ بعده ، والذي ذكره فى القافية وأنها مباحدة غير
مساعدة وجامحة غير جانحة ، وبارزة غير واقدة ، صحيح لا يعلمه
الا من ركبها فركلته ، وطالبها فأجلته ، وبالجمله ان محاسنه لا أقيس
بها محاسن بليغ لأن البليغ له نادرة لا يلحقها لاحق ، كما لا يسبقه
أبدا سابق ، ومن السعادة أن المثنى عليه بالفضل صادق » (١) .

ومن هذا العرض لرأى القاضى الفاضل نرى أنه لا يقوم على
على التحليل والتعليل ، وبيان أوجه الحسن ، وإقامة الدليل ،
وانما يقوم نقده على الذوق ، والمحج لا يرى الا بعين الحسن ،
ويغتفر كل ما هو قبيح ، وان كان القاضى الفاضل قد وجه ابن سناء
أحيانا ، وقام بينهما جدل وحجاج ، وقد سبق أن تحدثت عن عدم
استحسانه استعمال الشاعر كلمتى « يعزل ويكنس » فى قوله :

صلىنى وهذا الحسن باق فربما
يعزل بيت الوجه منه ويكنس

(١) فصوص الفصول : ٧٤ ، ٧٥ .

فقد قال :

« وبيت » يعزل ويكنس « أردت أن أكنسه من القصيدة ،
فان لفظة الكنس غير لائقة بمكانها قبل ، وقد سبقت الإشارة الى
ذلك . »

رأى ابن حجة الحموى :

وكثيرا ما استحسّن ابن حجة شعر ابن سناء ، ورأى أن
النقاد والشعراء الذين نقدوه ، وحاولوا أن ينالوا منه اما حاسدون،
واما متجننون ، وان ابن سناء سابق وهم لاحقون .

لما قال ابن سناء قصيدته التي مطلعها :

تقنعت لكن بالحبيب المعصم
وفارقت لكن كل عيش منهم

وباتت يدي في طاعة الحب والهوى
وشاحا تحصر أو سوارا لمعصم

علق ابن حجة في خزانته بقوله على البيت الثاني بقوله :

« هذا هو التشبيب ، ومخلصه من أحسن المخالص ، وقال . .
لقد أحرز القاضي السعيد قصبات السبق برقة هذه الألفاظ ،
وغرابة هذه المعاني ، ولقد خلب القلوب ، وجلا ظلمة الأفهام ،
وأظنه من المخترعات » (١) .

وكان ابن سناء قد تعرض لعاصفة من النقد الشديد عندما
قال هذه القصيدة في مدح « شمس الدولة تورانشاه » ، وهجنوا

(١) خزانة الادب : ١٥٥ .

هذا الافتتاح فعاثوا التقنع بالحبيب ، وقالوا كيف يكون الحبيب قناعا حتى يتقنع به ؟ ورد على هذا النقد جماعة آخرون وعدوا هذا النقد من قبيل التحامل والحسد ، فالتقنع فى رأيهم من القناعة أى الاكتفاء ، وقد رشح لذلك بالمعم ، وفى قوله : « الحبيب المعم » إشارة الى قول أبى الطيب فى قصيدته التى بدأها بقوله :

فراق ومن فارقت غير مذموم وأم ومن يممت غير ميمم

والبيت المشار اليه هو قوله : -

ولسو أن ما بى من حبيب مقنع

عذرت ولكن من حبيب معمم

وقد شبب فى هذه القصيدة بأمرد ، ولعل السبب فى تعصب الشعراء على ابن سناء تلك التورية فى التقنع كما يتضح ذلك من هذين البيتين لابن المنجم حين أجاب الوجيه الذروى : -

ذروينا قتلته قلة عقله

فى نصر بيت شائع عن ضفدع

شئ من الشعر الركيك رويته

لخثنين معصب ومقنع

وليس السبب هو غرابة استعمال حرف الاستدراك كما صرح بذلك Das nuwawabr هورتمان فى كتابه Hortman ولا مدح ابن سناء الملك الناصر بقصيدته التى مطلعها : -

أبى صدها أن يجمع الحسن والحسنى

ووجدى بها أن أجمع الجفن والجفنا

قال فى مقدمتها الغزلية : ،

« تغنى عليها حليها طرباً بها وفاحت فقلنا هذه الروضة الغنا »

فقال « ابن حجة الحموى » فى كتابه خزانة الأدب « حين وصف « نوع التهذيب والتأديب » : « ان هذا النوع ليس له شاهد يخصه لأنه وصف يعم كل كلام منقح محرر ، وهو عبارة عن ترداد النظر فى الكلام بعد عمله ، والشروع فى تهذيبه وتنقيحه ، ثم قال « رأيت العلامة زكى الدين بن أبى الاصبع ، قد استحسن من الشواهد اللائقة بهذا النوع قول القاضى السعيد ابن سناء الملك هذا البيت « تغنى عليها حليها طرباً بها ... الخ . وقال وقوله الصحيح :

« لو لم تقدم فى صدر البيت لفظة مشتقة من الغناء ، حصل بها فى البيت من الرونق ما لا يحسن بدونها ، وكان البيت خالياً من التهذيب فبوجودها حصل فى بيته تصدير وتجنيس وائتلاف وتهذيب ، وانتفى عنه من العيوب عدم الائتلاف ، وقلق القافية ، وبذلك تقدم التهذيب ، فانه لو قال : « زهت بأزاهير الجمال وحسنه » لظهر قلق القافية . وتمكين تلك الأولى بسبب تصدير البيت بقوله : « تغنى ... » (١)

وعلق ابن حجة على قصيدته :

سواى يخاف الدهر أو يرهب الردى
وغيرى يهوى أن يعيش مخلداً

قائلاً : وممن افتن فى قصيدة كاملة ، وتغنن ، وخلص من تفخيم الحماسة والفخر ، الى رقة الغزل وأحسن ، القاضى السعيد

(١) خزانة الادب : ، بديع القرآن لابن أبى الاصبع تحقيق حفى

ابن سناء الملك رحمه الله ، فانه قسم القصيدة شطرين وتلاعب في ميدان البلاغة بالفنين ، وهذه القصيدة تقف دونها فرسان الخماسة ، ويكبو الجواد من فحولها ، وينثنى من لطائف غزلها من لعبت بلطف شمائله خمر لطف شمولها ، وممن حذا هذا الحذو ونسج على هذا المتوال ، ومشى على طريق ما سلكها أحد قبله صاحب « بهاء الدين زهير » - ثم ذكر ابن حجة قصيدة زهير - قال أو قد اشتهرت قصيدة ابن سناء هذه بين الشعراء والنقاد حتى قال ياقوت الحموي في كتابه ارشاد الأريب (١) : « ومن شعره الذي سارت به الركبان قصيدته الحماسية الغزلية : -

**سواي يهاب الموت أو يرهب الردى
وغيري يهوى أن يكون مخلدا**

والقصيدة طويلة كل بيت منها غريدة في عقد ، وشعره كثير وأكثره جيد (٢) .

ويحلو لنا أن نصحب القارئ الى تلك المعارك الأدبية الحامية التي اندلعت حول أدب ابن سناء الملك بين القادحين والمادحين والمؤيدين والمعارضين :

المعركة الأولى بين النقاد :

قال ابن سناء في قصيدته التي مدح بها صلاح الدين بعد فتحه نابلس ، البيت رقم ٨ :

**بشوك القنا يحمون شهد رضا بها
ولابد دون العهد من ابر النحل**

(١) ارشاد الأريب ج ٧ : ٢٢٧ .

(٢) خزانة الادب : ص ٦٢ .

ذكر الصفدى فى شرحه على لامية العجم أن شرف الدين
ابن جبارة أورد ما أورد على بعض الأبيات من هذه القصيدة من
فساد المعنى ونقضه ، ثم قال فى هذا البيت : أراد أن يمدحهم
فهجأهم بهذا المثل الذى جعله ككفن الميت ، لأنه جعل طعن رماحهم
كابر النحل ، وابرة النحل لا أثر لها ، ولا ألم يحصل منها ، ولو
أن كل عاشق إنما يمنعه من معشوقه ، ويحجزه عنه لسع الزنابير
ولدغها لسهل عليه صعبها ، وذل له منعها ، والله در المجنون
اذ يقول : -

وحقكم لا زرتكم فى دجنة من الليل تخفينى كأنى سارق
ولا زرت الا والسيوف هواتف الى وأطراف الرماح عواشق
ولأبى عبد الله عثمان المعروف بابن الحداد الأندلسى : -

انى أراع لهم وبين جوانحى
شوق يهون خطبهم فيهمون
أوهل يهاب ضرابهم وطعانهم
صيب بالخاظ العيون طعين
وكأنما يفض الصفاح جداول
وكأنما سمر الرماح غصون

ثم ذكر أشياء غير ذلك وقال : لولا وقوع هذا الشاعر فى
شعره ، وقلة معرفته ، وقصور فكره ، لما قال : « بشوك القنا
يحمون شهد رضاها » وكيف يحمى الشهد بالشوك ، ولو اتفق له
أن يقول : « جنى رضاها لكان أسوغ وأبلغ ثم قال فى أول البيت
« شهد » وفى آخره « شهد » وإنما الأحسن أن يأتى بالمثل بالمعنى
لا باللفظ لأنه اذا كرر بلفظه فكأنه هو وإنما القصد أن يكشف

المعنى بلفظ موجز وقول مجموع معجز ، واذا تؤمل أكثر الشعر
المضمن للأمثال وجد على هذا المثال ، وهذه العلوم تدق عن فهمه ،
ويخفى غرضها عن مرمى سهمه « انتهى » .

ثم قال الصفدى : « أما كونه يدعى أنه لا ألم فى ابر النحل ،
ولا ضرر فى الزناير فهذا مما لا يسمع وهو تحامل أليس فى ابر
النحل والزناير سما يمنع القرب منه والدنو اليه ، وغالب الناس
يهاب ذلك ولا يقدم عليه ، ومن مسائل النجاة : « كنت أظن
العقرب أشد لسعا من الزنبور فاذا هو هى أو فاذا هو اياها ، ولعل
بعض الناس لسعه زنبور فتورم منه ومات وبالجمله ففى ابر النحل
سم تعاف النفوس الاقدام عليه ، وهو ما أراد أن طعن قومها مثل
لسع ابر النحل كما قال المعرى : -

وأضعف الرعب أيديهم فطعنهم بالسهمرية دون الوخز بالابر

لأنه ما أتى بمثل ولا يكاف التشبيه بل نبه بالمثل الذى ذكره
على أن حلاوة ريقها لا تنال الا بعد مشقة وعناء وأهوال ، كما أن
الشهد من دونه ابر النحل ، وكل لذيذ محفوف بالألم ، فالجنة حفت
بالمكاره ، وهذا غير وارد عليه . واما انكاره شوك القنا فهو استعارة
حسنة ، والتشبيه مطابق لأن الأسنة أشكال مستدقة ملسنة حادة ،
كما هو الشوك ، وأتى بها ليطابق الكلام المثل فى قوله

« ولا بد دون الشهد من ابر النحل » فقوله «شوك» يناسب
ابر النحل وقد شبه الشعراء القنا بالشوك قال الأرجاني :

**ورد الحدود ودونه شوك القنا
فمن المحدث نفسه أن يجتنى**

وقال ابن خفاجة : -

والخيل تعثر في شبا شوك القنا
وتظل تسبح في الدم الموار

وما أعجبنى شيء مما أورده عليه غير انكاره تكرار الشهد ،
وكان الأحسن لو قال :

« بشوك القنا يحمون رشف رضاها »

وأما المصراع الأخير من كلام المتبنى حين خاطب العاذلة في
قصيدته : -

تريدين لقيان المعالي رخيصة
ولا بد دون الشهد من ابر النحل

فيقول : لا يمكن حصول المعالي رخيصة ، ومن أراد جنى
الشهد فعليه أن يقاسى لسع النحل ، فلا تحصل خلاوة الشهد
الا بعد مقاساة اللسع (١) .

معركة ثانية :

وقال ابن سناء في قصيدته التي يمدح بها صلاح الدين بعد
فتحه « نابلس » : -

لها ناظر يا حيرة الظبي اذ رنا
به كحل ناداه يا خجلة الكحل

(١) الغيث الجزء الاول ص ٢٢٤ .

وقد عاب هذا البيت ابن جبارة من ناحيتين . الاولى : انه قال « يا حيرة الظبي » ولم يحار مع وجود المقاربة ، وعدم المباشرة كما أنه جعل العلة في حيرته ، وجود الكحل . . ان هذه قريحة وفكرة غير صحيحة . . وهذا ان سلم له فهناك مأخذ آخر وهو أنه استعمل « اذ » شرطيه تدل على الجزاء وليست هي من حروف الشرط والجزاء ، وهل ينبغي أن يقول قائل « اذ يقوم زيد قام عمرو » ، ويريد بذلك التعليق . والظاهر أنه أراد أن يقلد المتبنى في قوله :

« وليس التكحل في العينين كالكحل » فأخفق .

وقال ابن سناء بعد هذا البيت : -

« وأثقلها الحسن الذي قد تكاثرت

ملاحظته حتى تثنت من الثقل

فقال ابن جبارة : هذا قلب للمعنى ، وذلك أن الحسن فيما يظهر هو رونق يكون على محيا شخص فيستحسن به ، والملاحظة وهي وان كانت البياض في الأصل فهي في الاستعمال صفة صورة الذات من الحاجب والعين والأنف والفم ، ولهذا يقال في العرف : مليح حسن يعنى أن الذات مكملة بالملاحظة في صورة مستحسنة عند تأملها لبلوغ الأمل ثم قال ولا ينبغي أن يقال : « هو حسن مليح » لأنه يجعل الوصف الذاتى تبعا لغيره ، وكان الصواب أن يقول : « أثقلتها الملاحظة التي تكاثرت حسننها ، ولكنه قال : « حتى تثنت من الثقل » لو رفع الثقل لكان أليق بالبيت وبصنعه فلا يقال له : « أهويت ولا أهيت » وهل يتثنى الانسان من الثقل وانما يمشى قطعة واحدة في حال الثقل . ثم قال وقد وكلت شرح هذا البيت لعجزى عن معناه الى عريف الحمالين فعساه أن يعرف معناه ، ولقد أحسن الأعشى حيث يقول : -

كأن مشيتها من بيت جارتها
مر السحابة لا ريث ولا عجل

وقال بشار : -

إذا قامت لحاجتها تثنت
كأن عظامها من خيزران

ثم قال الصفدي : « هذا لعمرى نقد حسن ، وسبيل ألقى عليه العنان والرسن ، ولو كان لي في البيت الأول حكم لقلت : « لها ناظر يا حيرة الطبي عنده » وخلصت من « اذ » وعدم وضعها للمجازاة ، وأما قوله : « وأثقلها الحسن » فابن جبارة معذور فيه لأن حسنا يثقل صاحبه سمج بارد غث لأن الحسن إنما يفيد الخفة والحركة والنشاط وما مدح شيء بالثقل غير الأرداف ، وما يتركها الشعراء بل يقرنونها بخفة الحصر ، ورشاقة القد (١) .

معركة ثالثة :

لما قال ابن سناء قصيدته التي مدح فيها القاضي الفاضل
والتي مطلعها : -

باتت معانقتي ولكن في الكرى
أترى درى ذاك الرقيت بما جرى

جاء فيها قوله : -

يقرى الضيوف شعاع تبر أحمر
فشعاع ذاك التبر نيران القرى

(١) الفيث ج ١ : ٢٤٢ .

ولقد سمعت وما سمعت بواهب

جلت مواهب كفه أن تشكرا

قال ابن جبارة عن قوله : « يقرى الضيوف » لقد ألم
ابن سناء أولا بقول ابن عمار : :

قدح زناد المجد لا ينفك من

نار الوغى الا الى نار القرى

وزاحم فيه أبا الطيب قوله : -

تركت دخان الرمت في أوطانها

طلباً لقوم يوقلون العنبرا

وقوله : « يقرى الضيوف شعاع تبر أحمر » . والتبر
لا يكون الا كذلك وانما قصد المبالغة ، وشبه ذلك بشعاع النار
التي توقد على اليفاع ليهتدى بها الجيران ، وتهتدى الى مواضعها
الضيغان وقد جعله يدفع الى الضيوف صلة الانعام ، ويمنعهم من
الطعام وكم من ضيف يمتنع من أخذ ذلك ويعده عيباً شنيعاً . هذا
ما قاله ابن جبارة .

أما الصفدي فيرى أن ذلك النقد تعنت زائد من ابن جبارة
فليس للبيت علاقة بما قاله ابن عمار ، ولا بقول أبي الطيب ، نعم
لو قال : نظر الى قول أبي الطيب : -

وملئت نحو عشارها فأضافني

من ينحر البدر النضار لمن قرى

لكان فيه بعض سرقة .

وأما قوله : « التبر لا يكون الا أحمر » فلا نسلم له هذه

الدعوى لأن التبر ما كان من الذهب غير مضروب ، والشاعر هنا ما أراد الا الذهب المضروب ، ولكنه قال تبراً مجازاً ، والذهب منه ما يكون أحمر ومنه ما يكون أخضر ، ومنه ما يكون أصفر ، وهذا أمر يشاهده الحس ولولا أن ذلك لازم لما قيل فى بعض المواطن : الذهب الأحمر كما يقال « الثلج الأبيض » وما بقى له من النقد عليه الا قوله : « ان الأضياف فيهم من لا يقبل الانعام » وهذا نقد حسن فان الضيف قد يكون أكبر قدراً ممن أضافه ، وأجل نعمة ، وأشرف همة ، ولا كذلك العفاة . فانهم لا يكونون الا دون من يسألون ويستعطفون فلو قال : « يقرى العفاة » لزال الايراد ، مع أن فيه نظراً من اثبات القرى ، ويمكن أن يجاب بأنه خصص هذا القرى بالأضياف الذين يسألونه ، ويستعطفونه (١) .

وما أورده الصفدى رداً على ابن جبارة فى هذا المقام هو ما نميل اليه ، غير أن الاعتذار عن الشاعر بأنه يمكن تخصيص « القرى » بالأضياف الذين يسألونه ويستعطفونه فيه تحمل ظاهر اذ أن الأضياف ليس من صفاتهم السؤال والاستجداء .

معركة اخرى :

لما قال ابن سناء قصيدته الفائية التى مدح بها «صلاح الدين» جاء فى مقدمتها الغزلية : -

لا ارتضى بالشمس تشبيها لها والبدر بل لا أكتفى بالكتفى

وهو يشير الى قول ابن المعتز : -

والله لا كلمتها ولو انها

كالبدر أو كالشمس أو كالكتفى

(١) الفيت ج ١ : ٢٦٤ .

فتعنت عليه ابن جبارة وقال :

هذا نوع من الجنون والاختلاط ، ذلك أن الشاعر كثيراً ما يسمع الشعر ويختلط فيه ذهنه فيفهمه على غير معناه ، فابن المعتز كان يقصد : « أنها في حسنها كالشمس التي هي آية النهار أو كالبدر الذي هو آية الليل ، أو كالمكتفى الذي هو خليفة الأرض في عظم الشأن وكبير السلطان ، فنقله هذا الشاعر إلى الحسن ، ولم يكن المكتفى إلا أسمر أعين قصيرا ، وليست هذه من صفات الحسن ، وقد أخطأ ابن سناء الفهم ، ونقله هذا المعنى على الحسن ، ويصدق في هذا المقام قول ابن السجناء : -

الشعر كالروض ذا ظام وذا خضل

أو كالصوارم ذا ناب وذا خصم

مثل العرائن هذا حظه خنس

يزرى عليه وهذا حظه ثم

هذا ما قاله ابن جبارة .

ثم انبرى للرد عليه الصفدي قائلا : « ليس ابن سناء مما يخفى عليه هذا الذي ذكره ، وإنما ذكر ابن المعتز المكتفى خروجاً إلى المديح بعلاقة الحسن ، وما زال الشعراء يصفون المدوح بالحسن والصباحة والطلاقة ، ويشبهونه بالشمس والبدر والصبح وذلك مشهور لا يحتاج إلى شاهد يؤيده ، وإنما قول ابن المعتز قد شاع وذاع وملا الأسماع ، وسار وطار في الأقطار بالاشتغال فلما ذكر ابن سناء الملك حسن محبوبته ، وذكر الشمس والقمر والقافية فائية كان المكتفى جالساً في طريقها ، وكان في ذكره إشارة إلى ابن المعتز مع زيادة الجناس فقال : - « بل لا أكتفى بالمكتفى الذي جعله ابن المعتز غاية في الحسن عنده لأنه انتقل من أدنى إلى أعلى

ألا ترى أن قول ابن سناء الملك فيه « بل » التي هي للاضراب ، وهذا غاية في حسن النظم ، والتلاعب بالكلام ، وما ينكر هذا إلا من ليس له ذوق بالأدب ، فانه قد جاء هذا النوع كثيرا في كلام المتأخرين . أنشدني صفي الدين الحلي سنة احدى وثلاثين وسبعمائة : -

يقبل الأرض عبد من عبيدكمو
عليكمو بعد فضل الله يعتمد

ما دارمية من أسنى مطالبه
يوما وأنتم له العلية فالسند (١)

وابن جبارة قد جاوز الحد في تعنته على ابن سناء الملك ، وأفكر دلالة التاريخ متعمدا ليؤكد زلات الشاعر . فقد ذكر أصحاب التاريخ أن المكتفى كان وسيما مليحا بديع الحسن درى اللون ، معتدل الطول ، أسود الشعر (٢)

وأما البيت المنسوب الى ابن المعتز فلا يوجد في ديوانه الذي بين أيدينا ، وذكر « ياقوت » (٣) أن الثعالبي نسب هذا البيت الى ابن المعتز وهو في الحقيقة لأبي بكر محمد بن السراج النحوى ثم ذكر هذه القصة في ترجمة ابن السراج (٤) : « حكى أن أبا بكر بن السراج كان يهوى جارية فجفته فاتفق وصول الامام المكتفى في تلك الايام من الرقة فاجتمع الناس لرؤيته فلما شاهد أبو بكر جمال المكتفى تذكر معشوقته وجفاءها له فأنشد بحضرة أصحابه :

(١) شرح لامية المعجم للصفدى : ج ١ : ١٢٨ .

(٢) دول الاسلام للذهبي : ج ١ : ١٤١ .

(٣) ارشاد الاريب : ج ٢ : ٢٢٢ .

(٤) ارشاد : ج ٧ : ١٠ .

**ميزت بين جمالها وفعالها
فاذا الملاحمة بالخيانة لا تفي**

**حلفت لنا أن لا تخون عهدنا
فكأنما خلقت لنا آلا تفي**

**والله لا كلمتها ولو انهـا
كالبر أو كالشمس أو كالكتفى**

ثم ان أبا عبد الله محمد بن اسماعيل بن زنجي الكاتب أنشدها
لأبي العباس ابن الفرات وقال هي لابن المعتز، وأنشدها أبو القاسم
ابن عبيد الله الوزير فاجتمع الوزير بالمكتفى وأنشده اياه ، وقال
للمكتفى هي لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر فأمر له بأف دينار ،
فوصلت اليه ، فقال ابن زنجي ، ما أعجب هذه القصة ، يعمل أبو بكر
ابن السراج أبياتا تكون سببا لوصل الرزق الى عبيد الله بن عبد الله
ابن طاهر فيظهر من هذه الواقعة أن ابن السراج عمل هذه الأبيات
بعد أن شاهد جمال المكتفى ، وأراد بقوله ، اظهار صفة حسنه وجماله
فيثبت أن زعم ابن جبارة في خروج الشاعر الى المكتفى كونه خليفة
الأرض في عظم الشأن ، وكبر السلطان ظن من الظنون لا تؤيده
الحقائق ، ونسج على هذا المنوال الكاتب الشهير صاحب بن عباد
في قوله : -

**والله لا راجعته ولو انهـا
كالبر أو كالشمس أو كيوهـ**

وعندي أن اقتباس ابن سناء الملك أحسن من اقتباس صاحب
ابن عباد ، • ولا شك أن رأى الصغدي له وجاهته وحسنه فلا خير
أن يكون المكتفى غاية في الحسن والبهاء كما يمكن أن يكون غاية في
المنزلة وعظم السلطان سواء أنسبت هذه الأبيات الى ابن المعتز أم
الى غيره •

رأى آخر للصفلى :

لما قال ابن سناء مقطوعته التى يتغزل فيها بعمياء وكان الشاعر
قد أعدها مع مقطوعة أخرى تحديا جاء فى احدهما قوله : -

رأيت منها الخد فى جسؤثر

وناظرى يعقوب فى يوسف

فأشار فى الشطر الثانى الى ذهاب بصر « يعقوب » فى فراق
يوسف ، وشبه العمياء بيوسف ، وشبه عينيها بناظرى يعقوب ، وقد
علق الصفدى قائلا : « هذا البيت الثالث ماله فى الحسن وارث ، ولقد
تلفظ فيما تخيل ، واختلس رقة المعنى وتحيل ، » . وقد ذكر أن
الشيخ جمال الدين محمد بن نباته أخذ هذا المعنى عنه (١) .

آراء النقاد والدارسين المحدثين :

ولقد حظى ابن سناء من الأدباء والنقاد ودارسى الأدب الصليبي
فى عصرنا الحديث ببعض العناية لكونه أحد الشعراء اللامعين فى
العصر الأيوبي فمنهم من خصه بنقف سريعة ، أو رأى مقتضب ، يميل
فيه الى الاجمال تاركا التفصيل ، ومنهم من اهتم بدراسة موشحاته
وحدها كالدكتور جودة الركابى ، ولم يتناوله بدراسة واسعة
سوى الدكتور عبد العزيز الأهوانى وسنشير الى هذه الآراء اشارة
سريعة .

رأى الدكتور أحمد أحمد بدوى :

لقد أفرد الدكتور أحمد أحمد بدوى لشاعرنا صفحات محدودة
ترجم له فيها بقدر ما استدعته طبيعة بحثه وقال عنه : -

(١) الفيت ج ٢ : ١٨٨ .

لقد بلغت مقدرته في الشعر والنثر منذ وقت مبكر ، وسار على مألوف أهل عصره الذين أغرموا بالمحسنات البديعية ، واقتدى بالقاضي الفاضل الذي كان مغرما بالتورية والاستخدام ، وظهر ذلك كله في أوائل ما أنشده من شعر وفتر ٠٠ الخ (١).

بإي الدكتور جودة الركابي :

لقد حقق الدكتور جودة الركابي كتابه « دار الطراز » الذي جمع موشحاته ومختاراته من الموشحات الأندلسية ، وقد تعرض في الحديث عن ترجمته الى الحديث عن شعره فقال : « كان ابن سناء واقعا تحت تأثير التألق اللفظي الذي كان يسيطر على الادب في ذلك الوقت يعجب على الاخص بالشعراء الذين كانوا يهتمون بالصنعة وضروب البيان والبديع ولهذا كان يفضل من بين القدماء ابا تمام والبحترى ويود لو يستطيع مجاراة ابن المعتز الذي يذكر له باعجاب هذين البيتين : -

وقفت بالربيع أبكى فقد مشبهه

حتى بكت بدموعي عين الزهر

لو لم تعرفها دموع العين تسفحه

لرحمتي لاستعارته من المطر

وكان للقاضي الفاضل أثر عظيم في توجيهه وتكوين أسلوبه الادبي الخاضع للمدرسة اللفظية ، وكنت ترى في خلال مدائحه « صلاح الدين الأيوبي » نفسا عربية مخلصه تجيش بالاكبار والاجلال والاعظام نحو الرجل الذي صان الديار الاسلامية ، وظهر بيت المقدس

(١) الحياة الادبية : ١٩٦ .

عن المغيرين على أرضه ، فيترك الشاعر الصنعة والتكلف عفوا ليعترك
العاطفة تتحدث وترجع نشوى فى أجواء النصر والمجد (١) .

رأى الدكتور عبد العزيز الأهوانى :

ولقد تعرض الدكتور عبد العزيز الأهوانى فى كتابه «ابن سناء
ومشكلة العقم والابتكار فى شعره» ، الى دراسة نماذج من قصائده
«أخرى من موشحاته وانتهى الى : أن الاصول الفنية والمعنوية التى
رجع اليها الشاعر حين كان ينظم قصائده هى التى رجع اليها فى نظم
موشحاته الحرص على الجناس اللفظى والمقابلة بين المعانى ، والاعتماد
على العقل فى توليد الافكار ، وتمثل التراث الشعرى القديم من ناحية
التشبيهات والاستعارات ٠٠ أما ما شغف به ابن سناء فى ديوانه من
حسن التعليل ، ومن المفارقات ، ومن ايراد ما يشبه القضايا
المنطقية ، والحجج العقلية ، فقد ظل قائما فى الموشحات ولكنه لم
يتوسع فيه توسعه فى الشعر لأن جهده فى تلمس القوافى الكثيرة
صرفه واستنفد بعض نشاطه فى الجهد العقلى ولذلك كان تجديده
فى المعانى وابتكاره فيها أوضح فى شعره منه فى موشحاته ، (٢)

رأى الأستاذ عمر الدسوقي :

وقد تحدث عنه الأستاذ عمر الدسوقي أثناء عرضه لقصائد
الحماسة فى الشعر العربى ، وهو يرى أن شعره كان أضيق حدودا
من أن يمثل أمجاد «صلاح الدين» الحربية ، وبطولته التى تكسرت
عليها سيوف الصليبيين ، وما كان أحوج هذه البطولة لشاعر من
طراز المتنبى أو أبى تمام ليتقابل شاعر اللفظ مع شاعر المجد ، ولكن

(١) دار الطراز تحقيق جودة الركابى : (المقدمة) .

(٢) ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار : ٢١١ - ٢١٢ .

الشعر العربي كان قد تحول عن قوته وروعته القديمة ، فأصبح تكرارا مملا لمعان محفوظة ، ولم يعد لهم الشاعر الكبير مثل ابن سناء الملك الا أن يخرج هذه المعانى والصور اخراجا جديدا ، فاذا هو لا يصل الا الى ضروب من التكلف الواضح (١).

رأى الدكتور محمد كامل حسين :

ويرى الدكتور محمد كامل حسين أن فن القاضي الفاضل قد أثر تأثيرا قويا على فن ابن سناء الملك ، وكلاهما أولع بالزينة اللفظية وكلاهما أفرط فى التلاعب اللفظي ، وكلاهما بلغت به المبالغة حد الاستحالة فلذلك قال القدماء ان ابن سناء الملك من مدرسة القاضي الفاضل ، فكل خصائص تلك المدرسة تظهر بجلاء فى فن ابن سناء مع ما حدث من افراط فى استخدام تلك الخصائص . ويظهر أن ابن سناء الملك كان مثل القاضي الفاضل تماما ، له ثروة لفظية استطاع بها أن يكثر من التوريات ، فالتورية أصل من أصول فن ابن سناء الملك كما هى أصل من أصول الفن عند القاضي الفاضل فى الشعر والشعر ، (٢)

هذه بعض الآراء التى قيلت فى دراسة شعر ابن سناء الملك وموشحاته ، وقد اكتفينا بذلك عن غيرها من الآراء الاخرى الكثيرة التى لا تعدو هذه الآراء ولا تزيد عليها . ويهمنى بعد أن قدمت آراء النقاد قديمهم ومحدثهم أن أشير الى نتيجة بحثى فى شعره ودراسته دراسة مفصلة وأوضح معالم المدارس الادبية التى كانت آنذاك ثم مدرسة ابن سناء .

(١) الحماسة : ١٠٤ لعمر الدسوقي وآخرين .

(٢) دراسات فى الشعر فى عصر الايوبيين : ١٢٦ .

معالم المدارس الأدبية :

لقد اجتهد بعض النقاد ودارسو الادب الفاطمي الأيوبي أن يدحضوا كل أديب من هذا العصر بمدرسة من المدارس الأدبية ، فهذا يلحق بمدرسة العقائد لأن أدبه قد تأثر بالعقائد الفاطمية ، وذاك من مدرسة الرقة وانسهولة لأنه أكثر من الغزل الرقيق ، وذاك من مدرسة الكتاب لأنه تأثر باتجاهات الكتاب وطابع الكتابة ونحاح منحنى القاضى الفاضل ، ودارس آخر ينزع فى تقسيم المدارس ناحية أخرى وهى أن هذا الاديب من مدرسة المجددين وذلك من مدرسة التقليديين ، فهو من المدرسة الاولى اذا نزع بأدبه نزعة تجديدية فى الصور والأخيلة والمعانى ، وهو من المدرسة الثانية اذا سار على نهج الشعراء الاقدمين فى خياله وتفكيره وتصويره .

ما مدرسة ابن سناء اذن ؟

هل نستطيع أن نلحقه بمدرسة العقائديين ؟ لقد تأثر شعره تأثرا واضحا بالعقائد الفاطمية ، وان لم يكن شيعى المذهب فقد ظهرت فى شعره بعض المصطلحات والعقائد الفاطمية ، واستخدم فيه من غريب الالفاظ ما أدى أحيانا الى شيء من التعقيد فهو حين يمدح « صلاح الدين » يقول :

أعلنت الى مصر سياسة يوسف

وجدت فيها من سميك موسما

وأحييت فيها الدين بعد مماته

فانت ابن يعوب وأنت ابن مريما

بقيت الى أن تملك الأرض كلها

ودمت الى أن يرجع الكفر مسلما

فالمشابهة بين ، صلاح الدين ، وبين يوسف عليه السلام في الاسم حقيقية ، ولكن الشاعر قد جعله ابن يعقوب وجعله ابن مريم الذي أحيا الدين بعد مماته ، وهذا لا يقبل الا على أساس واحد ، وهو الجرى على حسب العقيدة الفاطمية التي تؤول الآيات القرآنية التي وردت في المسيح بأن احياء الموتى معناه نشر الدين واحياء النفوس بالعبادة ، ويقول ابن سناء في مدح السلطان علي بن صلاح الدين : :

مولى الأنام على هكلا نقلت

لنا الرواة حديثا غير مختلق

فقد نقل الشاعر الحديث النبوي الذي ادعاه الشيعة :

« من كنت مولاه فعلى مولاه ، الذي قيل في علي بن أبي طالب الى الملك «علي بن صلاح الدين» متبعا في ذلك سنة الشعراء الفاطميين وكما تأثر ابن سناء بهذا المذهب تأثر غيره من الشعراء ، وشاركوه هذا الاتجاه ، كابن النبيه ، وابن الساعاتي وابن مطروح .

وبعد فهل ابن سناء من مدرسة العقائدين ؟ الواقع أن هذه المدرسة قد بدأت في الانقراض بمجرد قيام الدولة الايوبية حتى لم يعد لها مقومات المدرسة ، وان ألم بعض الشعراء باتجاهاتها وظهر أثرها في شعرهم ، لأنهم لم يقصدوا الى ذلك قصدا ، ولم يكن يعنيه أن يلموا بتلك الخصائص ، وانما تنساب اليهم خصائصها وطابعها عبر الزمن كميراث متخلف عن الفاطميين الراحلين ، والذي ينبغي أن نسمية مدرسة هو ما يتجه اليه الشعراء عن عمد ومعرفة بمناهجها وطابعها وخصائصها ، فليس ابن سناء من هذه المدرسة اذن وان ألم ببعض خصائصها .

هل هو من مدرسة الرقة والسهولة ؟

يرى الدكتور « محمد كامل حسين » أن هذه المدرسة تعد في العصر الايوبي امتدادا وتطورا للفن الذي يلائم الحياة المصرية ، والبيئة المصرية ، وأنها كانت تضم أكثر الشعراء في ذلك العصر ، فالألفاظ لينة ، وبحور الشعر مجزومة ، أو قصيرة ، ولا يظهر في فنهم أى لون من ألوان التكلف ، وقل أن نجد ألوان الزينة اللفظية إلا ما جاء للتزلف ، وأكثر شعراء هذه المدرسة من الغزليين حتى أن مذهبهم عرف في العصر الايوبي ، بالطريقة الغرامية ، فقد اهتم هؤلاء الشعراء اهتماما خاصا بالمقدمات الغزلية في قصائدهم المختلفة ومن شعراء هذه المدرسة البرهان بن ابراهيم بن الفقيه (٦٤٠ هـ) ،
القائل : -

وا لهف جلى ووا حزنى
من الاطفه جهلى ويتعبنى

بنلت روى فى أدنى تواصله
ذلا وصبرا وعظفا وهو يهجرنى

وكلمسا رمت منه ما هز به
عطف السرور انزوى عنى واحزنى

فالألفاظ سهلة حتى كأن الشاعر يتحدث حديثا عاديا ، وقد ظن بعض النقاد أن الشعراء يستعملون الألفاظ العامية ، وقد دفعهم إلى ذلك ما لمسوه من سهولة الألفاظ ورقتها ، ومن شعراء هذه المدرسة أيضا « أمين الدين بن أبى الوفاء » المعروف بابن العصار وهو من شعراء الملك الكامل بن العادل وهو القائل : -

أعندكم ان قلبى متيم مستهام ؟

الصبر الا عليكم في كل حال حرام
لا اوحش الله منكم فقربكم ما يرام

ومن شعرائها « هبة الله بن عرام » والشاعر النفيس « أبو العباس أحمد بن أبي القاسم » المتوفى سنة ٦٠٣ هـ ، « والبهاء زهير » .
وغير هؤلاء ممن ظهوروا في هذه الفترة .

وبعد : فهل يمكن أن نعد ابن سناء من أنصار هذه المدرسة ؟
لقد خص كثيرا من شعره في الغزل ، بل إن الغزل هو الغرض الثاني في ديوانه ، وأكثر من ذلك فقد أطال في مقدماته في المدائح ، وجعل الغزل يحتل نصف قصيدة المدح ، فحين يمدح القاضي الفاضل : -

قتلى لحبكم شهادة	وشقاوتي فيكم سعادة
وكلاك كفرى بالعدو	ل على محبتكم عبادة
ويح العلول اذا مضى	من عزله فن اعاده
والنفس تفرق في معا	داة الأحاديث المعاده
تم القرام بكم	فلا نقص عليه ولا زيادة
بابي وأمي أغيد	واذا اعتبرت وجلت غادة
خضر الشماثل لين الأع	طاف مستعصى المقاده

وهكذا نجد كثيرا من شعره في المدح قد صدر بهذا الغزل الرقيق ومن أجل ذلك جعله الدكتور محمد زغلول سلام « الشاعر المقتن الرقيق من شعراء هذه المدرسة ، وإن لم يفصح عن ذلك صراحة (١) » .

أما الدكتور « محمد كامل حسين » فقد جعله من مدرسة الشعراء الكتاب فما معالم هذه المدرسة ؟ ولماذا عنه من أنصارها ؟

(١) الادب في عصر صلاح الدين الأيوبي : ٣٦٥ .

معالم مدرسة الكتاب :

لقد كان شعراء هذه المدرسة يخضعون للاتجاهات الفنية التي يخضع لها الكتاب ، وكان فنهم يقوم على الموسيقى اللفظية قبل كل شيء ، واختيار الألفاظ الفخمة الجزلة ، ذات الوقع الضخم ، والجرس الموسيقي الذي يؤثر في السمع ، مع حلاوة الإيقاع ، وكانوا يتلاعبون بهذه الألفاظ تلاعبا تظهر فيه أثر الصناعة ، وأثر التكلف ، وكانوا يحلون فنهم بالزينة البديعية من جناس وطباق وتورية ، ومراعاة نظير الى غير ذلك من ألوان البديع والبيان ، ومن أنصار هذه المدرسة « الموفق بن الخلال » ، وابن أبي الشخباء ، والقاضي الجليس ، وابن الزبير ، وعمارة اليمنى ، في العصر الفاطمي . وفي الأيوبي : الأسعد ابن مماتي ، وابن المرصص ، وابن عرام ، وابن ظافر ، على أنهم التقوا مع مدرسة الرقة والسهولة ومعهم ابن سناء الملك .

والواقع أن ابن سناء كان تلميذا للقاضي الفاضل كما أسلفنا يسترشد بأرائه ، ويعنى بنقده ، وكان يعنيه أن يستجيد شعره ، والقاضي الفاضل كان كما نعلم زعيم مدرسة الكتاب في العصر الأيوبي ان لم يكن هو منشؤها ولذا نرى أن ابن سناء الملك قد تأثر به تأثرا كبيرا ، وان كانت له شخصيته ، والشعراء الآخرون الذين تأثر بهم وعدهم أساتذة له كابن المعتز ، وقد سبق أن أشرنا الى ذلك .

بقي أن نشير الى أن ابن سناء كان يحاول الابتكار والتجديد وان دفعه ذلك الى نزعة عقلية ابتعدت به عن رياض الشعر المونقة (١) .

فابن سناء اذن ينزع منزع مدرسة الكتاب ، وان تعلق بأثار

(١) ابن سناء ومشكلة المقم والابتكار : ٧٧ .

الأقدمين ، فاقتدى بهم في كثير من صورهم وتفكيرهم ، ولكنه كان على كل حال أحد المعدودين في العصر الأيوبي تطاولت اليه أعناق الشعراء في عصره ، وحسدوه على مكانته ومنزلته التي ربما كان الفضل فيها يرجع الى أستاذه القاضي الفاضل الذي كان على صلة وثيقة به والله ولي التوفيق .

المراجع

- ابن الرومي : حياته من شعره عباس محمود العقاد
ابن سناء ومشكلة العقم والابتكار د عبد العزيز الأهواني
اتعاظ الحنفا المقرئى
أخبار مصر ابن ميسر
أدب الحروب الصليبية د عبد اللطيف حمزة
ارشاد الأديب (معجم الأدباء) ياقوت الحموى
اغاثة الأمة بكشف الغمة د فريد الرفاعى
الأدب المصرى من قيام الدولة الأموية
الى مجيء الحملة الفرنسية د عبد اللطيف حمزة
الأدب فى عصر صلاح الدين د محمد زغلول سلام
الأدب العربى ونصوصه نعيم الحمصى و خليل هنلاوى
الأعلام ج ٢ خير الدين الزركلى

للبنغادي	الإفادة والاعتبار
لعماد الدين أبي الفداء إسماعيل ابن كثير	البداية والنهاية ج ١٣
لابرغرائي	البيان المغرب
د محمد خلف الله	الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة
لعل بن أنجب بن الساعي	الجامع المختصر ج ٩
محمد سيد كيلاني	الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي
عمر الدسوقي وآخرين	الحماسة
د أحمد أحمد بدوي	الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية
د محمد كامل حسين	الحياة الأدبية والفكرية بمصر
د أحمد أحمد بدوي	الحياة الفكرية في عصر الحروب الصليبية
عماد الدين الأصفهاني	الحريدة ج ١
للمقرئ	الخط
لابن حجر (أحمد بن علي الكناني)	الدرر النكاملة
ابن بسام	الدولة الخوارزمية
ابن بسام	الذخيرة
لأبي شامة (عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي)	الروضتين في أخبار الدولتين

السلوك	للمقرئى
الشرق الاسلامى قبل الغزو المغولى	حافظ حمدى
الشرق الأوسط فى موكب الحضارة	محمد منصور أحمد
الصناعتين	لأبى هلال العسكرى
الغاية فى اختصار النهاية	عز الدين بن عبد السلام
الفرق فى أسماء الفرق	للبيغدادى
الفرق بين الايمان والاسلام	عز الدين بن عبد السلام
الكامل ج ٤ ، ج ٩	لابن الأثير
المجالس المؤيدة ج ١	لأبى الفداء
المختصر فى أخبار البشر	لأبى الفداء
المعز لدين الله الفاطمى	ابراهيم وطه شرف
المغرب	ابن سعيد المغربى
الملل والنحل	الشهر ستانى
المواعظ والاعتبار	أحمد بن على المقرئى
النجوم الزاهرة	ابن تفرى بردى
النفوذ الفاطمى فى بلاد الشام والعراق	د محمد جمال الدين سرور
النكت العصرية	لعمارة اليمنى

النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية

ليوسف ابن شداد

لابن ابي الاصبع : تحقيق حنى
شرف

لابن خلون

القاضي النعمان

د حسن ابراهيم حسن

د احمد شلبي

حنا الفاخوري - خليل الجبر

بروكلمان

د حسن ابراهيم

ترجمة : عادل زعتر

ابن حجة الحموي

د راشد البراوي

للسيوطي

محمد كرد علي

للحموي

لابن سناء : تحقيق جودة
الركابي

بديع القرآن

كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر

تأويل دعائم الاسلام

تاريخ الدولة الفاطمية

تاريخ التربية الاسلامية

تاريخ الفلسفة العربية

تاريخ الشعوب الاسلامية

تاريخ الاسلام السياسي

تاريخ العرب العام

ثمرات الأوراق

حالة مصر الاقتصادية في عهد

الفاطمين

حسن المحاضرة

خطط الشام ودمشق

خزانة الأدب

دار الطراز

دراسات فى علم النفس الأدبى	حامد عبد القادر
دراسات فى الشعر فى عصر	
الأيوبيين	د محمد كامل حسين
ديوان المتنبى	مطبعة هندية بالموسكى
ديوان ابن عتير	نشر خليل مردم
ديوان ابن النبيه	
ديوان ابن التعاوىذى	
ذيل الروضتين،	لأبى شامة
ذيل تاريخ دمشق	لابن القلنسى
رحلة ابن جبير	لابن جبير
شذرات الذهب	لابن العماد الحنبلى
شرح لامية العجم	للصفدى
صبح الأعشى	القلقشنلى
الطبقات الكبرى	الشعرانى
ظهر الاسلام	د احمد أمين
علم النفس	د عبد العزيز القوصى
فوات الوفيات	لابن شاکر
فصوص الفصول (خط)	لابن سناء الملك
فى الأدب الحديث	عمر اللسوقى
فى الأدب المقارن	د عبد الرازق حميد

قوانين الدولة	لابن ممتى
قوانين الدواوين	لابن ممتى
مرآة الزمان ج ٨	لابى المظفر يوسف بن قزوغل المعروف بسبط بن الجوزيه
مصر فى عصر الأيوبيين	د السيد الباز العرينى
مصر فى العصور الوسطى	د حسن ابراهيم حسن
معجم السلفى	السلفى
مفرج الكروب	لابن واصل
فصوص الحكم	تحقيق : أبو العلا عفيفى
نقد الشعر :	تحقيق : محمد عيسى منون
نهاية الرتبة فى طلب الحسبة	للشيرازى
وفيات الأعيان	لابن خلكان : تحقيق محمد محيى الدين

فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
عصر ابن سناء الملك	٧
ابن سناء الملك	٣٧
موقف ابن سناء الملك من الحروب الصليبية	٩١
الحروب الصليبية فى عهد خلفاء صلاح الدين وموقف	
ابن سناء منها	١٢١
شعر ابن سناء الملك	١٤٥
عنزلة ابن سناء فى موكب الأدب	١٦١
المراجع	٢٠٧

الطبعة الثقافية

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧١/٤٨٦٠

وزارة الثقافة
الرئاسة المصرية العامة للتأليف والنشر

المركز الرئيسي ١١١٧ شارع كورنيش النيل - القاهرة - ج.ع.م.
تليفون : ٧١٠٥٥ / ٧١٠٥٨ تلفرافياً : ياتشرو

الإدارة العامة للتوزيع : ١٧ شارع قصر النيل - القاهرة - ج.ع.م.
تليفون : ٤٥٥٨٩ / ٤٧٤٣٦

مكتبات القومية للتوزيع في ج . ع . م .

القاهرة

٣٦ شارع شريف	ت : ٤٠٠١٢	١٩ شارع ٢٦ يوليو	ت : ٥٥٠٣٢
٥ ميدان عرائ	ت : ٤٦٣٨٣	٢٢ شارع الجمهورية	ت : ٩١٤٢٢٣
١٣ شارع المتديان	ت : ٢١١٨٧	الباب الأخضر بالحسين	ت : ٩١٣٤٤٧

الإسكندرية : ٤٩ شارع سعد زغلول ٢٢٩٢٥ الجيزة : ١ ميدان الخيزة ت : ٨٩٨٣١١
دمهور : شارع عبد السلام الشاذلي ٢٦٠٥ النيا : شارع ابن خصب ت : ٤٤٥٤
طنطا : ميدان الساعة ٢٥٩٤ اسيوط : شارع الجمهورية ت : ٢٠٣٢
البحلة الكبرى : ميدان المحطة ٤٢٧٧ اسوان : السوق السياحي ت : ٢٩٣٠
النصورة : أول شارع الثورة ٢٨٦٤

مراكز التوزيع خارج ج . ع . م .

لبنان : الشركة القومية للتوزيع - بيروت - شارع سوريا بناية أثناء صمدى وصالحه
العراق : الشركة القومية للتوزيع - بغداد - ميدان التحرير - عمارة فاطمة

توكيلات وعملاء دائمين خارج ج . ع . م .

الكويت : وكالة المطبوعات ٢٧ شارع فهد السالم بالكويت
الأردن : مكتبة المحتسب - عمان
ليبيا : محمود عارف الشويهدى - طرابلس
انتونيسا : عبد الله محمد العيلروس - جاكوتا
تونس : الشركة التونسية للتوزيع ٥ شارع قرطاج - تونس
الجزائر : ٩٢ شارع ديلوش مراد بالجزائر العاصمة
المغرب : المركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع ٤٢ - ٤٤ الشارع الملكي - الاحباس -
الدار البيضاء

هولندا : مكتبة بريل - ليدن

المكتبة المصرية العامة للتأليف والنشر
في خدمة القارئ والمقري

صدر أخيراً عن :

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

أشواق بوذا

شعر: أحمد مخيمر

الثن ٥٥ قرشا

صياد الوهم

شعر: كمال عمار

General Organization Of the Alexandria Library (GOAL)
 ٢٠ قرشا

تطلب من مكتبات القومية للتوزيع بفروعها المختلفة

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

